This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

B 989,505

Digitized by Google

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
STELLFELD PURCHASE 1954

Digitized by Google

92 H 19

Digitized by Google

Digitized by Google

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung

der

katholischen Kirchen-Musik,

herausgegeben

von

Dr. Franz Witt.

Vierzehnter Jahrgang.

1881.

Regensburg, New York & Cincinnati,

Druck und Expedition von Friedrich Pustet.

Digitized by Google

Music
M...
...
M75

v.14

Digitized by Google

STELLFELD

Inhalt des XIV. Jahrganges.

Reihenfolge der Aufsätze.

Orgel oder Harmonium? pag. 1.
Das Aschenbrödel geistlicher Studien 1.
Die Orden in Oesterreich und die K.-M. 4.
Die Nationalkirche St. Louis des Français zu Rom 6.
Klagen aus der Diözese Speyer 10.
Umschau 11, 23, 34, 47, 60, 72, 85, 102, 115, 130, 141.
Literarische Anzeigen 13, 25, 38, 62, 74, 86, 117.
Notizen 15, 25, 39, 50, 63, 75, 87, 107, 120, 132, 143.
Scuola gregoriana 16, 27, 39, 51, 63, 75, 88, 120, 133, 143.
Ueber Methodik des Violinspiels 17.
Die Missa „brevis" von A. Gabrieli 19, 30.
Ueber italienische K.-M. 22.
Der Papst und der Irische Cäcilien-Verein 29.
Mälzel's Metronom und sein Werth für den Dirigenten 31.
Bericht über den Bez.-Cäc.-Verein Erkelenz 32, 57.
" " " Diöz.- " " Augsburg 44.
" " " " " " Köln 46, 83.
" " " Bez.- " " Altötting 56.
" " " " " " Rheingau 58.
" " " Diöz.- " " Trient 71.
" " " " " " Seckau 82, 99, 115.
" " " " " " Culm 113.
" " " " " " Brixen 128.
Annoncen 40, 52, 76, 88, 144.
Das Graduale 41.
Die Nebensilben in den Vesperpsalmen 43.
Für schwache Chöre 53.
Das Benedictus am Grabe 54.
Die Missa in hon. s. Ursulæ von Michael Haydn 65.
Lesefrüchte aus den gesammelten Schriften von Hektor Berlioz 67.
Ein Jubiläum 77.
Das Requiem 78, 94.
Programm des Stadtpfarr-Chores St. Emmeram in Regensburg 81.
Die 12. General-Versammlung des Diöz.-Cäc.-Vereins Köln 83.
Aufführung von Witt's Messen Op. 29b und 37b betr. 89.
Liturgische Verstöße in 3 Messen von Josef Haydn 97.
Novitäten-Anzeiger 108, 132.
Ueber Wiederholung von Textworten 109.
Das liturgische Jahr 111.
Der Advent 121.
Gesetzmässigkeit 124.
Der hochheilige Christtag 137.
Programm für die 7. General-Versammlung des amerik. Cäcilien-Vereins 140.
Feuilleton (Liszt's Oratorium hl. Elisabeth) 143.

Musikbeilagen.

I. Missa in hon. s. Antonii de Padua von Ferd. Schaller. Op. 48, 1—4 stimmig pag. 1.
II. „ pro defunctis von Schinn-Groiß p. 13.
III. Motetten: 1) Ave Maria von Rekes p. 11.
2) Tantum ergo von B. Widmann p. 12.
3) Alleluja de Comm. Conf. Pont p. 22.
4) Graduale de ss. Euch. Sacr. p. 25.
5) Graduale, Tractus et Alleluja de Communi Doctorum (für 4 Männerstimmen) p. 29.
6) „ de Comm. Virg. et Mart. p. 35.
7) „ de Comm. Virg. et Mart. p. 39.
8) „ pro Virg. tantum p. 44.
9) „ mit Tractus p. 46.
10) „ in Festo Translationis domus almæ B. M. V. p. 47.

Textbeilagen.

Zu Nr. 1, zu Nr. 2, zu Nr. 5 und zu Nr. 10.

Digitized by Google

Alphabetisches Register.

Advent 121.
Aigen am Inn 49.
„Alten", die, 15, 19, 30, 50, 110.
Altötting 56.
Amberg 61.
Ambros 117.
Amerika 25, 73, 86, 140, 142.
Aschaffenburg 23.
Augsburg (Diözese) 24 f., 44, 61, 104 f., 131, 132.
Babenhausen 132.
Bäumker 62.
Beer F. M. 14.
Beethoven 143.
Biberach 34.
Blied 38.
Bozen 61.
Bregenz 39.
Breslau 143.
Brixen 11, 128.
Brosig 26.
Cincinnati 73.
Culm (Diözese) 113.
Dresden 141 f.
Düsseldorf 60.
Eichstätt (Diözese) 106, 130.
Elsaß 37, 60, 86.
Engelberg 130.
Erbendorf 106.
Erkelenz 32 ff., 57.
Essen 83 ff., 102, 130.
Essendorf 130.
Freiburg (Erzdiözese) 103.
Freiburg in der Schweiz 74, 104.
Freising 105.
Fuge 70.
Gabrieli, A., 19, 30.
Galizien 141, 143.
Gallen 107.
Gmünd 62.
Graduale 41.
Gran 142.
Grell 25.
Hall 11.
Harmonium 1.
Hauer 117.
Haydn Josef 97 ff.
„ Michael 65.
Heinze 117.
Höveler 119.
Hunke 87.
Jaspers 117.
Ingenried 61.
Ingolstadt 106.
Joos 119.
Irland 29.
Issy 74.
Italien (siehe auch Rom und Scuola gregoriana) 22, 68 ff., 74.
Kamerlander 119.
Karlsbad 34.
Kemnath 103.
Kistler 14, 25, 62.
Klum 47.
Köln (Erzdiözese) 11, 33, 46, 48 f., 72, 83 f., 103.
Kranzfelder 25.
Kühne 117.
Lambach 23, 74.
Landshut 23.
Lauingen 131.
Leitmeritz 86.
Leutkirch 36, 105.
Limburg (Diözese) 58.
Linz (Diözese) 23, 74.
Liszt 143 f.
Liturgie 2, 54, 78, 94, 97, 111, 121, 124 ff., 137.
Lothringen 61.
Luxemburg 36, 102.
Maier 13.
Mank 48.
Mannheim 34, 37.
Maudach 25.
Meran 142.
Mering 105.
Metronom 31.
Milwaukee 142.
Motettenstyl 15.
München (Erzdiözese) 36, 104.
Münster in Graubündten 61, 103.
Neustadt a. d. H. 25, 63.
New-York 86.
Oberglogau 108, 143.
Oberwaldbach 24.
Oesterreich 4, 12.
Orden 4.
Orgel 1, 132.
Padua 36.
Passau (Diözese) 49.
Paul in Kärnthen 48.
Peregrinus 117.
Piel, Peter, 77, 127.
Prag 11.
Ravensburg 104.
Regensburg (Diözese) 48, 61, 81, 103, 106.
Reindl 14.
Reiter Dr. 25.
Requiem 78, 94.
Rimpar 35.
Rom (siehe auch Scuola gregoriana) 6, 22, 36.
Rommel 14.
Rottenburg (Diözese) 23, 35 f., 37, 74, 104 f., 130 f.
Rottweil 37.
Salzburg 49.
Schäffer 14.
Schemmerberg 49.
Schlesien 13.
Schönbrunn 36.
Schöpf 26.
Schrobenhausen 104, 107.
Scuola gregoriana 16, 27, 39, 51, 63, 75, 88, 120, 133.
Seckau (Diözese) 82, 99, 115.
Sigmaringen 85.
Sittard 62, 75, 118.
Speier 10, 25, 47, 63.
Stehle 39, 74, 107.
Straßburg im Elsaß 131.
Stuttgart 74.
Suppé 12.
Trient (Diözese) 71.
Uckerath 103.
Unteressendorf 106, 130.
Venedig 74.
Vesper 43.
Violinspiel 17.
Wack, Peter, 38.
Waldmann 117.
Walter, Anton, 119.
Wangemann 14.
Weingarten 23.
Weißheimer 25.
Wendler 63.
Widmann 14.
Wien 73.
Wörishofen 24.
Wolfegg 23.
Würzburg (Diöz.) 35.
Ziffernsystem 130.
Zimmer 62.
Zoder 86.
Zopf 15.

Digitized by Google

Nro. 1. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. Januar.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung

der

katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Orgel oder Harmonium?

An den Red. der Mus. sacra sind schon öfter Anfragen gekommen, ja (unglaublich!) Gutachten von k. bayerischen Lehrerseminar-Musiklehrern (!!), die sich für Anschaffung von Harmonium's für die Kirchen (z. B. in M. bei Freising) aussprachen. Um ein für alle Mal dem vorzubeugen, gebe ich hier meine Ansicht hierüber mit den Worten Oberhoffer's („Theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterrichte" — Verlag von Lintz in Trier 2 ℳ.): „Niemals aber wird das Harmonium die Orgel völlig zu ersetzen im Stande sein, weßhalb eine kleine Orgel, und hätte sie auch nur einen Principal 8 Fuß und eine Flöte 4 Fuß, dem besten und größten Harmonium immerhin vorzuziehen ist, und zwar aus folgenden Gründen:

Erstens ist eine Orgel viel dauerhafter, weil sie der abwechselnd feuchten und trockenen Kirchenluft einen größern Widerstand zu leisten vermag, als das Harmonium, dessen Zungen leicht brechen und dessen Mechanismus sehr bald abgenutzt ist;

Zweitens entwickelt ein einziges achtfüßiges Principalregister mehr Tonvolumen als drei bis vier achtfüßige Harmoniumregister zusammen;

Drittens greift der Harmoniumton die Nerven mancher Leute sehr leicht an, und es ist der Harmoniumton auch für weniger nervenschwache Leute nur dann auf die Dauer erträglich, wenn ein geschickter Spieler, der das Expressionsregister vollständig in seiner Gewalt hat, an dem Instrumente sitzt, während für die Orgel schon ein minder gewandter Spieler genügt;

Viertens erzeugen die freischwingenden Zungen des Harmoniums — wie kein anderes Instrument es in diesem Grade thut — eine Masse falsch klingender Combinationstöne, so daß man oft versucht wird zu glauben, man habe eine unrechte Taste gegriffen. Aus diesem Grunde ist denn auch das Harmonium zur Einübung und Begleitung des Gesanges nicht empfehlenswerth.

Einen Vorzug — der aber als solcher noch in Frage gestellt werden muß — hat das Harmonium allerdings vor der Orgel. Es ist dies sein Expressionszug, vermittels dessen der Spieler die Ausbildung des Tones vollständig in seiner Gewalt hat, und denselben vom leisesten Pianissimo ohne Gefahr für die Zungen bis zu einem bedeutenden Stärkegrad kann anwachsen lassen. Außerdem verstehen manche geschickte Spieler es auch, die Töne — nicht mit Hilfe des abscheulichen Tremoloregisters, welches ein- für allemal aus dem Harmonium entfernt werden sollte — in eine zitternde Bewegung zu setzen, und so mit großem Ausdrucke zu spielen. Auch ein besonders scharfes, kurzen Trompetenstößen ähnliches Staccato kann man, ohne die Hände von der Klaviatur aufzuheben, vermittels des Expressionszuges hervorbringen. In die Kirche gehören jedoch diese Kunststückchen nicht, weil sie die Gläubigen in ihrer Andacht mehr stören, als erbauen."

Das Aschenbrödel geistlicher Studien.

Wem wäre nicht das Mährchen vom Aschenbrödel im Gedächtniß, von der Prinzessin, die unter mehreren Töchtern durch den despotischen Willen der Stiefmutter, allein zu Hause in der Verborgenheit, ja im Küchenschmutz als Magd festgehalten wird, während die übrigen Töchter in glänzenden

Digitized by Google

Kleidern zu Festen fahren, die Bewunderung der Welt zu erringen. Und doch hat dieses Aschenbrödel durch die Huld einer wohlgesinnten Fee ein wundervolles Geschenk, ein Kästchen, dem sie herrlichen Schmuck zu entnehmen weiß, mit dem angethan sie Anfangs nur auf Stunden und heimlich, zuletzt aber ganz öffentlich und für immer ihre ungerecht bevorzugten Schwestern zu überstrahlen weiß, und auch einen Königssohn als Gemahl gewinnt.

Möchte einem dieses Mährchen nicht ins Gedächtniß kommen, wenn man sich erinnert, wie in der theologischen Wissenschaft Jahrzehente lang die Liturgie behandelt wurde? Sie war das wahre Aschenbrödel der geistlichen Studien, und noch mehr, sie war lange Zeit (was freilich nicht anders kommen konnte, da sich das Leben immer nach der Erkenntniß richtet) auch das Aschenbrödel geistlichen Wirkens. Leicht begreiflich konnte zu der Zeit, da man das Seelsorgeramt nur als Amt edler „Aufklärung", als Hilfsamt der Aufrechthaltung guter Ordnung, allenfalls als eine Gelegenheit, Muster-Oekonomie zu treiben, als Registratur für verschiedene statistische Tabellen zu schätzen wußte, für die durch und durch geheimnißvolle, übernatürliche Liturgie nicht viel Ehre übrig bleiben. Damals schaltete und waltete freilich auch nicht die rechte Mutter im Hause Gottes, sondern die gar arge Stiefmutter des nüchternen Ratinonalismus, welche auch den Vater der christlichen Gesellschaft, den Staat zum Stiefvater umzuwandeln wußte. Um und um besehen waren aber auch die bevorzugten herrschenden Schwestern gar nicht die wahren Töchter des Hauses, sondern wahre Wechselbälge, durch die Stiefmutter ins Haus eingeschmuggelt und an die Stelle der eigentlichen Familientöchter gesetzt. Die Dogmatik z. B. war ja nicht mehr wirkliche katholische Dogmatik, sondern die Kunst, den Wortlaut der Dogmen so mit Wasser auszulaugen, daß er der angeblichen Vernunft-Religion nicht allzu unähnlich sah. Die Moral war nicht die Moral des Evangeliums und der Kirche, sondern die der angeblichen Vernunft und Philosophie. Das Kirchenrecht war ein fortlaufender Beweis, daß die Kirche immer Unrecht habe; die Kirchengeschichte war eine Enthüllung von Täuschungen, Betrügereien, Albernheiten und Schlechtigkeiten, nur hie und da unterbrochen durch das Lichtgemälde des Edelmuthes der Gegner der Kirche. Was konnte man da mit der Liturgie beim Lichte der Wissenschaft anfangen? Da war offenbar ihr Platz nicht. Wenn man und so lange man sie überhaupt noch duldete, gehörte sie in die Gesinde-Kammer des unerleuchteten Handelns, und auch dort sorgte man dafür, daß sie ja nicht zu verschwenderisch sein, und nicht viel Unheil anrichten könne.

Gott sei Dank! seitdem ist wohl viel anders geworden. Die böse Stiefmutter des Rationalismus ist aus der Kirche wieder ausgetrieben, und der Einfluß ihres ehemaligen Schaltens nimmt immer mehr ab; die kirchlichen Wissenschaften sind wieder an die alten großen Traditionen des Hauses angeknüpft worden; die Theologie begreift wieder, daß man die göttliche Heilsanstalt der Kirche auch lieben müsse; jeder Diener des Hauses weiß, daß man ein treuer Diener nur sei, wenn man genau nach den Winken der eigentlichen Hausmutter, nicht der eine Zeit lang aufgedrungenen Stiefmutter handelt; aber die Verwirrung einer so bösen Zeit kann nicht gleich wie mit einem Schlage abgethan sein. Es haben sich unbemerkt und unbewußt Uebungen und eine Art zu denken festgesetzt, die unter der Herrschaft der Stiefmutter entstanden, nur durch eine Anomalie noch ihr Dasein behaupten können, wenn die Mutter wieder zu Ehren gekommen. Gehört dahin nicht auch die Art und Weise, wie noch immer vielfach die Liturgie behandelt wird?*) In das Gesellschaftszimmer, wo die Schwestern im geordneten Anzug erscheinen und ihr inneres Wesen durch die Sprache aufschließen dürfen, läßt man sie noch immer nur vereinzelt zu; und selbst ihr Schalten und Walten am Herde, wo sie sorgt, daß das Feuer des Hauses nicht ausgehe, wo sie die stärkenden heilsamen Speisen der Familie, und auch manches Heilmittel bereitet, wird noch kaum nach Gebühr gewürdiget, oder wenn man sich schon gefallen läßt, was sie bietet, können sich Manche nicht der vornehmen Aeußerung enthalten, daß sie bei ihrer Thätigkeit doch auch Alles gar zu kleinlich abwäge, Alles zu sehr nach Maß und Gewicht ordne.

Was die Schwestern bezüglich der Schwester am häuslichen Herde beschließen, nachdem ein besserer Geist ins Haus eingezogen, das mögen sie für sich selbst erwägen. Ob die Dogmatik, nachdem sie die erhabenen Vorzüge der Mysterien uns angepriesen hat, doch meinen kann, ein Wort in der Gesellschaft wisse die Verwalterin der Mysterien nicht mitzusprechen; ob die Moral sich getraut, das Wort zu führen, ohne die Schwester zur Seite zu haben, welche das Höchste verwirklicht, was die

*) Anm. Von dem wegwerfenden Tone, mit dem „katholische" Geschichtsschreiber über den Ceremoniendienst gewisser Perioden sprechen, obwohl sie die Schule von J. Görres genossen, wollen wir dabei gar nicht einmal sprechen.

Digitized by Google

Moral lehrt; ob das Kirchenrecht wagen will, noch seinen Platz im Kreise zu behaupten, so lange die so ähnliche, nur noch edler angelegte Schwester ferne ist; ob die Pastoral vermeint, überhaupt in dieses Haus zu gehören d. h. eine theologische Disciplin zu sein, so lange sie das Wirken im Heiligthum nicht als den edelsten Theil ihres Gebietes erkennt, das wollen wir dem Kreise der Schwestern selbst überlassen; je nachdem sie der Liturgik ihr Urtheil sprechen, sprechen sie auch ihr eigenes. Wollten sie etwa die Schwester nur insoferne unter sich dulden, als sie ihnen ihre Geschichte aus vergangener Zeit zu erzählen weiß (denn es macht überhaupt eine Richtung in der Wissenschaft sich breit, welche die Dinge so ansieht, als ob ein Wissen nur insofern Wissenschaft wäre, als es Geschichte ist): so würden wir nur zu bedenken geben, ob denn nicht auch das Erfassen aller Einzelnheiten der Liturgie der Gegenwart aus dem Einen kirchlichen Geiste den Namen „Wissenschaft" verdiene.

Sei es aber mit der Wissenschaft, wie ihm wolle; wir wenden uns ja an die Männer des Wirkens, und da müssen wir wohl den Satz aufstellen: So weit wir vom Geiste jener bösen Stiefmutter einer vergangenen Zeit entfernt sein wollen, so lieb, so erhaben, so ehrwürdig muß uns die Liturgie sein, so sehr müssen wir uns bemühen, in ihren Geist immer tiefer einzudringen.

Soll vor unsern Augen die Liturgie in jener Schönheit dastehen, die ihr zukommt, so muß freilich in jene Wunder-Kiste hineingegriffen werden, aus der sich dieses Aschenbrödel kleidet; es ist die Schatztruhe der übernatürlichen Weltanschauung.

Schauen wir zuerst die Liturgie an mit den Augen des Glaubens. Der Glaube lehrt uns, daß Gottesdienst das erhabenste Werk sei, dessen die Menschheit fähig ist; er lehrt uns, daß es keinen rechten, wahren Gott gefälligen Gottesdienst geben kann, als den der katholischen Kirche. Der Glaube sagt uns, daß dieser Gottesdienst eigentlich ein Werk Jesu Christi, des Sohnes Gottes sei, und nicht anders als in seinem Namen und in seiner Stellvertretung, in seinem Auftrage geübt werden kann. Welcher Gläubige könnte also etwas am Gottesdienste gering schätzen?

Schauen wir die Liturgie an mit den Augen der Heiligen d. h. mit dem Geiste tiefster Frömmigkeit. Dann werden wir verstehen das Wort der hl. Theresia: „Ich wäre bereit, auch für die geringste Ceremonie der hl. katholischen Kirche mein Leben zu lassen!" Freilich braucht der Ausdruck, um nicht überschwänglich zu sein, eine theologische Erklärung. Nicht, daß das Geringe dem Wichtigen vorangesetzt werden dürfe, soll damit gesagt sein; wohl aber, daß an und für sich der Dienst Gottes etwas Höheres ist, als das Werthvollste, was Menschen besitzen können. Wir können unmöglich alljährlich am Feste der hl. Theresia beten: ut ejus piae devotionis erudiamur affectu, ohne auch die Liturgie annähernd mit der Innigkeit lieben zu lernen, mit der sie die Heiligen geliebt haben.

Aber auch mit den Augen der heiligen Furcht des Herrn wollen wir die Liturgie betrachten. Wären wir schon weltlich genug, um die Liturgie nicht um ihres Wesens willen zu lieben, so tönen uns, wenn wir Söhne der Kirche sind, die Canones des Tridentinum's mit ihrem Anathema wie Posaunenschall von Sinai entgegen: Si quis dixerit, receptos et approbatos Ecclesiæ catholicæ ritus in solemni sacramentorum administratione adhiberi consuetos aut contemni, aut sine peccato a ministris pro libito omitti aut in novos alios per quemcunque ecclesiarum pastorem mutari posse, anathema sit (sess. VII. de sacr. in gen. can. XIII.) Si quis dixerit, ceremonias, vestes et externa signa, quibus in missarum celebratione Ecclesia catholica utitur, irritabula impietatis esse magis quam officia pietatis, anathema sit (sess. XXII. de sacr. Miss. can. VII. Vgl. auch ibid. cap. V.).

Aber nicht nur unsere Zugehörigkeit zur Kirche, noch mehr unser Amt muß uns Liebe zur Liturgie einflößen. Zuerst das priesterliche Amt! Sind wir auch Lehrer und Hirten, so ist dies nicht derart unser Amt, daß es nicht hie und da auch Andere üben könnten. Priester sein heißt vor Allem Christi Stellvertreter sein; es heißt, himmlische Macht besitzen. Diese Macht aber wird in der Liturgie, im Gottesdienste geübt.

Sind wir aber zugleich Seelsorger, und wissen wir, daß wir als solche bei den uns Anvertrauten das übernatürliche Leben zu pflegen haben: so können wir uns unmöglich der Wahrheit verschließen, daß keine Lebensäußerung der Kirche so durch und durch übernatürlich ist, als ihre Liturgie.

O ja, erkennen wir es nur! die Liturgie war ein Aschenbrödel mit der Kirche zugleich in den Katakomben; sie war es wieder zur Zeit des aufdringlichen Lichtes des Rationalismus; in einer gewissen Art will sie es immer sein und bleiben, denn sie ist freilich die ancilla Domini, die indem sie Gott dient, zugleich Segen über das ganze Haus verbreitet; aber sie ist es, cujus humilitatem

Digitized by Google

respicit Deus. Gott dienen ist ihre Hoheit und Würde. Mit ihrem Vorbild, der seligsten Jungfrau, läßt sie täglich, wenn das Tagwerk sich zu Ende neigt, zum Dank dafür ihr frohes Magnificat erschallen. O mögen wir, in deren Mund ihre Worte gelegt sind, uns ganz als ihre Werkzeuge fühlen; in ihrer Hoheit und Größe wird auch unsere Würde und Größe bestehen!*)

E. Langer.

Der Red. d. Bl. wohnte am 22. August v. Js. mit den Hrn. Könen und Schmidt einem Hochamte in der Priesterseminarskirche zu N. bei. Ich führe im Folgenden nur an, was ich an entscheidender Stelle darüber referirte: Von Einhaltung der liturgischen Vorschriften von Seite des Chores sei keine Rede gewesen; der Chor war mit seinem Gloria und Credo eher fertig, als der Priester am Altare. Dazu die abscheulichen Responsorien, bei denen besonders am Beginn der Präfation der Chor immer in anderer Tonlage sang, als der Celebrant. Und doch waren die ausführenden Kräfte sammt dem Organisten technisch tüchtig! Das Aergste sei aber das Singen des Celebranten selbst gewesen. Mit sehr guter Stimme begabt, sang derselbe **so** hastig, so „hudlerisch", daß man wahrhaftig fürchten mußte, er werde athemlos, er wolle „baldmöglichst davonlaufen, und wir ihm nach." — Dem füge ich noch bei: Es war so unwürdig, so gegen alles decorum, wie ich es wohl kaum noch erlebt habe. Wenn ich zurückdenke auf die 8 Jahre, wo ich zuerst als Alumnus und dann als Lehrer am Priesterseminar in Regensburg weilte, mit welcher Würde da ein Hochamt gehalten ward, so kann ich nicht anders sagen, als mir und meinen Collegen wäre ein solch' unwürdiges „Hudeln und Herausschleudern" der Präfation als ein himmelschreiender Skandal vorgekommen. —

Wenn nun die verehrl. Leser den vorstehenden Artikel mit dem folgenden (beide stammen von Oesterreichern) vergleichen, so werden sie mit mir sagen: 1) So schlimm steht es in Deutschland mit den liturgischen Studien des Clerus im Ganzen nicht, sonst wäre ein Blühen des Cäcilien-Vereines nicht möglich, wie es vielfach der Fall; 2) so lange in Oesterreich die liturgischen Studien nicht ernstlich vom Clerus getrieben werden, ist dort kein Feld für den Cäc.-Verein und die ächte K.-M. Daß in gar manchen österr. Diözesen die liturg. Studien sehr blühen und damit auch der Cäcilien-Verein, wissen die Leser meiner Blätter aus den Berichten über die Diözese Seckau, Brixen, dem deutschen Theil von Trient u. s. w.

Die Orden in Oesterreich und die Kirchenmusik.

Eine sehr bedeutende, ja man kann ohne Uebertreibung sagen, die bedeutendste Rolle im europäischen Kulturleben spielen die geistlichen Stifte und Klöster. Was Europa heute ist, das ist es zumeist durch diese geworden. Es gibt kein Feld des menschlichen Wissens und Könnens, welches nicht von den Mitgliedern der geistlichen Orden wäre bebaut worden und eine geradezu unermeßliche Anzahl illustrer Namen nennt uns die Kulturgeschichte aller Jahrhunderte, welche die Zierde des einen oder des andern Ordens bilden. Auch in Bezug auf die Musik gilt das eben Gesagte und hier wieder in ganz vorzüglicher Weise. Allgemein bekannt ist die Thatsache, daß für die Entwickelung der Musik, die Feststellung der Principien u. s. w. die Mönche am meisten gethan haben. Jedem Kenner der Musikgeschichte braucht man nur die Namen eines Gregor des Großen, Alcuin, Guido v. Arezzo, Notker Balb., Rhabanus Maurus, Hucbald zu nennen, um dieselben sofort als Merksteine gewaltiger Entwickelungsperioden der Musik zu charakterisiren.

Vor allem sind es die Söhne des hl. Benedict, welche Großes, ja Unsterbliches in der Musik geleistet haben. Wir nennen nur kurz: Albericus, Gregor, Alcuin, Beda Venerab. Romanus, Notker Balb., Hermannus Contr., Rhabanus Maurus, Abt Wilhelm v. Hirschau, Hucbald, Guido v. Arezzo, Conrad, Mabillon, Regino, Reiner, Gerbert u. s. w. Diesen schließen sich würdig die Franziskaner an und Namen, wie: Angeli, Frezza, Porta, Predieri, P. Martini, Cento, Finetti, Cartari, Valotti u. s. w. genügen, um die Bedeutung dieses Ordens ins rechte Licht zu stellen. Doch hat fast jeder Orden seine berühmten Leute.

Aber wie steht es in der Gegenwart? Der Ruhm, der einst die ganze Welt erfüllte, durchbraust er auch jetzt noch die Enden des Erdkreises? Daß dem so wäre! Aber wenn auch in vielen andern Zweigen menschlicher Wissenschaft und Kunst dasselbe hochbedeutende, rege Leben herrscht, so können wir leider nicht in dieser Allgemeinheit dasselbe auch von der Musik sagen. Die göttliche

*) Aus der „Hirtentasche" (jährl. 1 fl. ö. W. — zu abonniren in Prag, Inselgasse Nr. 1508/II).

Digitized by Google

Kunst, einst von den Orden großgezogen, ist heute vielfach ein Stiefkind geworden, dem man kaum mehr eine heimatberechtigte Stätte gewährt, ein Fremdling, dem man kalt die Thüre weist. Freilich gibt es ehrenvolle Ausnahmen, so z. B. Kremsmünster, St. Florian, Admont, Lambach, Emaus in Prag, Augustiner in Altbrünn, Raigern u. s. w., wo überall tüchtige Meister ihrer Kunst den alten Ruhm fortpflanzen und lebendig erhalten. Doch die überwiegende Mehrheit fiel der Verflachung und dem Verderbniß des vorigen Jahrhundertes anheim; die Stätten, die sonst die conservativsten sind, sind jetzt vielfach die Zufluchtsstätten der lascivsten Kirchenmusik geworden und solche, welche dem ärgsten Unwesen Vorschub leisten. Und daß man es nicht sagen müßte: gerade die Stifte und Klöster sind es oft, die sich am hartnäckigsten allen Reformgedanken verschließen, ja jede Reformbestrebung als unnöthig, ungerechtfertigt, unsinnig, nicht zeitgemäß abweisen. So war ich vor einiger Zeit Zeuge, als in einem benachbarten niederösterr. Stifte an einem hohen Feste Schiedermayer's Messe in Es-dur, Diabelli's Graduale und Offertorium Opus 179 mit Klavierbegleitung (!) aufgeführt wurde. Schiedermayer trägt in seinen Werken durchaus den Charakter der allergemeinsten Trivialität an der Stirne geschrieben und Diabelli übertrifft ihn noch um ein gutes Stück. Wer heutzutage noch an solchen Schindermayereien der Musik Gefallen finden kann, dem ist absolut jede musikalische Urtheilskraft, jede ästhetische Geschmacksbildung abzusprechen. Was aber das Schönste, oder vielmehr Traurigste an der Sache war, ist, daß der geistliche Vorsteher, der sich am Musikchor befand, nach jedem Stücke leise in die Hände klatschte, dem Solosänger und Violinsolospieler Bravo zunickte und durch sein freundliches Lächeln seine vollste Zufriedenheit dokumentirte, während der gebildete Musiker — und das war nicht etwa allein Schreiber dieser Zeilen — vor Ingrimm über solche Schändungen des Heiligsten verging!

Da macht es ein naher Landschullehrer noch besser. Er führt eine grosse Bühler'sche Messe mit folgender Besetzung auf: 1 Sopran (der nie den Mund aufbringt), kein Alt, kein Tenor, 1 Baß, der vor Alter kaum mehr krächzen kann, 1 erster Violinist (er selbst, der mit Kopf und Violine und Bogen, mit Armen und Füssen dirigirt), 2 zweite Violinisten, 1 Klarinett, 3 Flöten, 2 Trompeten und ein Baß-Flügelhorn — und dies alles zur größten Zufriedenheit der zahlreichen, darunter auch geistlichen Zuhörer!!

Am schlimmsten noch schaut es in den Wallfahrtskirchen aus, die zumeist einem geistlichen Stifte incorporirt sind. Es ist unsäglich, mit welcher Rohheit da mehrere Aemter nacheinander herabgejagt werden! — Der Regenschori in Z., der an der Stadtpfarrkirche und an der Kirche der Dominikaner zugleich die Chormusik zu besorgen hatte, wollte einst um eine Stelle in O. petiren. Bei der abzulegenden Prüfung machte man absichtlich in die Stimmen fehlerhafte Noten; der liebe, gute Mann bemerkte dies in seiner „Genialität" freilich nicht und so erhielt er die Stelle nicht. Aber nichtsdestoweniger wird er in seiner Heimat als „genialer" Musiker gepriesen und werden ihm Lorbeeren über Lorbeeren gespendet. Der Mann ist königl. städtischer Musikdirektor, Theaterkapellmeister, Chorregent an zwei, resp. drei Kirchen — und dazu ein „Genie", obwohl er nur Eines versteht: Schnell fertig zu werden. In der Klosterkirche nämlich fand der Gottesdienst um 9 Uhr, in der Stadtpfarrkirche um 10 Uhr; da mußte nun der Regenschori binnen $^3/_4$ Stunden selbst mit dem größten Amte fertig sein, um zum Gottesdienste in der zweiten Kirche zurecht zu kommen, wozu er obendrein noch einen ziemlich weiten Weg zurückzulegen hatte. — Man kann sich an den Fingern abzählen, wie da alles „heruntergejagt" werden mußte. Und das alles heißt beim Klerus „Liturgie" und das alles wird von Kloster- und Weltgeistlichen in Ordnung befunden!

Daß die Pflege der Kirchenmusik in den Orden vielfach gesunken ist, beweist ferners der Umstand zur Genüge, daß man so selten Choralmessen, feierliche Officien u. s. w. zu hören bekommt. Der Choralgesang, cantus chori, eigens für den Chor der Klöster bestimmt, von den Klöstern einst so eifrig gepflegt, ist eine gänzlich unbekannte Sache geworden. Während des Triduum sacrum hörte ich in einem Kloster bloße Recitation des Psalmengesanges, der Lectionen, sowie der darauffolgenden Responsorien und die letzteren mit einer so abscheulich manierirten Cadenz, daß mich der helle Zorn übermannte.

Wer jemals Gelegenheit hatte, in den Bibliotheken der Klöster sich des Näheren umzusehen, dem ist gewiß nicht die schöne Ordnung entgangen, welche der sorgsame P. Bibliothecarius mit emsiger Hand getroffen; aber nur untersuche man nicht überall die musikalische Bibliothek, denn man raunt sich in die Ohren, daß hie und da die seltensten Schätze, nachdem sie vielleicht durch viele Dezennien an einem obscuren Orte geruht, sogar als Makulatur verschleudert wurden. So erzählte und zeigte mir P. R., daß in seinem Kloster mehrere seltene Manuscripte und Druckwerke mank seien, da man zu Anfang dieses Jahrhundertes dieselben als Emballage verkauft habe. — In einem

Digitized by Google

andern Stifte lebte 8 Jahre lang, von 1768—1774 Thuma, ein Mann, der sehr Vieles und auch sehr Gutes componirte. Es lag also doch die Vermuthung nahe, daß sich in der Bibliothek etwas vorfinden müsse. Auf eine von mir gestellte Nachfrage wurde im ganzen Stifte keine einzige Note vorgefunden; auch wußte man nicht einmal von dem Aufenthalte dieses angesehenen Mannes. — Wie viele Schätze mögen da im Verborgenen ruhen und des Auferstehungsmorgens harren, den ihnen Niemand bereiten will! Ist es ja doch bekannt, welche Werke kundige Männer, wie Proske ꝛc. erst ans Tageslicht geschafft haben, Werke, die Jahrhunderte lang unbekannt waren.

Es ist demnach unläugbare Thatsache, daß man in den Orden sich viel zu wenig mit Kirchenmusik beschäftige. Zur Erhärtung dieser Thatsache führe ich noch ferner den Umstand an, daß die Stelle eines Chorregenten sich vielfach in Laienhänden befindet. Wie viel Herrliches und Großes könnte da geschaffen werden, wie ließe sich da die Liturgie allen kirchlichen Anforderungen conform gestalten, welch' ein leuchtendes Vorbild für die ganze Umgegend müßte ein solcher Klosterchor werden, wie wäre da die echte Kirchenmusik ein sittenbildender Faktor für Tausende — wenn ein für seine Kunst begeisterter, tüchtig musikalisch durchgebildeter Ordensmann an der Spitze stände. Ich läugne nicht, daß in jedem Stifte und Kloster das Musikstudium Liebhaber besitze; aber warum nicht in die Oeffentlichkeit damit, dorthin, wo sich etwas Greifbares wirken läßt und wo die Musik keine Liebhaberei, sondern eine Kunst, eine göttliche Kunst, ein Gottesdienst wird? Sind ja doch gerade die Klöster meist in einer materiel günstigen Lage, welche Opfer für die Kunst gestattet, sind es ja doch gerade die Klöster, die als geistige Mittelpunkte weithin eine besondere Anziehungskraft ausüben und auszuüben im Stande sind! Es ist also gar nicht zu viel verlangt, wenn wir sagen: Jedes Kloster, jedes Stift sollte Ehrenhalber schon einen Musterchor unterhalten, der die ächte Kirchenmusik auf seine Fahne geschrieben hat. Ehrenhalber sage ich, nicht bloß in Hinsicht auf die Würde des Gegenstandes an sich, sondern auch in Hinsicht auf die frühere Höhe so vieler Orden, die sie in Bezug auf Kirchenmusik einnahmen. Dann wird auch die Zeit wieder herankommen, wo, wie einst, alles geistige Leben der stillen Klosterpforte entströmen und der alte Ruhm der Klostermauern eine ganze Welt erfüllen wird. — Quod Deus det!*) **Mühlberger.**

Die National-Kirche St. Louis des Français zu Rom.

Nach dem französischen Original übertragen von F. Bauer.

Die Kirche St. Louis des Français hat sich erst nach und nach wieder zu dem Range emporgeschwungen, welchen sie im letzten Jahrhundert unter den Kirchen Roms einnahm. Nirgends wurde früher in den Hauptkirchen der Gottesdienst mit mehr Pracht und Glanz, nirgends wurden die liturgischen Gesänge durch einen Chor so schöner und harmonischer Stimmen ausgeführt, wie gerade hier. Leider hatte die Revolution alles dieses zerstört.

Seitdem wurde die Geistlichkeit der Kirche um die Hälfte vermindert; die kirchlichen Handlungen hatten zwar ihren ursprünglichen Glanz und ihre Majestät wiedererhalten, jedoch mit Ausnahme eines Punktes. Dieser war ein Mangel, der die Andächtigen verletzte und störte. Die Musik ließ in unserer National-Kirche sehr viel zu wünschen übrig: Nur drei Sänger sollten nämlich ihre alte und berühmte Kapelle ersetzen.

Dank dem Eifer des Herrn Abbé Crèvoulin wurde diese sehr unangenehme Sachlage seit einigen Jahren verbessert. Gleich nach seinem Eintreffen in St. Louis gab Mgr. Druon eine weitere Anregung zu dem genannten guten Werke und heute ist die Wiederherstellung des Chores vollendet. Die Gesänge werden jetzt zur Zufriedenheit und zur Erbauung der Andächtigen durch ein Ensemble wohl geordneter und harmonirender Stimmen unter der Leitung des Kapellmeisters Herrn Abbé Fritsch ausgeführt. Aber leider fehlte diesem Chore eine genügende Orgel. Diejenige, welche man auf dem Orgelchore hatte, datirte schon aus drei Jahrhunderten. Der Cardinal Cointerel, welcher sie einstmals der Kirche schenkte, hatte dieselbe mit großer Pracht ausstatten lassen, so daß dieselbe zu ihrer Zeit eins der besten und schönsten Instrumente Roms war. Jetzt jedoch ist dieselbe alt, verbraucht und nicht mehr auf dem Höhestandpunkte der Kunst.

---

*) In Deutschland sind wohl die allermeisten Klöster für die Reform gewonnen. Nur dort, wo weltlicher Geist herrscht, treibt man auch weltliche Kirchenmusik. Beides hängt ja aufs Innigste zusammen. Die in Sittlichkeit und Disciplin strengsten oder laxesten Klöster sind das auch in der Kirchenmusik. — Diese Wahrheit kann Jeder selbst beobachten. Die Red.

Digitized by Google

Unter dem Rektorat des Mgr. Level und des Mgr. de Raynevall gedachte derselbe Kaplan, der sich mit der Verbesserung des Gesanges beschäftigt hatte, auch der Orgel. Es gelang ihm, eine Summe aufzutreiben, welche bedeutend genug war, um dieselbe sowohl zum Zwecke einer Reparatur, als auch zum Ersatze des alten Instrumentes benutzen zu können. Der gegenwärtige Obere von St. Louis, Mgr. Druon, brachte die Frage vor die Verwaltungs-Deputation der geistlichen französischen Anstalten in Rom. Die Dringlichkeit dieser Angelegenheit war augenscheinlich; der Edelmuth der Anerbietungen des Herrn Abbé Crèvoulin beseitigte zum Theil die Bedenken, welche die pecuniären Ausgaben mit sich bringen konnten. Die genannte Deputation lehnte zwar nicht die ihr obliegende Verpflichtung ab, aber auf welche Weise sollte man beschließen? Die alte Orgel repariren, sie um einige Stimmen vermehren? Man würde sich dadurch in grosse Kosten für ein zweifelhaftes Resultat und sogar mit in jedem Falle unzureichendem Erfolg, haben hinreißen lassen. Die Herren Verwaltungs-Deputirten beschlossen deswegen die Aufstellung einer ganz neuen Orgel. Zu gleicher Zeit ernannten sie eine Commission, welche sich mit den Einzelheiten dieser Angelegenheit beschäftigen sollte. Diese Commission bestand unter dem Vorsitz des Mgr. Druon, aus den Herren Graf Basterot, Oberst Blumenstiel, R. P. Eichbach, den Mitgliedern Herren Abbé Crèvoulin und Abbé Fritsch, Kapläne von St. Louis.

Es wurde ein Aufruf an die hervorragendsten Orgelbaumeister Frankreichs und Italiens erlassen: mit Einreichung von Plänen und Anschlägen für die neue Orgel nicht zu säumen. Keiner von ihnen war praktischer als Herr Merklin in Paris, anstatt zu schreiben, kam er lieber sofort persönlich nach Rom. So konnte er an Ort und Stelle den Herren Deputirten seine Pläne auseinandersetzen und gute Rathschläge ertheilen.

Das gegenwärtige Orgelgehäuse, ein eigenthümliches, merkwürdiges Werk des 16. Jahrh., soll in erster Reihe höher und breiter gemacht werden und wird neue Verzierungen erhalten müssen, jedoch ohne seinen Styl und Character, der sich in Uebereinstimmung mit der Bauart der Kirche befindet, zu verlieren — Die Orgel soll sich ihrer Größe nach dem Umfange des Schiffes der Kirche anpassen und mit ihren Klängen diese zur Genüge ausfüllen. Sie wird ein so vollkommenes Instrument werden, wie es die Orgelbaukunst nur irgend gestattet, so weit dieselbe eben bis auf unsere Tage vollkommen ist. Sie wird, jede nationale Eitelkeit bei Seite gesetzt, den ersten Rang unter den Orgeln Roms einnehmen.

Man kann sich auf Herrn Merklin verlassen, man kann stolz auf ihn sein. Sein Ruhm ist in Frankreich längst begründet und er hat sich solchen auch schon in Rom erworben, indem er im Jahre 1864, also vor 16 Jahren, für das Pensionat der Damen vom heiligen Herzen eine Orgel gebaut hat, welche alle Fremden bewundern, die sie hören. Die Commission entschied sich nach längerer und gewissenhaftester Prüfung und nach der aufmerksamsten Vergleichung der verschiedenen Entwürfe zu Gunsten des Herrn Merklin. Sein Anschlag wurde in einer Berathung der Herren Verwalungs-Deputirten bewilligt und dieser Beschluß sanctionirt durch den Herrn Marquis de Gabriac, den französischen Gesandten bei dem päpstlichen Stuhle. Der Contract wurde ohne Verzug unterzeichnet und alsbald legte Herr Merklin Hand an das Werk.

Kurz ehe dieser berühmte Orgelbauer Rom verließ, wurde ihm noch die hohe und seltene Ehre zu Theil, in Audienz von Sr. Heiligkeit dem Papste empfangen zu werden. Leo XIII. liebt und schützt in gleichem Maße wie alle seine Vorgänger die Künste und Wissenschaften und hat besonders für alles das reges Interesse, was zur Pracht und zum Glanz der Gottesverehrung, speziell in den Kirchen Roms, beiträgt. Er hieß von Herzen das Project der Herren Commissions-Mitglieder gut und ermunterte den französischen Künstler, für die Verwirklichung desselben Sorge tragen zu wollen.

Die Orgel muß im Monat October 1880 aufgestellt sein. Die Abnahme und Einweihung derselben wird unter Mitwirkung der tüchtigsten Organisten Frankreichs und Italiens stattfinden. Es ist die Absicht des Herrn Oberen von St. Louis, daraus ein wirkliches musikalisches und zugleich französisches nationales Fest zu gestalten. Es wird eine überraschende Entdeckung für die Römer sein, welche nach ihren drei oder vier noch ziemlich unvollkommenen Instrumenten gar nicht vermuthen, daß die moderne Orgelbaukunst noch über solche Hilfsmittel verfügt, wie sie hier durch den Organisten werden vorgeführt werden.

Zusammensetzung der Orgel.

1. Klavier (Hauptwerk)	56 Tasten,	11	Register.
2. Klavier (Positiv)	56 „	10	„
3. Klavier (Schwellenwerk)	56 „	9	„
4. Klavier (selbstständiges Pedal)	30 „	8	„
	Summa:	38	Register.

Digitized by Google

I. Klavier.		II. Klavier.		III. Klavier.		IV. Klavier-Pedal.	
Hauptstimmen.		Hauptstimmen.		Hauptstimmen.		Hauptstimmen.	
1. Bordun	16	1. Gamba	8	1. Traversflöte	8	1. Contrabaß	16
2. Principal	8	2. Harmonieflöte	8	2. Gambe	8	2. Subbaß	16
3. Harmonieflöte	8	3. Bordun	8	3. Rohrflöte	8	3. Prinzipal	8
4. Gambe	8	4. Salicional	8	4. Himmelsstimme	8	4. Violon	8
5. Bordun	8	5. Flöte	4	5. Echoflöte	4	5. Bordun	8
6. Salicional	8	6. Quintflöte	$2^2/_3$			6. Prinzipal	4
7. Principal	4	7. Prinzipal	2	Glanzstimmen.			
8. Ueberblasende Flöte	4	8. Piccolo	1	6. Flageolet	2	Glanzstimmen.	
Glanzstimmen.		Glanzstimmen.		7. Harmonietrompete	8	7. Bombarde	16
9. Mixtur 4fach	2	9. Clarinette	8	8. Fagotoboe	8	8. Trompete	8
10. Trompete	8	10. Englisch Horn	8	9. Vox humana	8		
11. Clairon	4						

Koppeln und Combinations-Tritte.

1. Donnerzug.
2. Koppel des ersten Klaviers an's Pedal.
3. „ „ zweiten „ „ „
4. „ „ dritten „ „ „
5. „ „ ersten „ an die pneumatische Maschine.
6. „ „ zweiten „ an das erste Klavier.
7. „ „ dritten „ „ „ „ „
8. „ „ zweiten „ „ „ „ „ als tiefere Octave.
9. Koppel des dritten Klaviers an das erste Klavier als tiefere Octave.
10. Schwelltritt (Waagebalkentritt).
11. Groß-Forte.
12. Tritt für die Glanzstimmen des selbstständigen Pedals.
13. Tritt für die Glanzstimmen des ersten Manuals.
14. „ „ „ „ „ zweiten „
15. „ „ „ „ „ dritten „
16. Tremulant.

Alle Vervollkommnungen der modernen Orgelbaukunst werden an der Orgel von St. Louis des Français zur Anwendung gelangen: Zwei pneumatische Maschinen und die angeführten 16 Koppeln und Combinations-Tritte bieten dem Organisten jede nur mögliche Bequemlichkeit, um ohne viele Mühe registriren und in seinem Spiele die verschiedensten Effecte ohne jegliche Unterbrechung erzielen zu können. Ein mächtiges Gebläse, aus zwei großen Schöpfbälgen und fünf großen Reservoirs bestehend, welche es ermöglichen, den einzelnen Abtheilungen des Werkes Wind von der verschiedenen nothwendigen Pressung zuzuführen. Die verschiedenen Koppelungen der einzelnen Manuale an einander verdienen noch besonderer Beachtung. Der Schwelltritt, welcher das Jalousiegehäuse des dritten Manuals öffnet und schließt, bleibt in jeder Lage still stehen und ermöglicht die zartesten Nuancen von Crescendo und Decrescendo.

Zu diesem der Orgelbauztg. entnommenen Bericht bemerkt ein Corresp. dess. Blattes: „Für das Erste sei es mir gestattet, meine Freude darüber auszusprechen, daß eine Orgel von einem so berühmten Meister wie Joseph Merklin in Rom erbaut worden ist. — Ich glaube, daß die französischen Meister durch ihre Art der Construction und der Intonation mehr geeignet sind, in Italien eine Besserung der Orgelbauzustände herbeizuführen, wie die deutschen.*) Die bezeichnete Orgel ist z. B. jedenfalls die beste in ganz Italien, wenigstens nach unseren Begriffen. Denn mir sind (mit Ausnahme einiger kleiner nach deutscher Art, oder von Deutschen [Steinmeyer]**) gebauten Werken) daselbst nur Orgeln mit höchst mangelhaftem Pedal, das kaum einige Töne über eine Octave enthält und dabei meist noch unselbstständig ist, und mit getheilten Manualen vorgekommen, deren Sopran-Abtheilung der des Basses in keiner Weise entsprach. —

Ich kann nicht mit Bestimmtheit sagen, ob Merklin der erste gewesen, welcher ein größeres Werk in Italien mit durchgehenden Registern und selbstständigem, für Bach'sche Kompositionen ausreichendem Pedale gebaut hat, vermuthe dies aber, da trotz genauster Nachforschung mir ein, nach dieser Richtung hin vollkommnes Werk nicht bekannt geworden ist.***)

*) ? Die Red. — **) Wie schon früher in meinen Bl. berichtet ward, hat Steinmayer in Oettingen an der „Anima" eine treffliche, für kirchliche Zwecke vollständig ausreichende Orgel um 8000 (!!) Lire, also um staunenswerth billigen Preis aufgestellt. Eine grössere aufzustellen war wegen der Beschränktheit des Raumes nicht möglich. Fr. Witt.

***) Der OBM. Giacomo Locatelli in Bergamo hat vor Kurzem in Genua ein ganz nach deutscher Art angelegtes größeres Werk gebaut. An dieser Stelle muß anerkennend der grossen Opferwilligkeit und rastlosen refor-

Digitized by Google

Ich bedaure, daß sich Herr Merklin durch den Usus, in Italien Orgelwerke zu bauen, auf denen man Opernmelodien und Balletmusik zu Gehör zu bringen pflegt, und gute Orgelkompositionen auszuführen nicht im Stande ist, doch hat in einer gewissen Weise beeinflußen lassen. Vielleicht auch hat die nach italienischen Verhältnissen berechnete Bezahlung ihm in mancher Hinsicht einen Hemmschuh angelegt, genug es ist eine Disposition entstanden, die noch mancherlei zu wünschen übrig läßt. In dem aus 38 Registern bestehendem Werke finden wir nur einen offenen und 2 gedeckte Sechzehnfüsse nebst einer 16füssigen Zungenstimme. — Einer solchen Musterorgel wäre wenigstens noch ein offener Sechzehnfuß in's Pedal und ein sanfter Sechzehnfuß in's II. Manual zu wünschen gewesen. Ja selbst das III. Manual hätte einen solchen sehr gut vertragen. — Die Koppelung der tieferen Octaven des II. und III. Manuals in das Hauptwerk ersetzt den Mangel der Sechzehnfüsse durchaus nicht, da ja gerade die untere Octave von der Koppelung keinen Vortheil hat, diese also gegen die anderen auffällig zurücksteht, ein Fehler, der die Orgel zum Vortrage einer Bach'schen Fuge mit vollem Werke ungeeignet macht. —

Bach'sche Werke, wie alle mustergiltigen Orgelkompositionen verlangen ein durchweg kräftiges Manual und ein selbstständiges kräftiges Pedal, bei denen die untere Octave ebenso stark ist, als die obere. — Ferner fehlt dem Hauptwerk die unentbehrliche Quinte $2^1/_3$. — Wünschen wir der Aufnahme dieses Werkes ausreichendes Verständniß und den italienischen Orgelbauzuständen eine auf dem eingeschlagenen Wege rüstig fortschreitende Regeneration."

Hiezu erfolgte in Nr. 33 der Orgelbauzeitung folgende Berichtigung: In Ihrem interessanten Blatte vom 1. Novbr. 1880 haben wir einen Artikel über die von uns für die Kirche St. Louis des Français in Rom erbaute Orgel gelesen und sind dem Verfasser für die freundliche Weise, mit welcher er von unserem Hause spricht, dankbar, doch nehmen wir uns die Freiheit, auf einige Ausstellungen, welche dieser Artikel enthält, zu antworten. Der Herr Berichterstatter bedauert, daß wir uns durch den italienischen Geschmack im Orgelbau hätten beeinflußen lassen und fürchtet, daß das von uns gebaute Werk sich besser zum Vortrage von Opernmelodien und Balletmusik, als für Ausführung guter Orgelkompositionen eignet; er begeht damit einen Irrthum, über welchen wir Aufklärung zu geben wünschen.

Sie werden sich, Herr Doctor, leicht davon überzeugen, wenn Sie von den Programmen der in unseren Werkstätten stattgehabten Auditions-Konzerte Kenntniß nehmen und daraus ersehen, daß die größten Kompositionen von Bach und Händel durch den Herrn Guilmant und andere Künstler meisterhaft auf diesem Instrumente ausgeführt werden konnten. Wir haben uns bei Zusammenstellung der Register-Disposition durchaus nicht durch den italienischen Geschmack bestimmen lassen, wir haben nur eine passende Tonwirkung, im Verhältniß zum Lokal, für welches die Orgel bestimmt ist, bezweckt. Der Herr Berichterstatter stellt sich zu absolut auf den Standpunkt der deutschen Orgelbaukunst und berücksichtigt darum den Unterschied zwischen der Intonation und Harmonie der Register des deutschen und des französischen Orgelbaues nicht hinlänglich. In den französischen Orgeln zeichnen sich nämlich die Zungenstimmen hauptsächlich durch eine Rundheit und Fülle des Tones aus; solche Register bedürfen darum keineswegs der Beihilfe einer großen Menge von Sechzehnfüssen zur Vermehrung der schönen Sonorität, weil sie dieselbe selbst schon besitzen.

Wir bedauern, daß der Herr Berichterstatter den in Lyon auf fraglichem Werke gegebenen Konzerten nicht beiwohnen konnte. Wenn er es möglich machen wollte, in der St. Louis-Kirche in Rom die Orgel selbst zu hören, so würde er sich überzeugen, daß man jede klassische Orgelmusik auf diesem Instrumente kunstgerecht ausführen kann, dasselbe aber auch für jede gute Musik neuerer Zeit

---

matorischen Thätigkeit des Herrn P. C. Remondini, Advokat zu Genua, gedacht werden, welcher in Italien den Impuls zur Regeneration des Orgelbauwesens gegeben hat. Die Red.

Amelli's Mus. sacra bringt in Nr. 10 (1880) aus dem „Cittadino di Genova" einen Bericht über diese Orgel von dem hervorragenden Mitgliede des ital. Cäcilien-Vereines, Advokat Remondini in Genua, in welchem es heißt: „Unser Zweck war ausschließlich eine Orgel zu erhalten, welche nach der musikalischen Seite hin die Ausführung der Meisterwerke der grossen Meister ermöglichet und die deßhalb wenigstens die entsprechenden Tasten und Pedale hat . . ." Er führt dann den Wortlaut der Collaudation durch den „Maestro Cav. Petrali" an. Am 14., 15. und 17. Sept. 1880 „machte derselbe längere und verschiedene Experimente in Betreff des Klanges." Er nennt eine Reform des Orgelbaues in Italien „so sehr nothwendig nach den Fortschritten und grossen Studien der andern Nationen." Also wieder einmal das Bekenntniß eines Italieners, daß Italien auch hierin (ich könnte eine Reihe solcher Punkte aufzählen!) zurückgeblieben ist mit seinen „Kindereien-Orgeln", wie ich sie nenne!! Am Schluße sagt P. C. Remondini: „Der Collaudirungsbericht („l'approvazione) des Herrn Petrali entschädige ihn reichlich für all' seine Mühen und führe all' die Kritiken der Unwissenden („dei non intelligenti") auf ihren wahren Werth zurück."
Fr. Witt.

Digitized by Google

aufs beste dient. Er könnte sich ebenfalls überzeugen, daß die Tonkraft des Werkes in vollkommenem Verhältniß mit der Größe der Kirche steht, was mit drei sechzehnfüssigen Registern mehr nicht besser erlangt worden wäre, wenn auch die Größe der Orgel-Tribüne erlaubt hätte, dieselben beizufügen, was jedoch nicht der Fall ist. Doch hat uns auch die zum Baue verwendete, allerdings bescheidene Summe nicht geleitet; wir hatten dabei einen Hauptzweck, nämlich die Nationalkirche Frankreichs in Rom mit einem tadellosen Werke zu bereichern, einem Werk, das der französischen Orgelbaukunst würdig sei. — Wir haben von der durch Herrn Locatelli in Bergamo unter Leitung des gelehrten Herrn Remondini in Genua errichteten Orgel auch Kenntniß. Doch hat unser Haus „frühere Firma" unter meiner Direction schon vor 16 Jahren eine vollständige Orgel mit 21 Registern, 2 Manualen von 56 Tasten, Pedal von 27 Tasten und 8 Combinationspedalen, nach den Grundsätzen der französischen Orgelbaukunst für die Kirche de la Trinité du Mont in Rom erbaut.

In der Erwartung, daß diese verschiedenen Mittheilungen Ihnen, geehrter Herr Doctor, angenehm und Ihrem Herrn Berichterstatter genügend sein möchten, zeichne ich u. s. w.

Lyon, den 11. November 1880. **J. Merklin & Co.**

Klagen aus der Diözese Speyer.

Es ist nicht zu verkennen, daß es in der Diözese Speyer durch Einführung der Pfarrcäcilienvereine allmälig Licht wird hinsichtlich der Reform des Kirchengesanges nach den kirchlichen Vorschriften, die jedem Priester und den Gesangchor im Gewissen verpflichten. Es gibt indeß noch viele Pfarreien, wo nichts geschieht, oder wo man den Choral, ich weiß nicht, nach welcher Schablone, singt, oder wo man ihn verkürzt und verstümmelt, ungeachtet der strengsten kirchlichen Vorschriften. Nicht einmal die Responsorien hat man in solchen Pfarreien richtig singen gelernt nach dem Ordinarium Missæ. Der bischöfliche Erlaß v. 29. Dezbr. 1880, nach welchem die Einführung des liturgischen Gesanges mit genauer Beobachtung der den Gesang betreffenden liturgischen Vorschriften verlangt wird, scheint für sie gar nicht zu existiren. Für die Stimme der Kirche, die auch in liturgischer Beziehung durch die neueste Ausgabe der Choralgesangbücher nach Einheit strebt, scheinen sie noch taube Ohren zu haben.

Diesen Eindruck mußte man hier gelegentlich einer Rundreise und mehrerer Besuche erhalten. Ich beschränke mich nur auf einige Exempel. In einem ganz katholischen Dorfe von 12—1400 Seelen konnte man noch ein Requiem hören, wie z. B. Pfarrer Reitz in seinem sehr empfohlenen Buche: „Der römisch-liturgische Gesang" in ungeschminkter Wahrheit es darstellt. Der Priester sang seinen Theil lateinisch, die Schulkinder deutsch bis zur Wandlung. Darauf wurde laut gebetet bis zum Schlusse des „Amtes". Das Pater noster sang der Priester nicht — gegen das kirchliche Verbot und den neuesten bischöfl. Erlaß v. 29. Dezbr. 1880. Seine persönliche Ansicht und Anordnung setzt er über die Autorität der Kirche. Die absolutio ad tumbam war rituel ungültig und gewiß auch deshalb quoad effectum, gerade so wie eine Benediktion ungültig ist, wenn nicht das von der Kirche vorgeschriebene Formular benutzt, oder wenn dasselbe verstümmelt wird. Das Libera wurde nemlich bei ignem abgebrochen, und dann das De profundis gesungen — gegen die klarsten und verbindlichsten Entscheidungen des päpstlichen Stuhles.

Anderswo, ebenfalls in einer ganz kathol. Gemeinde mit mehreren Lehrern, wurde allerdings das Requiem lateinisch gesungen, aber ganz unvollständig, abgekürzt, verstümmelt, nicht nach den offiziellen Melodien und nicht mit Beobachtung der liturgischen Gesetze für den Gesang beim heil. Opfer. Statt c sang man durchweg cis. Die Responsorien waren ebenfalls alle unrichtig. Man sagte mir, daß der Organist nach der Benz'schen Harm. sacra spiele, die aber nirgends cis hat statt c. Auch das Libera ging nur bis ignem, obwohl es in der genannten Harm. sacra vollständig zu finden ist. Die neuen Choralbücher fanden sich vor, „der Herr Pfarrer aber bestehe nicht auf deren Benutzung und habe Abends keine Zeit, den Gesangübungen beizuwohnen, indem er dann im Wirthshause auf den Schoppen verzichten müsse, was er nicht könne." Lehrer und Leute haben den besten Willen und warten nur auf das Beispiel des Pfarrers. Schade, daß in einer solchen bequemen und hübschen Pfarrei nichts geschieht. Binnen einer halben Stunde waren solche „Aemter" fertig, dessen der Pfarrer sich sogar rühmt. Die Orgel spielte eine dominirende Rolle; selbst die Orationen, Epistel und Evangelium wurden begleitet, damit der Pfarrer „leichter singe". Man mußte im Ganzen den Eindruck gewinnen, daß es dem Pfarrer an Eifer und Liebe zur heiligen Sache und an lebendigem Bewußtsein seiner liturgischen Pflichterfüllung fehle. Das sagten auch die Lehrer, die vergeblich warten auf sein Beispiel. „Er braucht nur anordnen und befehlen, indem wir ihm nicht vorgreifen können." Worte der Lehrer.

Wieder andere geriren sich so furchtsam, daß sie meinen, es müsse eine ganze Generation vergehen, bis der liturgische Choral Beifall finde, und gehen deshalb so langsam und mißtrauisch zu Werke, daß sie höchstens einige Mal im Jahre liturgisch singen lassen zu müssen glauben. Es fehlt auch nicht an solchen, die deshalb nichts thun, weil sie „keine Musik verstehen." Diese vergessen, daß sie wenigstens die liturgischen Vorschriften in Bezug auf den Kirchengesang wissen müssen und können, und auf die Durchführung derselben beharrlich, eifrig und im Geiste der Kirche bestehen sollen. In dieser Hinsicht sei ihnen empfohlen das bekannte und von der Presse so warm empfohlene Werkchen: „Der römisch-liturgische Gesang" von Pfr. Reitz.

Endlich machte mir ein geistl. Herr in gereiztem Tone die Einwendung: „Ein Amt mit liturg. Gesang dauert zu lange, hält mich auf am Altare." Und doch hielt und hält derselbe Herr ein Requiem nach seiner Art, welches an $^5/_4$ Stunde dauerte. Denn während des Offertoriums gingen über 200 Leute zum Opfer, welchen der Celebrans, auf der untersten Altarstufe stehend, die Patene zum Kusse reichte, welches wenigstens 20 Minuten in Anspruch nahm. Während dieser rubrikenwidrigen Ceremonie, die sicher eine interruptio und interpolatio missæ ist, wurde das Lied gesungen: „Das Schicksal wird Keinen verschonen", — jawohl, das „Schicksal"! — während das offizielle Offertorium

Digitized by Google

gar nicht gesungen wurde. So läßt man's noch in vielen Pfarreien beim alten Schlendrian, während anderseits in der letzten Zeit für die Einführung und Pflege des Choral mit gutem Willen und bestem Erfolge Vieles geleistet wurde. Wollen die Säumigen etwa gegen den Strom schwimmen? Wollen sie damit fortfahren, die kirchl. Vorschriften zu ignoriren und ihr Gewissen zu beschweren?

Umschau.

Prag. Der allgemeine Cyrillus-Verein veranstaltete zu Ehren des hl. Klemens am 22. und 23. November 1880 eine kirchenmusikalische Feier in nachstehender Ordnung: Am 22. als am Feste der hl. Cäcilia wurde um 6 Uhr Abends die Generalversammlung des allgem. Cyrillus-Vereines abgehalten. Gegenstand war blos die Wahl zweier ausgelosten Ausschußmitglieder. Es wurden gewählt die Herren Prof. Jos. Förster und Chordirektor J. Cainer in den Ausschuß. Organist Zelenka als Ersatzmann. Nach der Generalversammlung um 7 Uhr war Concert der Chorgesangsschule des allgem. Cyrillus-Vereines. Bei massenhaftem Besuche des Publikums wurden sämmtliche Numern des Programms von dem jugendlichen Chor recht brav ausgeführt. Am besten gefielen zwei Numern aus Witt's „Preces Stationum crucis" und zwei Adventgradualien von J. Förster. Namentlich Witt's Stationen wurden mit einer geradezu meisterhaften Präcision und Feinheit zum Vortrage gebracht. (Wie wir erfahren, hat die Chorgesangsschule alle 14 Numern dieses Werkes von Witt eingehend einstudirt, und wird dieselben in der nächstjährigen Fastenzeit in einer der Kirchen Prags aufführen, worauf wir uns herzlich freuen.) Am 23., dem Feste des heiligen Klemens, wurde um 11 Uhr in der St. Klemenskirche das Pontifikalamt vom hochwürdigsten Herrn Propst W. Stulc celebrirt. Der Gesangschor der Herren Alumnen, verstärkt durch die Chorgesangsschule des allgem. Cyrillus-Vereines, führte Witt's „Missa in hon. S. Luciæ" auf. Ueber diese Composition sind seit ihrer Aufführung seitens des Adalbertschores unter Leitung des Prof. Förster, alle Stimmen einig: es ist die glücklichste Komposition des Komponisten. Dieß bestätigte abermals die Aufführung in der St. Klemenskirche, wo Witt's Messe mit Schwung, Feuer und feiner Nuancirung vorgetragen wurde. Abends um 6 Uhr wurde eine feierliche Vesper vom Herrn Kanonikus Zennefels celebrirt, welcher auch Se. Eminenz der hochwürdigste Herr Fürst-Erzbischof Kardinal Schwarzenberg beiwohnte und am Schlusse den Segen mit dem Allerheiligsten gab. Aufgeführt wurden vom Gesangschor der Alumnen Falso bordone von Cima und Witt, dann ein Ecce sacerdos magnus und Pange lingua von dem vielbegabten Alumnen G. Kordule, derzeitigen Organisten der Seminarkirche. Die ganze kirchenmusikalische Aufführung dirigirte der fleißige Lehrer Herr Fr. Chlum. (Aus d. Christl. Akad.)

Köln, den 16. Dezember 1880. Am 4. October fanden sich auf eine specielle Einladung des Chordirigenten Hrn. Schmitz die Dirigenten unserer Pfarr-Kirchenchöre, wie auch einige andere Freunde der Kirchenmusik in der Pfarrkirche zu St. Maria im Kapitol zur Anwohnung einer Probe zusammen, in welcher der dortige Kirchenchor die Missa „brevis" von Gabrieli zur Aufführung brachte. Die Anwesenden waren der Einladung um so lieber gefolgt, als es sich um die Aufführung der Messe eines Komponisten der älteren Kirchenmusik handelte. Die übrigen Pfarrkirchenchöre unserer Stadt wagen sich nämlich nicht leicht an eine Messe der „Alten", und da sie an allen Sonn- und Feiertagen zu gleicher Zeit für den Pfarr-Gottesdienst in Anspruch genommen sind, bleibt den Dirigenten kaum eine Gelegenheit, in den Aufführungen des Domchores, der trotz seiner Vorliebe für die neuere Kirchenmusik, in seinem Repertoir die Alten immer vertreten hält, solche Werke zu hören. Nach der Aufführung vereinigte man sich zu einer freundschaftlichen, ungezwungenen Besprechung über das Gehörte, um unter der Leitung des Unterzeichneten Kritik zu üben sowohl an der Aufführung wie an der Komposition.

Am 30. November hielt der hiesige Bezirks-Verein seine diesjährige Versammlung. Der Kirchenchor von St. Apostеln hatte es übernommen, folgendes Programm zu executiren: Kyrie und Gloria aus der Missa in hon. Trium Regum von Fr. Könen, Offert. „Justorum animæ" von Fr. Witt, Tractus und Offert. aus der Missa de Requiem von Fr. Könen; Sanctus und Benedictus aus der Missa „Panis angelicus" von Fr. Könen, Offertorium: „Benedicite" von P. Piel und „Agnus Dei" aus der Missa „Panis angelicus" von Fr. Könen. In der dem Chore gewidmeten Pause gab der Unterzeichnete eine Uebersicht über die gesammte Vereinslage. Der ausführende Chor ist wohl der Zahl der Stimmen nach der stärkste in unserer Stadt; er hat für eine sehr große Kirche zu wirken.

In der nächsten Zeit gedenken wir, wie wir unlängst den Chor von St. Maria im Kapitol besucht haben, so auch den Chor von St. Cunibert heimzusuchen, um einer Probeaufführung der Missa „Stabat mater" von Singenberger beizuwohnen und die Kritik über ihn dahingehen zu lassen. Auf diese Weise scheinen mir die Dirigenten ohne viel Mühe ihre Erfahrungen und Kenntnisse bereichern zu können und leichter geschützt zu bleiben vor Einseitigkeiten und verkehrten Richtungen in der Leitung und Ausbildung ihres Chores. **Fr. Könen,** Diözesan-Präses.

Das Programm zu der am 25. November 1880 zu Hall stattgefundenen Cäcilien-Feier des Bezirks-Cäcilien-Vereines **Hall** (Diöz. Brixen) lautete: Um 10 Uhr feierliches Amt in der Allerheiligen- (Jesuiten-) Kirche: „Missa in hon. S. Raphaelis" von Witt; Introitus und Communio Choral; Graduale von P. Ortwein; Offertorium von Mitterer. Hierauf geschlossene Versammlung beim Zeindl (Post): Kassabericht, Anträge, Wahl der Vorstehung. Nachmittag um 4 Uhr in derselben Kirche: Litanei von Witt, Op. 20. Tantum ergo von Santner. Präcis 5 Uhr Abends beginnt der „Gesangsabend" beim Zeindl in den Lokalitäten des III. Stockes mit Compositionen von Oberhoffer („Weihegesang an die hl. Cäcilia"), Mehul, Mendelssohn, H. L. Haßler, Jos. Haydn, Mich. Haller, Josef Zangl, Joh. Obersteiner, Stehle („Ehre sei Gott in der Höhe", Vision: Cäcilia hört den Siegesgesang der gekrönten himmlischen Heerschaaren), Wilhelm Kuhe und Joh. Dowland (1597, Madrigal „Süsses Heim").

Die Berichte über die Aufführungen (der Leiter derselben ist Hr. M. Hornsteiner) lauten sehr günstig. Bei der Litanei waren wohl 50 Priester gegenwärtig. Beim Gloria der Messe wird in den „Tir. Stimmen" entgegen einer gewissen Kritik hervorgehoben, daß der Text „recht gut verständlich" war. Bei der Versammlung wurde als Bezirks-Vereins-Präses Herr Stadtpfarrcoop. Pali von Hall gewählt, Abends ein Begrüßungs-Telegramm des hochw. Hrn. Fürstbischofs von Brixen und Zuschriften von Dr. Witt und Präses J. Mitterer verlesen, sowie Ansprachen von Hrn. Fr. Mauerer, Coop. in Innsbruck und Hrn. J. Obersteiner aus Kufstein gehalten.

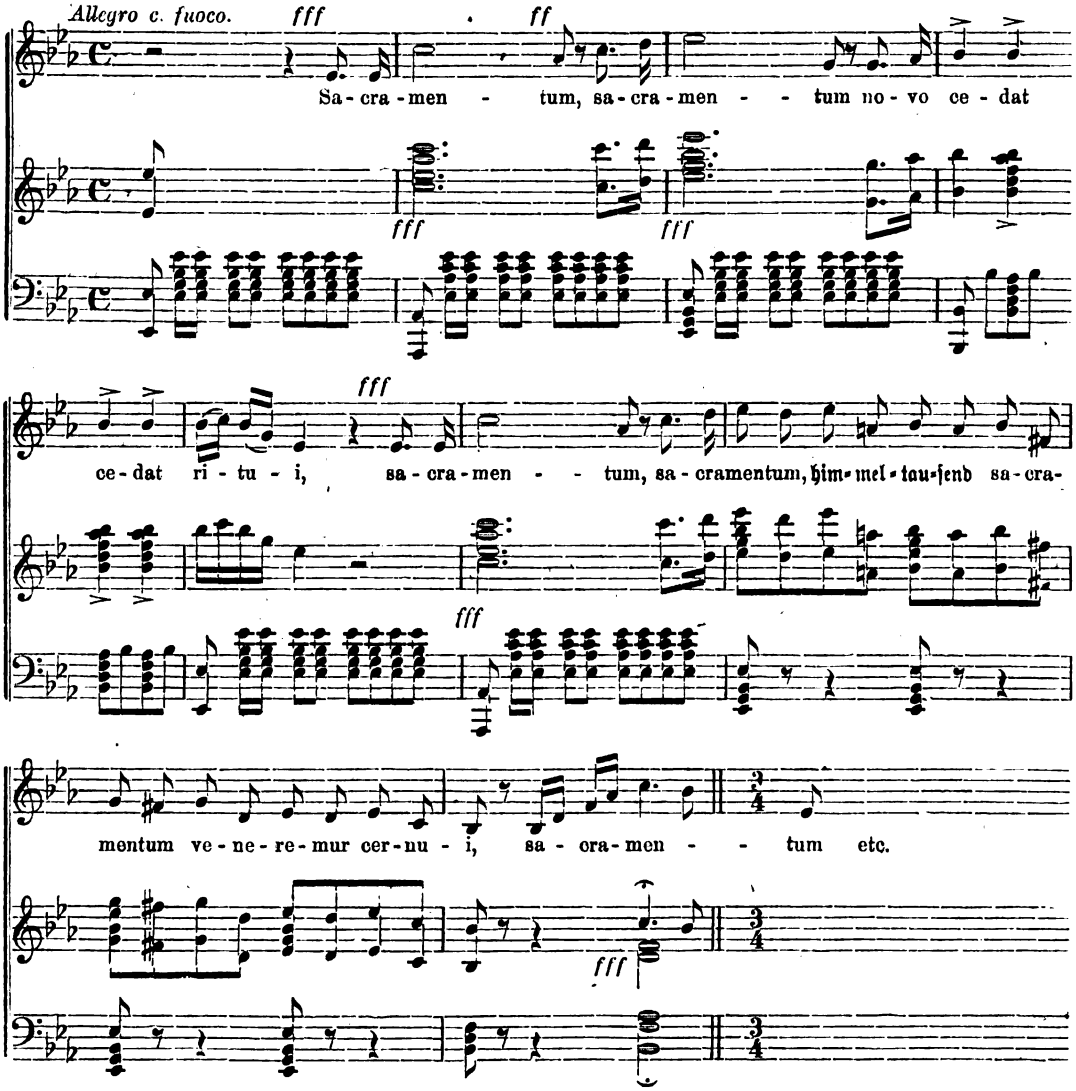
M. Vom Rhein eingesendet. Die kirchenmusikalische Presse pflegt sich im Allgemeinen weniger um die rein profanmusikalischen Produkte der Neuzeit zu kümmern; und das mit Recht! denn gar vieles ist zunächst im „eignen

Digitized by Google

Hause" zu verbessern. Wenn ich trotzdem auf eine uns fern liegende Musikgattung hier Bezug nehme, so geschieht dies blos deßhalb, um der Entrüstung Ausdruck zu geben, daß man in der Manie, effektvolle Texte zu bearbeiten, sich nicht scheut, unsere heil. Kirchengesänge und heil. Institutionen zu „humoristischen Liedern mit Pianofortebegleitung" in offenbar frivoler Weise zu mißbrauchen. Vor mir liegt ein „für eine Singstimme mit Pianofortbegleitung eingerichtetes, der Gesellschaft „Hesperus" (Wien) gewidmetes und „Ländlich-Sittlich" überschriebenes „humoristisches Lied" von Fr. v. Suppé." Der Text dieses geistlosen Machwerkes lautet wie folgt:

„In einer Stadt in Oesterreich, aus einer Kirche groß und reich, da hört ich einst gar weihevoll, ein Tantum ergo tönen. Der hl. Sang nun so erklang („Religioso"): Tantum ergo sacramentum etc. bis ritui. Und der Himmel reich an Huld, hört es an mit Geduld. (Moderato.) Ein andermal in Böhmerland, ich auch vor einer Kirche stand, da hört ich ganz auf andre Art, das Tantum ergo singen. Der hl. Sang nun so erklang („Allegretto")! Tantum ergo sacramenzki, tant. erg. sacramenzki, ven. cernui, a potam (et antiquum documenzki) novo cedat ritui. (Andante.) Und der Himmel reich an Huld, hört das Alles mit Geduld ꝛc. ꝛc. (Moderato.) In Wälschland, das war sonderbar, da kam mein Ohr schier in Gefahr, da hört ich wie besessen toll, das Tantum ergo donnern. Der hl. Sang nun so erklang! (Allegro con fuoco) *fff* Tantum ergo sacramentum ven... cern. et ant... docum.. novo ced. ritui Sacramentum, sacramentum novo cedat cedat ritui, sacramentum, sacramentum, Himmel tausend sacramentum veneremur cernui — Sacramentum."

Die letzte Stelle hat folgende musikalische Interpretation sich gefallen lassen müssen:



Man beachte, mit welcher Vorliebe der Componist im Allegretto und namentlich im Allegro con fuoco, welches *fff* vorgetragen werden soll, das Wort „sacramentum" wiederholt, ja welche Lust es ihm gewährt, dasselbe hervorzuheben oder besser gesagt — recht kräftig zu fluchen. Unserer Ansicht nach gehört eine große Kühnheit dazu, solche nothdürftig in ein musikalisches Unterröckchen gehüllte Flüche einem vorwiegend katholischen Publikum als

Digitized by Google

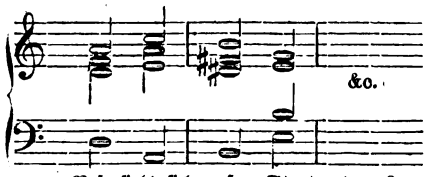
„humoristisches Lied" vorzusetzen. Ueberhaupt scheint der durch seine Operetten „Die schöne Galathea", „Flotte Burschen", „Zehn Mädchen und ein Mann" ꝛc. ꝛc. bekannte Herr Suppé solche den Katholiken heilige Worte resp. Institutionen mit Vorliebe zum sujet seiner musikalischen Weisheit zu machen, wie das z. B. auch aus dem Lied „Sonst nichts" für Bariton mit Pianofortebegleitung hervorgeht, worin die Beichte eines Mädchens, vom „Pfarrer aus dem Städtchen" abgenommen, persiflirt wird. Wir bedauern aufrichtig den „musikalischen Genius", der zu solchen Hilfsmitteln seine Zuflucht nehmen muß, um seinen Sachen die nöthige „Zugkraft" zu verleihen, verbitten uns aber auf der anderen Seite jeden Mißbrauch und jede Profanation der uns heiligen Texte und Einrichtungen.

Die Ratibor-Leobschützer Zeitung schreibt: Die protestantische Sitte, bei feierlichen Begräbnissen ein viertel Dutzend deutscher oder polnischer, resp. mährischer Lieder zu singen, ist Dank der Bestrebungen, den Gebrauch der lateinischen Sprache beim Gottesdienste immer mehr zu beschränken und die Muttersprache zu bevorzugen, auch bei uns Katholiken zur herrschenden geworden. Sehen wir uns die von unserem hochwürdigsten Herrn Fürstbischof in den Cantus chorales (von welchen für jede Kirche zum wenigsten zwei Exemplare aus der Kirchenkasse angeschafft werden sollen und wonach doch gewiß auch gesungen werden soll) pag. 429—444 bestimmte Ordnung der Gesänge bei Begräbnissen von Erwachsenen und Kindern an, so finden wir bei aller Genauigkeit nichts von solchen Liedern erwähnt. Sollen da solche Lieder nicht mehr ertönen? Ich meine, wo sie üblich sind, mögen sie auch künftighin gesungen werden, sofern dies nicht auf Kosten der vorgeschriebenen lateinischen Gesänge geschieht. Sind diese vorgeschriebenen Gesänge würdig vorgetragen worden, so wolle man immerhin noch beliebig viele Lieder am Hause und beim Grabe anfügen. Von diesen Liedern muß aber verlangt werden, daß sie nach Text und Melodie einen erhebenden kirchlichen Charakter an sich tragen. Dies trifft leider nicht immer zu, denn oft taugt entweder die Melodie oder der Text oder gar Beides nichts. Es könnten Dutzende solcher Lieder, die in verschiedenen Gegenden Schlesiens gang und gäbe sind, hier namhaft gemacht werden, und muß von ihnen allen gesagt werden, daß die Texte geradezu heidnisch sind, keinen einzigen christlich-religiösen Gedanken enthalten und wahrscheinlich dem Gehirn eines Freimaurers entsprossen sind. Wer wollte wohl eine Lanze für die Texte der Lieder „Wie sie so sanft ruhn, all die Seligen", „Eine Hand voll Erde", „Die Reise geht zum Grabe" u. s. w. brechen? In neuerer Zeit hat sich vielfach zu der großen Zahl solcher heidnischen Lieder, die besser bei einem Verbrennungsprozeß in Gotha, als bei einem christlichen Begräbnisse gesungen werden sollten, ein neues eingeschmuggelt und scheint mit großer Vorliebe gesungen zu werden. Es beginnt mit den kühnen Worten: „Da unten ist Frieden im dunkeln Schooß" und bietet unter Anderem noch folgenden klassisch sein sollenden Blödsinn: „Da birgt nicht die Hülle des Traumes der Schmerz, auf ewig stille steht hier das Herz. Mags toben da oben und stürmen sehr, was kümmert das Toben den Schläfer mehr" u. s. w. Von einem Hinblick auf Gott, die Erlösung, eine Auferstehung findet sich keine Spur. Das Skandalöseste aber, was ich je gehört, ist ein Begräbnißlied, das kürzlich in einem größeren Orte Oberschlesiens bei einer Beerdigung von einem Gesangvereine vorgetragen wurde. Es hatte drei Strophen und in jeder wiederholte sich dreimal der Refrain: „Im Arm der Liebe ruht sichs wohl und wohl auch im Schooß der Erden." Das war denn auch der Hauptgedanke des ganzen Grabgesanges. Die hochlöblichen Sänger hielten gedruckte Partituren in der Hand; es waren Heims Männerquartette. Die Namhaftmachung des Componisten und Dichters des berühmten Liedes, wie des Ortes selbst, thut nichts zur Sache. Alle derartigen Grabgesänge müßten unbedingt und recht bald verschwinden. Ein Blick in jedes bessere katholische Gesangbuch, wozu wir das Brosig'sche und das Bernhard Kothe'sche unbedingt rechnen müssen, läßt genug geeignetes und würdiges Material zu Grabgesängen entdecken.

Literarische Anzeigen.

1. Maier A., Opus 6, Missa pro defunctis für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung der Orgel Regensburg bei Coppenrath. — Die Composition ist im Ganzen edel angelegt, doch nur in dem Sinne, wie wir es bei dem gewöhnlichen, ernster gehaltenen Männerquartett gewöhnt sind, ohne spezifisch kirchlichen Charakter. Wer sich von dem Gesagten überzeugen will, der wähle zu dem ersten Satz: Requiem æternam als Textunterlage einen ernsten deutschen Text, etwa: „Abend wird es wieder" oder (mit einem Auftakt) „Es ist so still geworden" und er wird finden, daß die Musik diese Texte ganz vortrefflich illustrirt. Wie hier im ersten Satze, so findet sich noch an vielen Stellen der Composition ungemein viel Liedmäßiges, (man vgl. pag. 26 libera eas de ore leonis ff.; pag. 28 quam olim etc. sowie fast das ganze Hostias etc.; pag. 41 Lux æterna) welches außer durch die diese Eigenthümlichkeit begünstigende melodische und harmonische Fassung auch ganz besonders dadurch hervortritt, daß die Caesuren meist nach einer ganz bestimmten Anzahl von Takten und gleichzeitig in allen Stimmen auftreten. Das Liedmäßige verleugnet sich selbst in den Sätzen nicht, wo der Componist einen Ansatz zu thematischer Arbeit macht z. B. in dem Christe eleison. Daß diese Eigenthümlichkeit der kirchlichen Musik durchaus nicht ansteht, wird hiermit gewiß nicht zum erstenmale ausgesprochen und es findet das u. A. seine Begründung darin, daß eine so geartete Kirchenmusik sich in einen Gegensatz zur ächtesten Kirchenmusik, zum Choralgesange setzt. — Das Dies iræ ist von dem Componisten so gesetzt, daß abwechselnd die Choralmelodie mit freier musikalischer Bearbeitung des Textes wechselt, eine Art der Behandlung dieses umfangreichen Textes, die bereits von den kirchlichen Classikern angewendet wurde. Es ist nur schade, daß Hr. Maier die Choralsätze in den $^2/_2$ Takt bringt und so, selbst bei freierer Ausführung, diesen Sätzen eine nicht zu leugnende Steifheit anklebt. Das Unnatürliche dieser Behandlungsweise fühlt der Componist wohl, wie sich an manchen Stellen zeigt, wo derselbe es für nöthig erachtet hat, einzelnen Noten durch eine Fermate eine durch den Takt nicht abzumessende Dauer zu geben. Die Composition des Dies iræ würde ungemein gewinnen, wenn die Choralsätze auch choraliter vorgetragen würden. — Noch eine Bemerkung sei hier gestattet; dieselbe bezieht sich auf die harmonische Behandlung der eingelegten Choralsätze. Die Choralsätze nämlich, sie mögen nun vom Componisten in irgend eine beliebige Tonhöhe gesetzt sein, haben zur Tonart immer den im Gradu-ale bezeichneten Tonus, speziell hier also den 2. und 1. Tonus. Nach diesen Tonarten hat sich auch absolut die harmonische Behandlung zu richten und Ref. hält es für eine völlige Verkennung des Charakters und der Behandlungsweise kirchlicher Tonarten und der Anwendung kirchlicher Harmonik, wenn z. B. das Tuba mirum und correspondirende Stellen so begleitet sind:

Digitized by Google



Auch in den Theilen, welche frei bearbeitet sind, kann die Art der Harmonisirung und der Modulation manchmal eine unmotivirte genannt werden. — Ein sehr in die Ohren fallender Fehler in der Behandlung des Textes bei den Worten flammis acribus etc. könnte dadurch corrigirt werden, daß das acribus erst beim Beginn des folgenden Taktes einträte und hier dem natürlichen Wortrhythmus gemäß behandelt würde.

Ref. sieht sich außer Stande, das Opus für den Katalog empfehlen zu können; es müßte denn der Componist sich zu einer nicht unbedeutenden Umarbeitung entschließen. P. Piel.

Da Hr. Referent Oberhoffer in noch viel schärferer Weise sich gegen die Aufnahme dieses Werkes in den Katalog ausspricht, so kann es in denselben nicht aufgenommen werden. — In ähnlicher Weise wurden Werke von Michael Bauer, Josef Bill, P. Ign. Trueg, M. Brosig, H. Götze, Hientsch ꝛc. abgewiesen. Ein Hr. Referent hat „gegen die Aufnahme dieser leierhaften Fräulein-Institutsmusik" bei einem dieser Werke, bei einem andern gegen diese nichtssagende „Kapellmeistermusik" gestimmt, wieder einmal „gegen die Aufnahme dieser werth- und geistlosen Harmonieaufgaben" u. s. w.

2. **Wittelsbacher-Hymne**, Gedicht von Dr. J. Reber, comp. von **Eduard Rommel**, Opus 14. a) Für Männerchor 40 ₰, b) für 3stimm. Frauenchor mit Pianoforte. Verlag von W. Schmid in Nürnberg. — Der Text ist sehr schön, die Composition aber läßt zu wünschen übrig. So ist die Auflösung des $\frac{4}{2}$ Akkordes in Takt 5 unrichtig, die Art der Verzögerung der Auflösung des $\frac{6}{4}$ Akkorde in Takt 15 unschön, die melodische Erfindung verbraucht, der Text stellenweise (wie bei: ruft Heil Dir zu!) nicht gut deklamirt u. s. w.

3. **Neue Bearbeitungen Händel'scher Vokal-Compositionen &c.** von **Julius Schäffer.** Leipzig bei Leuckart. — Der Inhalt dieser Broschüre beweist, daß die deutsche Edition der Händel'schen Werke durch Chrysander sehr Vieles, ferner daß die Herausgabe der „Sammlung von Gesängen aus Händels Opern und Oratorien" durch Viktorie Gervinus (bei Breitkopf und Härtel in Leipzig — 7 Bände 390 Sologesänge enthaltend) Alles zu wünschen übrig läßt, daß hingegen die Bearbeitung durch Robert Franz eine meisterhafte ist.

4. **Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturkenntniß** für Lehrer und Lernende von **J. Widmann.** Leipzig bei C. Merseburger. Preis 2 ℳ 25 ₰. — Was der Titel angibt, leistet dieses stattliche Heft in vorzüglicher Weise, selbstverständlich nicht bloß für Vokal-, sondern auch für Instrumental-Musik, weßwegen alle jetzt gebräuchlichen Instrumente durchgegangen und erläutert werden, wie ihr Zusammenklang.

5. **Ueber das musikalische Urtheil** von **Cyrill Kistler.** Eichstätt bei Krüll. Preis 60 ₰. — Wer sich über die absichtliche Unwahrheit, Verlogenheit, Tendenzmacherei, Parteilichkeit der Urtheile in manchen unserer Blätter für weltliche Musik (nur davon ist in derselben die Rede!) unterrichten will, lese diese Broschüre. Auch sonst enthält sie manches Interessante. Der Verfasser wird sich aber selbst nicht verhehlen, daß das Ganze bloß compilirt, nicht durchgearbeitet ist, daß er im Ausdruck gewählter sein müßte, wollte er Anspruch auf Beachtung in aristokratisch-musikalischen Kreisen erheben.

Ich hatte diese Recension bereits in die Druckerei gesendet, als mir die P. U. Kornmüller's in der Lit. Rundschau p. 698 zu Gesicht kam, die also lautet: „Die ganze Broschüre ist eigentlich eine Jeremiade über das Musik-Recensentenwesen, wobei besonders Hanslik, Schletterer und Riehl ihren Theil bekommen, da sie Richard Wagner nicht als Genie anerkennen. Es finden sich dann noch viele Fragmente solcher, der Wagner'schen Musik nicht unbedingt Beifall klatschenden Recensionen; den Schluß machen ein Recensenten- und Theaterscandal. Von einer nur einigermaßen gründlichen Erörterung über das musikalische Urtheil oder gar von einer wissenschaftlichen Behandlung ist gar keine Rede."

6. **Zweck und Aufgabe der kathol. Kirchenmusik.** Zwei Kanzel-Vorträge des Stadtpfarrers **M. A. Reindl** in Memmingen. Commissions-Verlag von B. Harting in Memmingen. — Vortrefflich und sehr empfehlenswerth.

7. **„Das Reich der Töne — Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinen".** Dresden bei Wilhelm Streit. Preis broschirt 5 ℳ. — Es enthält die Photographieen von 300 Künstlern und Künstlerinen mit kurzem biographischem Abriß. Immerhin sehr interessant!

8. Von der bereits einmal empfohlenen **vollständigen Violinschule** von **F. M. Beer** in Regensburg ist nun auch der 3. und 4. Curs erschienen. Wir machen nachdrücklich darauf aufmerksam. Einige Druckfehler werden wohl auf einem Schlußblatte corrigirt werden. Die Autographie der Schule fällt jedem sofort auf durch ihre Deutlichkeit und durch die Grösse der Noten. Nun erfahre ich, daß dieselbe von Hrn. Johann Beer, Autograph in München (Augustenstrasse Nr. 43) herrührt. Vielleicht erweise ich manchem einen Dienst mit dieser Notiz.

9. **Geschichte des Oratoriums** von **Otto Wangemann &c.** Demmin bei A. Frantz. I. Lieferung 1 ℳ. — Diese I. Lieferung bringt keine selbständigen Forschungen, sondern faßt die bisherigen Resultate der Forschung über den Gegenstand in recht anschaulicher Weise zusammen. Mit Mehrerem bin ich nicht einverstanden, z. B. daß schon im 4. und 5. Jahrh. (p. 12 f.) „der Clerus willig die Hand bot zu edleren theatralischen Leistungen, um so mehr da er hoffte, dadurch die Christen die heidnischen Dramen vergessen zu machen. Was war da natürlicher, als daß die Gotteshäuser selbst die Orte wurden, wo die heidnische Schaulust Befriedigung fand?" Die Abneigung der Christen, soweit sie der Kirche ergeben waren, gegen jedes Theater und alles Schauspiel war vielmehr damals eine so grosse, das Eifern der Kirchenväter ꝛc. gegen dieselben so ernst und eindringlich, daß man bei jeder, wenn auch gutgemeinten Nachahmung die Ausartung fürchtete und dagegen auftrat, wenn auch nicht Alles zu verhüten war.

Ebenso scheint mir der Satz (p. 19) unrichtig: „Die geistlichen Schauspiele wurden stets in Kirchen aufgeführt." Sie wurden öfters in Kirchen aufgeführt, aber die Concilien eiferten sehr bald so lebhaft dagegen, daß die Unsitte keine allgemeine werden konnte. Ein Protestant mag vielleicht das Wort „Unsitte" zu scharf finden. Aber die Kirche hat das nie anders betrachtet und zwar wegen der sakramentalen Gegenwart des Herrn im Tabernakel. Von Anfang an war es Prinzip, während dieser Gegenwart tiefes, ehrfurchtsvolles Stillschweigen eintreten zu lassen, ein Prinzip, das die kathol. Kirche heute noch theilweise festhält. In den ersten Jahrhunderten war nun die Aufbewahrung des hl. Sakramentes nicht Sitte. Aber in der Zeit, von der hier der Verfasser schreibt (ca. 12. ff. Jahrh.)

Digitized by Google

war es der Kranken und Sterbenden wegen vielfach Gebrauch geworden. Seitdem mußte die Kirche prinzipiell jede Störung der Ruhe perhorresziren.

Der Satz (p. 15): „Natürlich waren zu jener Zeit die meisten dieser Spiele in der lateinischen Kirchensprache niedergeschrieben" könnte die falsche Meinung erwecken, daß sie auch in lateinischer Sprache aufgeführt wurden. Das war nun allerdings — und zwar bis zum Schlusse des vorigen Jahrhundert's — in den geistlichen Bildungsanstalten, Klöstern und Convikten der Fall, weil man die Zöglinge in der lateinischen Sprache üben wollte, wie jetzt wieder unsere „Knabenseminarien" die Dramen des Aeschylos, Sophokles ꝛc. zur Uebung in griechischer Sprache auf ihrem Haustheater aufführen. Allein vom Volke oder vor dem Volke darzustellende religiöse Schauspiele wurden in deutscher Sprache aufgeführt, wie man fürs Volk nur deutsch predigte, auch wenn der Prediger (wie der hl. Bernhard ꝛc.) seine Predigten deßhalb in lateinischer Sprache zu Papier brachte, weil sie dadurch den Geistlichen aller Sprachen zugänglich wurden, was schon deßhalb angestrebt wurde, weil Klöster derselben Regel unter einander in enger Verbindung standen. — Aus diesen 3 Bemerkungen ist ersichtlich, daß, wollte ich in dieser ausführlichen Weise weiter rezensiren, ich selbst ein Buch schreiben müßte und die Grenze einer „Literarischen Anzeige" sehr weit überschritte. Ich erlaube mir daher den Verfasser nur noch zu eingehenden Studien über die Literatur der von Palestrina und andern römischen Meistern für das Oratorium des hl. Philipp Neri geschaffenen Compositionen einzuladen, die bisher, soviel ich weiß, nicht genügend benützt und dargestellt wurde. In der Proske'schen Bibliothek liegen mehrere Bände solcher Compositionen. Im Augenblicke weiß ich nicht zu finden, ob und was Ambros (IV. Band) und Baini darüber sagen. Proske bringt im IV. Bande p. 362 ff. aus: „Litaniæ D. V., quæ in Sacellis Societatis Rosarii . . . concinuntur" („Litaneien, welche in Rosenkranzkapellen gesungen werden") ein Beispiel. Die „laudes Marianæ", das „Sertum Roseum ex plantis Hiericho" und sehr vieles Andere gehört hieher. Ueberhaupt ist die hieher gehörige Literatur in der Proske'schen Bibliothek sehr bedeutend und so viel als nicht erforscht.

Notizen.

1. Wir fügen hier die Uebersetzung der lateinischen Stellen p. 3 bei: „Wer sagt, die angenommenen und approbirten Riten der kathol. Kirche, wie sie bei der feierlichen Spendung der Sakramente angewendet zu werden pflegen, könnten entweder verachtet oder ohne Sünde von den Spendern (Dienern) nach Belieben unterlassen oder in neue andere durch irgend einen Vorgesetzten (pastorem) der Kirche verwandelt werden, sei ausgeschlossen. — Wenn Jemand behauptet, die Ceremonieen, Kleider und äußeren Zeichen, deren die katholische Kirche bei der Feier der heil. Messe sich bedient, seien mehr ein Anreiz zur Unandacht (impietatis) als ein Dienst der Gottesfurcht, sei ausgeschlossen."

2. Wir wollen unsern verehrlichen Lesern zu den p. 132 (1880) sub Nr. 50 der „Liter. Anz." behandelten Punkten noch einige Fragen vorlegen. Was ist „Zopf"? Antwort: Unnützes zum Zweck nicht passendes Beiwerk. Der Kirche ist bei der Musik der Text Alles, die Illustration und Deutlichmachung desselben geht ihr über Alles. In allen päpstlichen Erlassen kehrt der Gedanke und Befehl wieder, es sei der ganze Text ohne lästige Wiederholungen und ohne Auslassungen zu singen. Ich behaupte und kann es mit zehntausend und mehr Belegen und Notenbeispielen beweisen, daß die Alten in vielen Compositionen, besonders durch Imitationen (Fughetten) zu viel unnützes Beiwerk bringen, also verzopft sind. Muß denn jedes Satzglied von 2 oder 3 Worten eine eigene Fughette erhalten, ist es denn anders nicht kirchlich darstellbar und sach- und textentsprechender darstellbar? Dieses Beiwerk paßt auch nicht zum Zweck der Erbauung, da es dem Volke unverständlich ist und ewig bleibt, paßt ferner nicht zur Sache selbst, da die Messe ein Drama ist, sich dramatisch abwickelt, und widerspricht den kirchlichen Gesetzen, die sich gegen die lästigen (das sind sie vielfach im höchsten Maße!) Wiederholungen richten. Am 22. Okt. vorigen Js. bemerkte mir Hr. E. Langer: Vor einigen Tagen habe ich in Prag unter Josef Förster's Leitung Ihre Missa Op. 12 gehört und wieder mich überzeugt, wie deutlich bei Ihren Comp. der Text in den Vordergrund tritt! Ich antwortete: Ich habe bei dieser Messe den Fehler begangen, daß ich die Orgel fast immer mitgehen lasse, auch wann sie nicht obligat ist, und sie stört deßhalb öfters die Deutlichkeit, z. B. beim Quoniam, wo sie nie das Solo, nur den Chor begleiten soll (wie in der Ausgabe für Orchester). Darauf entgegnete Herr L.: Das habe ich nicht bemerkt, da muß Herr Förster die Orgel entweder nur dann, wo sie wirklich obligat ist, oder überhaupt sehr diskret gespielt haben. — Die Missa „Iste confessor" hat sehr wenig unnützes Beiwerk (das 2. Kyrie und Agnus Dei ausgenommen); ebenso hat die M. Papæ Marcelli fast keines. Die Beachtung dieses Punktes ist praktisch für Dirigenten sehr wichtig. Als ich z. B. das Graduale (Fl. Bl. 1880 p. 21, Takt 37) drucken ließ, besann ich mich lange, ob ich nicht die Stelle „Gloria et divitiæ" (Takt 37 ff.) ändern solle, weil wohl die meisten Chorregenten sie nicht breit und wuchtig genug nehmen werden. Ich ließ sie endlich stehen in der Erwägung, daß ja doch die rasche Abwicklung des Textes (also ohne jedes Beiwerk!) jeden zu einem gemäßigten Tempo zwingen würde, da er fühlen müßte, daß seine Sänger die Stelle ohne ein solches nicht klar herausbrächten. Hr. Battlogg hat einst prophezeit, daß jene Compositionen einmal den Sieg und das Feld auch in Zukunft behaupten würden, die den Text einfach abzusingen gestatteten. Seine Prophezeiung (er zieht nur praktisch die Consequenzen nicht aus seinem Satze, sonst würde er nicht gegen mich polemisiren!) stimmt mit den geschichtlichen Thatsachen und den kirchl. Gesetzen. Auch Schrems hat das gefühlt. Ich habe mich schon 1874 (Mus. sacra p. 78) auf eine Aeußerung von ihm über den 2. Band der Mus. div. berufen. Ich will dieselbe hier wiedergeben: „Enthält viel Schund." Aber über den Grund seiner Verwerfung war er sich nicht klar, wie denn all' sein judicium auf Eingebungen beruhte. Sein Ausdruck war und ist nicht richtig. Nicht „Schund" d. h. Gemeines oder Stümperhaftes enthält der 2. Band der Mus. div. — aber er enthält viel „Zopf" — über jedes Wort eine Fughette, unnützes Beiwerk, das dem Ausdruck des Textes vielfach nur schadet. Die „Motette" (Imitation, Fughette) ist eine gefährliche Form — sie ist nur dann am Platz, wenn sie den Ausdruck steigert, sie ist nur ein Mittel zum Zweck. Ich habe l. c.*) von einem Irrthum Proske's gesprochen. Proske schätzte die Form der Motette über Alles (vgl. mein Referat zu Nr. 452), daraus erklärt sich manche seiner Editionen. Er wußte aber recht gut, daß der in Imitationen ꝛc. sparsamere Vittoria liturgischer sei, als der weniger sparsame

*) Ich bitte alle, welche an die Fabel meiner Wandlungen glauben, diesen Artikel aus dem Jahre 1874 wieder einmal nachzulesen.

Digitized by Google

Palestrina (vgl. mein Referat zu Nr. 520). Ueberhaupt glaube ich, daß, wer in den jetzt herrschenden Streitfragen klar sehen will, nur ernstlich und vergleichend den Ausführungen in meinen Blättern zu folgen braucht. Ich habe nur noch die Frage über das Chroma und das Verhältniß der polyphonen Musik zum Choral zu erörtern. Bei all' dem was ich über die „Alten" sage, dürfen meine Leser nie vergessen, daß unter denselben Werke von wunderbarer, unvergänglicher Schönheit sich finden und daß Brosig gar Nichts geschaffen hat, was sich an musikalischem Werth, Erfindung, religiöser Begeisterung, Wirkung, Schönheit und Ausdruck mit denselben vergleichen läßt, so daß es ein ewiger Verlurst für die K.-M. bliebe, wenn diese Werke nicht aufgeführt würden. Und gerade die Eleven der Musikschule in Regensburg haben Gelegenheit, Waizen und Spreu bei den Alten zu sondern, weil sie an sich selbst (wenn sie genügendes musikalisches Verständniß besitzen!?!) erfahren müssen, was wirklich lebendig, anregend und eindringlich ist und was kalt läßt, weil es ausdruckslos, monoton, unruhig und unklar ist. Das haben mir denn auch mehrere derselben (die weitaus talentirtesten) aufrichtig gestanden. Es bleibt sonach ein nie zu ersetzender Verlurst für einen Musiker, besonders für einen Componisten, wenn er die „Alten" nie recht und nicht längere Zeit gehört hat. Und an diesem Mangel neben andern Mängeln laboriren auch Brosig's Compositionen. Fr. Witt.

Scuola gregoriana.

Rom, 6. Dezbr. 1880. Am 2. Adventsonntag zeigte die Gesangschule bei ihrer Congregations-Versammlung auch einen musikalischen Fortschritt. Es wurde die 2stimmige Litanei von Haller, und eines seiner 2stimmigen Pange lingua gesungen. Die Invokationen waren den schönsten Stimmen als Soli zugetheilt. Ich war trotz der Einfachheit der Composition und trotzdem auch der Vortrag noch einer Verbesserung fähig ist, entzückt und ergriffen.

Rom, am 24. Dezbr. 1880. Die Aufführungen der Sc. gr. machen, wie uns scheint, quantitativ und qualitativ immer mehr Fortschritte; quantitativ, da die Zahl der Knaben, die sich an den Aufführungen betheiligen kann, bereits im Wachsen; qualitativ, als man von einem Sonn- oder Festtag zum andern mehr Sicherheit und Flüssigkeit des Gesanges gewahrt. Es gereichte der Schule gewiß zur großen Freude und Ehre, daß sie am 3. Adventsonntage das Hochamt der Anima vor einem der bei der Gründung betheiligten Präsides, nämlich vor dem hochw. Hrn. Donelly, dem Präses des irländischen Cäcilienvereines singen durfte, während er selbst auf Einladung des Rectors der Anima das Hochamt celebrirte.

Einen Glanzpunkt im Leben der jungen Schule bildete der 16. Dezbr., an welchem Tage Se. Eminenz, der Hochwdst. Cardinal Jacobini im öffentlichen Consistorium den Hut erhielt. Da Se. Eminenz seit der Ankunft von Wien in der Anima verweilte, und schon bei der Ankunft seitens der Schule ein Ständchen entgegen zu nehmen geruhte, wozu damals nur deutscher Text verwendet werden konnte, den auch nur die deutschen Knaben zu singen wußten: so schien es nicht unangemessen, auch zu diesem Ehrentag dem hohen neuernannten Kirchenfürsten ein Liedchen zu widmen. Man hätte aber diesmal die Huldigung gerne in einer Sr. Eminenz ganz verständlichen Sprache, und mit besonderer Beziehung auf die neue Würde dargebracht. Ueber passende weltliche Musikalien dieser Art verfügte die Schule nicht. Als am Tag zuvor der für den Hochwdst. Cardinal bestimmte Titel bekannt wurde, an den man den Inhalt des Gesanges anzuknüpfen gedachte, war es bereits zu spät, um etwas nach Text und Musik ganz Neues schaffen lassen zu können. Man legte also eine Fest-Cantate mit ursprünglich deutschem Text zu Grunde, der über Nacht eine auf den neuen Cardinal bezügliche lateinische Strophe nicht in klassisch-antiker quantitatirender Metrik, sondern in mittelalterlicher accentuirender Prosodie, wie sie in vielen unserer kirchl. Hymnen und Sequenzen vertreten ist (wozu übrigens schon das deutsche mit Reimen versehene Original nöthigte), unterlegt wurde. Eine solche Kleinigkeit macht wohl kaum Anspruch auf besonderen Kunstwerth*); immerhin machten die paar Zeilen im Gesange einen feierlichen glänzenden Eindruck. Am besten, wir lassen über den Vortrag die „Aurora" berichten. Diese schreibt in Nr. 289 unter der Stadt-Chronik: „Seine Eminenz, der Hochwdst. Hr. Cardinal Ludwig Jacobini, Staatssekretär Sr. Heiligkeit, empfing gestern einen sehr schönen Beweis der Ehrfurcht und Ergebenheit von den deutschen Caplänen und von den Zöglingen der Gregorianischen Schule im Hospiz der Anima, wo Er wohnte. Msgr. Karl Jänig, der Rector des Hospizes begleitet von den Caplänen und von sämmtlichen Zöglingen, fand sich in der Wohnung des Cardinals Jacobini ein, und drückte im Namen Aller die aufrichtige Freude über das hohe Amt aus, zu dem ihn der hl. Vater berufen habe. Er brachte ihm eine Photographie dar von dem Bilde in Sta. Maria della Victoria, der Titelkirche des erlauchten Purpurträgers, welches den Sieg bei Prag vorstellt, den die Katholiken, geführt vom bairischen Herzog Maximilien 1620 gegen die Protestanten erkämpften. Daran anschließend sangen die Zöglinge mit bewunderungswürdiger Präcision ein Lied unter Harmoniumbegleitung mit einem schönen lateinischen Text (sovra belle espressioni latine), der dem Erlauchten Cardinal gewidmet war. Der Msgr. Rector stellte ihm zuletzt einzeln die deutschen Priester des Hospizes und die Zöglinge vor, und Se. Eminenz ließ sich nach seiner gewohnten Liebenswürdigkeit mit ihnen ins Gespräch ein, indem er dankte sowohl für die Kungebung der Gefühle als auch für die ihm so herzlich gewährte Gastfreundschaft." — Wir fügen noch hinzu, daß wenigstens der Text der gesungenen Strophe noch in den Vormittagsstunden gedruckt, und Sr. Eminenz Namens der Gregorianischen Schule überreicht werden konnte.

Ein anderes hocherfreuliches Ereigniß ist dies, daß Se. päpstliche Heiligkeit Leo XIII. der Gesangschule eine Spende von 500 Lire bei der päpstlichen Datarie angewiesen hat, welche am 21 d. zur Auszahlung gelangte.

Eine andere Spende ist in diesem Monate der Gesangschule zu Theil geworden, da Abbé Liszt sich persönlich einfand, und eine Gabe von 300 Lire dem jungen Institute zuwendete.

Ebenso ist vom Präsidenten des amerikanischen Cäcilienvereines die Nachricht eingegangen, daß dort bis daher 800 Lire für die Schule zusammengebracht wurden. R. A.

*) Die Strophe lautete: Resultet cantus gloria | Neocreato Purpurato, | Mariæ de Victoria | Præclaro titulo adornato. | Quæ bona fausta exoptamus, | Excipias clementia, | Si tota ex anima clamamus: | En, vivat Eminentia! Die wörtliche Uebersetzung lautet: Es ertöne Gesangesruhm dem neuerwählten mit dem Purpur und mit dem herrlichen Titel Mariä vom Siege Geschmückten. Die Glückwünsche, die wir bringen, nimm gnädig auf, wenn wir aus ganzer Seele („Anima") rufen: Hoch lebe Ew. Eminenz!

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Franz Witt, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von Fr. Pustet in Regensburg.

Nebst einer Beilage.

Digitized by Google

Nro. 2. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. Februar.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von Dr. Franz Witt.

Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Ueber Methodik des Violinspiels.

Die verehrl. Redaktion der „Musica sacra" gibt in Nr. 11, S. 131 des Jahrganges 1880 ein Resumè über die von Gustav Hecht in der von G. Postler und Fr. Zimmer herausgegebenen Musikzeitschrift (Halleluja), Jahrgang 1880, Nr. 8, aufgestellten Grundsätze, die Methodik des Violinspiels betreffend. Die durch ꝛc. Hecht vertretenen Anschauungen gipfeln in folgenden Sätzen: „Die ältere Methode (Violinunterricht) beginne mit der C-dur-Leiter, der mechanisch schwierigsten. Dieselbe erfordere eine 3fache Lage der Finger auf den verschiedenen Saiten. Jeder Violinspieler halte in der ersten Lage die G- und D-dur-Leiter für leichter, als C-dur. Es dürfe nicht zuerst eine Tonart mit verschiedenen Griffarten auftreten, sondern es müssen mit Hilfe einer Griffart alle durch sie möglichen Tonarten geübt werden."

Nach diesen Grundsätzen, so bemerkt ꝛc. Hecht weiter, seien bereits einige Violinschulen bearbeitet worden, denselben haften aber — die Schule von Zimmer ausgenommen — verschiedene Mängel an. Von den nicht nach der gedachten Methode bearbeiteten Violinschulen hebt der genannte Referent die von L. Heinze und W. Kothe herausgegebene hervor und schließt hieran den Hinweis: „Wer durchaus nach der alten und, wie wir allerdings meinen, veralteten und überwundenen Methode unterrichten will, greife zu Heinze-Kothe. Von allen Violinschulen nach der alten Methode sei dieselbe die beste für Schulzwecke."

Die verehrl. Redaktion der „Musica sacra" legt es nun den Lesern nahe, sich über die von ꝛc. Hecht aufgestellten Grundsätze zu äußern. Die Unterzeichneten versuchen es, in Nachstehendem ihre Meinung in der vorliegenden Streitfrage offen darzulegen, verhehlen sich indeß nicht, daß jeder Autor der hier in Betracht kommenden Violinschulen als „in der Sache interessirt" erscheinen wird, daß mithin ihren noch so unpartheiischen Ausführungen, wenigstens in den Augen Vieler, der Charakter strenger Objektivität fehlen dürfte. Wäre doch auch das Gewicht des Urtheils über die Zimmer'sche Violinschule vielleicht bei Manchen noch erhöht worden, wenn ꝛc. Hecht dasselbe nicht gerade in der von Zimmer herausgegebenen Musikzeitschrift veröffentlicht hätte.

Zunächst muß zugegeben werden: „Die auf allen 4 Saiten gleiche, die Tonfolge in A-, D-, G-dur umfassende Griffart (der 3. Finger dicht neben dem 2.) ist der Hand- und Fingerlage nach die leichteste." Käme beim Lehrgange im Violinspiel die Frage des „rein-Technischen", der größeren oder geringeren Schwierigkeit im Gebrauch der Finger allein und ausschließlich in Betracht, so müßte man mit den angedeuteten Tonfolgen in A-, D-, G-dur beginnen. Die allgemein-musikalische Seite des Unterrichts, die Einführung in die Notenkenntniß, in das Tonsystem, der Aufbau der Tonarten in naturgemäßer Folge, dies Alles erfordert beim Anfänger (in der Regel beginnt aller Elementar-Musikunterricht mit dem Violinspiel) doch wohl auch angemessene Berücksichtigung. Dem musikalischen, auf logische Aufeinanderfolge gerichteten Sinne widerstrebt es, wenn die Schüler Tonfolgen in A-, D-, G-dur im Notenhefte vor Augen haben, die Töne fis, cis, gis nach Noten spielen sollen, bevor sie eine Vorstellung von f, c und g erlangt haben. Wenn das durch ꝛc. Hecht vertretene Verfahren beim Violinspiel ausnahmslos als richtig gelten soll, so müßte man es konsequenterweise auch auf den Unterricht im Flügelspiel ausdehnen. Sind die Tonreihen in C-dur mit ihrer ununterbrochenen Folge von Untertasten für die Hand- und Finger-

Digitized by Google

haltung etwa die bequemsten? Ist beim weiteren Fortgange des Unterrichts die vollständige C-dur-Leiter, speziell mit Bezug auf das Unter- und Uebersetzen der Finger, leichter ausführbar, als z. B. die in D- und A-dur? Folgerichtig müßte auch hier der Unterricht die gleichen Grundsätze anerkennen und in Ausführung bringen, was doch wohl ernstliche Bedenken wachrufen würde.

Was indeß ein Jeder bereitwillig zugestehen kann, ist Folgendes:

Die oben angedeutete 1. Griffart ist geeignet den Ausgangspunkt für den Violinunterricht zu bilden in dem Falle, wenn die Schüler dieselbe zunächst als technische Uebung (Fingerübung) verwenden und die betreffenden Tonfolgen nicht nach Noten, sondern auswendig spielen. Ihr nächster Zweck besteht sodann nur darin, die Finger auf bequeme Weise an den Gebrauch auf den einzelnen Saiten zu gewöhnen. In diesem Falle sind indeß die dieser Griffart angehörenden Tonfolgen als Vorübnng beim Gebrauch einer jeden Schule und bei jedem Lehrgange verwendbar.

Ebenso wäre, auch im Anfangsstadium des Unterrichtes, gegen das Spiel der gedachten Tonfolgen nach Noten kaum etwas zu erinnern, wenn die Schüler vorher in anderer Weise — sei es durch den Unterricht im Gesange oder im Flügelspiel — musikalisch so weit gefördert worden sind, daß sie in der Theorie und Praxis einen Ueberblick über die Tonfolge in C-dur und der nächstverwandten Dur-Tonarten gewonnen haben. In diesem Sinne erscheint die durch Courvoisier vertretene „Hochschul-Methode“ auch mit Bezug auf unsere elementaren Verhältnisse unbedenklich gerechtfertigt.

Erwägen wir nun den zweiten Hauptpunkt der Frage. Wenn die Normal-Tonart C-dur den Ausgangspunkt für den Violinunterricht bildet, muß denn sodann nothwendigerweise, wie man gewöhnlich als selbstverständlich annimmt, die 3fache Fingerlage sogleich zur Anwendung gelangen? Gibt es nicht auch hier eine Vorbereitung und Theilung der Schwierigkeit? Wer die von den Unterzeichneten herausgegebene und von ꝛc. Hecht angezogene „Elementar-Violinschule“ kennt,*) wird zugeben müssen, daß dieselbe die anfänglichen Schwierigkeiten nur sehr allmählich und gut vertheilt dem Schüler zuführt. Die Reihenfolge der ersten Uebungen ist folgende:

a) Spiel auf den leeren Saiten (9 Uebungen),

b) Spiel auf der A-Saite in stufenweiser Tonfolge (24 kleine Uebungssätze), in sprungweiser Tonfolge (8 Uebungen),

c) Spiel auf der D-Saite (gleiche Lage der Finger, wie auf der A-Saite) in stufenweiser Tonfolge (24 Uebungen), in sprungweiser Folge (8 Uebungen),

d) Tonfolgen auf der D- und A-Saite (5 Uebungen). Der Schüler bewegt sich hier schon in Tonfolgen, welche die wesentlichen Töne von C-dur repräsentiren, aber nur eine Griffart erfordern.

In ähnlicher Weise, ebenso langsam fortschreitend, gelangen sodann die Griffe auf der E-Saite, auf der A- und E-Saite, auf der G-Saite, auf der G- und D-Saite zur Durchnahme. Erst jetzt kommen Tonreihen auf allen 4 Saiten zur Anwendung und es erscheint die ausgebildete, vollständige C-dur-Tonleiter, welche allerdings 3 Griffarten erfordert, aber nur dann, wenn man sie in 2 Octaven ausführt.

Ist dieses Ziel erreicht, so haben die Schüler eine sichere Grundlage für das Weiterschreiten und für die naturgemäße Entwickelung der übrigen Tonarten gewonnen. Der Weg, welcher dahin führt, ist verhältnißmäßig ein so bequemer und leichter, daß — einigen Fleiß vorausgesetzt — selbst bei schwach beanlagten jugendlichen Schülern in kurzer Zeit die glückliche Lösung der gegebenen Aufgaben sicher gelingt.

Die Zeichen für den Bogenstrich sind in unserer Schule die allbewährten: ⊓ ∨; der übrigen Zeichen sind nur wenige, aber alle sind einfach und anschaulich.

Aus dem Angeführten dürfte hervorgehen, daß es bei aller Achtung der beim Violinunterricht zu Tage tretenden Ansichten und Grundsätze zum mindesten sehr gewagt erscheint, die mit der Normal-Tonart beginnende Lehrweise als „einem überwundenen Standpunkte angehörig“ zu bezeichnen. Für das von ꝛc. Hecht unserer Violinschule gespendete Lob „als der besten nach der alten Lehrweise“ sind wir dankbar — bestätigt dasselbe ja die überaus günstige Beurtheilung, welche die größere Schule (die vorliegende Ausgabe ist nur eine vereinfachte Form der letzteren) Seitens der bedeutendsten und bekanntesten musikalisch-pädagogischen Fachblätter gefunden hat — nur meinen wir, der verehrte Herr Beurtheiler hätte eigentlich statt „wer nach der alten und wie wir meinen veralteten

*) Ansichtssendungen werden durch den Verleger C. Kothe in Leobschütz auf Wunsch gern vermittelt.

Digitized by Google

und überwundenen Methode" sagen müssen: wer nach der alten, bewährten Methode u. s. w. Letztere Bezeichnung gebührt vorläufig noch dem auch von uns mit vertretenen Lehrverfahren; denn die Violinschule von Zimmer erschien 1877, die von Kewitsch 1880; die Vorläufer beider (Hoppe, Brähmig u. a.) werden von Zimmer selbst zum Theil verworfen.

Ob die sogenannte neue Methode nach und nach zu allgemeinerer Geltung gelangen werde, dies mit sicherer Voraussicht zu beurtheilen, ist wohl Niemand in der Lage. Zur Zeit bilden die auf dem älteren Standpunkte stehenden Violinschulen weitaus die große Majorität. — Daß die Unterzeichneten übrigens das Gute der neuen Lehrweise wohl zu würdigen und letztere an dem ihnen als richtig scheinendem Orte anzuwenden wissen, dies ist aus der Anlage des IV. Heftes der Schule (Einführung in die höheren Tonlagen) ersichtlich. Die Bestätigung dessen findet sich in dem Urtheil des ꝛc. Hecht (cf. Halleluja) ausgesprochen: „Dieser Theil, bei dem alte und neue Methode sich die Hand reichen, ist vorzüglich."

Und so dürfte denn das Endergebniß dieser Ausführung dahin präcisirt werden: „daß nach Maßgabe der oben gedachten unterrichtlichen Verhältnisse und Bedingungen beide Methoden oder Systeme als vollberechtigt angesehen werden und somit ganz ruhig neben einander bestehen können."

Ziegenhals — Habelschwerdt, den 10. Dezember 1880.

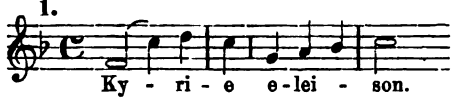
L. Heinze,
1. Seminarlehrer.

W. Kothe,
1. Seminarlehrer.

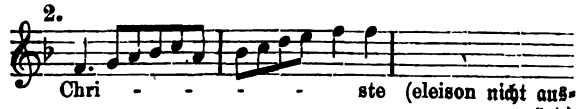
Die Missa brevis von A. Gabrieli.

Sie*) hat folgende **Haupt**themata:

1.

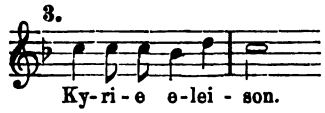


2.

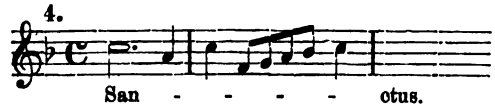


(eleison nicht ausgeprägt.)

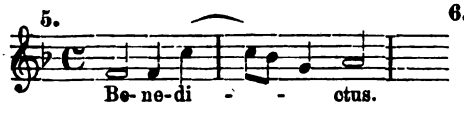
3.



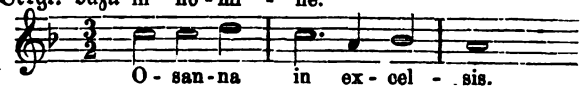
4.



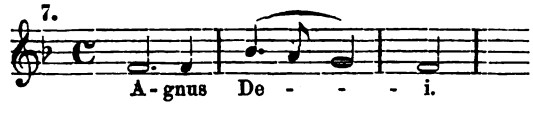
5.



6. Vergl. dazu

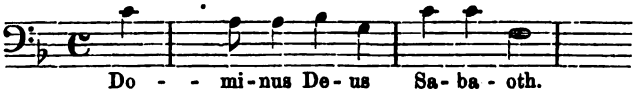


7.

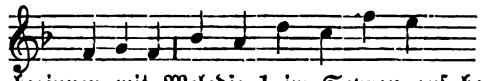


Frage: In welchem Grade innerer Verwandtschaft stehen diese 7 Melodien zu einander? Welches ist ihr absoluter Werth, in welchem Verhältniß stehen sie zum betreffenden Text? Wie stellen sie sich zu den Melodien des Chorals? Wie zum Ganzen und den einzelnen Theilen der Meßliturgie?**) Was wird aus dem Osanna-Thema, sobald man das Tempo zu schnell (feurig und rasch will's Proske) nimmt? (Ad 3 vgl. Fr. Nekes 2. Broschüre zur Raphaels-Messe von Witt „Beleuchtung" u. s. w. S. 17, n. 4.) Außer den angeführten durch förmliche Imitation ausgebeuteten Melodien finden sich sehr wenige von schärferer Prägnanz oder weiter Spannung.

Vgl. noch



Das übrige melodiöse Material reduzirt sich auf

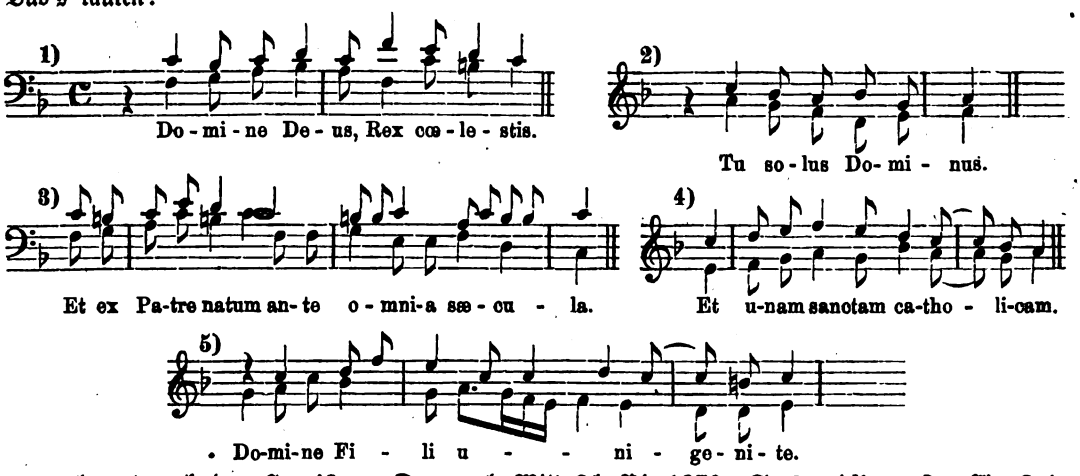


und ähnliche Schritte. Das Gloria***) und Credo beginnen mit Melodie 1 im Sopran auf harmonisch-homophoner Unterlage.

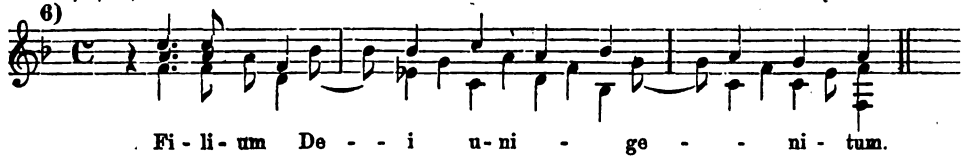
*) Proske: Musica div. I. pag. 167—184. — **) Siehe Cäcilienvereins-Katalog Seite 4, Alinea 1. — ***) Bei hominibus stünde im Sopran besser b statt g.

Digitized by Google

Auch sonst sind diese beiden Theile vorwiegend homophon geschrieben. Zum Schluß des Credo vgl. Witt Fl. Bl. 1878 S. 102. Vgl. auch Takt 9, $_1$ im Credo, Takt 4 im Sanctus. Die Duo's lauten:

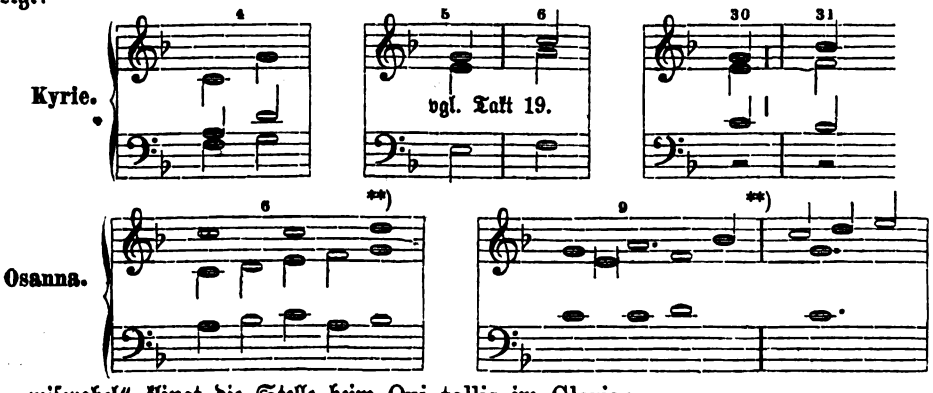


Dazu kommt noch das Crucifixus-Duo, vgl. Witt Fl. Bl. 1879, S. 2, Alinea 2. Ein Trio im Credo heißt so:

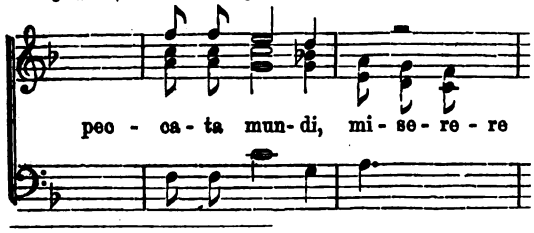


[Das schwierige Trio bei Et resurrexit, von feinfühlenden Solisten vorgetragen, klingt ätherisch.] Abgesehen von dem musikalischen (melodisch-harmonisch-rhythmischen) Gehalte dieser Stellen, wie stimmt der Text zum tonalen Ausdruck? Nur ein sehr delikater Vortrag wird die Blößen solcher Sätze*) einigermaßen verhüllen, „fortcultiviren" möge dergleichen — kein vernünftiger Cäcilianer!

In dieser Missa finden sich ferner a) Stimmführungen (in Bezug auf die Harmonie!) wie folgt:



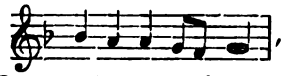
Ganz „miserabel" klingt die Stelle beim Qui tollis im Gloria:



Das qui tollis peccata **mundi** ist im Agnus Dei viel besser declamirt. Verfehlte b) Textesdeclamation zeigt auch das 2. Kyrie; das „bene**dici**mus te" (**agi**mus — die Accorde [C—B] würden besser umgestellt [B—C] sich anpassen); „visibili**um**"; „De**um** de Deo"; „lum**en** de lumine"; „sedet ad dex**teram**

*) Der Red. d. Bl. findet das „ante omnia s." und das „Filium D. unig." häßlich, die übrigen citirten 4 Beispiele wenigstens nicht schön. — **) Vgl. Proske's Bem. pag. LXVI.

Digitized by Google

Patris“ (Sopran); man prüfe daraufhin auch das Osanna; daß eine mehr untergeordnete Stimme hin und wieder gegen den Sprachgesang singt, ist begreiflich. c) Bez. des Querstandes es—e vgl. man Christe, Takt 3—4; Gloria, Takt 13; Credo, Takt 91; Sanctus, Takt 13 und 15 bis 16; die Stelle: Deum de Deo etc. im Credo klingt mit dem ♮ h im Tenor sehr spröde. d) Die „terzlosen“ Abschlüsse und Schläge im Kyrie: Takt 6, 3; 19, 3; 21; 23, 4; 26, 2; 31, 1; 33; Gloria: Takt 9, 3; 15, 1; 38, 2; 39, 2; 45, 3; Credo: Takt 10, 1; 29, 1; 46, 1; 53, 3; 92, 3; Sanctus: Takt 10, 3 und die 3 folgenden Takte; Osanna: Takt 13, 1 — sie lassen, wenn schon nicht alle in gleichem Maße, das Gehör unbefriedigt. Ferner sei noch aufmerksam gemacht e) auf Christe: Takt 6, 1 mit völlig frei eintretendem Quartsextakkord; 8, 3 mit grell eingreifendem e im Alt, desgleichen 2. Kyrie: Takt 5, 4 im Tenor und Qui tollis: 8, 1; Osanna: 11, 1. Daß Gabrieli auch die kleine und große Sext im Fortschreiten der Einzelstimme nicht verschmähte, ergibt sich aus Osanna: Takt 12—13 Tenor und 21—22 Sopran und Alt. Ferner weiß jeder Gesanglehrer, daß die Formel, wie:  , welche so häufig bei den „Alten“ vorkommt, immerhin für angehende Sänger eine ganz spezielle Dressur erfordert, da die einzig richtige Ausführung derselben der Natur des menschlichen Athmens wenig zusagt. (Ich meine, das lernt sich leicht! Der Red.) f) Das Parlando bei „suscipe“ etc. „Cum sancto Spiritu“, „simul adoratur“ (!) u. a. darf sehr gemäßigt werden,*) sollen die Stellen der kirchl. Würde nicht entbehren. g) Außer den Hauptkadenzen C—F und G—C, deren jede wohl an die 30—40 mal wiederklingt, trifft man die F—B etwa 6mal, die D—G 1 mal. Die unmittelbare Fortschreitung von C zu B, F zu G ♮, F zu Es und umgekehrt steht etwa je 20-, 10-, 5 mal. Das gleiche Verhältniß weisen die Halbkadenzen auf. Die Messe ist demnach in diesem Punkte (ziemlich) arm ausgestattet. h) Die „Nähte“ zwischen einzelnen Sätzen könnten nicht selten vortheilhafter verdeckt sein, besonders im Gloria und Credo, wo man durch ritenuto und tenuto den Eindruck des „Abgerissenen“ beheben muß. Das „Deus Pater“ würde, um zwei Schläge gegen das Rex cœlestis (Gloria Takt 16—17) vorgeschoben, sinngemäß inniger mit diesem verknüpft. Anders stellt sich das Gedankenverhältniß beim Et incarnatus zwischen „ex Maria Virgine“ und et homo factus est, sowie vor „et vitam venturi“ etc. und dem letzten „Osanna“ etc. i) Beim „Suscipe“ etc., „Factorem cœli et terræ“ und öfter innerhalb enger Grenzen gehen sämmtliche Stimmen rasch an die Extreme von Höhe und Tiefe. Geschieht dies etwa gar des „Effektes“ wegen?! k) Endlich: Welchen Eindruck macht die Musik des „cujus regni non erit finis“ und das 2. und 3. „gloria tua“ am Schluß des Sanctus? Ist dies das adäquate musikal. Kleid für die Majestät des Wortes? — Als ich Witt's „Justorum animæ“ Op. XV, 67 (vgl. Stehle Motettb. Nr. 70 und besonders die Aenderung Takt 18—19) in der „Beilage“ zum erstenmal durchsah und dabei an die Stelle „Illi autem sunt in pace“ (Takt 40 ff.) kam, quollen mir unwillkürlich Thränen der Sehnsucht nach der himmlischen Heimat aus den Augen. Fast so ergeht es mir bei Anhörung oder Ansicht der zwei Sub k) bezeichneten Stellen in Gabrieli's Messe. Welcher der beiden Tonsetzer hat den Textgedanken objektiver in das Tongebiet übertragen? Vgl. die analogen (über denselben Text) Stellen z. B. in Witt's Lucien-Messe.

„Das heißt man aber doch ein Kunstgebilde in echter Nergler Weise zerzausen“, wird selbst der geduldigste Leser sagen; „hättest, du trockener Skribent, die schöne Composition nicht derart barbarisch zerklärt, wahrlich sie würde selbst vor deinem getrübten Auge sich verklärt haben. Kann man doch den alten Meister gegen all dein Gemäckel leichtlich vertheidigen.“ Gut! Einverstanden! Könnte vielleicht selbst die Anwaltschaft übernehmen! Aber — sollen die „Neuern“ das vorhin Angezweifelte bei ihrem selbständigen Schaffen sich zum Muster nehmen? Wo bleibt jedoch die schuldige Pietät gegen das Alte!? Antwort: In der Kirchenmusik schulden wir Pietät zuerst —

*) Ein Herr pflegt seinen Schülern das Jubilate von Aiblinger auf dem Claviere „herunterzuschnellen“ und zu stossen und daraus zu folgern, welch miserable Composition das sei und was wir für Cäcilianer ꝛc. seien, die so etwas drucken lassen .... Wenn wir das gleiche Verfahren bei den Alten anwenden, was wird aus zahllosen Stellen der Mus. div. z. B. der Missa oct. toni von Lassus, der brevis von Gabrieli, der „Dixit Maria“ von Hasler, was aus den Motetten Nr. 16, 47, 54, 58, 61, 122 im II. Bande, was aus so vielem im III. Bande z. B. p. 159 ff., 174? Ich will besagtes Jubilate durchaus kein Meister- und Musterstück nennen, obwohl die Läufer in Palestrina's 8stim. Jubilate auch wenig Frommes und Feines haben. Aiblinger's Jubilate ist eben ein Stück für solche, die anfangen strengere Musik zu treiben, der pädagogische Zweck leitete mich bei der Herausgabe in Op. 5a und 15. Aber es klingt festlich und textentsprechend, **wenn** es richtig dirigirt wird. Versteht man Letzteres nicht, so will ich das euch lehren! Fr. Witt.

Digitized by Google

Gott dem Herrn, sodann den **gesunden** Ohren und Herzen der gegenwärtigen christkatholischen Gemeinde, ferner der auf den Alten basirenden, aber naturnothwendig (theoretisch und praktisch) weiter entwickelten musikalischen Kunst, zuletzt erst der todten (!) Ueberlieferung. — Soll man also Gabrieli's „Missa brevis" nicht mehr aufführen? Doch! Kann man die hervorgehobenen Mängel zuvor daran verbessern? Darauf läßt sich erwidern: 1) Gar manches ist unschwer zu ändern*); 2) einzelnes wird ein sorgfältiger Vortrag mildern, oder vollends decken; 3) in sterblicher Menschen Werken dürften wohl kaum jemals alle Theile auf gleich idealer Höhe stehen.**) Wer aber lernen will, muß selbst zusehen — offenen Auges, muß prüfen nach des Apostels Mahnung: Prüfet alles, das Beste behaltet. (Schluß folgt.)

Ueber italienische Kirchenmusik

entnehmen wir***) einem Briefe des Herrn Josef Merklin von der Firma Merklin & Co. in Paris und Lyon das Nachstehende: „Von Lyon nach Rom gehend habe ich mich einen und einen halben Tag in Genua aufgehalten, wo ich die Bekanntschaft des Herrn Advokaten Remondini gemacht habe. Ich war sehr glücklich, in ihm einen bemerkenswerthen Gelehrten, einen Mann zu finden, welcher sich mit großer Sachkenntniß und Liebe für die Kunst des Orgelbaues interessirt. Herr Remondini hat mich die Orgel in der Kirche: „Unserer lieben Frauen della Consolazione" in Genua prüfen lassen, welche unter seiner Leitung durch das Haus Locatelli in Bergamo erbaut wurde. Diese Orgel repräsentirt entschieden einen Fortschritt der italienischen Orgelbauverhältnisse, aber es bleibt trotzdem für den Erbauer in diesem Lande noch viel zu thun übrig, um die vaterländische Orgelbaukunst auf die Höhe der französischen und deutschen Orgelbaukunst zu bringen. Remondini hat mich ferner in den Kirchen von Genua noch mehrere andere Orgeln prüfen lassen; es sind durchgängig sehr unvollständige Instrumente, die noch obendrein recht schlecht gespielt werden. In Rom ist, was die Orgel anbetrifft, ein Fortschritt zu verzeichnen. Außer der Orgel der Kirche Trinité de Monti und der von St. Louis des Français, welche von unserem Hause erbaut sind, gibt es noch in dem Collège Irlandais eine Orgel, gebaut von dem Hause Cavallié-Coll, in dem Seminar Français eine Orgel, gebaut von unserer Pariser Filiale, und in der amerikanischen protestantischen Kirche, welche sich in dem neuen Viertel von Rom befindet, habe ich diese Woche eine Orgel gesehen und geprüft, welche in New-York gebaut ist. Dieselbe besitzt ein Pedal von 30 Tasten und 2 Manuale von 58 Tasten. Sie enthält 37 Register, unter denen sich sehr schöne Solostimmen befinden und auch sehr wohlklingende Zungenstimmen. Die Register des Pedales sind von großer Macht und schöner Rundung. Die Gesammtwirkung ist bedeutend. Der Mechanismus funktionirt sehr gut, ist aber nicht ganz so fein gearbeitet, wie wir es in Frankreich gewöhnt sind. Die Metallpfeifen sind durchgehend von fast reinem Zinn, die Pfeifen des Prinzipals, welche im Prospect stehen, sind ein wenig mit Vergoldung verziert. Man hat mir gesagt, daß dieses Instrument, Aufstellung mit einbegriffen, 40,000 Francs koste. Diese Orgel wird sehr schön und zwar von einem englischen Liebhaber gespielt. Derselbe spielt nur klassische Musik. Auch ich habe die Gewißheit, daß meine Orgel von St. Louis gut gespielt werden wird durch einen römischen Künstler, Herrn Boëzi, welcher ausgezeichnete Studien gemacht hat und ein großer Bewunderer der alten deutschen und der neuen französischen Meister ist. Es ist hier auch an St. Jean de Lateran der junge Capocci, welcher ebenfalls mit Vollkommenheit klassische Musik spielt. Ferner gibt es an St. Louis einen Kaplan, welcher gleichzeitig Kapellmeister ist, ein wirkliches Talent, Herrn Abbé Fritsch, geboren im Elsaß, welcher seine musikalischen Studien in Straßburg gemacht hat; er läßt während der Gottesdienste die großen Meister singen und ausführen. Man kann in Rom in einer sehr nahen Zukunft auf eine wirkliche Verbesserung der kirchenmusikalischen Zustände mit Sicherheit hoffen." So Hr. Merklin. Hiezu bemerkt die Red.: Wenn die ersten Erzählungen des Hrn. Josef Merklin nicht mehr bedeuten, was ich nicht weiß, als die letzten zwei Sätze, dann hätten wir sie nicht abdrucken lassen dürfen, weil das fast Papierverschwendung wäre. Denn daß es mit dem „Singen grosser Meister" nicht weit her ist, ergibt sich aus der Thatsache, daß Hr. Abbé Fritsch, der übrigens den besten Willen und vielleicht auch respektable Kenntnisse haben mag, bisher nur Männerstimmen oder

*) Hievon möchte ich abrathen; wenn ein P. Ortwein ändert, meinetwegen; ich würde es äußerst selten wagen und nur in ganz unwesentlichen Kleinigkeiten. Lieber die Messe nicht aufführen. Fr. Witt.

**) Siehe Proske: Mus. divina I. pag. XLV, d).

***) Aus der Orgelbauzeitung.

Digitized by Google

höchstens römische Falsettisten zur Verfügung hat und da kann vom „Singen grosser Meister" wie jeder Cäcilianer weiß, nicht gerade viel die Rede sein. Aber auch das glauben wir Hrn. Merklin versichern zu können, daß, wenn er keine anderen Symptome „einer wirklichen Verbesserung . . ." in Rom aufzählen kann, das Aufgezählte auf hundert Meilen hiezu nicht ausreicht. Da muß noch Vieles hinzukommen nicht bloß durch die Scuola greg., sondern auch durch den hl. Vater, die Cardinäle und die ganze römische (und italienische) Geistlichkeit. **Fr. Witt.**

Umschau.

Weingarten (Diöz. Rottenburg). Zu Nr. 11 der Mus. sacra (1880) p. 130 wollen wir das dort unvollständig angegebene Programm anläßlich der hl. Firmung vervollständigen. Es wurden aufgeführt am 13. Juni 1880 beim Einzuge des Bischofs in die Kirche: „Ecce sacerdos magnus", 5stimm. von Dreßler, Op. 7a; zur Anrufung des hl. Geistes: „Veni creator", 4stimm. von Dreßler, Op. 7b und die Messe: „Aeterna Christi munera" von Palestrina. — Tags darauf die Messe II. von Hasler. Beim Festessen mehrere Chöre von Abt, Marschner, Mendelssohn, Dreßler, Joh. Haydn, Richter ꝛc.

Lambach (Diöz. Linz). Am 8. Juli 1880 wohnte ich dem Pontifical-Amte in der Benediktinerstiftskirche bei. (Patroc. Fest. S. Chtliani etc. M. M.) Man ersuchte den Schreiber dieser Zeilen auf das Chor zu kommen und entweder das Orgelspiel oder die Direction zu übernehmen. „Unter zwei Uebeln ist das kleinere zu wählen." Auf einer ganz unbekannten Orgel zu spielen, ist gefährlicher und kann störender wirken, denn eine wohl bekannte Messe, die man schon oft dirigirt hat, von einem gutgeschulten Chore (als solcher war der Lambacher bereits verleumdet) wieder einmal singen zu lassen.*) Ergo: Es war die Missa brevis von Gabrieli. Den gegebenen Umständen gemäß schien es rathsam, das Tempo möglichst ruhig und das Taktiren ziemlich hausbacken zu behandeln. So geschah es auch. Der Chor (ca. 24 [?] Sänger) sang prächtig. Die Altisten waren etwas unsicher; dies, sowie die stellenweise hohe Lage des Tenor, dabei ein paar schon gealterte Sänger, die frühe Morgenstunde, die Zurückhaltung der Sänger dem unbekannten Dirigenten gegenüber und umgekehrt, hatte bei den längeren Theilen: Gloria und Credo eine unbedeutende Detonation zur Folge, die der Organist leicht hätte verdecken können. Das Graduale ward vom Solo-Sopran choraliter intonirt, der weitere Text war einem 5stim. Falso bordone von Viadana unterlegt. Da der Cantor bei Intonation des Alleluja statt mit b a g f mit b a g schloß, gab es beim Einsatz des Chores ein bedenkliches Schwanken. Der letzte Vers war liturgisch nicht zutreffend. Das Offertorium „Lætamini" von Schenk wurde recht brav, Introitus und Communio (Choral mit Orgel) befriedigend von der tüchtigen Schaar gesungen. Der Gesammteindruck der heil. Feier kann als ein wohlthuender erhebender bezeichnet werden. Mit der musikalischen Leistung des Chores stimme auch dessen Haltung. Es wurde sehr wenig geredet!

P. M. Ortwein, O. s. B.

Aschaffenburg. Bei den Gottesdiensten der höheren weibl. Bildungsanstalt kamen im Laufe des J. 1880 nachstehende Compositionen zur Aufführung: Diebold, Missa „Te Deum laudamus", zweimal; Jaspers, Missa I. brevis, zweimal; Haller, Missa Prima, viermal; Missa Secunda, achtmal; Missa Tertia, viermal; Missa Quarta, sechsmal; Missa Quinta (Requiem), einmal; Missa Sexta, zweimal; Missa Septima, zweimal; Molitor, Missa „Tota es pulchra", zweimal. Schaller, Missa I. duorum vocum, zweimal — eine mir, mit Ausnahme des Kyrie, sehr sympathische Komposition; Missa „Hodie Christus natus est", dreimal; Stehle, Missa „Salve Regina", zweimal; Missa „Jubilæi solemnis", einmal; Witt, Missa Exultet, dreimal; Missa in hon. St. Augustini, einmal. Außerdem Missa choralis II. und XII. (letztere sechsmal) und viele Introiten.

In **Landshut** wurden auf dem Franziskaner-Chore unter Leitung des Hrn. P. Beda Eckert neu aufgeführt seit September 1880: Inveni David, Diffusa est und Ave Maria für 3 Männerstimmen und Orgel von Schaller. Dann ein Ave Maria von Nehr und zwei solche von Witt (Fl. Bl. X. und II.). 2stimm. Diffusa est von Witt. Ad te levavi für 3 Stimmen von Nekes. O salutaris hostia für 3 und 4 St. von Witt, Manzer und Jepkens. 4 Tantum ergo und 3 Veni Creator für 4 Männerst. aus Witt's Cantus sacri. 4 Tantum ergo für 4 Männerst. von Hanisch (Fl. Bl. IX.). „Schönste Zierde", für 4 Mst. von Aiblinger aus Cant. s. Nr. 12, 18, 21, 22, 52 aus Haberl's Liederrosenkranz. Te Deum für 4 Mst. von Piel, Op. 17. Messen von Haller (Op. 13), Blied (Op. 31), Schweitzer (Op. 11), Oberhoffer (Op. 18). Missæ pro defunctis für 1 St. und Orgel von Witt (Fl. Bl. IX.), von Haller (Op. 9), von Ett, arrang. von Witt (Cant. s.). Litaniæ lauret. von Haller (Op. 12 und 14), von Stein (Op. 3), Piel (Op. 13), Renner, Witt (aus Cant. sac. 1. Aufl. arrang.), Stehle (Op. 41a). — Zu diesem Verzeichnisse bemerke ich, daß Alles vollständig (mit Introitus, Communio) gesungen wurde. Der Chor hat seit dem Hiersein des Hrn. P. Beda Eckert einen sehr bedeutenden Aufschwung genommen. Die Aufführungen überragen alle bisherigen dahier an Feinheit und Schwung. Nur frisch voran!

Repertorium des Wolfegger (Diöz. Rottenburg) **Kirchen-Chores.** Der Kirchenchor, den ich schon über 15 Jahre leite, zählt gegenwärtig 15 Mitglieder, darunter 3 Sopran-, 3 Alt-, 4 Tenor- und 5 Baßstimmen. Die Mitglieder versammeln sich regelmäßig jeden Mittwoch von 8—10 Uhr Abends zu Gesangsübungen, wobei nicht blos kirchlicher sondern auch weltlicher Gesang gepflogen wird. Wir geben jährlich 2—3 weltliche Concerte und bringen bei denselben Chöre, Quartette und Soli bewährter Tonsetzer zur Aufführung. — Bei Durchsicht unseres kirchlichen Repertoriums könnte mir vielleicht der Vorwurf gemacht werden, daß ich mich bei so geringer Stimmenzahl nur an den 4stimmigen Satz halten sollte. Hiegegen erlaube ich mir aber zu bemerken, daß besonders die

*) Hätt' ich übrigens nicht schon beim Kyrie das Gefühl der Sicherheit gewonnen, daß „es gehe", so würde ich keinen Schlag weiter taktirt haben — aus Schuldigkeit: quia domum Dei decet sanctitudo. Tentare licet; nur „Gott soll man nicht versuchen."

Digitized by Google

Frauenstimmen ergiebig und klangvoll sind, und unsere Kirche sehr akustisch gebaut ist. — Unsere Orgel ist in gutem Stande, und an Herrn Lehrer Höhnlein haben wir einen gewandten Organisten.

1) Missa æterna Christi munera von Palestrina. 2) Missa „Secunda“ von J. L. Hasler. 3) Missa von A. Lotti, 3 stimmig. 4) Missa in hon. sancti Augustini von Fr. Witt. 5) Missa secunda in hon. B. M. V. von Jaspers. 6) und 7) Missa in hon. sancti Josephi und sanctæ Theresiæ von J. Diebold. 8) Missa für Alt, I. und II. Tenor und Baß von W. Birkler, Op. 2. 9) Missa „Sancta Cæcilia“ von Kaim. 10) Missa in hon. SS. Angelorum Custodum von Schweitzer. 11) Missa von Felix Uhl mit Orgelbegl. 12) Missa v. Joh. Straub, Op. 2. 13) Missa pro defunctis von Mettenleiter. 14) Missa pro defunctis mit oblig. Orgelbegl. von F. Uhl, Op. 7 und Choral. Während der Advents- und Fastenzeit werden an gewöhnlichen Sonntagen Choralmessen aus Reihings Cantionale Chori gesungen. Vespern: Kaim Op. 3, de B. M. V. von Joos. Für die verschiedenen Feste werden die einschlägigen Psalmen dem Vesperale, und die Hymnen dem Hymnarium von Reihing, oder aber dem Anhange von Stehle's Motettenbuch entnommen. Dazu Alma Redemptoris v. Palestrina. Ave Regina cœlorum v. Lotti. Regina cœli lætare v. Lotti. Salve Regina v. Fr. Soriano, Pearsall, Röder und Haydn.

Gesänge auf verschiedene hl. Zeiten und Feste. (Alphabetisch zusammengestellt.) Adeste fideles v. J. G. Mayer. Adoramus te v. Palestrina. Adoro te v. E. Frey. Angelus Domini v. Stehle. Asperges me (Choral). Assumpta est Maria v. Greith, detto v. Ferd. Mayer. Ave Maria v. Arkadelt. 4 Ave Maria v. Witt, 5 stimm., in G, C und F. Ave maris stella. Domine salvum fac Regem v. Schütky, 8 stimm. Domine Deus v. Ferd. Mayer. Ecce Sacerdos v. O. Dreßler, 5 stimm. Ecce quomodo v. Handl. Emitte spiritum v. Schütky, 7 stimm. Graduale in festo Patrocinii S. Josephi v. Witt. Hymnus amoris erga Cor Jesu v. Witt. Jubilate Deo v. Aiblinger. Miserere v. Gregorio Allegri, 5 stimm. Miserere v. Fabr. Dentice, 5 stimm. O bone Jesu v. Palestrina. O esca viatorum v. Zoller. Offertorium in Ascensione Domini v. F. Schaller. O sacrum convivium v. Palestrina. O salutaris hostia v. Singenberger. O veneranda caro v. E. Frey, 5 stimm. Pange lingua, Choral, v. Palestrina, Ett und Gerum. Panis angelicus v. Casciolini. Popule meus v. Vittoria und detto aus dem „Cantionale Chori“ v. Reihing. Regnum mundi, Suffragium de sanguine v. O. Dreßler, 8 stim. Tantum ergo v. Vittoria. Tecum principium v. Witt. Tu es Petrus v. Palestrina, 6 stimm. Veni creator Spiritus v. Witt, in C. Veni sancte Spiritus v. Kempter. Vexilla Regis, Choral. NB. Sämmtliche Gesänge sind — wo es nicht besonders angegeben ist — 4 stimmig.

Bei der Fronleichnams-Prozession werden die lateinischen Stationsgesänge aus dem Cantarium Sancti Galli benützt. — In den Nachmittags-Andachten an den Sonntagen werden meistens deutsche Kirchenlieder aus dem Diözesan-Gesangbuch, theils von dem Kirchenchor, theils von den Sonn- und Werktags-Schülern gesungen, und bei den Maiandachten singen Kirchenchor und Schüler abwechselnd deutsche Marienlieder. Ersterer singt aber zum Schluß der Andacht meistens ein Ave Maria oder ein Salve Regina. Der Kirchenchor hat für den Maria-Cultus 25—30 deutsche Lieder von Aiblinger, Schubiger, Pahla und Schütky parat.

Wolfegg, am 5. Okt. 1880. Chordirigent: **A. Caspar**, fürstl. Revisor.

Am 20. Juni 1880 leitete ich im Frauenkloster (O. s. D.) in **Wörishofen** (Diöz. Augsburg) eine Probe meines Offert. „Justus“ (Nr. 14 der Offertorien-Stimmhefte); dann das Grad. in Dom. Paschæ von Ortwein. — Am 24. Juni wurden während einer stillen Messe gesungen unter Leitung der Frau Xaveria Moser: Kyrie, Gloria, Sanctus etc. aus der Missa: „Jesu redemptor“ von Kaim. Unübertrefflich schön war das Kyrie und theilweise Sanctus etc. Das Gloria war in zu schnellem Tempo angefangen, von Qui tollis an aber sehr gut. Das Offert. „Justus“ war in der ersten Hälfte zu langsam, sonst vortrefflich. Das, was den Chor auszeichnet, ist der ganz exquisite, geschmackvolle Vortrag, im richtigen Wechsel des cresc. und decresc., der betonten und nichtbetonten Silben, Reinheit der Stimmung ohne Detoniren; — kurz der Chor ist ein auf einem Bauerndorfe blühendes Veilchen, d. h. der Name „Wörishofen“ ist zwar fast jedes Jahr in den Berichten des Hrn. Präses Mettenleiter genannt; aber wie viel hinter der trockenen Nennung des Namens steckt, davon hatte ich keine Ahnung. Es werden wenige cäcil. Chöre sein, die sich in den aufgezählten Punkten mit dem Klosterchore Wörishofen messen können. Choral wurde bisan fast nicht gesungen, von Introitus, Communio, Graduale keine Spur. Dazu braucht es eine Extra-Instruktion und manches Andere. Dazu brauchte es noch ein paar gute Stimmen im Sopran, auch im Tenor, wenigstens für mehr als 4 stimmige Sätze, besonders aber im Basse, der zu wenig Kraft in der Tiefe hat. Dazu brauchte es ferner auch mehr Treffsicherheit. Zwar die Frauenstimmen ruhen nicht, bis sie ihren Part vollständig inne haben, und auch die Männerstimmen sind vom besten Eifer beseelt und besuchen die Proben auf's Eifrigste. Aber zu einer vollständigen Kunstleistung ist ein weiter Weg! Wenn ich das hervorhebe, so geschieht es nur, um auch die Lichtseiten dieses Chores in helleres Licht zu setzen. So hörte ich am 29. Juni Nachm. die 2 Hälfte der Litanei von Obersteiner (am 24. war die von Haller aufgeführt worden —) zwar etwas zu langsam vortragen, wodurch sie an Eindruck verlor, aber andererseits mit einer Delikatesse, die in Erstaunen setzte: kein rauher Ton, keine grell hervortretende Stimme, alles so glatt, zart und weich angefaßt, daß die Compos. den Gebetscharakter vollendet an sich trug. Das Zarte, Weiche (natürlich ohne Sentimentalität) ist die Stärke des Chores; weniger das Erhabene, Pathetische. Am Morgen des 29. wurde bei einer stillen hl. Messe die Missa „Lætentur cœli“ von Stehle (ohne Credo) gesungen mit all den Vorzügen und Schwächen, die ich geschildert habe und die ich bei der folgenden Aufzählung nicht mehr hervorheben werde: alles Weiche sehr gut und zart, die pathetischen Stellen mit zu wenig Kraft und Feuer. Beten recht demüthig können sie trefflich, Gottes Herrlichkeit schildern, wie es der Text oft thut, reichen ihre Kräfte nicht ganz aus. Als die Frauen mein „Salve regina“ aus Haberl's Liederrosenkranz mir vorsangen, sagte ich: Wenn ich das Stück nicht von auserlesenen Sängern des Collegium germanicum im November 1878 ganz unübertrefflich gehört hätte, so würde ich glauben, man könne es nicht mit mehr Wirkung und Andacht vortragen, als ihr es thut. Es ist eben ein weiches, zartes Stück. Als der Chor jedoch am 28. Juni mein „Constitues“ (Offert.-Stimmhefte Nr. 55) probirte, und ich ihm einmal taktirte, um das Tempo zu berichtigen, staunten sie über das stürmische, rasche Tempo, mit dem ich das „Memores erunt“ nahm. Bei der Aufführung am 29. Juni waren die letzten 17 Takte in den Männerstimmen unsicher und dadurch wurde die Wirkung beeinträchtiget, dagegen die ersten 24, ruhigeren Takte recht brav und Takt 25 bis 48 wenigstens kräftig, wenn auch nicht gewaltig. — Am 4. Juli wurde Singenberger's Missa: „Stabat mater“ (Kyrie und Agnus zu langsam, sonst recht brav) gesungen, Nachmittags

Digitized by Google

Litanei aut. ign. (16. Jahrh.) mit Tantum ergo von Hanisch in B nebst Salve regina von Witt aus Haberl's Liederrosenkranz. — Weitere Aufzeichnungen habe ich mir leider nicht gemacht. Nur wurde als Novität noch meine Augustinus-Messe und das fünfstim. Veritas (Nr. 27 der Offert.-Stimmhefte) einstudirt. **Fr. Witt.**

Oberwaldbach (Diöz. Augsburg). Ich erlaube mir anzuzeigen, daß unter meiner Direction in Verbindung mit Herrn Lehrer August Witzka von hier neu einstudirt wurden: Die Missa Exultet von Witt und Kaims Messe, Op. 5, Jesu Redemptor. Ueberhaupt sind hier die Normen des Cäcilienvereins maßgebend und werden sowohl an Wochentagen als auch Sonntags nach dem Amte von mir und Hrn. Lehrer Witzka ächt kirchliche Musikstücke eingeübt. **Herrligkoffer Friedrich,** Pfarrer.

Sonntag den 26. September 1880 wohnten wir in **Maudach** (Diöz. Speier) dem Kirchenconcerte bei, das bei Gelegenheit der Fahnenweihe des dortigen Pfarrcäcilienvereins gegeben wurde. Der Maudacher Verein brachte dabei zur Aufführung: Ecce sacerdos von Witt, Adoro te von Frey, Populo meus von Vittoria, Gloria der Missa regia von Benz, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei der Missa „Tota pulchra" von Molitor und Veni creator von Witt. War schon die Wahl der Stücke eine gelungene, so war die Aufführung selbst eine vortreffliche und müssen wir Herrn Lehrer Bossong unsere vollste Anerkennung aussprechen, daß er in so kurzer Zeit mit völlig ungeübten Kräften so Vorzügliches zu Stande gebracht hat; es gehörte dazu ein ungewöhnlicher Muth und ein unverdrossene Ausdauer. Wir wünschen nur, daß der Verein auf dem betretenen Wege fortschreite. Auch der Schifferstadter Verein betheiligte sich beim Concerte durch Vorführung von vier Männerchören. (Rh. B.)

Neustadt (Diöz. Speier), 31. Dez. 1880. Der kathol. Cäcilienverein dahier hatte sich zum Weihnachtsfeste an die Wiedergabe von Witt's Missa „Septimi Toni" in As herangemacht und ist deren Execution als eine recht gelungene zu bezeichnen. Die Vertheilung der Stimmkräfte war eine gleichmäßige (? D. Red.), stärker die Außen-, schwächer die Mittelstimmen. Harmonisch und voll ertönte der Sopran durch die Hallen der gothischen Kirche, in allen Lagen eine Klangfülle wahrend, von den frischen Stimmen des Alt unterstützt und getragen, während die tieferen Stimmen die Schwierigkeit des Witt'schen Contrapunctes sehr gut überwinden halfen. Die frischen und sichern Einsätze zeugten von eingehender Schulung. Wie im Einzelnen, so zeigte die Production im großen Ganzen Leben und Schwung.

Laut „Nordamerika" vom 4. Dez. 1880 wurde das Cäcilienfest in **New-York** an der Redemptoristenkirche durch General-Communion der Sänger und Sängerinen (60 an der Zahl) und durch ein feierliches Hochamt (Messe von Krowutschke) gefeiert. Aehnlich bei den Jesuiten. — In **Philadelphia** assistirte der Erzbischof dem Hochamte bei den Redemptoristen (Missa jubilaei von Stehle, nebst dessen „Afferentur" und Cäcilien-Cantate [Abends], dann Motetten von Palestrina, Aiblinger, Liszt). Der Herr Erzbischof überreichte allen Mitwirkenden ein Diplom der Mitgliederschaft des Amerik. Cäcilienvereines und hielt eine ermunternde Ansprache.

Literarische Anzeigen.

10. **Predigt** bei der Cäcilienfeier am 12. August 1880 v. Pfarrer **Th. Kranzfelder** in Frasdorf. Verlag des Augsburger Sendboten. — Diese Predigt hat bei allen Hörern den günstigsten Eindruck hinterlassen.

11. **Gesanglehre &c.** von **Friedrich Grell,** 2. Abtheilung. Uebungsbuch für die Hand der Schüler. München bei Th. Ackermann. Preis 40 ₰. — Nach der erprobten Methode Wüllner's verfaßt, zeichnet sich das Heft aus durch sehr zahlreiche Treffübungen.

12. **Die Orgel unserer Zeit** von **Dr. Moritz Reiter.** Von diesem Werke, dessen Prospekt Nr. 9 (1880) dieses Bl. beilag, ist bereits die 1. Lieferung in W. Peiser's (Berlin) Verlag erschienen. Wir müssen die Vollendung desselben um so mehr abwarten, als unsere Leser aus dem Prospekte bereits wissen, was dasselbe bieten will.

13. Auf J. **Diebold's „Glöckleins letzter Abendklang"** (Opus 15) für 4 Singstimm., Pianoforte und Harmonium (Verlag von A. Böhm in Augsburg, Preis 5 ℳ) wurde in d. Bl. schon öfter aufmerksam gemacht. Zur Feier des Cäcilenfestes (22. Nov.) sei es hiemit wiederum Instituten, Seminarien, Vereinen ꝛc. bestens empfohlen.

14. **Fünf geistliche Sonette** von Theodor Körner. Componirt für Singstimme, Flöte, Oboe, Clarinette, Pyrophon (Flammenorgel, erfunden von Friedrich Kastner) und Pianoforte von **Wendelin Weißheimer.** Inhalt: 1. Jesus und die Samariterin. — 2. Jesus und die Sünderin. — 3. Das Abendmahl. — 4. Christi Erscheinung in Emaus. — 5. Christi Himmelfahrt. (Mit illustrirten Titeln nach den bekannten Gemälden von Rembrandt, Tizian, Leonardo da Vinci, Paul Veronese und Rafael.) Nr. 1 ℳ 1,50. Nr. 2 ℳ 1,50. Nr. 3 ℳ 1,—. Nr. 4 ℳ 1,—. Nr. 5 ℳ 1,50. Nr. 1—5 zusammen ℳ 5,—. Verlag von Fr. Thiel in Leipzig. — Scheint mir ein sehr wohlgelungenes Werk zu sein. Clavier-Auszug ist beigegeben.

15. Von **C. Kistler** ist **a) eine bayer. Königshymne** (einstimmig) und **b) ein Landsknechtlied** für Baryton, beide mit Clavierbegleitung erschienen (zu beziehen bei Ch. Werner in München) um 50 ₰, von denen besonders b) sehr empfehlenswerth, leicht und praktisch ist.

Notizen.

1. Erklärung zu der in Musica sacra Nr. 1, Seite 14, Absatz 3 enthaltenen Bemerkung: Vor etwa 6 Jahren hat Hr. Bößenecker in Regensburg von mir 7 Tantum ergo verlegt und ohne mein Wissen die Aufnahme derselben in den Cäcilien-Vereins-Catalog beantragt. Ich habe noch nie für eine meiner Compos. genannte Aufnahme nachgesucht. **Jos. Bill.**

2. „In Nr. 11 (1880) der Mus. sacra werde ich als muthmaßlicher Berichterstatter für das Deutsche Volksbl., betreffend die Augsburger Generalversammlung, öffentlich hingestellt. Diese Vermuthung möchte ich als eine ungerechtfertigte zurückweisen. Zu einem einläßlichen Referate wäre mir hinreichend Stoff geboten gewesen. Im allgemeinen hätte übrigens mein Urtheil in dem Satze gegipfelt: daß die Augsburger Generalversammlung zu

Digitized by Google

den gelungensten gehört, und daß ich den Choralgesang — abgesehen von der Orgelbegleitung, die mir nicht behagte — bei keiner Generalversammlung schöner und vollkommener vortragen hörte, als in Augsburg, ein Urtheil, zu dem ich als langjähriger Nachbar und Vertraute Beurons eine gewisse Berechtigung zu haben glaube. Stadtpfarrer E. Fähndrich." — Die Red. bemerkt hiezu, daß sie ihr äußerst maßvolles Urtheil über die Berichterstattung im D. B. vollkommen aufrecht erhält, mag nun der Verfasser derselben sein, wer er wolle. Darüber wird wohl auch Hr. Fähndrich keinen Zweifel haben, daß der betreffende Theil des gen. Berichtes taktlos war und diesen Tadel in meinen Bl. verdiente. Uebrigens nennt man in Württemberg jetzt eine andere Persönlichkeit als Verfasser. Wenn die öffentl. Meinung dort Recht hat, ist es freilich nicht der Mühe werth, weiter davon Notiz zu nehmen.

3. Die Kritiker der 8. Generalverf. haben mit rühmenswerthem Eifer alles Tadelnswerthe herausgefunden; sie waren aber auch im Lob nicht sparsam. Indeß hätte doch ein Moment mehr Aufmerksamkeit verdient, die liturgische Seite nemlich, die Thatsache, daß die 8. Generalverf. die erste ist, bei welcher dem Sängerchor und ihren Dirigenten kein liturgischer Fehler nachgewiesen werden kann. — Hallers Abhandlung im Cäcilien-Kalender hat mich bei genauer Analyse der betr. Messe zum entgegengesetzten Resultat geführt. J. N. Ahle.

4. Der bei der 8. Generalverf. in Augsburg laut d. Bl. (1880) pag. 122 f. aufgegangene „Stern" scheint eine heilige Eifersucht und einen höchst lobenswerthen Nachahmungseifer erweckt zu haben, wie nicht bloß aus „Chorwächter" 1880 (p. 80 und 93 — Rorschach —) sondern auch aus einem dem Red. dieses Bl. vorliegenden Briefe hervorzugehen scheint. Darüber könnte man sich nur freuen!

5. Für die Scuola greg. sind bei der Red. neu eingegangen: Durch Hrn. A. Strempfl 86 ℳ 36 ₰. (= 50 fl. ö. W.), durch Hrn. B. Mettenleiter aus der Döz.-Vereins-Kassa 30 ℳ, durch Hrn. Ahle 4 ℳ, von Hrn. Domk. Nitsch in Szathmár 9 ℳ 50 ₰, von Hrn. Berz.-Schul-Inspektor J. Hille in Luditz (Böhmen) 8 ℳ 60 ₰ (= 5 fl. ö. W.); aus Berchtesgaden von ?? 4 ℳ 50 ₰ und von einem Geistl. in München 100 ℳ. Von den bisher bei mir eingegangenen Gaben habe ich 165 ℳ durch einen Geistlichen, der die Summe auf 250 Lire erhöhte, worüber ich Quittung habe, und 108 ℳ 68 ₰ sammt 20 fl. ö. W. (in Banknoten) durch Hrn. Thywissen nach Rom gesendet, worüber mir Quittung noch fehlt. Das Uebrige liegt z. Z. noch bei mir. Alle, welche Gelegenheit haben, ihre Beiträge direkt nach Rom zu senden (besonders die verehrl. Redaktionen der amerikanischen Cæcilia, des Chorwächter ꝛc.) wollen dies thun und nicht an mich senden.

6. Von B. Mettenleiter's von der Red. öfters empfohlenen „Liturg. Volksgesänge" ist das 1. Heft, die Vesper für die Sonntage und Marienfeste enthaltend, in 4. Auflage (zugleich 1. Stereotyp-Auflage) bei J. Kösel in Kempten erschienen. Für Landchöre, Volksschulen gibt es Nichts passenderes, da jeder Vers ausgedruckt ist, die Ausstattung sehr schön, der Preis (25 ₰) sehr nieder, das Format sehr handsam, die Uebersetzung beigegeben ist. Man lasse sich das Heftchen einmal zur Ansicht vorlegen.

7. Nach verschiedenen Berichten in öffentlichen Bl. cultiviren jetzt die Instr.-K.-M. pflegenden Chöre meist die Compositionen von Schöpf. Von meiner Seite ist oft genug aufmerksam gemacht worden, daß damit der Kunst wie der Liturgie nur in sehr geringem Masse gedient wird, wenn auch damit die Excesse vermieden sind.

8. Treffend sagt Prof. Böhm in seinen W. Bl. f. k. K.-M. III. p. 17 über die p. 126 (1880) dieses Bl. besprochene Broschüre von Brosig: „Das Studium, die Pflege und Vorführung der alten Compositionen des 16. und 17. Jahrhunderts (selbstverständlich mit Auswahl) ist eine, für die Reform unserer kirchenmusikalischen Zustände nicht zu umgehende Forderung. Die alleinige und ausschließliche Pflege dieser Musikgattung halten wir selbstverständlich nicht für angezeigt, bedauern aber das Ignoriren dieser Meisterwerke von Seite so mancher Kirchencomponisten und Kirchenchöre auf das Tiefste. Es ist ein Wagniß, diese Art Kirchenmusik, weil nicht alle Kirchenchöre selbe pflegen können, unpraktisch zu nennen. Können denn z. B. alle Kirchen Mozart, Haydn oder Brosig pflegen? Gewiß nicht. Brosig's Compositionen pflegen nach unseren Beobachtungen nur jene Chöre, welche sich mit Vocal- oder cäcilianischer Musik befassen. Wo es nicht der Fall (wie z. B. in Wien), da ist auch Brosig ein Fremdling. Den Extremen und Rigoristen aber möchten wir Brosig's Auseinandersetzungen zur Beherzigung empfehlen."

9. Es ist schon wiederholt auf die stiefmütterliche Behandlung hingewiesen worden, welche die Kirchenmusik in den Handbüchern der Pastoraltheologie findet. Das schöne Beispiel welches Amberger II., 238—54 gibt, wird vielfach nicht nachgeahmt. Wie es nun in praktischer Beziehung Aufgabe des Cäcilien-Vereines ist, im katholischen Kultus die Aufführung kirchlicher, Gottes würdiger Musik anzustreben, so ist es offenbar nöthig, auch in der Wissenschaft der Pastoraltheologie unserer hl. Kunst zur berechtigten Stellung, vollgiltigen Würdigung, entsprechenden Einreihung zu verhelfen. So ist z. B. „Das hl. Meßopfer" von Gihr ein vorzügliches Buch und auch des Kirchengesanges geschieht an verschiedenen Stellen (S. 180, 310, 379, 411 z. B.) Erwähnung; aber warum wurde nicht z. B. nach § 32, wo von der kirchlichen Sprache die Rede ist, ex professo von der feierlichen liturgischen Sprache, vom Kirchengesange gehandelt? Aus diesen und anderen Gründen ist es daher sehr erfreulich, daß man bei theologischen Doktorpromotionen Thesen über die Kirchenmusik aufnimmt. So geschah das bei der öffentlichen Disputation an der Universität München am 2. August 1880. Herr Dr. Göbel stellte die 2 Thesen auf: Concentus est pars integralis Missæ solemnis und Cantus proprie ecclesiasticus est cantus Gregorianus. Herr Subregens des Georgianums Dr. Leistle vertheidigte die Thesen: Post textum liturgicum, uti eum Missale suo loco præbet, inter missarum solemnia integre cantatum motettæ decantari possunt. Ferner Neuma musicale ex accentu promanavit et non rhythmum sed quædam intervalla indicat. Endlich In cantu chorali potius considerandus est sensus quam modulatio. Aus der Hymnologie hat Herr Doktor die These genommen: Hymnus „Cœlestis urbs Jerusalem" est hymnus ἀδέσποτος circa saeculum X.—XIII. conditus. Die quaestio promovendi war: Unde hymnus Te deum laudamus sumpserit originem.

Freising. **A. Walter.**

10. Frage an die Componisten: Gilt auch vom Componiren, was Dr. Bach in seiner Festrede auf den seligen Albertus Magnus (laut Allg. Ztg. v. 16. Nov. 1880) sagt: „Wie die Perle ein Erzeugniß des Schmerzes der Muschel ist, so gilt auch bei Albert, wie bei den größten Menschen, daß das Beste seiner öffentlichen literarischen Thätigkeit eine Schmerzensgeburt, ein Erzeugniß schweren inneren Ringens ist. Schritt für Schritt muß er kämpfen, seinen Lehrstuhl in Paris für sich und seinen Orden nach hartem Strauß erwerben ꝛc."

Digitized by Google

Scuola gregoriana.

Rom, den 9. Januar 1881. Die Sc. greg. hatte während der Feiertage ziemlich viel zu leisten: Hochämter, je eines an den 3 Weihnachtsfeiertagen, am Weihnachtsfeste selbst auch Vesper; Vesper auch an Neujahr und Epiphanie, so wie die Hochämter am Neujahrstag, dem darauf folgenden Sonntag und dem Epiphaniefeste. Dabei ist zu erwähnen, daß immer der ganze liturgische Text auch in seinen wechselnden Theilen zum Vortrage gelangte, ohne vom Hilfsmittel der theilweisen Recitation Gebrauch zu machen mit einziger Ausnahme der freilich nicht vollständig vorgetragenen Hymnen in den Vespern,*) und mit Ausnahme des Alma Redemptoris, welches wegen eines zufälligen Umstandes am Weihnachtsfeste in Wegfall kam. Es wurde auch schon am Neujahrsfeste ein Versuch gemacht, wie es mit Palestrina gehe, indem dessen Missa brevis (mit Ausnahme des Credo) beim Hochamte gesungen wurde. Der Versuch wurde am darauffolgenden Sonntage nochmals wiederholt, wahrscheinlich um zu erproben, ob der Vortrag nach Bewältigung der Schwierigkeiten einer ersten Aufführung, nicht bedeutend besser gelingen werde. Diese Versuche müssen jedoch als verunglückt bezeichnet werden. Nur das Kyrie wurde einigermaßen erträglich vorgetragen. Das besonders von den (italienischen) Männerstimmen heruntergeklapperte Gloria machte einen sehr unschönen Eindruck. Das Sanctus mit seinem Stimmengewirre klang frostig. Dieser Mißerfolg hat denn auch zu dem Entschluße geführt, sich vorläufig weiter noch nicht an Palestrina zu wagen. Auch die bisherigen Choral-Vespern (die freilich auch schwieriger sind als Messen) waren keineswegs geeignet, die Schule von ihrer bessern Seite darzustellen. Für diese braucht es wohl auf allen Seiten noch viel mehr Uebung.

Das Harmonium als begleitendes Instrument des Gesanges, einer der Uebelstände, die sich bisher an den Gesang der Sc. gr. knüpften, wird binnen einiger Zeit beseitigt werden, da eine kleinere Orgel für diesen Zweck im Presbyterium aufgestellt werden soll, und gerade dieser Tage bei Steinmeyer bestellt wird. **R. A.**

Hiezu bemerkt die Red. dieses Bl.: Die Orgel an der Kirche der „Anima" steht leider auf einer schlecht situirten Empore, auf welcher zu singen nicht bloß wegen Enge des Raumes, sondern auch deßhalb unmöglich ist, weil alle Schönheit und Kraft des Gesanges verloren geht, während jetzt der Hochaltar vorgerückt und der Chor sammt kleinerer Orgel hinter demselben postirt werden soll, eine treffliche und alle Erwartungen sicher übertreffende Reform, welche die Sc. gr. bewirkt hat. Sollte es freilich je dahin kommen, daß in Folge mangelnder Unterstützung oder aus sonst einem Grunde (z. B. die grenzenlose, auch von mehreren Deutschen unterstützte Feindseligkeit der römischen „maestri") die Sc. greg. trotz ihrer schönen Anfänge zu Grunde geht, so wird man auch wieder auf den alten Chor zurückkehren müssen. Denn die Italiener (Männerstimmen) brüllen so gräßlich, daß wohl kaum ein Celebrant sie in nächster Nähe des Hochaltares ertragen könnte, ohne Nervenanfälle zu bekommen. So erzählte mir erst vor ca. 1¾ Jahren Hr. Haberl, daß ihm (dem die Orgel Spielenden) bei der Aufführung der Missa „Salve regina" von Stehle die Ohren von einem schreienden Soprane (Falsettisten) gegellt hätten. — Daß aber die Italiener völlig unfähig geworden sind, Palestrina aufzuführen, beweist die Thatsache, daß zwar die deutschen Knaben die Missa brevis, von deren Aufführung oben die Rede ist, genügend sangen, daß aber die italienischen Tenore und Bässe trotz der fabelhaftesten Anstrengungen des Direktors Dr. Müller, sie von ihrem „Hacken und Stoßen" abzubringen, alles verdarben. Herr Direktor Müller schreibt der Redaktion hierüber:

„Um dem einzigen Vorwurf, der uns hier bei billig Denkenden gehäßig macht (unsere Germanisirung der römischen Musik),**) die richtige Erwiderung und Deutung nicht vorzuenthalten, hielt ich es für gut, so schnell als möglich eine Palestrinamesse zu üben. Die Missa brevis von Palestrina ist zwar nicht leicht, aber gerade deßhalb um so geeigneter, bei eingehender Analyse den Sängern schon so ziemlich alle wichtigern Vorschriften über reine Intonation, wichtiges Athemholen und freie unabhängige Deklamation beizubringen. — Die Knaben haben in diesen 3 Hauptstücken den Männern es voraus gethan. — Sie müßten es selbst gesehen haben, wie sehr ich mich plagte und zu welchen Mitteln ich griff, um den Männerstimmen (wovon doch 4 als gute Sänger gelten) das Capitallaster des Detonirens auszutreiben. 2 Männer dürfen einen Monat lang nicht singen, müssen aber in alle Proben und Aufführungen kommen. — Dieser Erbsünde läßt sich nur mit Vornahme reiner Vokalmusik ohne alle Orgelbegleitung beikommen. Ein Sänger, der nur mit der Orgel singt, bleibt immer ein Kind, das an der Mutterschürze hängt. Gestern, am Neujahrstage sangen wir

*) Ich hoffe, daß Herr Dr. Müller auch hierin noch ganz korrekt nach dem Cær. episc. verfahren wird, wie es die „Beuroner" immer gethan und noch thun, auch wenn man es anderwärts nicht thut. Ist einmal das Rezitiren der Hymnen, abwechselnd von einem Knaben und einer Männerstimme (der erste und letzte Vers 4stimmig, etwa nach Ett) eingebürgert, so bleibt es, wie jeder abusus bleibt, wenn man ihn einmal einbürgert. Fr. Witt.

**) Ich halte dieses Bestreben des Hrn. Dir. Dr. Müller zwar für anerkennenswerth aber für ganz wirkungslos. Denn die betr. wollen ja keine „richtige Deutung". Führen wir getrost auch deutsche Musik auf so lange, bis die Italiener ächte katholische K.-M. schaffen und singen können. Dann ist unser ganzes Zweck erreicht, und wir werden ihnen gern das Feld räumen.

Digitized by Google

Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus aus der Missa brevis — es ging leider zu genau im Takt — aber das ist doch einstweilen das minus malum. — Die Orgelbühne haben wir längst verlassen; auf dem Schwalbennest finden höchstens 5 Junge ordentlich Raum. Auch in dieser Hinsicht ist die unbequeme, enge Choraufstellung*) hinter dem Hochaltar**), dessen Vorrückung ich seit 2 Monaten mit Sehnsucht entgegensehe, das mindere Uebel, denn die Akustik ist vortrefflich und dabei so täuschend, daß Niemand, auch nicht einmal ein Sänger, der beim erstenmal sich verspätete, errathen konnte, wo wir eigentlich sängen. — Das Institut erfreut sich auch in sanitärischer Beziehung des besten Rufes. Sämmtliche Knaben haben in ihrem Aussehen ganz bedeutend gewonnen und insbesondere die deutschen. — Von den 27 Knaben besuchen 9 die Elementarschulen, deren Direktor die Knaben so liebgewonnen, daß er sie täglich in eigener Person von der Schule bis zur Collegs-Pforte begleitet, 3 die technischen Studien (für die Deutschen eine herrliche Gelegenheit sich im Zeichnen, Kalligraphie und im Italienischen gründlich zu bilden), 1 Conte Goffredo Sacconi (durch Empfehlung seines Onkels Cardinal Sacconi nachträglich aufgenommen) die Universität (Sapienza), die übrigen das päpstliche Hauptgymnasium zu Apollinar. — Hr. Präses Donnelly, der in Begleitung seines Erzbischofs vor Weihnachten nach Rom pilgerte, war hocherfreut über die Schönheit unserer Knabenstimmen. — Seit Ende Dezember kommen auch die Alumnen des irländischen Collegs zu uns in die Gesangsstunden und zu den Aufführungen. Msgr. Jaenig ist unermüdlich in seiner Aufopferung und Liebe gegen die Sc. greg."

So Hr. Direktor Dr. Müller. Trotz dieser schönen Anfänge hängt die Sc. greg. an 2 Fäden: an der Gunst des hl. Vaters, der ihre Feinde niederhalten und die Sc. greg. segnen und fördern muß, und an unseren Beiträgen, welche letztere leider spärlich genug fließen.

Spätere Zeiten werden sich hierin viel leichter thun. Es wird dann der Culturkampf aufgehört haben, der uns so viele Geldquellen verstopft. Es werden zu unsern Zwecken Geistliche aus der jetzt jungen Generation testiren, während die nun absterbende Generation keinen Sinn für dieselben hat. Sie stiftet Jahrtäge, Andachten, Benefizien u. ä., damit der Staat in 40 Jahren wieder beim Säkularisiren Etwas erwischen kann. Gerade diese spätere Zeit wird aber nicht ermangeln, uns, und zwar mit gutem Grunde, Mangel an Opfersinn vorzuwerfen, wenn wir die Sc. greg. wieder zu Grunde gehen lassen.

Rom, den 21. Jänner 1881. Der Director hat seit den ersten mißlungenen Aufführungen der Missa brevis von Palestrina unverdrossen weiter geübt, besonders mit den italienischen Männerstimmen, und ich habe von einem sachkundigen Zuhörer vernommen, daß es bereits gelungen sei, den Vortrag wesentlich zu verbessern, ihn wenigstens erträglich zu gestalten, wenn auch noch nicht zur höchsten Vollkommenheit emporzuheben.

An einer rührenden Feier betheiligte sich die Scuola greg. diesen Vormittag. Viele Priester der Anima hätten am Festum Cathedræ S. Petri gerne in der Ostrianischen Katakombe celebrirt, wo vor wenig Jahren bekanntlich jener von alten Schriftstellern erwähnte Ort, ubi Petrus primum sedebat, ubi Petrus baptizabat blos gelegt wurde. Am Feste selbst war es nicht möglich, da diese Vergünstigung bereits französischen Missionspriestern zugesprochen war. Sie erwirkten sich daher die Erlaubniß, in den Räumen dieser Katakombe celebriren zu dürfen, für das Fest der hl. Agnes, um nach beendigter Katakombenfeier noch der Lämmerweihe in der nahen St. Agneskirche beiwohnen zu können. Von 8 Uhr an wurden an 3 Altären stille Messen gelesen. Um ½11 Uhr begann am Arkosolium-Altar der Kapelle, wo der älteste Stuhl des hl. Petrus steht, ein Hochamt; die Scuola greg., in einer dem Altar gegenüberliegenden Kapelle sammt einem Harmonium postirt, bildete den Sängerchor. Die eigenthümliche Gestaltung der Wände und Räume scheint akustisch nicht günstig gewesen zu sein; auch waren gerade die besten Stimmen in Folge des weiten Weges durch die rauhe Nordluft des Morgens etwas heiser geworden; es war also die Wiedergabe der Messe (Missa IV. von Haller) nicht so schön, wie manches andere Mal; immerhin aber nicht unwürdig. Die piano-Stellen nahmen sich am schönsten aus. Italienische Theilnehmer sprachen darnach mit Interesse über den Chor. Wer mit der kurzen, aber inhaltreichen Geschichte der Scuola etwas vertraut war, dem klang es ergreifend, als dieselbe wie mit dem Munde der verfolgten kindlichen Martyrin, der heil. Agnes vor dem ältesten Papststitze gleichsam klagend begann: Me expectaverunt . . . . . , ut perderent me,***) und wie überirdischer Trost für die Scuola selbst ertönten die weitern Worte: testimonia tua Domine intellexi; omnis consummationis vidi finem.†) Es wird immer ein schönes Andenken für die Anstalt bleiben, im 3. Monat ihres Bestandes in die Katakomben gestiegen zu sein, und an jener Stelle Gott verherrlicht zu haben, von der das Christenthum sich über Rom ausbreitete, um dann die Welt in Besitz zu nehmen. **R. A.**

*) Man sollte doch jetzt genügenden Raum schaffen, nachdem man einmal am Vorrücken ist, könnte vielleicht auch die Orgelbälge und einiges Pfeiffenwerk in den Thurm verlegen u. ä. Die Red.

**) Nach einer andern Quelle soll die Orgel gleich beim Eingang des Presbyteriums sammt dem Chore Platz finden. Das würde ich als weniger passend sehr bedauern. Fr. Witt.

***) Uebersetzung. „Mich hofften sie zu verderben".

†) Uebers. „Ich aber, o Herr, beobachte Deine Zeugnisse; bei jedem Dinge sah ich auf das Ende."

☞ Außer Stande, auf alle mir zum neuen Jahre dargebrachten Glückwünsche schriftlich zu erwiedern, statte ich hiemit meinen besten Dank ab und wünsche aufrichtig alles Gute entgegen. **Fr. Witt.**

Verantwortlicher Redakteur: **Dr. Franz Witt,** Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von Fr. Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Aufruf

an die

Mitglieder des Cäcilien-Vereins

für alle Länder deutscher Zunge.

Mit dem 1. November d. J. ist in **Rom** durch die Bemühungen unseres General-Präses Dr. Witt und unter Mitwirkung der General-Präsides für die Cäcilien-Vereine in Italien, America und Irland sowie durch grossmüthige Gaben des hl. Vaters Papst Leo XIII. und edler Mäcene der kirchl. Tonkunst unter dem Namen „*Scuola gregoriana*“ eine Gesangschule eröffnet worden, um einen Musterchor für katholische Kirchen-Musik heranzubilden, der den Zweck verfolgt, der Reform der K.-M. in Rom selbst, als dem Centralpunkte der katholischen Welt, eine Stätte zu bereiten. Auf das Gedeihen dieses Unternehmens gründet sich die Hoffnung, dass nicht nur die Reform der K.-M. in Deutschland sicheren Schrittes ihren Weg weiter gehe, sondern auch von Rom aus ihren Weg finde zu anderen Nationen. Zur Unterstützung dieses eminent katholischen Werkes hat Dr. Witt sich privatim an alle für die kirchliche Tonkunst und für die heilige Liturgie begeisterten Priester und Laien gewandt, um durch Geldspenden, sei es für ein Mal oder für drei bis fünf Jahre, die nöthige Summe zusammen zu bringen. Der heilige Vater Papst Leo XIII. hat das Unternehmen nicht blos approbirt und gesegnet, sondern demselben auch seine Unterstützung zugesichert. Um auch Unbemittelten es möglich zu machen, leicht und mit eigenem Nutzen zur Unterstützung der *Scuola gregoriana* in Rom mit beizutragen, hat unser General-Präses sich bereit erklärt, alle Honorare, welche durch erhöhtes Abonnement auf seine Blätter von 1881 an ihm zufallen, der Schule in Rom so lange zuzuweisen, als Aussicht auf Erreichung des Zweckes und der Bedürfnissfall vorhanden ist. Nach den aus Rom uns zugehenden Nachrichten ist die gegründete Hoffnung vorhanden, dass das Unternehmen einen glücklichen Fortgang nehmen werde.

In meiner Stellung als Vicepräses des C.-V. richte ich nun an alle Vereinsmitglieder die Bitte, durch eigenes Abonnement und Vertheilung dieses Cirkulars oder durch sonstige Anregung Anderer zum Abonnement auf die beiden von unserem General-Präses redigirten Kirchenmusik-Blätter der für die Wirksamkeit des C.-V. so hochbedeutungsvollen Angelegenheit ihre Unterstützung leihen zu wollen. Ich glaube diese Bitte auch noch dadurch begründen zu sollen, dass ich darauf hinweise, wie in einem erhöhten Abonnement, wenn die Abonnements-Erneuerung bei den Postamts-Zeitungs-Expeditionen geschieht, es möglich gemacht wird, die immer mehr wachsenden Ansprüche an Vermehrung

Digitized by Google

des Inhalts sowohl der „Fliegenden Blätter für kath. K.-M.“ wie der „Musica sacra“ zu befriedigen. Mögen recht viele nach diesen verschiedenen Richtungen hin der Sache unseres Vereines mit ihrem Scherflein dienen!

Köln, den 23. Dezember 1880.

Fr. Koenen,

Vicepräses des Cäcilien-Vereines.

Vorstehenden warmen Worten des Herrn Canonikus Könen, Domkapellmeisters in Köln, füge ich die Mittheilung bei, dass die „Fl. Bl. für kath. K.-M.“ und die „Musica sacra,“ um je 2 ℳ. jährlich bei jeder Post und Buchhandlung, sowie auch direct von mir zu beziehen sind und im offizielen deutschen Zeitungs-Katolog unter Nr. 1457 und 2898, im speziel bayerischen unter Nr. 205 und 387 sich eingetragen finden. Alle Kirchen-Verwaltungen können der so billigen Musikbeilagen wegen unter dem Titel „Anschaffung von Kirchen-Musikalien“ das Abonnementsgeld in die Kirchenrechnung setzen.

Bei Versendung der beiden Zeitschriften per Post unter Kreuzband wird das treffende Porto in Ansatz gebracht. Dasselbe beträgt für ganz Deutschland und Oesterreich 36 ₰, für alle anderen Länder 60 ₰ pro Jahrgang.

Um Abonnirung und gütige Verbreitung dieses Aufrufes wird dringend gebeten.

Fr. Pustet in Regensburg.

Bestellzettel

Unterzeichneter bestellt hiemit bei .....

.....

..... Exemplar der **Fliegenden Blätter für kath. Kirchenmusik. 1881** Nro. 1 und Folge.

..... Exemplar der **Musica sacra. 1881** Nro. 1 und Folge.
(Expedition bei **Friedrich Pustet** in **Regensburg.**)

Ort und Datum: .....

Name und Stand: .....

Bestellungen bei der Post bedingen die Vorauszahlung des ganzen Jahrganges. Bei direkter Versendung unter X Band werden im inneren Postvereinsgebiet 36 ₰ und im äußeren 60 ₰ Porto pro Jahrgang in Ansatz gebracht.

Digitized by Google

Nro. 3. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. März.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra“ ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Der Papst und der Irische Cäcilien-Verein.*)

Irisch College, Rom, am 5. Dezember 1880.

Lieber Dr. Keane! Ich komme eben aus dem Vatican. Da habe ich bei dem heiligen Vater eine höchst befriedigende Audienz gehabt, in welcher unser Verein das alleinherrschende Thema des Gesprächs bildete. Nachdem Seine Gnaden der Erzbischof von Dublin und der Hochwürdigste Monsignor Kirby mich vorgestellt, spielte der Letztere in sehr freundlicher Weise auf das Interesse, welches ich für Kirchenmusik hege, und auf die Stellung an, die ich in unserem Vereine einzunehmen die Ehre habe. Das Antlitz des heiligen Vaters erstrahlte in Theilnahme. Er stellte eine Reihe von Fragen: ob der Gregorianische Choral (Plain Chant) eifrig gepflegt werde, ob unsre Leute mit gutem musikalischen Vermögen begabt seien und ob zu gemeinsamen Proben derjenigen, welche in unseren Kirchen zu singen verpflichtet sind, Gelegenheit verschafft werde. Er weilte eine Zeit lang bei der großen Wichtigkeit dieses Gegenstandes und ich brauche kaum zu sagen, daß ich froh war, in der Lage zu sein, ihm mitzutheilen, daß gerade zur Zeit alle Chöre Dublins gemeinsame Proben halten als Vorbereitung auf unsre Januar-Versammlung. Er fragte sodann, welche Gattung harmonisirter Musik wir wohl unterstützen und ich citirte sofort das Gesetz unsrer Diözesan-Synode, hinzufügend, daß die als diesen Bestimmungen am angemessensten erfundene Musik die alte Musik der classischen römischen Schule sei, als die Werke Palestrina's, Vittoria's ꝛc. ꝛc. und die Ausgaben des deutschen Cäcilien-Vereins. Bene! bonissimo! war seine Gegenrede. Er kam auf den Gregorianischen Choral zurück und forschte, ob Sorge dafür getragen sei, daß er gehörig gelehrt werde. Ich versetzte, daß er — außer in den geistlichen Seminarien — bis auf diesen Tag nicht sehr bekannt sei, daß aber alle Hoffnung für ihn bestehe, seine gesetzliche Stellung unter uns rasch wieder zu gewinnen. Es freute ihn ganz besonders, zu erfahren, daß die Regensburger Ausgabe der Choral-Bücher von der Synode zu Magnooth und der Dubliner Diözesan-Synode angenommen worden. Endlich wünschte er zu wissen, ob wir auf Widerstand stoßen. Darauf antwortete ich, daß wir hinsichtlich unsrer allgemein anerkannten Principien keinem Widerstande zu begegnen hätten und daß die Sanction unsers gemeinsamen Episcopats und insonderheit die sehr thätige Förderung von Seiten Seiner Gnaden des Herrn Erzbischofs von Dublin sehr dazu beitragen, jede Feindseligkeit, die sonst vielleicht zu fürchten gewesen wäre, zu entwaffnen. Ich fügte hinzu, daß jede bestehende Opposition sich nur auf Einzelnheiten erstrecke, welche von Zeit und Erfahrung sicher würden überwunden werden; daß das, was am meisten gegen uns, zu suchen sei in der augenscheinlichen Gleichgiltigkeit Vieler gegen die Vornahme irgendwelcher Verbesserung, daß wir indeß hoffen, durch unsern Verein und seine Monatsblätter nach und nach Interesse für den Gegenstand zu wecken und einen Zustand der Dinge herbeizuführen, welcher mit der Würde (decorum) und dem Zwecke des öffentlichen Gottesdienstes mehr in Einklang stehe. Ich schloß mit der Erstattung der ehrerbietigsten Huldigung Seiner geheiligten Person von Seiten unsers Vereins uud der Bitte um Seinen Segen. Er antwortete in einigen Sätzen herzlicher Ermunterung, welche das große Interesse, das Er für unser Werk hegt, bekundeten, und schloß dann mit diesen denkwürdigen Worten: „Benedico le vostre fatiche, e do

*) Uebersetzt aus der Lyra Ecclesiastica 1881, Nr. 1, S. 2.

Digitized by Google

una particolare benedizione alla società vostra, ed a tutti i suoi membri!" „Ich segne Eure Anstrengungen und gebe Eurem Vereine und allen seinen Gliedern meinen besonderen Segen." Nichts könnte den vom heiligen Vater während der Unterredung entfalteten Ernst überragen und die Ihm eigene Leutseligkeit ermuthigten mich, in Einzelnheiten einzugehen, die Er besonders gerne zu vernehmen schien. Das ist ein glänzender Lohn für unsre Arbeit während der vergangenen 2 Jahre; derselbe wird uns, ich bin dessen gewiß, als eine mächtige Ermunterung dienen zu noch thätigerem Schaffen in Zukunft. Mit unsrer Hochwürdigsten Bischöfe Sanction und den ermuthigenden Worten und dem besonderen Segen des Statthalters Christi können wir den betretenen Pfad vertrauensvoll weiterwandeln und, alle geringfügigen Streitigkeiten unterdrückend, eifrig und unaufhörlich darnach streben, den Gesang zu Gottes Lob und Preis im wahren Geiste christlichen Gebetes und gemäß den Gesetzen christlicher Gottesverehrung zu fördern und fortzuführen. Ich möchte Sie bitten, diesen Brief bei der nächsten Chor-Versammlung vorzulesen und ich bin überzeugt, daß das, was ich nur in unvollkommener Weise mitgetheilt habe, die Leute aneifern werde, vermehrtes Interesse zu nehmen an der vor ihnen liegenden Arbeit und unsre Generalversammlung zu einem erbauenden Erfolge zu machen. Indem ich ihnen Allen für ihre herzliche und eifrige Mitwirkung danke, verbleibe ich aufrichtig der Ihrige **N. Donnelly**, General-Präses.

Adresse: Dem Hochwürdigen Herrn Dr. Keane,
ehrenwerthen Secretär des Irischen Cäcilien-Vereins.

Die Missa brevis von A. Gabrieli.

(Schluß.)

Nachdem wir nun eine so kleinliche, peinliche, zersetzende Kritik an besagter Missa geübt, ist es doch auch billig, die Lichtseite daran hervorzukehren. Und wahrlich! Proskes*) Urtheil ist hierin mit Rücksicht auf das Ganze, auf den Totaleindruck, kaum übertrieben.

Das 1. Kyrie-Thema ist an sich recht ausdrucksvoll; das Christe schwingt sich glänzend auf und fleht die Erhörung herab: das macht „Effekt"! Das Vorwärtsdrängende, Eindringliche des allmählig rascher erfolgenden Einsatzes der Stimmen im 2. Kyrie-Satz ist gleichfalls ein Moment, das für diesen Theil entsprechende Bedeutung hätte. Gloria und Credo bieten, die oben angezogenen Mängel abgerechnet, viele sehr schöne Stellen. Es seien hier als ganz vorzüglich erwähnt: das Glorificamus — propter magnam glor. — Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris — tu solus altis. Jesu Christe. Patrem omnipotentem — visibilium omnium et invisibilium — Jesum Christum — Deum verum de Deo vero — descendit de cœlis — Et in Spiritum bis per Prophetas — Confiteor — Et vitam etc. Die ersten 10 Takte des Sanctus machen den Eindruck des Maestoso, gemäß Joan. Apokalyps. VII, 10—12; XIV, 1—3, ebenso das Pleni. Das Benedictus ist ein Cabinetstück für diskrete Solisten. Und nun sollen erst noch die **„Effekt"**-Stellen nahmhaft gemacht werden. Hieher gehören Gloria: Deus Pater omnipotens — Jesu Christe (das erste). Credo: Factorem cœli et terræ — genitum non factum, consubstantialem Patri (vgl. Nekes: Witt's Raphaelis-Messe S. 13 da „war es mir wie Einem, der ganz unvermuthet — einen elektrischen Schlag bekommt") — das unvergleichlich schöne Et incarnatus! — cum **glo**ria judicare — bes. vivos et mortuos (Proske spricht hierbei sogar von einem Doppeleffekt; hört!) — resurrect. mortuorum (bes. effektvoll!) — das zweite Dominus Deus Sabaoth (großer Effekt!) — das erste gloria tua (die harmonisch-äußerste Linke! A-dur bis Es-dur!) — das letzte „Osanna" — das ganze, in jeder Beziehung mustergiltige, herrliche, „zeitlose", klassische Agnus Dei, ein wahres Prachteffektstück! Schließlich noch die Bemerkung: **Alle Stücke haben** relativ **breiten Abschluß** und das ganze Werk krönt das meisterhafte 5stimmige Agnus. Ein **gelungener, wirksamer Schluß** ist aber für jede an das Nacheinander in der Zeit gebundene Kunst von **höchster Wichtigkeit.** Da gilt das Wort: Ende gut, Alles gut. Das hat Gabrieli verstanden! Woher schreiben sich denn obige Mängelchen?

P. M. Ortwein.

---

*) „Klar, fließend, faßlich ist die Harmonie dieser Messe; dabei feierlich und an einigen Stellen von erhabenem, kühnen Aufschwunge." Die Messe stammt aus einem Cod. Ms. der vormaligen Abtei St. Ulrich und Afra in Augsburg. Die Red.

Digitized by Google

Mälzel's Metronom und sein Werth für den Dirigenten.

Daß insbesondere auch von der Wahl des Tempo's der Erfolg einer Komposition abhängt und bei einem verfehlten Zeitmaß das schönste Tonstück mehr oder weniger wirkungslos bleibt, ist eine schon längst und durch mannigfache Erfahrungen bestätigte Thatsache; leidet zunächst bei einem zu schnellen Tempo die Deutlichkeit und bei einem zu langsamen der Fluß der musikalischen Figuren, immerhin ist in beiden Fällen die Abschwächung des vom Komponisten beabsichtigten Eindruckes die weitere natürliche Folge. Mozart scheint dies schon während seiner Wanderjahre erkannt zu haben. „Das Nothwendigste und Härteste,"*) schrieb er i. J. 1777 an seinen Vater, „die Hauptsache in der Musik ist das Tempo." Und Karl Maria v. Weber theilt die gleiche Ansicht, wenn er sagt: „Verfehlte Bewegung des ganzen Pulsschlags eines Stückes kann im Gefühle alles sonst richtig Beobachtete wieder vernichten." Wir finden es darum auch ganz natürlich, wenn man lange Zeit bemüht war, für die Tonsetzer eine Vorrichtung zu erfinden, durch welche sie die von ihnen beabsichtigte absolute Dauer der Töne bestimmen könnten.

Unter den vielen zu solchem Zwecke erfundenen Instrumenten, bald Chronometer, bald Rhythmometer, auch Metrometer, Taktuhren, Taktmesser genannt, erwies sich bis jetzt als das vollkommenste und kam in allgemeinen Gebrauch der von Cantor Stöckel in Burg erfundene, von dem Hofmechanikus Joh. Nep. Mälzel**) i. J. 1817 in Wien verbesserte Metronom.

Die Einrichtung dieses Instruments ist folgende: Es besteht aus einem aufrecht stehenden, durch ein Räderwerk (resp. eine Uhr) in Bewegung gesetzten Pendel, an dem sich ein Bleigewicht auf- und abschieben läßt. Hinter dem Pendel befindet sich eine mit einer Skala versehene Tafel. Der oberste Punkt der Skala zeigt die Ziffer 50, der unterste die Zahl 160; somit ist die Skala in 110 Grade eingetheilt. Das Pendel macht in einer Minute 50 Schwingungen, wenn das verschiebbare Gewicht vor der Ziffer 50 steht, es macht 160 Schwingungen in einer Minute, wenn der Schieber die tiefste Stellung einnimmt. Es entspricht immer die betreffende Zahl an der Skala der Zahl der Schwingungen in einer Minute. Wählen wir also M. M. ♩ = 60, dann schwingt das Pendel in einer Minute 60mal, und folglich hat dann die Viertelsnote die Dauer einer Sekunde, die halbe Note die Dauer von 2 Sekunden, die Achtelsnote die Dauer einer halben Sekunde. Bei der Bewegung M. M. ♪ = 120 würde während der Dauer einer Achtelsnote das Pendel eine Schwingung machen, welche den 120igsten Theil einer Minute, d. i. $^1/_2$ Sekunde dauert. Bestimmt ein Komponist als Tempo für einen Satz: M. M. ♩ = 90, dann kommt jedem Viertel die Dauer von $^1/_{90}$ Minute = $^{60}/_{90}$ = $^2/_3$ Sekunden zu. Somit ist es auch möglich, dieses Metronom durch jede genau gehende Uhr zu kontroliren.

Ein nur schwacher Ersatz für den beschriebenen, mit Uhrwerk versehenen M.'schen Metronom ist jener vereinfachte, den man häufig auf unseren Klavieren findet und der um ein paar Mark von jeder Musikalienhandlung zu beziehen ist. Das hölzerne Pendel desselben, auf dem selbst die Grade verzeichnet sind, bewegt sich um eine nahe unter der Gradzahl 160 durchgehende wagrechte metallene Axe. Ein Metallgewicht am unteren Ende ist Ursache, wenn nach dem Anstoßen des Pendels seine Schwingungen eine Zeitlang fortdauern. Jede folgende Schwingung ist zwar — in Folge der Reibung — eine kleine, allein die Dauer der einzelnen Pendelschläge bleibt sich gleich. Nach Obigem kann jeder Besitzer eines solchen einfachen Taktmessers sich leicht überzeugen, ob sein Instrument genau mit Mälzel's Metronom übereinstimmt. Steht der Schieber auf der Zahl 60 und sind in einer Minute 60 Pendelschläge zu zählen, dann ist die Uebereinstimmung konstatirt.

Welchen Werth legt nun ein tüchtiger Dirigent diesem Instrument bei?

Es ist ihm ein willkommenes Hilfsmittel beim Studium einer mit dem Tempi nach M. M. bezeichneten Partitur, um den Grad der taktischen Bewegung zu erforschen, den sich der Komponist unter seinen Verhältnissen gedacht; es ist ihm im Falle vorkommender grober Verstöße gegen das richtige Tempo ein nicht zu unterschätzendes Correktiv. Es ist aber dem denkenden Dirigenten nicht eine Vorrichtung, die ihm **während** der Aufführungen mit ihren methematisch

*) Will wohl sagen: „Das Nothwendigste und Schwierigste."

**) Das „kleine Tonkünstlerlexikon" von Paul Frank enthält über diesen berühmten Mechaniker nachstehende kurze Notizen: Leonhardt Mälzel, geboren 1772 zu Regensburg, erfand das Panharmonicon, ein mechanisches Orchester, welches den Ton mehrerer Instrumente, der Trompete, Clarinette, Bratsche, des Cello ꝛc. nachahmt, ferner die Trompetenautomaten, er verbesserte den Stöckel'schen Taktmesser und nannte die neukonstruirte Maschine „Metronom", errichtete zur Verfertigung von Metronomen zu Paris eine förmliche Fabrik, siedelte später nach London über und starb 1838 in Amerika mit Hinterlassung eines großen Vermögens.

Digitized by Google

abgemessenen Bewegungen als Regulativ für die Geschwindigkeit seiner Taktschläge dient. Ein solcher Dirigent weiß, wie die Tonkunst nicht mathematisch bestimmte Größen, sondern freie Regungen der Seele zum Ausdruck zu bringen hat, und wie diesen Gefühlen entsprechend bald eine kleine Beschleunigung des Tempos, bald eine Zögerung in der taktischen Bewegung nöthig wird, wie ferner das vom Komponisten vorsorglich festgesetzte Zeitmaß unter obwaltenden Umständen modificirt werden darf, da auch die Kopfzahl eines Chors und Größe eines Orchesters, sowie die Räumlichkeiten, wo die Aufführung stattfindet, bei der Wahl des Tempos in die Wagschale zu legen sind und da selbst auch die momentane Stimmung des Direktors und seiner Untergebenen ihren Einfluß auf das Tempo geltend macht.

Ein jeder Dirigent wird den vom Komponisten gegebenen metronomischen Andeutungen Beachtung schenken, sich aber nicht sclavisch an dieselben binden, am allerwenigsten sie als unabänderliches Gesetz für die ganze Dauer eines Satzes gelten lassen. Die großen Meister sprechen sich in dieser Beziehung in der klarsten Weise aus. Wenn Beethoven meint: „Gar kein Metronom! Wer richtiges Gefühl hat, der braucht ihn nicht und wer das nicht hat, dem nützt er doch nichts ꝛc.", — so hat er jedenfalls bloß ganz vollkommene Dirigenten im Auge. Carl Maria von Weber schreibt an den Musikdirektor Präger in Magdeburg: „Das Tempo soll nicht ein tyrannisch hemmender oder treibender Mühlenhammer sein, sondern dem Musikstücke das, was der Pulsschlag dem Menschen. Es gibt kein langsames Tempo, in dem nicht Stellen vorkämen, die eine raschere Bewegung forderten, um das Gefühl des Schleppenden zu verhindern. — Es gibt kein Presto, das nicht eben so im Gegensatze den ruhigen Vortrag mancher Stellen verlangte, um nicht durch Uebereilen die Mittel zum Ausdruck zu benehmen. Doch glaube niemand sich zu jener tollhäuslerischen Vortragsart berechtigt, welche einzelne Takte nach Willkür verzerrt. — Das Vorwärtsgehen im Tempo, ebenso wie das Zurückhalten, beide dürfen nie das Gefühl des Rückenden, Stoßenden oder Gewaltsamen erzeugen. Es kann in musikalisch — poetischer Bedeutung nur perioden- oder phrasenweise geschehen, bedingt durch die Leidenschaftlichkeit des Ausdruckes. — — Für alles das haben wir in der Musik keine Bezeichnungsmittel. Diese liegen allein in der fühlenden Menschenbrust, und finden sie sich da nicht, so hilft weder der nur grobe Mißgriffe verhütende Metronom, noch helfen Andeutungen." A. B. Marx präzisirt den Werth des Metronoms dahin: „Die chronometrische Bestimmung ist nur ein abstraktes Regulativ, um die gröberen Irrthümer zu entfernen, oder wenigstens das Nothdürftige zu sichern. Man bediene sich ihrer in Noth und Zweifelsfällen, aber lasse sich von ihr nicht unterjochen. Selbst eine irrige sinnvolle Auffassung ist künstlerisch werthvoller, als eine empfindungslos mathematisch regulirte. Jene hat die erste Bedingung aller Kunst, inneres Leben, in sich, diese ist künstlerisch todt und unwirksam." Fr. Witt schreibt in seiner Musica sacra (Jahrgang 1870 S. 48): „Das Metronomisiren hilft geistlosen Dirigenten nichts, talentvollen gibt es nützliche Fingerzeige, in den Geist des Stückes einzudringen."

Sind die Tempi von Kompositionen durch die bekannten italienischen Ausdrücke bezeichnet, dann gewährt Mälzels Metronom folgende Anhaltspunkte:

1) Langsamstes Tempo (Largo, Grave, Adagio) ♩ = 50 bis 60.
2) Langsames Tempo (Larghetto, Andante) ♩ = 60 bis 90.
3) Mittleres Tempo (Moderato, Mæstoso) ♩ = 90 bis 120.
4) Schnelles Tempo (Allegro, Agitato) ♩ = 120 bis 145.
5) Schnellstes Tempo (Vivace, Presto) ♩ = 145 bis 160.

J. G. M.

(Aus M. f. P.)

Bezirks-Verein Erkelenz.

(In der Erzdiözese Köln.)

Zunächst über den Stand der Pfarrchöre Folgendes:

Wegberg. Präses: Pfarrer Knors; Dirigent: Caplan Wolff; Chorkräfte: 25 Männer, 17 Knaben und Mädchen; inactive Mitglieder: 48. Wöchentlich 2 bis 3 Proben von je 2 Stunden in der Wohnung des Dirigenten. Aufführungen: Weihnachten, Ostern, Patrocinium, Cäcilia und bei den halbjährigen Versammlungen der Christenlehrbruderschaft eine figurirte Messe, an allen übrigen Sonn- und Feiertagen Choralhochamt; Vesper an den Festtagen und an den Sonntagen nach Ostern. Dies die vorgeschriebenen Aufführungen, doch geschieht weit mehr. Einnahmequelle: eine kleine Stiftung, Beitrag der Kirchenkasse. Ausgaben: Für Kirchenmusikalien jährl. etwa 30 Mark, welche die Kirchenkasse deckt. Aus den sonstigen Einnahmen (Beiträge der Ehrenmitglieder) werden andere (nicht kirchliche) Musikalien erworben, sowie zweimal im Jahre den activen Mitgliedern eine Recreation beschafft. Repertorium: a) Messen: Witt, Raphaelsmesse; Palestrina, Missa brevis; Schmidt, Ludgeri-Messe; Piel, leichte

Digitized by Google

Messe für gem. Chor; Oberhoffer, leichte Messe für 4 Männerstimmen. b) Motetten und Lieder aus Musica div., von Könen, Nekes u. s. w. und aus den Beilagen zu Witt's Blättern. Novitäten: Palestrina, Missa Iste Confessor, mehrere Lieder aus Mohr's Jubilate Deo und Cantate; von Könen: Ave Maria, Salve Pater Joseph; Marienlieder von Nekes.

Rückhoven. Präses: Vicar Bohrer; Dirigent: August Lennartz; Chorkräfte: 18 Männer. Wöchentlich eine zweistündige Probe. Auslagen für Musikalien bestreitet zum größten Theil der Dirigent. Repertorium: Messen von Könen, Haller, Nekes; Motetten und Lieder von verschiedenen Auctoren; Novität: Johannes-Messe, 3 stim. von Nekes. — Hiesige Orgelbühne ist so klein, daß immer nur ein Theil des Chores auftreten kann; zudem ist an der für den Chor bestimmten Seite die Hälfte des Raumes verpachtet!!

Erkelenz. a) Chor der Pfarrkirche. Präses: Oberpfarrer Bell; Dirigent: H. Zimmermann; Chorkräfte: 17 Männer. Wöchentlich eine anderthalbstündige Probe. Aufführungen: jeden Sonntag Choralmesse, an den höchsten Festtagen drei- oder vierstim. Messen. Repertorium: Messe in C-dur von Schweitzer, Messe für 4 stim. Männerchor von Oberhoffer, Messe für 3 gleiche St. von Piel, Magnificat von Nekes, Missa Veni sancte Spiritus von Piel, Messe für 3 stimm. Männerchor von Könen. Offertorium Jubilate Deo von Nekes. Adeste fideles von Könen.

b) Chor der St. Antonius-Kirche. Dirigent: Musiklehrer Hilberath. Der aus Mitgliedern des städtischen Männergesangvereins und Zöglingen des Progymnasiums bestehende gemischte Chor tritt an Festtagen und bei besonderen Veranlassungen auf. Repertorium ist mir noch nicht eingesandt. Dasselbe enthält Compositionen von Witt, Nekes und von alten Meistern.

Gerderath. Präses: Vicar Nekes; Dirigent: Organist Randerath; Chorkräfte: 16 Männer. Alle Sonn- und Feiertage Choralhochamt (ungekürzt; auch Graduale, Alleluja etc. werden stets ganz gesungen). Wöchentlich eine Probe in der Wohnung des Dirigenten. Bei Nachmittagsandachten, Processionen ꝛc zuweilen Mehrstimmiges. Auf der hiesigen Orgelbühne ist der Raum für die Sänger durch Verpachtung von Plätzen derartig beschränkt, daß höchstens 5 Sänger bequem dort stehen können.

Cörrenzig. Hier wurde gegen Ende des Jahres 1880 ein starker Männerchor gegründet mit 42 Sängern. Dirigent ist der junge Lehrer Wilhelm Jacobs aus der Pfarre Gerderath, auf den der Unterzeichnete grosse Hoffnungen setzt, zumal da die dortige Geistlichkeit (besonders Schloßcaplan Peters in Ruhrich) das Unternehmen mit großer Wärme fördert und stützt.

Keyenberg. Auch hier bildete sich 1880 ein Kirchenchor. Präses: Dechant Hammels. Chorkräfte ca. 20 Männer.

Rath. Präses und Dirigent: Vicar Dubois; Chorkräfte: 17 Männer, 6 Knaben, 14 Mädchen. Wöchentlich 2 Proben von je zwei Stunden. Alle Sonn- und Wochentage liturgisch richtiges Choralhochamt. Zweimal wurde die Raphaelsmesse von Witt und einmal dessen Stationsgesänge (2 stim. mit Orgelbegl.) vorgetragen. Vollständiges Repertorium liegt mir nicht vor.

Holzweiler. Präses: Caplan Blaesen; Dirigent: Küster Schuwirth; Chorkräfte 15 Männer, 12 Knaben. Wöchentlich zweimal eine Stunde Probe in der Küsterwohnung. Repertorium: Piel, leichte Messe; Nekes, Johannesmesse; Kaim, Missa Jesu Redemptor; Nekes, Missa 4 vocum. Verschiedenes aus Cantus sacri von Witt, aus Kothe's Mus. sacra, aus Sammlung 3 stim. Gesänge von einem Priester der Diözese Münster.

Hückelhoven. Hier hat sich 1880 unter Leitung des Lehrers Schmitz ein weltlicher Gesangverein gebildet, der nebenbei auch Kirchenmusik im Geiste des Cäc.-Vereins pflegt. Lieber hätte ich das Umgekehrte berichtet; gleichwohl sei die Thatsache hiemit dankbar registrirt.

Golckrath. 1880 gegründeter Chor. Präses: Pfarrer Buschhausen; Dirigent: Organist Kaiser; Chorkräfte: 6 Männer. Wöchentlich 2 Proben. Bisher ausschließlich Choral, nunmehr auch leichtere mehrstimmige Sachen.

Doveren. Brute, dormis?

Myhl (Decanat Wassenberg). Dirigent: Lehrer Hummen. Wöchentlich eine Probe. Aufführungen: Choral, Verschiedenes aus Kothe's Sammlung. In Angriff genommen: Nekes, Johannesmesse.

Aus vorstehender Uebersicht ergibt sich, daß von den 27 Pfarren des Decanates Erkelenz kaum die Hälfte sich der kirchenmusikalischen Reform angeschlossen hat; wohl aber zeigt sich eine erfreuliche Zunahme der Pfarrchöre. In der Auswahl der Kirchencompositionen verfährt man, wie die oben mitgetheilten Repertorien beweisen, nach streng kirchlichen Grundsätzen. Das „Wie?" der Aufführungen ist allerdings noch sehr verschieden und weist alle Nüancen von ganz vorzüglichen Leistungen bis zu den unvollkommensten auf. Hoffentlich wird das nun immer besser werden. Ferner sei hier nicht verschwiegen, daß die liturgische Richtigkeit und Vollständigkeit noch Vieles zu wünschen läßt. Dieselben sind meines Wissens nur in zwei Pfarren des Decanates durchgeführt, nämlich in Rath und Gerderath. Meistens liegt es außerhalb der Machtsphäre der Dirigenten, nach dieser Richtung reformirend zu wirken.

An Stelle der Bezirksversammlungen traten im Jahre 1880 Choralcurse. Der Plan für diese Curse wurde auf einer Versammlung zu Erkelenz am 23. Juni desselben Jahres festgestellt durch folgende Beschlüsse: 1) Es sollen mehrere Jahre hindurch an verschiedenen Orten des Decanates Choralcurse für Dirigenten, Geistliche, Lehrer ꝛc. stattfinden. 2) Im ersten Jahre soll die Requiemsmesse (als der am häufigsten gebrauchte, aber auch am häufigsten mißhandelte Choral) sorgfältigst eingeübt und dabei die allgemeinen (für alle Choralgesänge geltenden) Regeln über Vortragsweise, Auffassung ꝛc. entwickelt werden. Im zweiten Jahre sind die stehenden Gesänge des Hochamtes, im dritten die wechselnden Gesänge desselben, im vierten die Psalmodie und Hymnodie zu üben. 3) Neben den praktischen Uebungen sollen gründliche Belehrungen über die Theorie des Chorals einhergehen. 4) Es sollen zur Abwechselung auch ganz einfache mehrstimmige Sachen geübt werden. 5) Die Proben sollen stattfinden in Erkelenz, Holzweiler, Kleingladbach resp. Gerderath, Niedercrüchten resp. Obercrüchten, Cörrenzig. — Diese Orte sind so gewählt, daß aus jeder Pfarre die Theilnehmer höchstens drei Viertelstunden zurückzulegen haben, um die Proben zu besuchen.

Ueber den bisherigen Erfolg des Unternehmens ist Folgendes zu berichten. In Erkelenz wurden 3, in Holzweiler 1, in Kleingladbach (abwechselnd mit Gerderath) 6 Proben gehalten. Besonders die letztgenannten 6 Proben

Digitized by Google

erfreuten sich eines zahlreichen Besuches, indem im Ganzen 24 Lehrer, Organisten und Geistliche*) theilnahmen und der durchschnittliche Besuch jeder einzelnen Probe 18 bis 19 betrug. Außer der Requiemsmesse wurden hier geübt: Könen, „Auf, o Seele, nicht verweile", 2stim.; Nekes, Victoria! surrexit, 3stim., und: „Jesus, unsre Freude", 3stim.; aus der Theorie des Chorals wurden die charakteristischen Eigenschaften des I., II., III. und IV. Kirchentones entwickelt und an zahlreichen Beispielen klar gemacht. — In Cörrenzig und Crüchten sind die Choralcurse trotz aller Bemühungen des Unterzeichneten nicht zu Stande gekommen. Ueberhaupt waren der südliche und der nördliche Theil unseres Decanates bisher Wüsten in kirchenmusikalischer Hinsicht. Ob auch 1881 für dort der Cäc.-Verein eine vox clamantis in deserto bleiben wird?**)

Franz Nekes, Bezirks-Präses des Cäcilienvereins.

Umschau.

Mannheim, 7. Januar 1881. Der hiesige Cäcilien-Verein, der Kirchenchor der unteren kathol. Pfarrkirche brachte am Nachmittag des ersten Weihnachtsfeiertages im Saale der „Liedertafel" das Weihnachts-Oratorium von Heinrich Fidelis Müller zur Aufführung. Zu jeder der sechs Abtheilungen des Oratoriums wurde ein lebendes Bild gestellt. Wenn wir zunächst über den äußeren Erfolg der Aufführung berichten, so kann derselbe nur als ein äußerst günstiger bezeichnet werden. Der Saal war bei der Weihnachtsdarstellung gedrängt voll und das Auditorium kargte nicht mit lebhaften Beifallsbezeugungen. Gleich nach der ersten Darstellung wurde der Wunsch nach einer Wiederholung laut, dieselbe fand am Dreikönigstage statt und zeigte abermals einen durchaus gefüllten Saal. Auch diesmal fand das Werk die beifälligste Aufnahme. Was die Aufführung anbelangt, so war dieselbe eine in allen Theilen sehr beifallswürdige, das Hauptverdienst dabei gebührt dem Dirigenten des Vereins, Herrn J. Strubel hier, welcher die Einstudirung mit ebensoviel Lust und Liebe zur Sache, als regem Eifer und musikalischem Verständniß leitete. Der Vortrag der Chöre zeichnete sich durch volle Reinheit der Intonation und treffliche dynamische Schattirung aus. Die Solisten waren Mitglieder des Vereins, Fräulein M. Mechler (Sopran), Herr P. Kleebach (Tenor) und Herr G. Kaiser (Baß), sie sangen ebenso sicher als mit Empfindung und richtiger Betonung. Die lebenden Bilder waren mit Geschmack arrangirt 2c. Die ganze Aufführung machte einen ebenso würdigen als ansprechenden und stimmungsvollen Eindruck und hat sich durch dieselbe der Dirigent, Herr Strubel, die wärmste Anerkennung verdient.

J. Richard.

Carlsbad in Böhmen. Am 18. Juli 1880 wohnte ich dem Hochamt in der kath. Stadtpfarrkirche bei. Aufgeführt wurde: die kleine Messe in C von Hahn, Graduale und Offert. Sopran- (Gurgel-) Solo mit Begleitung der Orgel, des Orchesters und Gesangchors; Text: trotz angestrengten Horchens total unverständlich. Der Celebrant mußte lange warten vor dem Gloria, Evangelium, vor der Præfatio u. s. f. Das Osanna kam während der Wandlung! Das Orgelspiel, meist Pleno,***) war unter aller Kritik schlecht. Nach dem Agnus ward tabula rasa am Chor; ob zum hl. Segen und vor der Predigt bloß in Pleno georgelt, oder dazu auch gesungen wurde, konnte man nicht ausnehmen. Das „Heidenspektakel" währte 52 Minuten! In einer katholischen (?)†) Kurstadt, wo alljährlich so viele Tausende verschiedenster Confession zur Regenerirung ihrer leiblichen Gesundheit zusammenströmen, an einem katholischen (?) Orte, wo der Vergleich mit exquisiter Profanmusik und die Gefahr des Aergerniſſes so nahe liegt, in einem katholischen (?) Gotteshause dermaßen ausgeartete Kirchenmusik (?) hören zu müssen, wahrhaftig! das macht einem Katholiken das Herz bluten. Væ mundo a scandalis! Vgl. Stehle: Chorphotographieen 2. Aufl. S. 7.

Biberach (Diöz. Rottenburg), 22. Nov. 1880. Heute am Festtage unserer hl. Patronin erinnere ich mich Ihrer Aufforderung, Nachrichten über Cäcilien-Bruderschaften zu geben. Beiliegend folgt ein Auszug aus den „Satzungen" einer früher hier bestandenen Bruderschaft, für deren † Mitglieder heute (Requiem von Haller) wie jedes Jahr ein feierliches Requiem gehalten wurde.

Satzungen der unter höchstem Schutz Gottes und der hl. Jungfrauen und Martyrin Cäcilia in der des hl. Römischen Reichsstadt Biberach vorlang errichteten, nunmehr aber nach fast erfolgtem Verfall auf des ney anno **1761** den 19. Nov. geschlossene Conföderation, sambt dem ney begesetzten besondern Practo.

§ 1. Regeln. Erstens: Alle und jede, wes Stands oder Geschlechts sie seynd, können in diese Conföderation von einem jeweiligen Hrn. Secretario einverleibt und eingeschrieben werden, doch Zweitens: sollen die Einverleibte Ihnen allerforderist angelegen sein lassen, die Ehre Gottes und Sr. hl. Jungfrau und Martyrin Cäcilia nach Kräften zu erhöhen, dahero Drittens: sollen selbe insonderheit die Choral- und Figural-Musique bei denen Gottesdiensten mit Rath und That zu befördern sich befleißen; ingleichen Viertens: sollen sie alle Jahre an dem Festtag der hl. Patronin Cäcilia bei denen 2 hl. Aempteren erscheinen, oder wenigst an Ihrer statt jemand anderen dafür schicken und ein Opfer nach Ihrer Willkür und Andacht ablegen, welches Opfer dermahliger Hr. Decan der Conföderations-Cassa doch ohne Nachtheil und Vergebung der rechten seiner Hrn. Pfarrfolgeren zu überlassen sich erklärt hat. Fünftens: Solle jeder Conföderirter alle Quatember 3 kr. bei seiner Aufnamb aber 15 kr. zu geben verbunden sein.

Aus den übrigen minderwichtigen Punkten hebe ich noch vor, daß bei dem Tod eines Mitgliedes à 3 kr. eingezogen wurden, wofür hl. Messen gelesen wurden. Wann die Bruderschaft wieder eingegangen ist, konnte ich nicht genau ermitteln. — Die Bruderschaftskasse existirt noch, hat jetzt 6000 ℳ Vermögen (im Jahr 1761 begann sie mit 40 fl.) und bestreitet hievon die Kosten des den 22. Nov. mit 2 Aemtern abzuhaltenden Jahrtags und hie und da ausserordentliche Anschaffungen für den Kirchenchor. Es war auch damals schon der Brauch, „Abends am 22. Nov. ein Essen zu veranstalten unter annehmlicher Music".

---

*) Diese Theilnehmer vertheilen sich auf 8 Pfarren.

**) Die Red. empfiehlt allen Präsides diesen Bericht als Muster von Kürze, Vollständigkeit und Klarheit.

***) So auch bei den Responsorien (?), die z. B. vor der Präfation hintereinander in c, b, g u. s. f. gegriffen wurden. Schauerlich! Ein Organist antwortete einst auf die Frage, woher er seine Kunst (?) habe: I hab's dem Lehrer in L. abgschaut. An den wurde ich hier erinnert.

†) Carlsbad lebt (wie Marienbad 2c.) im praktischen Heidenthum d. h. im schlimmsten „Liberalismus".
Die Red.

Digitized by Google

Nach den Akten zu schließen, ist niemals eine höhere bischöfliche Genehmigung, mit Abläßen u. dgl. erfolgt. Im § 2 Punkt 3 heißt es: „Der Meßner solle wegen seiner bei sothanen Gottesdiensten habender Bemühung von der Umlag frey sein, und dennoch des geistlichen Nutzens dieser Confödertion theilhaftig sein." Von den Chormitgliedern ist nur gesagt, daß der Direktor und 2 Mitglieder im Ausschuß fungiren. Gegenwärtig wird unsre Kirche unter Leitung des berühmten Hofbaurath v. Egle prachtvoll restaurirt, bis April die Orgel von Weigle in Stuttgart mit 40 Registern aufgestellt und einer Einrichtung, welche auch Ihnen selbst ganz neu erscheinen wird. Ich werde s. Z. eine Beschreibung des herrlichen Werkes senden. Der Gottesdienst ist gegenwärtig in einer Hospitalkapelle, in welcher sehr wenig Raum ist. Doch will ich an Weihnachten die Raphaelis-Messe produziren. Der hiesige kathol. Stiftungsrath hat meinem Chor jährlich über 1200 ℳ zugelegt, so daß die Bezahlung der Mitglieder verdoppelt werden konnte. Die Proben sind aber auch nun mehr als verdoppelt. **Kaim.**

Rimpar (Diöz. Würzburg). Manchmal habe ich schon einen Anlauf genommen, ausschließlich den römischen Choral zu singen. So jüngst in der Christmette, die genau nach dem Antiphonarium Romanum gehalten wurde. Ich sang das Invitatorium vor, dessen Wiederholung dem Chore zugewiesen wurde; sodann sang ich das Venite, die Psalmverse abwechselnd mit dem Chore, hierauf die Lectionen und Oration in römischen Tone; der Chor den Hymnus, die Antiphonen und Responsorien nach den Lectionen. Beim Hochamte am Weihnachtsfeste sang mein Chor Alles, was nach der Liturgie gesungen werden soll, und zwar vollständig und ungekürzt: Introitus und Communio aus dem Grad. Rom.; Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei aus Zangl's Festmesse in B und Es mit Orchester; Grad. Viderunt, 3 stimmig mit Streichorchester von Ebner; Choral-Credo mit 4 stimmigem Et incarnatus und Schluß von Stehle; endlich das von Ihnen componirte Offert. Tui sunt cœli (5 stimmig). Der Choral war stellenweise eckig; die Messe ging leidlich; das Credo ging gut, besonders die 4 stimmigen Sätze; das Graduale wirkte effektvoll, aber Ihr Offertorium machte auf alle Hörer den besten Eindruck. **M. Zorn.**

Die „Süddeutsche Presse" vom 16. Nov. 1880 läßt sich von „einem Musikfreunde aus Schwaben schreiben": „Es bricht sich in der neuesten Zeit, wahrscheinlich auf Anregung der cäcilianischen Musikrichtung, eine Vortragsweise weltlicher und kirchlicher Gesänge Bahn, welche nicht nur den bisherigen Regeln widerspricht, sondern auch, trotz gegentheiliger Versicherungen, recht übel klingt. Durch die Pflege des mehr rezitirenden Choralgesanges wurde der Wortbetonung mehr Aufmerksamkeit zugewendet und es läßt sich nicht leugnen, daß durch dieses Verfahren auch die Deutlichkeit anderer Chorleistungen gewonnen hat. Als entschieden falsch muß es aber bezeichnet werden, wenn diese Sorgfalt in der Aussprache nur der Hauptsilbe des Wortes zugewendet wird, während die unbetonten Silben im ohnedieß schwachtonigen Vokal „e" gar nicht, oder höchstens durch die Konsonanten schwach zu Gehör gebracht werden. Dadurch entsteht im musikalischen Vortrage eine Menge kleiner Pausen, die Melodie zerflattert, die Leistung erhält den Charakter des Abgehackten und die rhythmische und dynamische Wirkung eines Tonstückes wird nicht zu dessen Gunsten verändert. Wenn sich die Musikdirektoren in der Geringschätzung der End- und Biegungssilben zu überbieten suchen, so liegt darin eine arge Verkennung des sprachlichen Wohllautes, der nicht im stoßweisen Anklang der Hauptsilben, sondern im gefälligen Wechsel der stärker und schwächer betonten Wortelemente besteht. Dem in Mitte der Sänger stehenden Dirigenten wird die schlimme Wirkung der bezeichneten Vortragsweise vielleicht weniger fühlbar; dem aufmerksamen Hörer aber wird es sehr zur Last, die abgerissenen Textesbrocken für das Verständniß zusammenfügen zu müssen. Da aber das Verfahren immer mehr um sich greift, sich sogar einer Art kirchlicher Sanktion erfreut, dürfte es an der Zeit sein, öffentlich darauf hinzuweisen, daß eine solche Textbehandlung weder musikalisch noch deklamatorisch schön genannt werden kann."

Es ist doch sehr bedauerlich, daß bei uns jeder beliebige Uneingeweihte, gedeckt durch Anonymität, es wagen darf, weil er an einem oder dem andern Chore gefunden hat, daß derselbe die Betonung der langen Silben übertreibt, die Schuld davon einem fast über die ganze kathol. Welt ausgebreiteten Vereine, dessen Chöre und Verfahren er also nicht zum hundertsten Theile kennen kann, zuzuschieben, während doch jeder Eingeweihte, der die Literatur des Vereines kennt, weiß, wie oft und eindringlich vor jeder, und in specie vor dieser Uebertreibung gewarnt worden ist und daß wir ganz dieselben Forderungen, wie er, an einen schönen Gesang immer gestellt haben. Die Behauptung, daß dieselbe sich „sogar einer Art kirchl. Sanktion erfreut", ist einfach eine Bornirtheit, die auf einen protestantischen Schreiber schließen läßt, der nicht weiß, was kirchl. Sanktion bedeutet, und wozu sie gegeben wird. Si tacuisses — —. Die Red.

Das Stuttgarter D. V. v. 31. Okt. 1880 schreibt sehr anerkennenswerth: „Ja, Vieles ist in dieser Hinsicht nun seit einem Dezennium schon geschehen, und mit Freuden muß konstatirt werden, daß allenthalben, trotz der großen Opfer, die von Seiten des Dirigenten und des Gesangspersonals zu bringen sind, der regste Eifer für die Sache herrscht. Aber wer möchte leugnen, daß da und dort nicht noch mehr geschehen könnte? „Jetzt ist die Sache noch neu", sagte mir unlängst bei einem Kirchenmusikfest einer, der stets ein warmer Vertheidiger der Figuralmusik war und bisher selbst sich nicht wenig darauf einbildete, ein Benedictus- oder Agnus Dei-Solo mit Begleitung singen zu dürfen, „und wie allen Neuerungen, so wird es auch diesem Kirchengesange ergehen. Auf einmal wird die Begeisterung nachlassen, und man greift wieder zu Pauken und Trompeten." Dieser rechnet sich also zu einem Kirchenmusiker älteren Schlags, was ich ihm zwar in gewissem Sinne auch nicht bestreite, und den jetzt wieder angestrebten altkirchlichen Gesang nennt er eine Neuerung. Wie dieser, so reden aber viele in einer Gemeinde, und daher möchte ich ihm nicht ganz unrecht geben, wenn er behauptet, daß eine Zeit kommen könnte, in der die Begeisterung für die Sache wieder nachlasse, wenigstens in Gemeinden, wo man sich der wahren Bedeutung des Kirchengesanges nicht recht bewußt ist. Wäre darum nicht zu wünschen, daß in solchen Orten, wo dies noch nicht geschehen, die Gläubigen über einen so wichtigen, mit dem Gottesdienst auf's Innigste verwachsenen Punkt belehrt, daß sie darauf hingewiesen würden, wie diese Art zu singen nicht neu, sondern der gut katholischen alten Zeit entnommen und die allein richtige sei? Wie die bisherige Figuralmusik mehr der weltlichen Musik entsprungen, sich nach und nach in die Kirche eingeschlichen habe und bloß geduldet worden sei? Wenn überhaupt von Zeit zu Zeit von heiliger Stätte aus über die hohe Bedeutung des Kirchengesanges und der Stellung, welche Chorsänger als solche einnehmen, gesprochen würde? — Die Beurtheilung des Chorgesanges würde bald eine andere werden, das Vorurtheil, der Choral passe nur für Klöster, nicht aber auf unsere Chöre, würde schwinden, die Chorsänger würden von dem Wahne geheilt, als seien sie bloße Dienstboten des betreffenden Dirigenten, und letzterer würde vielleicht unsägliche Verdrießlichkeiten nicht zu erdulden haben. — Möchten in jeder Gemeinde vor allem der Geistliche und Lehrer in dieser so schönen und richtigen

Digitized by Google

Sache Hand in Hand gehen, möchten sie sich brüderlich in die hiefür zu bringenden Opfer theilen, ausgehend von dem Grundprinzip, von welchem alles Heil und aller Segen abhängt: Alles zur größeren Ehre Gottes! —

Ein Cäcilianer."

Rom, 6. Jan. 1881. In früher Morgenstunde des heutigen Tages war eine Gesellschaft von 24 Personen in den Katakomben des hl. Callixtus zu einer Feier*) versammelt, die wahrscheinlich seit fast 16 Jahrhunderten in jenen geheiligten Räumen nicht mehr stattgefunden hatte. Es waren zwölf Priester, sämmtlich Kapläne an den beiden deutschen Nationalkirchen des Campo Santo und der Anima, und ebenso viele Laien, darunter zwei Damen. In der Krypta der hl. Cäcilia wurde nach 6 stillen hl. Messen durch Herrn Hitrek aus Oberschlesien ein Levitenamt celebrirt, zu welchem die Uebrigen den Chorgesang mit Harmoniumbegleitung ausführten. Orgeltöne waren bisher noch nie an den ehrwürdigen Ruhestätten der Märtyrer erklungen. Es fanden alsdann noch zwei andere stille heil. Messen und ein Umzug mit Psalmen- und Hymnengesang zu den bedeutendsten Stellen statt, zur Krypta des heil. Papstes Eusebius, zu dem aus den ersten Zeiten der Kirche stammenden Madonnenbilde mit den anbetenden Weisen und zum Grabe des hl. Papstes und Märtyrers Cornelius und dann begab man sich an die Oberwelt, um durch den von den Christen der Verfolgungszeiten benutzten Eingang wieder in die Gräberstadt hinabzuziehen. Schließlich wurde folgende nach altchristlichem Vorbilde verfaßte und niedergeschriebene Inschrift zur Erinnerung an diese denkwürdige Feier improvisirt:

„Salvo Papa Leone XIII. Episcopo Ecclesiæ Sacræ Anno III VIII Id. Jan. in Epiphania Domini Germani Poloni Batavi Itali in Callisti Sacris Solemniter Peractis Per Cryptas Martyrum Circumeuntes Una Cum Regibus Gentium Munera Christo Obtulerunt." (Uebersetzung. „Im 3. Jahre des Pontifikats Leo XIII. am 6. Januar am Feste Epiphanie brachten Deutsche, Polen, Holländer, Italiener nach feierlichem Hochamte in den Katakomben der Martyrer umherziehend mit den hl. 3 Königen Christo Geschenke dar.")

(D. Volksbl.)

Aus **Würzburg** wird der Red. geschrieben: Auch im Klerikalseminar zu **Padua** gewinnt die Pflege der Kirchenmusik nach den Grundsätzen des Cäc.-Vereins Boden. Professor P. Bertapelle daselbst hat sich besonders zur Anbahnung eines besseren Orgelspiels Musikalien kommen lassen, um sich in diesem „hervorragenden Kunstzweige der heiligen Musik" besser zu informiren. Nachträglich möchte ich bezüglich der Berichterstattungen noch bemerken, daß bei uns (in unsrer Diözese) das übertriebene und vorzeitige Loben offenbar schlechtaufgeführter Compositionen, was man als Errungenschaft im cäcilian. Geiste pries, und die Großthuerei mit kleinen Leistungen mehr schadete, als es eine strengere Kritik gethan hätte.

In Nr. 10 der Mus. sacra (1880) war eine Kritik über eine Aufführung der Missa II. v. Hasler in **Leutkirch** (Diöz. Rottenburg) enthalten. Dieser abfälligen Kritik setzt der betr. Dirigent in einer langen Zuschrift, in welcher derselbe auch sein durchaus gutes Repertoire aufzählt, sowie die vielen Proben, Gesangsstunden hervorhebt, eine andere amtliche gegenüber, die also lautet: Vor 4 Jahren wurde hier durch einen Comissär des bischöflichen Ordinariats Rottenburg Kirchenvisitation gehalten. Während der Anwesenheit des Hochw. Hrn. Domkapitulars sang ich auch nebst Anderen die Missa secunda von Hasler. Ich erlaube mir den Wortlaut des damals erhaltenen bischöfl. Recesses mitzutheilen: 7. . . . . „Ganz besonders aber wollen wir dem Lehrer Huber die Anerkenntniß nicht vorenthalten, welche er dafür anzusprechen berechtigt ist, daß er mit ebenso beharrlichem Eifer als mit sicherem Verständniß für Hebung des Kirchengesangs thätig ist und bereits in verhältnißmäßig kurzer Zeit recht schöne Erfolge erzielt hat." — Dieser „Receß" ist sehr ehrenvoll für Hrn. Huber; ob aber gerade das Tempo und die Dynamik der Hasler'schen Messe die richtige war, was der Kritiker meiner Musica sacra l. c. verneinte, ist damit nicht stringent erwiesen.

Ueber Gebühr lange habe ich es verschoben Ihnen mitzutheilen, welche Freude ich am heurigen Cäcilientage erlebt habe. Ich machte einen Ausflug nach **Schönbrunn** bei Dachau (Erzdiöz. München-Freising), wo hochw. Hr. Kanzler, Vorstand der dortigen Anstalt für Verwahrloste und eifriger Cäcilianer (1868 in Bamberg dabei!), beifolgendes Programm unter Mithilfe von Schwestern aus dem III. Orden und brauchbaren Zöglingen (im Ganzen 10 Personen) ausführen ließ. 1) Introitus: „Salve sancte parens", Choral aus dem röm. Graduale. 2) Kyrie und Gloria aus der Raphaelsmesse von Witt, 5 stimm. 3) Credo aus der Missa „Jesu Redemptor" von Kaim 4 st. 4) Sanctus aus der 4. Vokalmesse von Greith, 4 st. 5) Benedictus aus der Missa „Salve Regina" v. Stehle, 4 st. 6) Agnus aus der Fidelismesse v. Molitor, 4 st. 7) Alleluja, Discite v. Haller, 4 st. 8) Ave Maria v. Groiß, 4 st. 9) Jesu Herz ꝛc. v. Jaspers, 4 st. 10) Jungfrau Mutter Gottes mein und 11) O Palme, beide aus Hallers Maiengrüße, 4 st. 12) Dixit Dominus von Mettenleiter. 13) Hymnus: „Iste confessor", choral. aus dem römischen Vesperale. 14) Aus dem Requiem von Ett das Absolve. 15) Veni sancte von Frey, 4 st. 16) Confitebuntur von Witt, 4 st. 17) Pange lingua von Ett, 7 st. — Wie war ich erstaunt über die Leistungen, über das Verständniß für Dynamik, Reinheit der Aussprache, Schönheit des Vortrages bei Personen, die den ganzen Tag arbeiten und täglich am Abend nur die Erholungszeit zu Uebungen benützen. Der Tenorist ist ein Bauernknecht, der Bassist ein Zögling in den 20ger Jahren, der sonst so unbeholfen ist, daß er fast zu gar nichts brauchbar ist, aber gutes Gehör und gute Stimme hat. Welche Mühe kosten die Einübungen! Es soll damit nicht gesagt sein, daß sie ganz Vollkommenes leisten, aber für die Verhältnisse ist es viel und sie arbeiten eifrig an der Verbesserung. Ueberraschend war mir die Mittheilung, daß bei sonntägl. Gottesdiensten von den etwa 125 Bewohnern alle nur brauchbaren sich an den Choralgesängen betheiligen. Eine ganze Gemeinde singt Choral! (nach den offiziellen Büchern).

Auch drängt es mich Sie zu bitten, die Leser der „Fl. Bl." auf die Broschüre Nr. 3 (II Bd.) der „Frankf. zeitgemäßen Brosch." aufmerksam zu machen. Sie handelt vom Te Deum, dessen herrliche Erklärung zu kennen Komponisten und Dirigenten sehr erwünscht sein muß. Solche Texterklärungen über alle kirchlich-musikalischen Texte in einem großen Werke zu geben, dürfte dem Verfasser obiger Studie, Hrn. Bone, dringendst nahe gelegt werden.

L. **Kannreuther.**

Luxemburg. Von dem Sängerchor der heil. Familie an der Klosterkirche St. Alphons dahier wurden neu einstudirt und aufgeführt: a. Messen: 1) Könen, für 3 M.-St. 2) Piel, Op. 1, für 3 M.-St. 3) Lans, de Nativ. Dom., Alt und 3 M.-St. 4) Witt, Requiem, Alt und 3 M.-St. b. Motette: 1) aus Werken von Fr

*) Wie aus dem Datum ersichtlich eine andere Feier, als die p. 28 erwähnte.

Digitized by Google

können: Dominus regit me; Ego sum panis; Quem admodum desiderat; Humiliavit semetipsum; Quem vidistis pastores; O esca viatorum; O vere digna hostia; Uns ist ein Kindlein. 2) Aus Sammlung von Singenberger: Dem Herzen Jesu singe; Glaube, Hoffnung, Liebe (Jaspers); Tantum ergo (Traumihler), idem Witt. 3) Aus Sammlung von Melchers: Kommt herab ihr Himmelsfürsten (Schmidt); In natali Domini (Jaspers); Gegrüßet seist du Kindelein (Piel); Portas cœli (Piel); O Heiland reiß die Himmel auf (Schmidt). Ferner: Iste Confessor (Piel); Præparate corda vestra (Handl); Stabat mater (Witt, Cantus Op. 5); Tantum ergo von Kewitsch (Mus. sacra 1878). — Es braucht wohl nicht bemerkt zu werden, daß bei den Hochämtern die betreffenden Gesänge aus dem officiellen Graduale nach Vorschrift unverkürzt zum Vortrage kamen.

Dürfte ich einen Wunsch äußern? Sie haben jüngst die Xaverius-Messe für gem. Chor umgearbeitet; mir wäre es lieb, wenn Sie Ihr Op. 11, oder Op. 12 für Alt und 3 Männer-St. edirten. Ihre Messe s. Gregor. ist seit langem unsere Lieblingsnumer. — Von ganzem Herzen wünsche ich Ihnen Glück zu der Scuola gregoriana.

P. Ger. Schepers.

Elsaß. Die Einführung und Pflege des römisch-liturgischen Gesanges hat in der That, wie es in der ersten Nr. l. J. Ihres geschätzten Blattes bemerkt ist, viele Schwierigkeiten in manchen Bisthümern Deutschlands, namentlich aber auch in den meisten Kirchen der Diözese Straßburg. Aber auch hier bei uns wie anderswo sind diese Schwierigkeiten nicht absolut unüberwindlich, wie Viele es sich denken. Sie rühren größtentheils her von weltlichen ja selbst von geistlichen Chordirigenten, die entweder zum Voraus, ohne jeglichen Versuch, die Ausführung des römisch-liturgischen Chorals unmöglich glauben, oder sich durch die Mühe abschrecken lassen denselben durchzuführen, oder durch den Gedanken: „Ein Amt mit völlig ausgeführtem liturgischem Gesang dauere zu lange! . . . Das Volk finde keinen Genuß daran! . . . Die Leute bekommen Langeweile! . . . und werden zuletzt die Kirchen ganz verlassen . . . u. s. w." Wie grundlos solche Einwendungen mir vorkommen, mag folgendes beweisen:

Ich kenne eine kleine Pfarrei des Unterelsasses, unweit der Stadt Hagenau, wo vor ungefähr acht Jahren der liturgische Gesang noch ein Fremdling war, der nur selten durch die Stimme eines alten Schullehrers sich hören ließ. Es wollte die göttliche Vorsehung, daß zur selbigen Zeit ein noch junger, aber für die Sache Gottes entschlossener Priester und tüchtiger Organist an dieser Kirche, die eine Wallfahrtskirche ist, als Kaplan angestellt wurde.

Mit der Hilfe des dortigen Pfarrers, dem die Einführung des römisch-liturgischen Gesanges schon längst am Herzen lag, wurde dann energisch Hand an's Werk gelegt. Was es da Mühe und Anstrengung kostete, wissen mir jene zu sagen, die das Werk unternahmen. Schon aus der Ausführung ihres Planes flossen ihnen viele Schwierigkeiten zu; denn da die gesammte Zahl der Einwohner sich kaum auf 300 Seelen belief, konnten sie nicht über eine große Zahl Männer- und Kinderstimmen verfügen. Nebstdem hatten sie noch gegen einen Widerstand zu ringen, welcher von Seite anderer Geistlichen herrührte. Die Letzteren waren so an den alten Schlendrian gewohnt, daß sie glaubten solche Einführung als eine verwerfliche Neuerung bekämpfen zu müßen. — Das „Nesciunt quid faciunt" im besseren Sinne des Wortes genommen, mag hier gut angebracht sein. — Trotzdem wurde das begonnene Werk mit solcher Energie und Liebe zum Choral von Seite des Dirigenten und der Sänger durchgesetzt, daß heute der römisch-liturgische Gesang wechselweise mit 8 Männer- und 12 Kinderstimmen, wenn noch nicht ganz perfekt, dennoch sehr befriedigend und erbaulich vorgetragen wird.

Seitdem es nun in besagter Kirche mit dem Gesange sich also verhält, und dieser nicht stückweise, sondern völlig, nach der Regel, ausgeführt wird, dauert etwa der Gottesdienst zu lange? . . . Findet das Volk keinen Genuß daran? Bekommt es Langeweile? . . . hat es die Kirche verlassen? . . ? . . Keineswegs. Während in anderen Kirchen — ich spreche hier als Ohren- und Augenzeuge — wo das Kyrie, das Gloria, hauptsächlich aber das Credo, gegen alle Rubriken, grausam verstümmelt, und durch eine weltliche, für das Haus Gottes wenig passende Musik, oder durch ein unschönes, abgeschundenes Orgelspiel, oder durch die verlumpte Melodie eines noch mehr verlumpten Geigenkratzers ersetzt werden; während in andern Kirchen, sage ich, der Gottesdienst in eine unerträgliche Länge von 2—3 Stunden gezogen wird, dauert derselbe in der besagten Kirche $^3/_4$ Stunden, und mit Predigt höchstens $1^1/_2$ Stunden.

Möchten demnach alle Chordirigenten, geistliche und weltliche, möchten doch die Organisten, die Pfarrer und Kapläne, wo immer möglich, und soviel es in ihren Kräften liegt, dem Wunsche des christlichen Volkes entsprechen, und seinen Hunger nach wahren Kirchengesang stillen! Welch eine reiche Quelle von geistigen Genüssen würden sie sich dadurch nicht verschaffen! Wie viel würden sie nicht zur Verherrlichung des Gottesdienstes beitragen, und sich beim christlichen Volke wohlverdientes Lob und beim Urheber alles Guten und Schönen ewige Vergeltung versicheren! —

Ein Priester der Diözese Straßburg.

Rottweil, 13. Dez. 1880. Der hiesige Kirchenchor gab gestern unter Mitwirkung des Doppelquartetts, hiesiger Gesangs- und Musikkräfte, sowie des Kirchenchors des Konvikts im oberen Saale des Hotel Gaßner ein Konzert, das sich ausschließlich auf kirchliche Gesänge beschränkte. Unter der tüchtigen Leitung des Chorregenten, Herrn v. Besele, kamen Kompositionen von Palestrina, Bernabei, Lotti, Zangl und Witt zur Aufführung, im Uebergang vom Altklassischen zu verwandten Leistungen der Jetztzeit. Der zart gefühlte Hauch eines „O bone Jesu" von Palestrina trat in wohlthuenden Gegensatz zu der rauschenden Fülle von Akkorden und Fugensätzen eines Lotti'schen Credo. Das ganze Programm kann als wohlgelungen in seiner Ausführung bezeichnet werden.

Chor der obern Pfarr- (Jesuiten-) Kirche in **Mannheim.** Sänger: 12 Sopran, 9 Alt, 7 Tenor, 6 B
Proben für Sopran und Alt am Sonntag und Montag je 1 Stunde, für Tenor und Baß am Mittwoch, ge
same am Sonntag und vor Festen an Werktagabenden nach Bedürfniß. Eine kleine Gesangschule von 8
erhält 1—2 Stunden wöchentlich Gesangunterricht; dieselben werden nach Möglichkeit in der Kirche mit
Den „Volksgesang" im Amt an Sonn- und solchen gewöhnlichen Feiertagen, welche auf Werktag fallen,
Knabenklasse der Volksschule, weil nur wenige Kirchenbesucher singen. Der Vesperbesuch ist, mit Ausnah
sten Feste, dürftig, der Gesang (Volks-) dem entsprechend. Der Chor hat 1880 in der Kirche 23 mal
zwar in Aemtern und Abendgottesdiensten. — Novitäten 1880: Jaspers, Missa II.; Witt, F
Op. 8b; Witt, Stationsgesänge, 4stim. Nr. 12, 14; Witt, Offertorien Nr. 37; Braun, M
O vos omnes; Vittoria, Populo meus; Habert, Offert.: Benedictus sit Deus; Santner
cœli; Schweitzer, „Des Gesanges Weihe", Nr. 3, 20; Choral, Credo III. und Tantum e

w
ab,
und
wie
meine
as
en.
ger

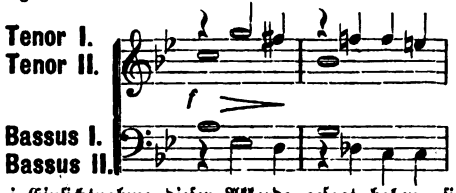
Digitized by Google

Literarische Anzeigen.

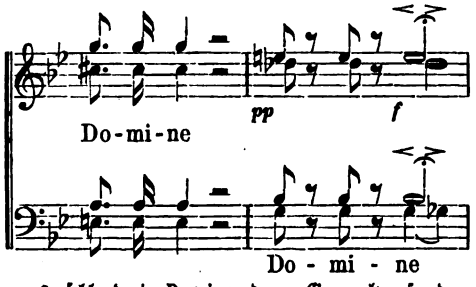
16. Wie den Lesern der Fl. Bl. f. kath. K.-M. aus der Inseratenbeilage zu Nr. 1 (1881) ersichtlich ist, ist vom **Graduale romanum** eine neue vollständige Stereotypausgabe um den Preis von 3 ℳ erschienen und das **Ordinarium Missæ** um 40 ₰.

17. Sammlung mehrstimmiger Männerchöre von **J. Ahlen**, Op. 37. Düsseldorf bei L. Schwann. Im Ganzen 180 Chöre auf 508 Seiten, deutlich gedruckt. Sehr viel Werthvolles. Vorliegende Sammlung, welche mit dieser III. Abtheilung abschließt, ist für Schulen und Lehranstalten mit Männerchören bestimmt, also zunächst für Seminarien und die oberen Klassen von Gymnasien und Realschulen. Von der Aufnahme vollständiger liturgischer Chöre und vierstimmiger Choräle wurde Abstand genommen, weil es einestheils in dem engen Rahmen einer Liedersammlung schwer hält, beiden Confessionen genügend Rechnung zu tragen, anderntheils die bei vielen Chorälen vorkommenden Varianten die Auswahl erschweren. Die in der I. Abtheilung unter den dreistimmigen Gesängen vorkommenden Choräle sind solche, welche in den Gesangbüchern beider christlichen Kirchen Aufnahme gefunden haben. Die I. Abtheilung, welche zur Hälfte drei-, zur Hälfte vierstimmige Lieder enthält, bringt vorzugsweise Volks- und volksthümliche Lieder. Bei den Liedern der I. Abtheilung, die hauptsächlich für das erste Schuljahr bestimmt ist, wurde ganz besonders auf einen beschränkten Stimmumfang Rücksicht genommen. Mit wenigen Ausnahmen geht der erste Tenor nicht über e bis g hinaus, während der Baß durchweg nur bis A. As und C hinabsteigt. Durch diese Rücksicht dürfte vorliegende Sammlung sich von mancher andern ähnlichen unterscheiden. Für den jeweiligen Stimmumfang der Klasse ein passendes Lied zu finden, wird also nicht schwer fallen. Die II. in zwei Heften erschienene Abtheilung bietet außer einigen Grabgesängen zunächst den Liederstoff zu patriotischen Feierlichkeiten, ferner auch eine reiche Auswahl von Natur- und Geselligkeitsliedern für die mannichfachen Stimmungen auf der Wanderung, in froher Stunde, für die verschiedenen Jahres- und Tageszeiten ꝛc. Die Schwierigkeit der Ausführung der einzelnen Compositionen in dieser Abtheilung ist sehr verschieden; leichte und schwere Chöre stehen neben- und durcheinander. Der Sachkundige wird daran keinen Anstoß nehmen; denn in den betreffenden Anstalten sind auch die Leistungen der verschiedenen Jahrgänge und der einzelnen Klassen gar nicht gleich. Die III. Abtheilung enthält außer einigen Madrigalen nur religiöse Chöre. Durch das Madrigal erhalten die Schüler einen Begriff von der eigenartigen Richtung der profanen Musik des 14. bis 17. Jahrhunderts. Dasselbe dürfte mit den in chronologischer Reihenfolge ausgeführten religiösen Chören für den Unterricht in der Musikgeschichte von besonderer Bedeutung sein. Die in der Sammlung enthaltenen Madrigale und ein Theil der religiösen Chöre sind Arrangements von ursprünglich gemischten Chören. Neben bewährtem Alten wurde in dieser Sammlung auch das Neue nicht vergessen. — Preis der I. Abtheilung 80 ₰, II. Abtheilung Heft 1. und 2. á 80 ₰, III. Abtheilung 1 ℳ, complet 3 ℳ 40 ₰.

Daß auch Unbedeutendes mit unterläuft, will ich durch ein Beispiel belegen. Welchen Text würde ein Kundiger unter folgende Akkorde unterlegen?



Ich für meine Wenigkeit würde bei Einsichtnahme dieser Akkorde gesagt haben, sie schienen mir eine Composition über die Worte: Wehe, wehe! Hier aber heißt es: Salvum fac regem (erhalte heil den König!) — die ganze Composition soll ein Dank- und Preislied an sog. „Königsfesten" sein!! Was sagen die Leser aber erst zu folgenden zwei Takten:



Man bedenke das im 1. Takte herausgeschleuderte Domine, dann Generalpause, dann 2 Achtl ppo. und endlich (finis coronat Opus!) die kurze Silbe „ne" fo. mit Fermate 𝄐 und ; und das Wort Domine soll doch eher mit Ehrfurcht ausgesprochen sein! Ist das richtige Deklamation? Muß die Aufführung und Einstudirung eines solchen „monstrum, cui lumen ademtum" nicht geradezu verbildend wirken? Und das bezeichnet der Componist Bernh. Brähmig († 1872) als „geistlichen Männergesang". Und derlei sind noch mehrere Numern in die sonst treffliche Sammlung gerathen.

18. Manuale vespertinum von **F. Wack**, Rechnungs-Revisor der Pfälzer Eisenbahnen in Ludwigshafen am Rhein. 2 ℳ. Zu beziehen beim Verfasser. Wenn ein Laie, ein Beamter seinen Mußestunden die Zeit abringt, mit unsäglichem Fleiß dieses eminent praktische und bei seiner vortrefflichen Ausstattung billige Werke herzustellen und zu ediren, so kann sich der Cäc.-Verein zu einem solchen Mitgliede gratuliren und darf sich freuen, solche Früchte, Nat[illegible] dieses Werk, hervorgebracht zu haben. Ich lade die Hrn. Seminarlehrer ꝛc. ein, sich dasselbe anzusehen. Ich [illegible], sie müssen damit bei ihren Schülern „die Kunst, gut, anständig, sicher und sonor zu psalliren" (wie Haberl

sagt) erzwingen können. Es muß damit wie aus Einem Munde gehen! Ich glaube die erste Auflage (1000 Exempl.) wird bald vergriffen sein, wenn nur einmal das Werk bekannt geworden. Druckfehler habe ich fast keine entdeckt. Pag. 101 stehen aber zwei: f und c (statt a, a).

Notizen.

1. Der „Vereinsbote" gibt von der in Augsburg am 10. Aug gehaltenen (vgl. p. 87 d. Fl. Bl.) Rede Stehle's folgende Skizze: „Die Turner haben ihre 4 F. (frisch, frei, fröhlich, fromm), die Liederkränzler ihre 4 L. (Lagerbier, Liedeslust, Lorbeerkranz, Leberwurst), auch die Kirchenchöre haben 4 Elemente. Die Grundpfeiler des Kirchengesangs seien: Diskant, Alt, Tenor, Baß. — Er bespricht den hohen Diskant, den Mezzosopran, den Solodiskant einzig, um die Launen, die Grillen, die Flatterhaftigkeit, den unbegrenzten Hochmuth der Damenwelt schonungslos zu geißeln. Er meint, erst wenn die Blütezeit der Sängerin vorüber sei, erst wenn sie mit Resignation in das Lied einstimmen: „Dir allein, o Herr, will ich mich ergeben!" seien sie für den Kirchenchor brauchbar. Der Alt hat ein conservatives Element. Er ist zufrieden mit seiner untergeordneten Stellung, liebt offenes Wesen, haßt die Intriguen des Soprans, ist opferwillig und seinem Direktor treu ergeben. Seine Stelle füllt er würdig aus. Wenn der Diskant in seinen Viertelstönchen herumschweift, wenn er die Stimmung trübt, so hält der Alt an seinen Noten fest und rettet das Schiff. Dem Alt sind deßhalb Intervalle überwiesen, welche Beharrlichkeit, Ausdauer beanspruchen. Der Alt hat sich in diese Tugenden so sehr eingelebt, daß er zuweilen mit eiserner Zähigkeit, mit staunenswerthem Gleichmuthe falsch, ja mit Beharrlichkeit falsch singen kann.

Der Tenor trägt die Schwächen des Diskants an sich. Die hohen Tenore sind das Kreuz der Dirigenten. Sie lieben die Diesis, singen statt f lieber fis und wissen alles zu bemäkeln. Ihr Ohr kann die alten Tonarten nicht fassen, nicht ertragen. Sie klagen, daß kein einziger Komponist mehr existire, der ordentliche, ihren Stimmverhältnissen angemessene Solo zu schreiben verstehe. Erlaubt der Dirigent keine Extravaganzen, fordert er Manneserust, so sind die zarten Seelen angegriffen, sind heiser. Besser bestellt ist man mit den II. Tenoristen, welche im gemischten Chore mit ihrer Stimmlage ausreichen. Gleich dem Alte sind diese willig, bescheiden, ausdauernd und zuverläßig. Sie gehören trotz den weniger reichen Stimm-Mitteln zur Elite des Chores. Der Baß ist der ausgeprägteste Sozialdemokrat, denn er theilt sich in die Güter der Hohen, genießt die Errungenschaften der andern. Er ist ein eigener, aber gemüthlicher Kamerad. Vor jeder Aufführung verschwindet er, verliert sich in der nächsten Schenke, erfrischt sein opferwilliges Dasein mit einem dampfenden Würstchen und einem kühlenden Trunke. Ehe die entsprechenden Quantitäten völlig verschlungen sind, schlägt die Uhr. Unser Held würgt die letzten Bissen hinunter, beeilt sich. Der Dirigent sitzt auf Kohlen, doch der Baß langt schnaubend an, greift nach dem Notenblatte und setzt mit wuchtigen Stößen ein. Hohe Sphären liebt er nicht. Er drückt und windet sich abwärts. Nur unten fühlt er sich wohl. Mit süßer Genugthuung wälzt er sich in schauerlichen Tiefen, faßt zuweilen Töne, welche dem erschreckten Dirigenten ewig unklar bleiben. Der Baß liebt den Mechanismus, ergeht sich mit innerem Wohlbehagen in gewißen stereotypen Formen. Von der Tonika springt er in die Quint oder Unterdominante. Alle übrigen Subtilitäten berühren seine Treffsicherheit unangenehm und gefallen ihm nicht besonders."

2. Die irländische „Lyra ecclesiastica" schreibt die 2. Generalversammlung auf den 27. Januar 1881 aus. Dabei kommen zur Aufführung Falsi bord. von Bernabei, Zacharis, Viadana, Andrea, O. Vecchio; Alma von Palestrina; Panis angelicus von Casciolini; 2 Tantum ergo von Hanisch und Traumihler; Messe Op. 8^{b} v. Witt und dessen Te Deum Op. 10 (4 stim.); Offert. „Justus ut palma" (6 stim.) von M. Haller; das Uebrige Choral.

3. Correspondenz. An mehrere Herren! Sie beklagen sich, daß ich so strenge urtheile über ihre Sammlung. Wenn ich nun erst alle meine Notamina publicirt hätte! Ich sage immer nur, was ich zur Warnung Anderer für nöthig halte. Wenn ich aber nun schlagend dargelegt hätte, wie sinnentstellend, geschmacklos und unbeholfen Manches von Ihnen arrangirt wurde u. ä., was würden Sie dann gesagt haben? Wenn ich ferner den Nachweis geliefert hätte, daß Sie nicht auf jener Höhe der musikal. Bildung stehen, die heut zu Tage erforderlich, daß Sie nicht jene Feinheit des Geschmackes besitzen, die zur Herausgabe von Sammlungen nöthig ist, was dann? Gewiß: milder, rücksichtsvoller verfährt gar kein Kritiker, als ich. Aber heut zu Tage glaubt eben Jeder eine Sammlung machen zu können. Er nimmt anerkanntes Altes, bestürmt tüchtige neuere Componisten, setzt Eigenes dazu — und so kann man im Ganzen die Sammlung loben. Aber an einzelnen Stücken und Stellen guckt dann doch immer die Impotenz und Schwäche hervor. Man mache solche Sammlungen also immer nur unter Beihilfe und Rath mehrerer verläßiger feiner Köpfe!

Scuola gregoriana.

Die „Aurora" bringt in ihrer Numer vom 6. Februar einen ausführlichen Bericht über die in der Kirche der „Anima" für den verstorbenen Kardinal Kutschker abgehaltenen Exequien. (Vgl. pag. 28.) Nachdem der Verfasser des Artikels sich über das sehr geschmackvolle Arangement des Katafalkes sehr lobend ausgesprochen, und dabei gesagt, daß ihn diese einfache und doch großartige Pracht an die Dome Deutschlands erinnert habe, fährt er wörtlich so fort: „Aus diesen Betrachtungen wurden wir aufgeweckt durch die Intonation des Requiem, das die Knaben der Scuola gregoriana mit ihren silberhellen Stimmen begannen. Schön schien uns das Kyrie, in welchem sich mit den feinen und höchst reinen Oberstimmen von Zeit zu Zeit Männerstimmen mischten; das Harmonium, das in traurigem und stillernstem Tone den Gesang begleitete, kam uns vor, wie ein Seufzen und eine Klage der nach der reinen Vereinigung mit Gott sich sehnenden Seele. Das Sanctus war großartig, und das Agnus Dei wurde mit bewundernswürdiger Präzision gesungen. Man sagte uns, daß der Autor der Messe der hochw. Hr. Haller, ein Priester der Regensburger

Digitized by Google

Diözese sei." Im Verlaufe der Beschreibung wird gesagt, daß die Menge, welche die ganze Kirche füllte und meist aus angesehenen Fremden jeder Nation bestand, von der Musik, der Schönheit und dem Ernste der Feierlichkeit sich sehr ergriffen gezeigt hätte. — Das Seelenamt wurde celebrirt von Monsignore Graselli, Apostolischem Delegaten in Constantinopel.

Die „Kölner Volkszeitung" schreibt über die gleiche Aufführung: „Großen Beifall ernteten die Zöglinge der Scuola gregoriana, die unter Leitung ihres tüchtigen Direktors, Hrn. Dr. Müller, eine vierstimmige Messe von Haller sangen. Wenn dieses erst seit 3 Monaten ins Leben gerufene Institut jetzt schon so Vorzügliches leistet, so darf man der Hoffnung Raum geben, daß es trotz der gehäßigen Anfeindungen von Seiten gewisser hiesiger Musiker bald einen solchen Grad der Blüthe erreichen wird, daß von ihm aus die vom allgemeinen deutschen Cäcilienverein vertretenen Grundsätze des echt christl. Kirchengesanges auch in Rom und allmälig im übrigen Italien zur Geltung gelangen und die fast noch allgemein beliebte Theatermusik aus dem Gotteshause verbannen werden." —

Wir sind der Red. der „Aurora" sehr dankbar dafür, daß sie das Gute anerkennt, auch wenn es von uns Deutschen kommt. Wir wollen gewiß keine Lobsprüche, die wir nicht verdient haben. Aber wenn es einmal die Scuola greg. dahin gebracht haben wird, schön und erbaulich zu singen, werden gewiß die Italiener unser Unternehmen mit katholischer Brüderlichkeit umfassen und fördern, ohne sich von Vorurtheilen und der unbegründeten Gereiztheit der römischen maestri beeinflussen zu lassen. Wir nennen sie unbegründet, weil es Jedermann freisteht, sogar den Deutschen, in Rom eine Gesangschule zu gründen, und die römischen maestri ja nur uns übertreffen dürfen, um uns in Schatten zu stellen. Um aber alle Besorgnisse der Deutschen zu zerstreuen, erkläre ich nochmal: An dem Tage, an welchem uns ein italienischer Musikdirektor an der Sc. gr. aufoctroirt wird, mag er ein Geistlicher oder Laie sein, stelle ich sofort die Sammlung ein. Dies ausschließlich deßwegen, weil wir dann das vorgesteckte Ziel nicht erreichen können. Es ist hinausgeworfenes Geld. Ist einmal Italien und Rom in der Reform so weit, wie wir jetzt sind, so überlassen wir ihnen gern das Feld. Jetzt schon sind die Römer in Bewegung gekommen durch die Scuola greg. Aber bis eingewurzelte Mißbräuche und Gesangslaster ausgerottet werden, gehen Jahrzehnte dahin.*) Und so lange diese nicht ausgerottet sind, mag ein Engel vom Himmel steigen (Gal. 1.) und uns einen italienischen Direktor predigen, glaubet ihm nicht, auch wenn ich nicht mehr lebe und warnen kann. Bis dorthin wird es aber hoffentlich mehrere ähnliche Knabenconvikte geben und wir werden an unserer Nationalkirche unser eigenes haben. Dann können die Italiener mit uns wetteifern. Ich erlaube mir die Anfrage an unsere Cäcilianer: Wäre es nicht höchst wünschenswerth, daß wir ein wenigstens theilweise deutsches Knabenconvikt mit der Bestimmung für den geistl. Stand in Rom hätten, wo arme aber sehr talentirte Knaben Freiplätze bekämen und für kirchliche Zwecke (Diplomatie, Professoren ꝛc.) herangebildet würden? Ich glaube, wir sollen das im Auge behalten, wenn es auch jetzt noch nicht durchführbar ist. Wir müßten also später anstreben, dem Gesangchor und Konvicte immer auch deutsche Knaben zuzuführen. Werden sich vielleicht bis zum Herbst wieder einige finden?? Sie müßten sehr talentirt sein.**)

Franz Witt.

Rom, 20. Febr. 1881. Bald nach dem so glänzend ausgefallenen Requiem für den † Cardinal Kutschker hat die Scuola Gelegenheit gehabt, ein 2stimmiges Requiem (v. Haller) zu singen, das für die † Herzogin Elisabeth v. Braganza in der Anima veranstaltet wurde. Die Versetzung des bisherigen Exhortators der Scuola, P. Frezzini aus der Congregation des Oratoriums nach Genzano, wo er nunmehr als arciprete zu wirken berufen ist, gab Veranlassung, an dessen Installationstag, dem Samstag Septuagesima, Nachmittag, einen Ausflug dorthin zu machen, um diesen Tag auch durch einige Gesänge zu verherrlichen. Die Scuola kam zum Nachmittagsgottesdienste an. Mit dem Singen der Lauretanischen Litanei, auf die man auch gerechnet hatte, war es freilich Nichts; denn deren bemächtigte sich sogleich das Volk. Wohl aber gelang es der Scuola, das darauffolgende Te Deum für sich in Anspruch zu nehmen, und dann das Tantum ergo (2stimmig v. Haller) zum Segen. Im Hause, wo der neue Erzpriester seine Gäste empfing, wurde ihm ein auf sein bisheriges Verhältniß zur Scuola bezügliches Liedchen gesungen. Auf dem Rückwege bereits am Abend kehrte man in der Wallfahrtskirche zu Calloro ein, und sang dort die Lauretanische Litanei. Die ungewohnten Töne lockten bald einige in der Nähe befindlichen Leute in die Kirche hinein.

Ich habe noch nachzutragen, daß eine spätere Aufführung der Missa brevis von Palestrina Ende Jäner erträglicher ging. Trotzdem wird sich dieselbe vorläufig noch nicht als ständiges Repertoirstück behaupten können; denn Hr. Dr. Müller mußte schon wiederholt mit den Männerstimmen, besonders mit den Tenoren wechseln. Und wie bald er solche gefunden haben wird, die er bleibend verwenden kann, läßt sich noch gar nicht absehen.***) Dies hat dazu geführt, zu Haller's 3stim. Messen zu greifen, deren heute eine (Op. 4) aufgeführt wurde. Wäre damit angefangen worden, wäre viel Zeitverlust erspart gewesen.

Die Orgelfrage der Anima ist in ein neues Stadium getreten. Es wird nun wohl zu einer Verlegung der Orgel auf die Evangelienseite kommen, mit den Pfeifen ins Presbyterium hinein, und mit dem Spieltisch im planum des Presbyteriums.

R. A.

---

*) Darum war es auch nur unmöglich, einen italienischen Chor zu gewinnen und cäcilianisch umzugestalten. Es gab in Rom keinen Knaben-Chor, und mit einem verrosteten Männerchor den Zweck zu erreichen, das hat schon Hr. H. vergeblich versucht. Es ist und bleibt ein schöner — Traum. Es mußte ein ganz neuer Boden gelegt werden.

**) Bei Hrn. Dr. Thywissen sind neu eingegangen für die Sc. gr. 100 ℳ von einer ungenannt sein wollenden Dame. Ferner bei der Red.: 5 ℳ von A. St., Priester.

***) Ist das nicht ein Beleg dafür, daß die heutigen Italiener eine ganz andere kirchenmusikalische Erziehung brauchen und daß sie selber dazu ganz unfähig sind? Wenn Hr. Amelli das denselben nicht begreiflich machen kann, wird er umsonst arbeiten. Fr. Witt.

Erschienen ist: **Sängerwarte.** Sprechsaal für Gesangsdidaktik und Organ der Zifferisten Deutschlands. Erscheint monatlich. Preis pro Jahr 1 ℳ. 20 ₰ beim Herausgeber Kondring in Steele a. d. Ruhr, auf der Post 1 ℳ. 35 ₰.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Franz Witt, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von Fr. Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Nro. 4. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. April.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von Dr. Franz Witt.

Die „Musica sacra“ ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Das Graduale.

Ein Corresp. spricht die Befürchtung aus, daß die Falso bord.-Gradualien die Vesper in die Messe hineintrügen. Dieser Einwurf hatte längst vor der Composition der betr. Grad. mich beschäftiget und ich habe ihn mir in folgender Weise zu recht gelegt, salvo meliori! Mögen auch Andere sich darüber aussprechen! 1) Wie die Psalmen die hauptsächlichsten Bestandtheile der Vesper, so des Grad., Offert., Communio. Man könnte also auch fragen: Warum hat die Kirche die Vesper ꝛc. in die Messe hineingetragen dem Texte nach, und zwar in Verse abgetheilt, wie bei den Vespern? 2) Bis zur Zeit des hl. Gregor des Grossen wurden beim Grad., Offert. und Communio nicht ein oder der andere Vers eines Psalmes, wie jetzt, sondern es wurden die ganzen Psalmen gesungen (vgl. Amberger II. p. 95), also jedenfalls mit der gewöhnlichen populären und kurzen Melodie. Die Liturgie wurde erst durch Gregor den Grossen sehr wesentlich gekürzt und so schrumpften auch die ganzen Psalmen auf je einen Vers zusammen. Daher kommt es (und das ist bis jetzt geblieben), daß verschiedene toni beim Grad. wechseln und daß der letzte Vers immer in einem andern tonus steht, als der erste, weil es damals verschiedene Psalmen waren. Das Alleluja war die Antiphon wie es noch jetzt an Sonntagen (de ea) bei den laudes ꝛc. ist. Und nun komme ich auf einen Punkt, den ich recht betonen möchte. An die Stelle des nur in einfachster Melodie die Psalmen absingenden Volkes traten schon zu Gregor's Zeiten (um 600) geschulte Sänger. Diese Solisten der zwei oder drei Jahrhunderte nach Gregor gestalteten das Grad., Offert., Communio zu dem, was sie jetzt sind, zu Solo- oder Bravour-Sätzen zum Brilliren*) (manchmal auf eine kurze Silbe 160 bis 200 und mehr Noten, mit Trillern, Rouladen, Echo's und ähnlichen Verzierungen). Daraus folgt aber für den, der je italienische Solisten ihre Rouladen hat singen hören, daß sie jetzt von einem Chore singen lassen so viel heißt, als das feinste Spinnen (oder Spitzen)-Gewebe als Schiffstau behandeln und mit Füssen zertreten lassen. Darum wäre mein Ideal einer Reform des Chorals die Zurückführung des Grad., Offert., der Communio auf die einfache Form der ersten 6 Jahrh. gewesen. Denn was wir jetzt in Hermesdorff's und Pothier's Editionen und theilweise gekürzt in den offiz. Büchern haben, ist nicht der Gesang des hl. Gregor, da es unbezweifelbar ist, daß Gregor sich auch hierin wie überall mehr an die frühere einfachere Gesangs-Praxis anschloß,**)

*) Vgl. Mus. sacra 1880 pag. 15.

**) Der Sprung von dem einfachen Absingen der Psalmen bis zu der Singweise der Gradualien im 11. ꝛc. Jahrh. ist ein so unnatürlicher, ja unmöglicher, daß eine Ausweitung der Gesänge mehrere Jahrhunderte hindurch angenommen werden muß. Wenn Dom Prosper Guéranger den Grundsatz aufstellte: „Wenn Manuskripte aus verschiedenen Epochen und Ländern in einer Phrase oder Version übereinstimmen, so kann (?) man behaupten (?), daß man die gregorianische Lesearт gefunden (?) habe“, so kann ich denselben nicht für concludent halten. Demselben steht das Fehlen jeder Abschrift aus dem 7. bis 10. Jahrh., die Reform durch Leo II. (682—683) und das Verfahren der Sänger, alles mit Fiorituren zu versehen, entgegen. Daß die Codices des 11. bis 14. Jahrh. übereinstimmen, kommt daher, daß sie alle von einem abgeschrieben sind. Wie unwissenschaftlich die These Guéranger's ist, das beweist ein Vergleich mit historischen Urkunden. Wenn wir Werke aus dem 10. und 11. Jahrh. haben, die uns Thatsachen aus dem Anfange des 7. Jahrh. berichten, während eine autoritative Person gegen Schluß desselben 7. Jahrh. schon behauptet hat, es habe schon zu ihrer Zeit eine Fälschung der Thatsachen constatirt und der Versuch der Richtigstellung gemacht werden müssen, wer wird dann so unbedingt glauben, daß mehr als 200 Jahre hin-

Digitized by Google

und noch weniger der des hl. Ambrosius, wo man „mehr auf einem Tone zu rezitiren, als zu singen schien", es ist der Gesang der Solisten des 10. und der folgenden Jahrhunderte. Die Kirche, vom hl. Geiste geleitet, ist dadurch wieder dem Ursprünglichen nahe gekommen, daß sie diese Texte auf einem Tone zu rezitiren gestattet. Das alles schwebte mir vor, als ich an die Composition der Grad. ging. Dazu kam der praktische Gedanke, daß ja bei uns ein durchgesungenes Grad. den Priester, der ohne Leviten das Hochamt celebrirt, und das ist jetzt fast überall die Regel, zu lange aufhält und den ohnehin überbürdeten Chorregenten eine zu grosse Last auflegt, wenn sie so lange Texte für jeden Tag oder wenigstens für jeden Sonntag einstudiren müssen. Ist das Recitiren a la Psalmen erlaubt, so ist unsere Art (der erste, der diesen Gedanken ins Werk umsetzte, war so viel ich weiß, J. G. Mettenleiter, vgl. seine von mir zum ersten Male in Fl. Bl. 1867 veröffentlichten Grad. für die Fasten- und Advent-Sonntage,) das Grad. zu componiren jedenfalls noch feierlicher und entsprechender.

Endlich 3) ist mein Verfahren doch in sehr vielem von einem Vesper ꝛc.-Falso bordone abweichend. Es fehlt dazu fast überall die Abtheilung eines jeden Verses in 2 Hälften, es fehlt also auch die mediatio; es fehlt oft nach dem einmal eingetretenen Durchcomponiren des Textes das nochmalige Recitiren auf einem Akkorde u. ä.

Man könnte mich nun fragen: Nach welchen Grundsätzen sind denn dann deine Gradualien (P. M. Ortwein hat wie J. G. Mettenleiter, von welchen mein Verfahren nach dem Gesagten vielfach abweicht, die Falso bordone-Art der Vespern durchweg festgehalten — ich aber nicht;) eingerichtet? Meist nach dem Prinzip der Steigerung! Zuerst Recitiren auf einem Ton, also größte Einfachheit und dann immer reichere Ausgestaltung. Es finden sich aber auch durchcomponirte Grad. und solche, (wie das „Justus cum ceciderit" und „Ecce sacerdos") wo das Recitiren erst beim letzten Verse erscheint. Das geschah dann meist aus praktischen Gründen z. B. weil sich dann mehrere Texte unterlegen ließen. Im grossen Ganzen wird man sagen können: Jener Vers wäre am deutlichsten hervorzuheben resp. am feierlichsten zu singen, der dem gefeierten Feste eigenthümlich ist. Sehen wir z. B. das Grad. Nr. 85 an, so ist für das Fest des hl. Martin, Thomas ꝛc. der letzte Vers der charakteristische, also der wichtigste. Noch mehrere andere Feste haben die ersten zwei Verse des Grad. aus dem Commune, während der dritte ihrem Feste eigenthümlich ist. Ebenso wird man sagen können, der erste Vers sei wichtiger, also mehr hervorzuheben, als der zweite. Aber das ist nicht immer praktisch, wenn man etwa bloß den 2. recitirt und den 1. und 3. durchcomponirt. Es dehnt sich zu lange aus; also wird der praktische Zweck vereitelt. — Dann läßt oft der musikalische Aufbau (der musikalische Gedanke) diese mehr äußerliche Gliederung nicht gut zu! Ich meine, man solle zufrieden sein, wie die Kirche zufrieden ist, wenn man nur den ganzen Text in würdiger Form bringt. Die Kirche ist hierin mit dem Guten zufrieden, obwohl es ein Besseres gäbe, wie sie mit dem Recitiren zufrieden ist, wenn auch das Absingen ihr als besser erscheint. Auch (meine ich) ist es gut, wenn nicht alle Grad. schablonenmässig gearbeitet sind, sondern Abwechslung zeigen. Ich gestehe, daß ich mich da einfach von meinen Inspirationen leiten ließ.

Ferner könnte man fragen: Wenn auch das Offert. ursprünglich so einfach war und du diese ursprüngliche Einfachheit zur Rechtfertigung deiner Gradualien-Form anziehst, warum sind deine Offertorien (Op. 15) oft so complizirt, einzelne fast ins Luxuriöse ausgeweitet, wie z. B. Nr. 130, 135 (?), 108, 111 u. ä. Der Grund liegt darin, daß beim Offert. die Liturgie hiezu Zeit gewährt und daß es römische Gewohnheit geworden ist, die Zeit vom Offert. bis zur Präfation auszufüllen. Die päpstliche Kapelle sang deßhalb nach dem Choral-Offert. immer zur Ausfüllung ein Motett, schloß aber dasselbe sofort ab, wenn der Celebrant bei der Präfation angekommen war, auch wenn sie noch mitten im Stücke war. Bei der ersten Cadenz schloß sie, selbst mitten im Satze, weil das Motett eben præter rubricas war und zur Ausfüllung diente. So wenigstens geschah es, so oft ich beiwohnte. Leichter für die Sänger ist es freilich, das Offert. kurz abzusingen und die übrige Zeit mit Orgelspiel auszufüllen (wie es das Cærem. Ep. empfiehlt) oder vollständige Stille eintreten zu lassen. Es ist demgemäß auch mein Plan immer gewesen, in der 4. Lieferung zu den reich und reichst ausgeführten Texten noch eine zweite ganz einfache Composition nachfolgen zu lassen, aber auch umgekehrt, den ganz einfachen reichere beizugeben, so daß die verschiedenen Chöre je nach ihren Bedürfnissen auswählen können. Nach meinem unmaßgeblichen Geschmacke hebt sich ein

---

durch diese Thatsache bloß durch die Tradition unentstellt bewahrt worden sei?? Und das bei einer Thatsache, die wie die Musik so sehr der persönlichen Auffassung unterliegt, selbst bei unserer modernen Musik, trotz genauester Fixirung, während die damalige Notenschrift eine genaue Fixirung gar nicht zuließ!?!

Digitized by Google

reiches Offert. nach einem Choral-Credo, und ein kurzer einfacher Offert.-Satz oder das Choral-Offert. von einem durchcomponirten Credo sehr wirksam ab, viel besser als wenn das Offert. nochmals Anstrengungen macht, das Credo zu überbieten. Es war mir dies letztere früher im Dome zu Regensburg sehr peinlich. Ich rede in all' diesen Fragen aus langjähriger Erfahrung.

In all' diesen hier besprochenen Punkten haben wir keine Vorschriften, sonst wäre die Sache bald entschieden, sondern die Kirche läßt uns Freiheit und diese darf man also auch benützen.

Aus dem Gesagten ist erklärlich, warum das Alleluja immer durchcomponirt, nie recitirt ist. Ich fasse es als ursprüngliche Antiphon, und diese wurde und wird ja immer, wenigstens vor dem Psalme, durchgesungen. Der Tractus dagegen war und ist Psalm. Die Sequenz war immer Gesang. Ich möchte sie nicht gerne recitiren lassen, obwohl das positive Gesetz das nicht verbietet. Ferner ergibt sich aus dem Gesagten, daß Communiones, wenn sie mehrstimmig gesungen werden wollen, am besten eine recht einfache, kurze Fassung erhalten, weil sonst der Celebrant zu lange aufgehalten wird, also auch im Falso bord.-Styl componirt werden dürfen.

Um aber den Lesern auch liturgisch-ascetische Gedanken über die besprochenen Theile der heiligen Messe zu bieten, werden nächstens solche in meinen Blättern folgen. Will man solche über jedes einzelne Grad., Offert. ꝛc., so bietet sie „Das Kirchenjahr von Dom Prosper Guèranger", bis jetzt 9 Bände in deutscher Uebersetzung (bei Kirchheim in Mainz erschienen), zusammen 53 Mark kostend.

Fr. Witt.

Die Nebensilben in den Vesperpsalmen.

Zu jenen einfachen Melodien von echt kirchlichem Charakter, die, so oft sie auch gehört werden, immer den gleichen feierlichen Eindruck auf ein empfängliches Gemüth machen, gehören außer den Weisen der Präfation, des Pater noster und der Benedicamus besonders auch die Psalmtöne.

So leicht faßlich und zu merken indessen diese acht (resp. neun) für die Recitation der Vesper-Psalmen vorgeschriebenen kurzen melodischen Formeln sind, so gehört es doch nicht zu den leichtesten Aufgaben eines Dirigenten, seinen Chor das richtige Psalliren zu lehren. „Gut, anständig, sicher und sonor zu psalliren, ist eine Kunst", bemerkt der Verfasser des Magister Choralis mit vollstem Rechte. Besonders bei Sängern, welche der lateinischen Sprache nicht kundig sind, wird das richtige Unterlegen der Worte unter die einzelnen Theile der Toni Psalmorum (Initium, Dominante, Medium, Dominante, Finalis) stets Schwierigkeiten bieten, namentlich machen oft die sog. Nebensilben zu schaffen, jene tonlosen Silben, welche beim Abzählen der Silben für das feierliche Initium, die Mittel- und Schlußkadenz ganz außer Berechnung bleiben, da sie in der Regel auf den Ton der nachfolgenden, mitunter auch auf den Ton der vorausgehenden betonten (Haupt-) Silbe zu singen sind. Meist ist es die vorletzte kurze Silbe eines mehrsilbigen Wortes (sàeculi, crèdidi, splendòribus ꝛc.), welche dieser Kategorie von Silben beizuzählen ist.

Nachstehendes sei ein kleiner Versuch, für die Behandlung solcher Nebensilben beim Psalliren einige Anhaltspunkte zu bieten. Wer Ausführlicheres hierüber nachzulesen wünscht, dem sei P. Mohr's Anleitung zur kirchlichen Psalmodie empfohlen.

Kommt eine Nebensilbe im Initium vor, dann ist darauf zu achten, ob diese Eingangsformel bloß aus einzelnen Noten besteht, oder ob sie auch Notengruppen (Notenpaare) aufweist. Das Initium der Psalmtöne II, III, V und VIII besteht je nur aus zwei einzelnen Tönen und erfordert immer die zwei ersten Silben des Psalmverses, und wenn selbst eine derselben eine Nebensilbe wäre. Wer sonach den 115. Psalm nach einem der genannten vier Psalmtöne zu intoniren hat, muß die zweite Silbe des Wortes crèdidi auf den zweiten Ton des Initium singen und die dritte Silbe schon der Dominante unterlegen. Dasselbe gilt von dem Worte „gloria" beim Recitiren des „Gloria patri" am Schlusse des Magnificat. — Das Initium der Psalmtöne I, IV und VI besteht aus drei Noten, von denen die zweite und dritte zusammen eine nicht trennbare Notengruppe bilden; das Initium des Psalmtons VII besteht aus vier Noten, diese bilden aber zwei Notengruppen von je zwei nicht trennbaren Noten. Sonach kommen auch auf das Initium dieser vier Töne je nur zwei Silben. Da nun aber eine Nebensilbe einer Notengruppe **nicht** unterlegt werden darf, so gilt als Regel: Wenn die zweite Silbe eines Psalmverses eine Nebensilbe ist, dann wird ihr im Initium des 1., 4., 6. und 7. Psalmtons der erste Ton der nachfolgenden Hauptsilbe zugewiesen, und die zweite Hauptsilbe wird der Notengruppe unterlegt.

Digitized by Google

I: f g ga, Crè-di - di IV: a g ga, Crè-di - di VI: (wie Ton I) VII: ch c cd. Crè-di - di.

Fällt auf den Anfang einer Mittel- oder Schlußkadenz die letzte Silbe eines mehrsilbigen Wortes, dann sind zwei Fälle möglich: 1. Die Mittel- oder Schlußkadenz beginnt mit einem Tone, der tiefer ist, als die Dominante. (Dies ist der Fall bei der Mediatio der Psalmtöne 4 und 6 und bei der Finalis der Töne 1, 2, 3, 4, 6, 8.) Diesfalls gibt man der Nebensilbe die Note der **folgenden** Hauptsilbe, resp. den ersten Ton der nachfolgenden Kadenz, z. B.:

VI: a g g a f. . . . . misit pòpulo suo. II: f e e c d. et Spirì-tu - i sancto.

2. Die Mittel- oder Schlußkadenz beginnt mit einem Tone, der höher ist als die Dominante. (Dies ist der Fall bei der Mediatio des Psalmtones 1, 2, 3, 5, 7, 8 und bei der Finalis der Psalmtöne 5 und 7). Diesfalls wird die Nebensilbe noch auf die Dominante genommen, also in der Tonhöhe der vorausgehenden Hauptsilbe gesungen, z. B.:

V: c c d. . . . . rèdimet Isra - ël. VIII: c c d. ad pacem sunt Jerùsa - lem.

Kommt eine Nebensilbe **innerhalb** einer Mittel- oder Schlußkadenz vor, dann gilt die allgemeine Regel, wornach sie auf den Ton der nachfolgenden Hauptsilbe gesungen wird, z. B.:

III: c d c c ha c c. Magna òpera Dò - mi - ni. I: a g f ga g gf. et non commo - vè - bi - tur.

Ausnahmen erleidet die letzte allgemeine Regel in folgenden drei Fällen: a) Wenn die nachfolgende Hauptsilbe die letzte in der betreffenden Vershälfte ist und nicht bloß eine Note, sondern ein Notenpaar über sich hat. Diesfalls bekommt die Nebensilbe den Ton der vorhergehenden Hauptsilbe, z. B.:

III: c a c c ha. Laudate nomen Dòmi - ni. VII: c c ha. sàe - cu - li.

Hat aber die der letzten Nebensilbe vorangehende Hauptsilbe zwei Noten über sich, dann verbleibt es bei der Hauptregel, wornach die Nebensilbe den Ton der letzten Hauptsilbe erhält, z. B.:

I: f ga g gf. ju - dì - ci - um.

b) Geht der betonten Hauptsilbe ein einsilbiges Wort voran, (das diesfalls als eine Nebensilbe zu betrachten ist) dann wird dieses einsilbige Wort auf den Ton der vorhergehenden Hauptsilbe gesungen, z. B.:

III: d c c ha c. mota est terra. VI: a a g a f f. suos in ju - dì - ci - o.

c) Ebenso wird eine Nebensilbe auf den Ton der vorhergehenden Hauptsilbe gesungen, wenn sie vor einem einsilbigen Worte steht oder vor der letzten betonten Silbe eines hebräischen Wortes, und wenn dieses einsilbige Wort oder die Endsilbe des hebräischen Wortes auf einen höheren Ton trifft, z. B.:

III: c d c ha a c. et increpàbit me. VIII: d e d c c dc. et judìcia su-a Isra-ël.*) J. G. M.

Bericht über den Diözesan-Cäcilien-Verein Augsburg pro 1881.

Der Schematismus der Geistlichkeit des Bisthums Augsburg für das Jahr 1881 enthält folgenden offiziellen Bericht: Unsere Bisthumsstadt Augsburg hatte die Ehre, die VIII. Generalversammlung des Cäcilienvereins für alle Länder deutscher Zunge am 9., 10. und 11. August 1880 innerhalb ihrer Mauern zu begrüssen. Ueber den Verlauf derselben haben sehr viele öffentliche Blätter eingehende und rühmliche Berichte gebracht, auf welche wir hier verweisen. — Die Leistungen der vereinigten Chöre der hiesigen Domkapelle und des Musikchores der kgl. Studienanstalten in Dillingen unter Leitung des Herrn Domkapellmeisters Karl Kammerlander und des Herrn Präfekten Joh. Nep.

*) Aus Magazin für Pädagogik.

Digitized by Google

Ahle haben nicht nur bei den Theilnehmern an der Generalversammlung, sondern auch aus dem Munde des hochw. Herrn Generalpräses, Kanonikus Dr. Frz. Xav. Witt, alle Anerkennung gefunden. — Aus dem sehr umfangreichen Berichte, welchen der berufstreue Diözesan-Präses, Herr Chorregent Bernhard Mettenleiter in Kempten, unterm 13. Dezember 1880 über den Stand des Cäcilien-Vereins im Jahre 1880 an die oberhirtliche Stelle erstattet hat, heben wir Folgendes im Allgemeinen aus: In der Pfarrkirche zu St. Maximilian in Augsburg ist unter dem für ächte Kirchenmusik begeisterten Chorregenten Hrn. Pierer entschiedener Fortschritt zum Bessern erwähnungswerth.*) Auf den Musikchören der übrigen Städte Burgau, Dillingen, Donauwörth, Kempten, Lauingen, Lindau, Memmingen, Mindelheim, Neuburg a. D., Neu-Ulm, Nördlingen, Oettingen, Rain, Wellheim und Weissenhorn kommen theils mehr, theils weniger dem Geiste des Cäcilien-Vereins entsprechende Tonwerke zum Vortrage, wie aus den Berichten hervorgeht. Die Märkte und Pfarrdörfer anbelangend, treten mehrfach erfreuliche Erscheinungen zu Tage. Wir nennen Affing (mit Pfarr-Cäcilienverein), Altusried, Benediktbeuren, Bernried, Erpfting, Feldafing, Genderkingen, Graben, Großaitingen, Hohenried, Horgau, Ichenhausen, Ingenried, Langerringen, Lechfeld (Untermeitingen), Leinheim, Lenzfried, Mertingen, Mittelberg, Munzingen, Oberdorf, Oberndorf, Obersöchering, Ottobeuren (Pfarrverein), Pfaffenhofen bei Wertingen, Pörnbach, Ruderatshofen, Schrattenbach, Sonthofen, Stiefenhofen, Stötten, Tuzing, Unterdiessen, Wallerstein (Pfarrverein) und Ziemetshausen. An mehreren Orten wurden im Laufe des Jahres Conferenzen mit darauffolgenden Musikproduktionen veranstaltet, was nicht wenig zur Förderung echter Kirchenmusik beigetragen hat und auch für die kommenden Jahre nur empfohlen werden kann. Wir bemerken hier, daß die Aufzählung dieser Orte auf Vollständigkeit keinen Anspruch machen kann, da dem Herrn Diözesanpräses bei Abfassung seines Hauptberichtes von mehreren Bezirksvereinen die erwarteten Berichte noch nicht zur Vorlage gebracht worden waren. Daraus erklärt es sich auch, daß manche Pfarreien in dem eingebrachten Hauptberichte nicht genannt werden, deren Leistungen in früheren Jahren rühmlich erwähnt werden konnten, und von denen wir mit Sicherheit annehmen dürfen, daß sie auch im Jahre 1880 den Bestrebungen des Cäcilien-Vereins huldigten. Ueberall aber, wo die kirchliche Musik in Blüthe gekommen, geschah es nur durch regen Eifer und einträchtiges Zusammenwirken der Herrn Chorregenten und Pfarrer. Gerne spricht die oberhirtliche Stelle allen Betheiligten ihre Anerkennung aus. — In den meisten Frauenklöstern des Bisthums wird mit Liebe und Ausdauer die heilige Musik im Sinne des Cäcilienvereins gepflegt; die Palme des Sieges aber in diesem edlen Wettstreite wird dem Kloster St. Maria Stern in Augsburg zuerkannt werden müssen. Auch in der Kirche der königl. Studienanstalt St. Stephan dahier werden häufig im strengen Kirchenstil gehaltene Compositionen zur Aufführung gebracht. Eine rühmliche Erwähnung verdient auch der Arbeiter-Cäcilien-Verein in Augsburg.

Wir sehen uns schließlich veranlaßt, zum Behufe der Förderung kirchlicher Tonkunst auf das Werk aufmerksam zu machen: „Das Harmoniumspiel" in stufenweiser gründlicher Anordnung zum Selbstunterrichte, von Bernhard Mettenleiter, Opus 30. (Kempten bei Kösel. Preis 3 ℳ) Mit Freude begrüßen wir die zweite Auflage hievon, nachdem die erste in 1200 Exemplaren vergriffen ist. Indem wir zugleich auf die demnächst erscheinende Composition desselben Herrn Verfassers „Die letzten Worte Jesu am Kreuze", Opus 31 (Augsburg bei A. Böhm) hinweisen, sprechen wir demselben gerne den gebührenden Dank aus für die auch in diesem Jahre bethätigte opferwillige Leitung des Vereines und geben uns der Hoffnung hin, daß in unserer Diözese auch in der Folgezeit die Bestrebungen dieses echt kirchlichen Vereines allseitige Förderung finden mögen. „Der Herr ist meine Stärke und mein Lobgesang." II. Mosy. 15, 2.

Dr. Lorenz Graß, General-Vikar.

Dem fügen wir folgende Spezialberichte an:

1. In der Stadtpfarrkirche zu **Donauwörth** wurden 1879—80 neu aufgeführt: I. Messen: Casali in G; Könen, in hon. s. Joh. Chrysost.; Mitterer, in hon. s. Thom. Aquin.; Ett-Witt, harmon. Choral-Messe; Haller, Missa septima; Schaller, de Beata; Schweitzer, in hon. B. M. V.; Singenberger, Stabat Mater; Witt, in hon. s. Raphael. Arch.; Haller, Requiem Op. 3. II. Litaneien: von Tresch und Haller, beide aus den Beilagen zur Mus. sacra. III. Motetten: Haller, Laudes euch. Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11. Ferner Afferentur, In virtute, Discite a me, sowie mehrere Marienlieder. Mettenleiter, Salve Regina.

*) Verzeichniß der heuer auf demselben aufgeführten kirchl. Tonwerke: Instrumentirte Messen: Missa in hon. St. Galli Op. 24 von C. Greith. Missa St. Cæcilia von A. Kaim. Missa in B Nr. I von Thad. König. Missa de immaculata und in hon. St. Laurentii von B. Mettenleiter. Missa „Ecce lignum crucis" (B-dur) und „Salve Regina" (A-dur) von F. Schaller. Festmesse in B., I., II. und III. Cäcilien-Messe, Missa Angelica von Fr. Schöpf. Missa in hon. Beatæ Mariæ Virginis von J. Schweitzer. Missa in C, Missa in hon. St. Ant. de Padua, Missa St. Josefi und Festmesse in B und Es von J. G. Zangl. — Missæ ad quator voces inæquales: 3 Messen von Molitor. Missa in hon. St. Cæciliæ von J. B. Benz. Missa St. Theresia von J. Diebold. Missa I. et II. von C. Jaspers. Missa „Jesu redemptor", „St. Paulina" (3 stimm.) und „St. Anna" von A. Kaim. Missa in hon. St. Bernardi von B. Mettenleiter. Missa „Salve Regina" und „Lætentur cœli" von Stehle. Missa „in hon. St. Augustini" von Fr. Witt. Missa brevis von Palestrina. Missa von P. A. Pavona. — Vespern: Vesperæ de Confessore et de Beata (choraliter) von M. Brosig. Opus 6 und 1 von O. Joos. 3 Vespern von B. Mettenleiter. Hymni totius anni von C. Ett. Die 4 marian. Antiphonen von B. Mettenleiter. Salve Regina von Mitterer und von Fr. Schöpf. — Litaneien: Instr.-Litanei in G von Schöpf. 4 stimm. Litanei von Haller. Litanei Op. 16 und 13ª von Fr. Witt. Pange lingua von Ett, Mettenleiter, Seiler, Troppmann und Traumihler. Asperges me und Vidi aquam von Pitsch und Witt.

Für den Palmsonntag und die Tage der Charwoche wurden die Choräle aus dem Graduale Romanum gesungen; ferner wurde während der hl. Charwoche aufgeführt: Tenuisti (Grad. für den Palmsonntag), Christus factus est (Grad. für den Gründ.) von Fr. Witt. Responsorien (Turba ad passionem für den Palmf. und Charfreitag) von C. Ett. Populo meus von Vittoria. Tenebræ factæ sunt von Terradini. Caligaverunt von Moosmaier. — Motetten wurden größtentheils als Gradualien (einige davon als Kommuniongesänge) aufgeführt: von Bischoff, Casciolini, Ett und Dr. Eugen Frey. Josef fili David von Hermesdorff. Gradualien auf die 4 Adventsonntage von Hoffmann. Dann von Kornmüller, Kothe, Lotti. 3 von B. Mettenleiter. Ave verum von W. A. Mozart. Adoramus te von Schmidt. 2 von G. E. Stehle. Adjuva nos von Sturm. 4 von G. Wesselack. 7 von Frz. Witt. — Requiem von C. Ett und von B. Mettenleiter.

Digitized by Google

Witt, aus den Offertorien-Stimmheften Nr. 31, 37, 38, 39, 41, 123, 136, 137. Gradualien für die Advent- und Fasten-Sonntage von Witt, Hoffmann, Mettenleiter. In den Oelbergandachten: Klein, In monte Oliveti, Tristis est, Tenebræ factæ sunt. Casciolini, O vos omnes. Witt, Kreuzwegstationen. Te Deum, Witt Op. 10b.

Joh. Nep. Deller, Benefiziat und Chorregent in Donauwörth.

2. In der Stadtpfarrkirche **Rain** wurden aufgeführt: Schaller, Missa Op. 5. Molitor, Op. 10. Mettenleiter, Op. 20. Kammerlander, Op. 37, 69 und 70. König, Op. 7. Haller, Op. 7. Rampis, Missa Cunibert. Ett und Haller, Requiem. Witt, Stabat mater und 10 Motetten. Ett, Vesper für Sgst. und Orgel und dessen Vesperhymnen. Brosig, Veni für 4 Sgst. und Orchester. Fr. Schmidt, Ave verum corpus. Aiblinger, Justus germinabit. Hoffmann, O sacrum convivium. Palestrina, Improperia. Rampis, Ecce sacerdos.

Max Waizmann, Chorregent in Rain.

3. Am 28. Sept. 1880 fand in **Schwabsoien** Jahresversammlung des Bezirks „Auerberg" statt. Bei dem mit der Intention für das Gedeihen des Cäcilienvereins gefeierten Hochamte sang der dortige Sängerchor zum erstenmale alle treffenden liturgischen Texte aus dem Graduale Romanum nebst den stehenden Gesängen aus der Missa Stabat mater von Singenberger und das Offert. „Veritas" von Witt. Die Vesper war de Confessore von Mettenleiter, Hymnus und Salve choraliter, Antiphonen recitirt.

Die Gemeinde honorirte die Sänger mit einem Festmahle am Versammlungstage. Vivat sequens! Bei der Vereinsversammlung wurden die Beschlüsse der Augsburger Diözesanversammlung bekannt gegeben und commentirt. — Dahier, in Ingenried, fand am Montag nach dem Kirchweihfeste die feierliche Einweihung des neuen Kreuzweges statt, bei welcher Gelegenheit das Stabat mater aus dem Cantica sacra von Ett-Witt aufgeführt wurde, theils in einstimmigem Choral, theils in vierstimmigem gemischten Chor. Ersterer abwechselnd bald Männer-Chor, bald Chor der Schulkinder mit den Chorsängerinen. Ich hatte die Schulkinder dabei sämmtliche auf dem Musikchore placirt. Vor der Predigt sangen wir das Veni creator spiritus von Witt.

Matthias Gebele, Schullehrer.

4. Arbeiter Cäcilienverein **Augsburg.** Singkräfte: ein Männerchor von über 20 Mann — außerdem eine Anzahl Singknaben von Mitgliedern des christl. Arbeitervereins. Proben für erstere: zwei — Sonntags und einmal in der Woche von 8 bis ½10 Uhr, wozu einzelne einen Weg von ½ oder ¾ Stunden haben. Gelegenheit liturgische Gesänge zu singen sind: die Vereinsfeste, die Vereinsmessen für Verstorbene, die Leichen, Fronleichnamsprocession, eine Sängerwallfahrt nach Mariä Birnbaum, Trauungen von Mitgliedern, eine jährl. Cäcilienfeier ꝛc. Eingeübt sind worden Choralmessen, Singenbergers s. Aloysius-Messe, dreistimmige „leichte" Männermesse von Piel — 4stimmige Männermesse von Schöpf (in der Arbeit) — Requiemsmesse (Choral) — 4stimmige Litanei aus Jubilate — Leichengesänge — mit Falsi bord. — außerdem eine Reihe von treffenden Liedern und Gesängen aus der Sammlung von Zeller, Beilagen der Fl. Bl. von Witt, Hymnen ꝛc. Für heuer ist nebenzu auch das höchst empfehlenswerthe, nicht schwere Weihnachtsoratorium von Decan Müller in Aussicht genommen. An einer Vorführung kirchlicher Gesänge am Passionssonntag dieses Jahres nahm auch der hochw. Bischof, der hochw. Herr Generalvicar, mehrere Mitglieder des hochw. Domcapitels und Herren aus dem Clerus der Stadt und Umgebung Antheil — und sprach der geliebte Oberhirte Worte voll Ermuthigung und Anerkennung für den Fleiß der Sänger. Gesanglehrer ist Hr. Mayer, selbst ein Mitglied des christl. Arbeiter-Vereins.

5. In **Großaitingen** wurden seit Jahresfrist folgende dem Vereins-Katalog angehörige Kompositionen einstudirt und aufgeführt: 3 Messen und 3 Motetten von Molitor; je 2 Messen von Kaim, J. Schweitzer und Rampis. Die Missa quarta von Haller. Eine von Bischoff. Requiem und Missa s. Laurentii, Op. 20 von Mettenleiter. Mehrere Motetten von Witt und Liszt. Sämmtliche Tantum ergo, Grad. und Offert. wurden aus der Sammlung „Offertorien des ganzen Jahres von Witt" entnommen. Die Responsorien zum Hochamte werden nach dem neuen Graduale Romanum gesungen.

J. Riegg, Pfarrer in Großaitingen.

6. Der Bezirks-Cäcilien-Verein **Wallerstein** schließt gegenwärtig 27 Ortschaften in sich und beträgt die Mitgliederzahl 62. In vielen dieser Gemeinden hat der Geistliche, Lehrer und Chorregent sich Sänger herangebildet, die mit Eifer für die gute Sache wirken. Produktion und Conferenz fand heuer eine statt und verweise ich auf meinen Bericht in Nr. 12 der Musica sacra pro 1880. Der Pfarrcäcilienverein **Munzingen**, der einzige bisher bestehende, zählt 16 aktive Mitglieder (Sänger) und 62 zahlende. Das Inventar hat 87 Numern. Wie seither, so auch heuer war an Cäcilia eine kleine Abendunterhaltung, wozu fast das ganze Dörfchen erschienen und mit gespannter Aufmerksamkeit den gelungenen Gesangsvorträgen lauschte. Vom Kirchenchore in Wallerstein kam unter Leitung des Unterzeichneten heuer zum erstenmale zur Aufführung: Missa „Salve Regina" von Witt. Missa in hon. s. Bernardi von Mettenleiter. Missa Panis Angelicus von Könen. Vocal-Messe zu Ehren des hl. Franz v. Paula von Santner. Messe von Ett und Witt. Requiem von B. Mettenleiter (C-moll), Diebold, Riegel, Schaller. Te Deum von Schaller und Santner. Namen-Jesu-Litanei von Haller, so wie Vespern aus Op. 11 und 13 von Schaller. Das Präludieren vor dem Gloria, Credo, Sanctus und Benedictus ist weggefallen, das Benedicamus immer de die mit Orgel respondiert, sowie jede Vesper ganz nach Vorschrift mit Repetition der Antiphonen und der vorgeschriebenen Psalmen abgehalten wird.

C. Weinberger, Präses.

Man füge dem noch die ziemlich zahlreichen Berichte, die in Fl. Bl. 1880 p. 11, 31, 36, 48, 50, 59, 114, 118, dann in Mus. sacra 1880 p. 10, 21 f., 35, 93 f. und 1881 p. 24 f. erschienen sind, bei, so gibt das eine schöne Anzahl von Chören, die Gutes gut singen, obwohl noch Vieles allerwärts zu wünschen übrig bleibt.

Bericht über die Wirksamkeit des Cäcilien-Vereines in der Erzdiözese Köln für das Jahr 1880.

Der Cäcilienverein setzte in dem verflossenen Jahre seine Thätigkeit, in der nun einmal eine gewisse Stetigkeit eingetreten ist, in seiner gewohnten Weise fort. Es wurden, so weit die Veröffentlichungen im Gregorius-Blatte

Digitized by Google

und die Berichte aus den Bezirks-Vereinen, deren mir gegenwärtig noch 8 fehlen, 25 Bezirks-Vereins-Versammlungen mit Produktionen verbunden, gehalten. Im Dekanate Erkelenz wurden dieselben ersetzt durch Lehrcurse für Choralgesang, welche der Bezirks-Präses Herr Nekes veranstaltete. (Vgl. p. 84.) Aehnlich veranstaltete der Unterzeichnete außer der ständigen Bezirks-Versammlung für die Stadt Köln im Anschluß an die Probe eines Chores Besprechungen mit den Dirigenten der Kirchenchöre Köln's über die in der Probe gehörten Compositionen und deren Ausführung, um die Dirigenten für ihre Thätigkeit weiter zu bilden. (Vgl. pag. 11.) Auch im Dekanate Eschweiler wurden außer den Bezirks-Versammlungen solche Besprechungen über die Pflege des Choralgesanges gehalten. Die Richtung, welche die Thätigkeit für die Kirchenmusik in unserer Erzdiözese verfolgt, charakterisirt sich vielfach durch das ernste Streben nach liturgischer Vollständigkeit, und werden, um solche zu erreichen, mancherorts große Anstrengungen gemacht. In dieser Beziehung halte ich es auch für bedeutungsvoll, daß der akademische Kirchenchor in Bonn, in dem ja der Mehrzahl nach Theologen thätig sind, sich mit Eifer der Pflege des Choralgesanges zugewandt hat, so daß er seine Aemter liturgisch richtig singen konnte.

Den Lehrcursen für Dirigenten und Organisten in Aachen wohnten in dem verflossenen Jahre 26 Theilnehmer an. Die vorigjährige Diözesan-General-Versammlung fand am 19. Mai in Aachen statt. Dieselbe zeichnete sich durch sehr zahlreichen Besuch, auch von Holland und Belgien aus, und verweise ich über den Verlauf derselben im Einzelnen auf die darauf bezüglichen Berichte in Nr. 7 der Musica sacra.

In Folge der auf der General-Versammlung zu Aachen stattgefundenen Besprechung über die Gründung von Bezirksvereinen in den Dekanaten, welche von den Bestrebungen des Cäcilienvereins noch wenig berührt sind, wurde ein neuer Bezirksverein für das Dekanat Lechenich gegründet. In andern Dekanaten geschahen zu demselben Zwecke Schritte, welche hoffentlich für die nächste Zukunft zu einem Resultate führen werden. Dahin rechne ich die Dekanate Brühl, Bergheim und Wipperführt. Dort, wo für unsere Vereinssache wenig oder doch nur durch vereinzelt stehende Pfarrkirchenchöre etwas geschieht, fehlt es zu einer Organisation entweder an leitenden Persönlichkeiten, indem in Folge des Culturkampfs die Reihen des Clerus sich immer mehr lichten, ohne daß Ersatz geschafft werden kann, oder aber: die örtlichen Verhältnisse, die Entfernung der einzelnen Pfarrdörfer von einander ist so groß und die Communication so beschwerlich, daß eine gemeinsame Thätigteit für die Kirchenmusik durch Gründung eines Bezirks-Vereines sich nicht herstellen läßt. Dort aber, wo der Cäcilienverein festen Fuß gefaßt hat, wird fast allenthalben mit Eifer und gutem Erfolge, vorzüglich an der Pflege des liturgischen Gesanges gearbeitet. Jetzt, nachdem unser Diözesan-Gesang- und Gebetbuch erschienen ist, gebe ich mich der Hoffnung hin, daß unsere Pfarrkirchenchöre auch der Pflege des Volksgesanges ihre Thätigkeit zuwenden werden, worauf ich in der letzten Diözesan-General-Versammlung die Aufmerksamkeit hinlenken zu müssen geglaubt habe.

Köln, den 23. Februar 1881. **Fr. Könen,** Diözesan-Präses des Cäc.-Vereins.

Umschau.

An der Filialkirche zu **Klum** (Pfarre Pablowitz, Bezirk Dauba in Böhmen) wurden im Jahre 1880—81 einstudirt und mehre Male aufgeführt: Missa vocibus 4 concinenda von Casp. Ett und Witt. Festmesse von Joh. Skroup mit Instr., O bone Jesu von Palestrina, Ave maris stella mit Orgelbegl. von J. Manzer, Pange lingua mit Orgelbegl. (Choral), Missa Cunibert von P. Rampis, Missa Sancta Cæcilia von A. Kaim, Trauungsgesang von J. Mohr (aus Mohr's „Jubilate Deo"), Missæ pro Defunctis von Singenberger, Kirms, Rampis und Casp. Ett.

Joh. Riedel.

Die cäcilianische Bewegung in der Diöz. **Speier** ist nicht im Absterben, sondern im Fluß und steten Werden begriffen. Bereits haben sich 50 Pfarrvereine in der Diözese constituirt, und bei dem Herrn Diözesanpräses angemeldet. Werden auch nicht alle sofort in dem rechten Fahrwasser schwimmen, so müssen sie doch bei einigem guten Willen bald aus dem dämmernden Zwielichte der fides implicita an das strahlende Licht der vollen Wahrheit gelangen. Gewiß wird der diesjährige Diözesanbericht Ihnen den Beweis liefern, daß auch die bereits länger bestehenden Vereine nicht unthätig geblieben, sondern vorwärts gegangen sind. Am erfreulichsten ist die Zunahme der Bezirksversammlungen — auch da, wo noch keine Bezirksvereine definitiv gegründet sind — sowie deren meist erfreulicher, weil erfolgreicher Verlauf. — Allerdings säet der Feind auch sein Unkraut unter den Waizen. Dasselbe geht freilich nicht überall auf, aber es gereicht doch denen, die dem kirchlichen Geiste entfremdet werden, zum Schaden — wie auch der guten Sache selbst. So hat man jetzt das Vorurtheil verbreitet, der Gottesdienst, insbesondere die Vesper dauere *länger*, als sie früher gedauert habe, — als ob nicht seit Menschengedenken resp. seit der Zeit des Herrn Dr. Benz dieselbe immer so wäre gesungen worden. Sogar den eigentlich nicht erlaubten Usus der *Abkürzung* der größten Psalmen hat man nur aus Nachgiebigkeit beibehalten. Aber *fünf* Psalmen — das ist zu lang — wenigstens jetzt, — früher nicht! So wurde in der Roratemesse nach der Wandlung von jeher ein mehrstimmiges deutsches Lied gesungen. Alles freute sich darauf und fühlte sich (sagen wir meinetwegen) erbaut davon. Jetzt ist das verschwunden. Jetzt klagt man (Einzelne!) nach der Wandlung werde etwas gesungen, wobei sie *gar nicht mitsingen* könnten. Die Unglücklichen! So versauern ihnen die Cäcilianer das Leben! — Ja, man sucht sogar, und nicht ohne Erfolg, dem Volke weis zu machen, es *werde* oder es *sei* ihm der deutsche Gesang genommen! Allerdings, früher wurde sogar im Hochamte (gegen die kirchliche Vorschrift) ein- oder sogar zweimal des Monates deutsch gesungen. Dies geschieht jetzt nicht mehr, weil es eben verboten ist. Die Leute aber, welche in die Kirche kommen, um zu *beten*, merken gewiß keinen Unterschied, sondern nur jene, welche hineingehen, um an Allem zu *kritisiren*. Früher ging man eben in die Kirche und blieb darinen, bis der Gottesdienst zu Ende war; in dieser malkontenten, revolutionären Zeit, wo man auch die Person der hochwürdigsten Herrn Bischöfe nicht schont, rechnet man genau ganze und halbe Minuten aus, die man länger im Dienste Gottes verwendet zu haben sich einbildete. Ob das wohl kirchlicher Geist ist, oder nicht??!?

Sie glauben nicht, wie sehr man alle, auch die geringfügigsten Umstände benützt, um den einmal rege gemachten Geist der Unzufriedenheit zu nähren. So hat erst kürzlich eine auch Ihnen wohlbekannte Persönlichkeit einem sonst

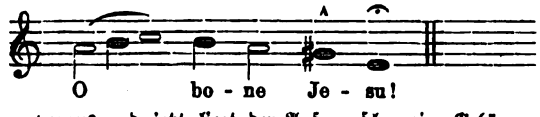
Digitized by Google

ganz wohldenkenden andern Herrn, dem die morgens producirte Choralmesse nicht gefiel, versichert, so werde in Zukunft immer gesungen werden, auch der mehrstimmige Gesang werde nach und nach verschwinden! — Das ist doch mehr, als bloßer Irrthum; das ist absichtliches Irreführen der Gutgesinnten. Wir zweifeln aber nicht daran, daß die Devise des Cäcilienvereins: „Gehorsam gegen das Gesetz der Kirche" schließlich doch den Sieg davon tragen werde.

Es ist die erfreuliche Thatsache nicht zu vergessen, daß hier auch ein eigener Pfarr-Kirchenchor für deutschen Kirchengesang existirt, der seine ein- und mehrstimmigen Leistungen in der sonntäglichen Pfarrmesse producirt. Dirigent desselben ist der um den Kirchengesang sehr verdiente Lehrer Jakob Müller, zugleich eifriges Mitglied des Domchores. Sie kennen die Misère, wenn in einer Domkirche die Masse des Volkes singt, ohne von einem durchgreifenden Chore geführt zu werden. Diese letztere Aufgabe erfüllt der genannte Chor bestens.*) Daß er auch Mehrstimmiges aufführt, wobei nicht Alle mitsingen, kann nur zum Heile gereichen, nämlich zum Nutzen und guten Beispiele der übrigen Kirchenbesucher, und gerade derer, die gerne mitsingen.

So wird Beidem Rechnung getragen. Nehme man nun dazu noch die verschiedenen Nebenandachten, das Engelamt am Donnerstag ꝛc. und halte das gegen die Behauptung, man wolle dem Volke den deutschen Gesang entziehen, — dann muß man doch sagen: „Das ist eine böswillige und unwahre Behauptung." Kann Ihnen auch die erfreuliche Thatsache mittheilen, daß das Diözesangesangbuch einer gründlichen Revision nach Text und Melodie unterworfen wird, so daß in der neuen Auflage dem Volke auch die wiederaufgefundenen Schätze einer früheren echt katholischen Zeit wohl nicht länger vorenthalten bleiben und Unpassendes, ja Unkirchliches daraus entfernt werden wird.**) Die betr. Commission ist bereits gebildet; das Resultat werden Sie seiner Zeit sehen.

Mauk in Nieder-Oesterreich. Immer mehr und mehr nähern wir uns der liturgischen Richtigkeit bei unsern Chor-Aufführungen. Die Herausgabe billiger Gradualien-Bücher bei Pustet begrüssen wir mit Freuden, denn jetzt können wir es dahin bringen, daß jeder Chorsänger auch die betreffenden Choral-Einlagen aufsuchen und zu Hause einüben kann, nachdem wir sie bei der Probe einigemale durchgesungen haben. Fast jeder Sänger und fast jede Sängerin wird ein eigenes Exemplar bekommen und so wird es möglich sein, Introitus und Communio jedesmal zu singen, wenn auch ohne Orgelbegleitung; diese letztere ginge nämlich über die Kräfte sowohl des Dirigenten, als auch des Organisten. Den Choral im 4stimm. Asperges von Witt singen wir allezeit ohne Orgel. Wir haben es probirt und denselben von der Orgel begleiten lassen, haben aber bald wieder aufgehört, indem wir es zu einem knappen Uebereinstimmen nicht bringen konnten. Lieber gar keine Orgel, als daß wir uns dieselbe an den Hals hängen und fast nicht nachzerren können. Wenn wir uns befleißen, schön und andächtig zu singen, ist um das Wegbleiben der Orgel nicht viel Schade. — Unterm Jahre ist die Messe meistens begleitet von Instrumenten. Im Advent und in der Fastenzeit schweigt die Orgel gänzlich. Bei schweren Stücken kommt oft viel auf einen guten Anfang an. Am leichtesten kam uns der Anfang vor bei der Raphaelsmesse. Ohne mit einem Instrumente einen Ton anzugeben, nur die Stimmgabel leise berührend, so daß den Ton auch mein Nachbar (Baß I.) hören kann, beginnen wir zwei mit dem Kyrie eleison. Und siehe, das ganze Chorpersonal weiß dann sicher und gut einzufallen. Manchmal geht dies so schwierig, daß ich zu einem eigenen Mittel griff, ich schrieb nämlich zwei Takte mit den Anfangsworten vor dem Anfang des zu singenden Stückes als Einleitung vor, die wir choralmäßig singen, z. B. O bone Jesu von Palestrina:



Dies singen wir als Einleitung voraus und jetzt liegt der Anfang schon im Gehöre. Das Tonangeben mit einem Instrumente hat uns öfter schon versagt, aber beschriebenes Mittel hat uns noch nie versagt, weil es an Deutlichkeit und Bestimmtheit nichts zu wünschen übrig läßt. Wird es aber doch auch erlaubt sein? — Die Einlagen singen wir auch unterm Jahre ohne Orgel. Welch herrliche Tonstücke verdanken wir dem Cäcilienvereine, z. B. die vierstimmigen Stücke: Diffusa est von Witt, Angelus Domini von Stehle, Inveni David von Haller u. s. w. Gott sei Dank, daß Er Menschen die Kraft gegeben hat, so Herrliches und gewiß auch Unvergängliches hervorzubringen!

Jüngst wurde der Red. auch von einem Chore berichtet der bisher in d. Bl. noch nie erwähnt wurde, nämlich dem Stiftschore **St. Paul** in Kärnthen, der unter der „tüchtigen Leitung des Hrn. P. Severin Christen, O. S. B. steht und fast ausschließlich Werke aus dem Kataloge in seinem Repertoire hat."

Bregenz (Vorarlberg, Diöz. Brixen). Am 12. Aug. 1880 trat ich von ungefähr in die Pfarrkirche. Da intonirte der Celebrant am Hochaltar eben „Gloria in excelsis Deo". Vom Chore her folgte ein Präludium in pleno; dann wurde gesungen: „Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam" und — aus war's; und ich — draußen. **P. M. O.**

Am 3. Februar wurde in der (ehem. Dominikaner-) Blasiuskirche zu **Regensburg** unter Leitung des Hrn. Insp. G. Niedermayer (30 Sänger) zum ersten Male Könens Dreikönigsmesse aufgeführt. Man fand sie weniger streng als die Raphaelsmesse, welche jüngst zum 4. Male vom gleichen Chore zur Aufführung kam. — Auch der Domchor hat die letztere im verflossenen Sommer „zur Belehrung der Musikschüler" aufgeführt.

Köln. Am 15. Dezbr. hielt Hr. Könen im fränk. Hofe eine wissenschaftliche Vorlesung über das religiöse Kunstlied, wobei als gesangliche Illustrationen folgende 1- bis 4stimm. Compositionen für Frauenstimmen durch den Ursulinenkirchenchor zum Vortrag kamen: 2 aus dem Gesangbuch für die Erzdiöz. Köln, je 1 von Lasso und Eccard, je 2 von Seiler, Piel, Witt (Kreuzweg), 6 von Könen. Am 28. Dezbr. fanden bei der Weihnachtsbescheerung wieder

---

*) Darauf sollte überall hingearbeitet werden. Die Red.

**) Es ist der Red. ein längerer Aufsatz zugekommen, worin mit schlagenden Gründen nachgewiesen wird, daß es am besten wäre, gleich Mohr's „Cäcilia" einzuführen, statt eine Revision vorzunehmen. Allein die Red. kann sich vor der Hand zur Aufnahme nicht entschließen, weil sie nicht weiß, ob dadurch etwas genützt wird.

Digitized by Google

7 Gesänge von Könen, je 1 von Jaspers, Gruner, Ignaz Veit, Traumihler, Piel, dann 2 aus Bone's Cantate ꝛc. durch denselbn Chor gelungene Aufführung. Ebenso bei der Feier des ewigen Gebetes Diebold's M. „Ave verum", 2stimm. nebst Grad. und Offert. (neu von Könen) und Abends dessen 4stimm. Litanei aus Venite adoremus; am 6. Febr. dessen neue 3stimm. Herz-Jesu-Litanei.

Unter dem Titel: **Kirchenmusikalische Reiseerinnerungen** gibt Hr. Fr. Dirschke im Schles. K.-Blatte einige Aufzeichnungen über seine vorjährige Reise. . . . . In Prag gabs keine Zeit, den gregorianischen Choralgesang der ehemals Beuroner Klosterbrüder zu hören, welchen Verlust ich um so mehr bedauerte, als nach dem Urtheil von Koryphäen die Gesangweise derselben mustergiltig sein soll. Auch auf das zu etwas später Stunde angesetzte Hochamt in der mir nahe gelegenen großen und düstern Teinkirche, in welcher das heutige Ideal aller Instrumentalmusik produzirenden mittelmäßigen Dorf- und Stadt-Chöre, der vor einigen Jahren verstorbene Kirchenkomponist Horak als Regens chori wirkte, mußte ich verzichten: denn der Weg von hier bis Linz ist weit. In Linz hatte ich vor dreißig Jahren das Grab eines gewissen Schiedermeyer besucht, dessen Fleiß als Komponist mir damals Achtung abnöthigte, heut dachte ich: möge ihm Gott in der Ewigkeit verzeihen, was derselbe durch seine kirchenmusikalischen Hervorbringungen in der Zeitlichkeit — lange fortwirkend — verbrochen. — Es kostete Ueberwindung, das im Sonnenschein prangende Gmunden mit der Satori-Höhe und dem grünschimmernden Traunsee, nach ein paar flüchtigen Stunden schon, zu verlassen; doch konnte ich so über Ischl, St. Wolfgang, St. Gilgen am Vorabende des Sonntags die Mozart-Stadt Salzburg noch erreichen. Hier hörte ich im Dom, der römischen Peterskirche en miniature, eine gute Predigt, nicht aber darnach zum Hochamt eine gleich gute Musik. Als Vorlage dienten zu derselben die kleine F-Messe von Horak, ein Grad. von Drobisch und ein Offert. von Michael Haydn. Der Vortrag dieser Kompositionen entbehrte durchweg rechter Weihe. Das „Agnus Dei" allein entsprach mäßigen Ansprüchen. Der Gesammtklang des Chores war nicht gleichmäßig. Der Tenor trat zu stark hervor, der Baß sang zu holperig; auch Sopran und Alt zeigten nur mittelmäßige Schule; das Orchester strich und blies, als wollte es durchaus die Oberhand behaupten. Eine Ungehörigkeit, die leider auf beinahe allen (?) Kirchenchören — die Breslauer nicht ausgenommen — anzutreffen ist, fehlte auch dem Salzburger Domchore nicht, nämlich die Unsitte, den Raum des Chores wie nicht zur Kirche gehörend anzusehen und ihn ganz ungenirt als Unterhaltungssalon zu mißbrauchen.*) Der neuerwählte Domkapellmeister für Salzburg, Herr Nikel, ein Priester aus Schlesien, wird Manches aufzuräumen und zu reformiren haben. Die Breslauer und Regensburger einigermaßen durchkostete kirchenmusikalische Schule und die eigene Begabung und Energie werden ihm die angemessene Lösung der ziemlich schwierigen Aufgabe erleichtern.**) — In Innsbruck gab's keine Gelegenheit, Kirchenmusik zu hören. Ein Herr Pembauer wurde mir genannt, der sich dort vorzugsweise um „glänzende" und „ansprechende" Kirchenmusik verdient machen soll. Tyrol besitzt in dem Kufsteiner Chorregenten Oberstein einen Komponisten von großer Selbstverleugnung. Dem längere Zeit gehuldigten Leierkastenstyl hat derselbe entsagt und sucht jetzt ernstere Kirchenmusik zu schaffen.

Aigen a. Inn (Diöz. Passau). Meinem letzten Berichte in Nr. 7 der Flieg. Bl. 1880 kann ich nur noch Erfreulicheres anfügen. Unter freundlicher Mitwirkung des hiesigen Distrikts-Schulinspektors und Pfarrers, hochw. Hrn. Jacob Erd war es mir möglich, am 8. Juli v. J. bei Gelegenheit einer Lehrerconferenz, vor einer bedeutenden Vertretung des Clerus und Lehrerstandes für die Sache unseres Vereines aufzutreten. Ein längerer Vortrag zeigte den Zuhörern Ziel und Nothwendigkeit der cäcil. Bestrebungen. Alsdann folgten Aufführungen von Choralsätzen, 2- und 4stimm. Motetten, nämlich Theile von Messen, Offertorien und Vespern. Bewunderung, Anerkennung und Freude war der Ausdruck sämmtlicher Zuhörer bei den Aufführungen des Chores, der abgesehen von den Männerstimmen ganz aus schulpflichtigen Kindern besteht. In der sich anschließenden geselligen Unterhaltung trugen die Kinder noch einige hübsche Oberquartetten von Renner vor. Der Verein gewann an Mitgliederzahl, ob er aber an Leben und Frische gewonnen hat, steht in Frage. Meine Klage im letzten Berichte halte ich aufrecht. Es ist eine überraschende Thatsache, daß verhältnißmäßig wenige Lehrer über eine triviale Kirchenmusik sich emporschwingen können und daß ein großer Theil des Clerus wenig Verständniß und Interesse für diesen wichtigen Theil des Gottesdienstes besitzt. Möchten jene, die im Stillen in unserer Diözese für die gute Sache arbeiten, sich nicht scheuen, in diesem Blatte über den Erfolg ihrer Bemühungen zu berichten; vielleicht ist zu hoffen, daß auch unsere Diözese langsam ein fruchtbarer Boden werde, auf dem weitere durchgreifendere Reformen nachhaltig gedeihen können. — Seit Juli v. J. hat sich unser Chor nur gekräftigt. In Folge der fortdauernden Gesangsschule vermehrte sich die Sängerzahl auf 31 (14 Sopran, 13 Alt). Missa II., III., VI. von Haller, Missa Adoro te und Aloisiusmesse von Singenberger werden mit 27 Sängerinen aufgeführt. Die Sängerinen des 6. und 7. Schuljahres übten neu Missa octava von Haller und Missa brevis von Palestrina ein. Weitere Novitäten: Vespern von Witt, Cima, Litanei (Oberquartett) von Renner, Litanei für Männer-Chor von Witt, Litanei in A-dur von Haller. Namen-Jesu-Litanei autore ignoto XVI. Jahrh.; Vesper für Männerchor von Witt, Cima, Tresch, Suriano; Veni creator von Aiblinger, Kaim; verschiedene neue Pange lingua; Te Deum für 4stim. gem. Chor von Witt. — Organist Herr Lehrer Härtlmaier. Dirigent Herr Lehrer Härtlmaier und der Unterzeichnete. **Richtsfeld Alois**, Coadjutor.

Aus dem Oberamt Biberach, 29. Dezbr. 1880. (Weihnachtsoratorium.) Am Feste des hl. Stephanus wurde in Schemmerberg „das Weihnachtsoratorium nach Worten der hl. Schrift mit (gemalten) Bildern für Solo und gemischten Chor, komponirt von Heinrich Fidelis Müller, kath. Dechant in Cassel", aufgeführt. Die Aufführung war eine so gelungene und die Befriedigung des zahlreichen Publikums, deßwegen eine so allgemeine, daß man vielfach den Wunsch einer Wiederholung des sinn- und sangreichen Spiels ausdrücken hörte. Für den Fall einer Wiederholung hat der hochw. Herr Pfarrer Hoyer noch die Beifügung eines weiteren Aktes, der die Anbetung der

---

*) Dieser schändliche Unfug hat in Salzburg einen sehr hohen Grad erreicht. Einige Belege davon kann ich geben. Das Domkapitel weiß es — aber —. Also auch in Breslau? Aber Hr. Dr. M. Brosig wird doch, wie Hr. Hupfauf in Salzburg, mit gutem Beispiele voranleuchten wie es s. Z. z. B. ein Carl M. v. Weber that!! Oder nicht? Warum dann nicht? — Ich für meine Wenigkeit würde einfach Stricke nehmen und die bezahlten Tempelschänder vom Chore jagen! Warum thun dies nicht die Domkapitel? Fr. Witt.

**) Herr Nikel hat es vorgezogen, nach Schlesien von Bamberg zurückzukehren, meint die Red. des schles. K.-Blattes. Ich glaube zu wissen, daß die Schuld gewisse Domkapitulare ꝛc. in Salzburg tragen. Fr. Witt.

Digitized by Google

hl. 3 Könige zur Darstellung bringen soll, in Aussicht gestellt. Besonders lieblich war der Kinderchor „Laßt uns das Kindlein grüßen" und der „Gesang der zwei Hirtenkinder." — Auch in Ulm und Friedrichshafen soll das gleiche Oratorium zur Aufführung gekommen sein. Es scheint hier Oberammergau wirklich anregend und vorbildlich gewirkt und das Interesse für die ehemals so bedeutungsvollen geistlichen Spiele wieder geweckt zu haben. — Auch anderwärts wurde ja, wie Ihr geschätztes Blatt berichtet, und an noch so manchen Orten, von denen nicht berichtet wurde, Aehnliches — wenn auch in kleinem Stil, eben den Kräften entsprechend, — in Stadt und Land die hl. Weihnachtszeit wie in fortgesetztem Gottesdienst vor Aug' und Herz geführt.

Unter die bisher in d. Bl. noch nicht genannten Orte, in welchen die altbayerische „Drehorgelmusik" beseitigt und Besseres eingeführt wurde, gehört auch das Frauenkloster **An** am Inn. Sowohl die Frauen wie die Zöglinge treiben nur mehr ächt kirchliche Musik.

Notizen.

1. Die „Wiener Blätter für kath. K.-M." heißen nun „Ambrosius-Blatt", Redakteur ist Hr. Ant. Podrabsky, Pfarrcoop. am Hof in Wien (I. Bezirk, Steindlgasse 6); der K.-M.-Verein der Wiener Erzdiözese nennt sich „Ambrosiusverein", wir wünschen dem Vereine wie seinem Organe das beste Gedeihen und empfehlen letzteres zur Abonnirung (2 ℳ) bei der Redaktion. Der s. g. „Cäcilien-Verein" in Wien hat sich die Förderung der bisherigen Wiener K.-M. à la Joseph Haydn, Eybler ꝛc. zur Aufgabe gestellt, hat also mit der „Reform der K.-M." Nichts zu schaffen.

2. Einem Artikel Köhen's über die „ältere K.-M. in ihrem Unterschiede von der modernen Tonkunst" entnehmen wir Folgendes: „Demgemäß unterscheidet sich die Harmonie der älteren Tonkunst von der neueren dadurch, daß sie geringeren harmonischen Wechsel entfaltet, daß sie innerhalb eines und desselben Tonstückes keine Ausweichung in eine andere Tonhöhe durch Versetzungszeichen zuläßt. Das widerstrebte nach der Anschauung der älteren Tonmeister dem Charakter einer Tonart. Damit in Zusammenhang steht die fast ausschließliche Anwendung des reinen Dreiklanges für die Harmonie-Verbindungen. Andere Akkorde, wie Septimen-Akkorde kommen selten und nie selbständig vor; wenn sie auftreten, geschieht es nur so, daß sie als Dissonanz regelrecht vorbereitet sind und regelrecht sich auflösen, oder daß sie im Durchgange durch die Führung der Stimmen veranlaßt, anklingen. Solche Konstruktion der Harmonie gibt dem Tonsatze der „Alten" wie gesagt das Gepräge der Ruhe, des Ernstes und einer pathetischen Würde. Hierin zeichnet diese Musik sich vortheilhaft vor der modernen Musik aus; dagegen steht sie ihr nach in Bezug auf Reichthum der Harmonie-Verbindungen, Wohllaut und Weichheit, wie auch in der Fähigkeit zu einem prägnanteren und intensiveren Ausdruck. In dem Zwange, an die Grenzen und die Formen einer Tonart gebunden zu sein, liegt noch ein anderer Unterschied begründet: die Alten bildeten in ihren polyphonen Tonsätzen die Imitation der Themen weit strenger, mit genauer Beobachtung der Intervall-Fortschritte und der Lage des Halbtones; die neuere Musik imitiert mehr auf Grundlage der Harmonie-Verbindungen und ändert nach dieser Rücksicht die Intervall-Fortschritte wie die Lage des Halbtones. Jene Strenge der Imitation mußte sehr oft die Wiederholung gleicher Harmonie-Verbindungen zur Folge haben. Wir können uns nur schwer mit solch einem geringeren Harmonie-Wechsel befreunden, es sei denn, daß ein Kenner in der dürftigeren Harmonie die Melodie der einzelnen Stimmen und ihr schönes, kunstvolles Gefüge in einander zu verfolgen im Stande ist. Daher die Erscheinung, daß ein Dirigent, der die Partitur bis zur letzten Note aufgefaßt hat, in eine Komposition sich geradezu verlieben kann, die für die Zuhörer ganz wirkungslos bleibt. Diese Erscheinung wird bei den Tonwerken der neuern Musik nicht so leicht zu Tage treten; denn diese hat weit mehr die Fähigkeit, nicht blos den Verstand, sondern auch Gehör und Empfindung vollauf zu befriedigen."

3. Ein Pfarrer der Augsburger Diözese führt Klage, daß sich sein Lehrer und Chorregent bei der Wandlung nicht niederknien wolle, auch sonst kein Zeichen der Andacht dabei gebe. — Die Red. erwiedert darauf, daß sich da Nichts machen läßt. Doch könnte man dem betr. vielleicht die Stelle in der Biographie C. M. v. Weber's vorlesen, worin ein Musiker bezeugt, mit welcher Inbrunst und glühenden Andacht der Schöpfer des „Freischütz" ꝛc. sich bei der Wandlung auf die Knie zu werfen und anzubeten pflegte, so daß selbst diejenigen Mitwirkenden auf dem Chore, die der protest. Confession angehörten, davon ergriffen und zur Andacht gestimmt wurden. Aber was ist ein sächsischer Hofkapellmeister und Componist à la C. M. v. Weber von 1817 gegen einen k. oberbayerischen Lehrer von 1881! — Die Zuschrift citirt mehrere Augsburger, Eichstätter Synodalbeschlüsse ꝛc. daß es ganz „intolerabile" („unerträglich") sei, wenn „zur Zeit der Wandlung oder des Segens mit dem Ss. die Bläser und Pauker wie unsinnig thun" („insaniunt"). „Der Chor solle da anbeten mit den andern" ꝛc. Aber wenn wir diese und noch mehr ähnliche Stellen citiren, was ist das gegen die Autorität der Bildung eines Schullehrers in Oberbayern!

4. Von 2 Seiten kommt Anfrage nach einem Stabat mater für Frauenstimmen. Antwort: In Witt's Opus 5ª steht ein 3stimmiges ohne Orgel, das man auch um ½—1 Ton tiefer nehmen kann. Es wird aber noch im Laufe dieses Jahres Hr. Melchers sämmtliche Resp. und Gesänge der Charwoche erscheinen lassen.

5. Anfrage: Zu einem Glockengeläute mit den Tönen f, g, h, d soll eine neue grosse Glocke gegossen werden. Welchen Ton soll sie erhalten? Antwort: f, g, h, d ist die dritte Umkehrung des Septimen-Akkordes g, h, d, f. Es ist ein harmonisches Geläute. Demnach kann nur G oder D verdoppelt werden; besser D, weil es von g nicht so weit absteht. Wollte man ein melodisches Geläute, so wäre h in a umzugießen und D unten beizufügen. Das gäbe dann das sehr schöne Geläute D, f, g, a, d.

6. Anfrage: Wenn man den Hymnus Veni creator als Predigtlied singt, muß man auch da alle sieben Strophen singen? Antwort: Nein. Das Singen eines „Predigtliedes" ist præter rubricas, etwas, was durch keine Rubrik vorgeschrieben wird, was nur ein erlaubtes „Beigefügt" ist. Demnach kann man es sogar mit deutschem Text singen, wenn es nur nach Text und Melodie kirchlich und zweckentsprechend ist. Man kann also auch vom

Digitized by Google

Veni sancte Spir. oder Veni creator oder auch von andern passenden Hymnen ganz nach Belieben und Wünschen des Predigers eine oder mehrere Strophen singen.

7. Correspondenz. Sie haben Recht. Ich hätte die 2 Punkte die unter „Umschau" p. 35 f. besprochen sind, als eigenen Artikel unter dem Titel: „Zwei **wichtige** Punkte" bringen sollen, damit Alle sie beachten und — befolgen.

F. T. St. P. Ihre 3 Tantum ergo werden aufgenommen.

Scuola gregoriana.

Die Scuola gregoriana hatte am 15. März das Glück, sich dem hl. Vater vorstellen und vor ihm singen zu dürfen. Am 12. März hatte Msgr. Jaenig eine Audienz in anderer Gelegenheit, und sprach dabei Namens der Scuola den Dank für das großmüthige Geschenk des Papstes aus. Dies wurde Anlaß für den hl. Vater, an den anwesenden Oberst-Kämmerer die Frage zu stellen: „Und wann werden wir die Gesänge jener Schule hören?" Der hl. Vater hatte nämlich schon vorher wiederholt die Absicht kundgegeben, die Schule einmal in seiner Gegenwart singen zu lassen. Der Oberst-Kämmerer antwortete: „Wann Ew. Heiligkeit befehlen!" Nach einiger Berathung wurde Dienstag, der 15. festgesetzt, und zwar die Zeit, wann der hl. Vater Nachmittag von seinem Spaziergang aus den Vatikanischen Gärten zurückkehren werde. Dienstag um $^3/_4$5 Uhr zog die Scuola im Vatikan ein; im Anschluß an sie außer den Sängern noch einige Priester der Anima, theils solche, die daselbst wohnen, theils solche, die auf einer Pilgerfahrt ins hl. Land vorübergehend sich daselbst aufhielten. In einem geräumigen Gemach warteten Alle, bis sie um $^1/_2$6 Uhr in den anstossenden Saal der Goblins (nicht der Rafaelschen) gerufen wurden. Dort saß bereits Papst Leo XIII. auf seinem Thron; rechts von ihm war Cardinal Howard, links Cardinal Ledochowski. Der Oberstkämmerer zuvor befragt, ob eine Anrede stattfinden dürfe, hatte dies zuerst verneint. Beim Eintritt theilte er aber Msgr. Jaenig noch mit, daß gegen eine Ansprache keine Einwendung erhoben werde. Es war nicht mehr Zeit, zu besprechen, welche und von wem sie gehalten werden sollten (denn es waren einige vorbereitet). Nur Msgr. Jaenig, der gleich darauf aufgefordert wurde, vor den hl. Vater hinzutreten, führte die Schule mit Verlesung folgender Distícha ein:

Quæ pubes didicit sacri modulamina cantus
Atque imitata modos Gregorii innovat,
Obfert primitias dulci modulamine vocum,
Princeps quas finxit Petrus Aloysius.

Der hl. Vater antwortete: „Ecco, due dysticha, bene!" Hierauf begann er eine Reihe von Fragen über die Schule und ihre ganze Einrichtung an Msgr. Jaenig zu richten. Was der Zweck des Collegiums sei? Welche Unterrichtsanstalten die Zöglinge besuchen? Ob sie alle beisammen leben? Was sie essen? Wie sie sich erholen? Was sie für Räume inne haben? Wie sie beaufsichtigt werden? Wovon die Erhaltung der Anstalt gedeckt wird? Bezüglich des Hauptzweckes: Unterricht im Kirchengesang frug Se. Heiligkeit, ob ganz ausschließlich nur solche aufgenommen werden, die singen könnten. Es wurde auseinandergesetzt, daß dies unerläßliche Forderung sei, und daß mit Allen vor der Aufnahme deshalb eine Prüfung angestellt werde, sowohl ob sie taugliche Stimmen, als auch ob sie musikalisches Gehör haben. Card. Howard machte die Bemerkung: Es sei merkwürdig, wie diese uralte bis auf Papst Gregor zurückreichende Einrichtung von Knabengesangschulen sich im protestantischen England erhalten habe, während die Katholiken sie fallen ließen, bis man in der Neuzeit zu derselben zurückgekehrt sei. Da bei Besprechung dieses Zweckes der Schule Msgr. Jaenig noch mehr betonte, daß der Hauptzweck der Schule eben in der Pflege des kirchlichen Gesanges ganz nach den Intentionen und Vorschriften der Kirche bestehe, daß die Schule auch bereits den gottesdienstlichen Gesang in der Kirche der Anima ausführe, äußerte sich der Papst: „Auch Uns liegt die Sache des kirchl. Gesanges sehr am Herzen; Wir haben auch schon die Ritus-Congregation beauftragt, eine Norm für den kirchl. Gesang hinauszugeben." Jaenig darauf: Wir werden sie mit der größten Ehrfurcht aufnehmen, und mit der größten Pünktlichkeit beobachten. Während all dieser Fragen hatte der hl. Vater auch den Director Dr. Müller herbeigerufen, um von ihm über Manches noch nähere Auskünfte zu bekommen. Er frug ihn unter Anderm auch: Wie führen sich die Knaben auf? Als Dr. Müller nicht gleich antwortete, wiederholte er die Frage. Auf die Antwort: „Sie sind freilich manchmal etwas stark lustig (allegri)", sagte der hl. Vater: „Das mißbilligen wir ja nicht, wenn sie lustig sind." Ledochowski fiel ein mit den Worten: Gaudete semper. Der hl. Vater erkundigte sich weiter nach den Fortschritten der Zöglinge in den Schulen. Jaenig konnte erzählen, daß er gerade dieser Tage von einem Professor des Apollinare ein sehr günstiges Zeugniß für die Zöglinge vernommen habe; ein anderer Lehrer von den Elementarschulen der Pace sei hier mit anwesend. Als dies der Papst vernahm, ließ er auch diesen Lehrer herantreten, um von ihm zu erfahren, wie viel Zöglinge die Schulen der Pace besuchen, und wie man mit ihnen zufrieden sei. Sein Zeugniß trug das Gepräge eines Panegyrikus. Nach all diesen Vorfragen sagte der hl. Vater: „Ich weiß, daß man in jeder Sache mit den Anfängen beginnen muß. Wahrscheinlich werdet ihr mir aber doch nicht bloß Skalen singen wollen. Welche Gesänge habt ihr also etwa vorbereitet?" Hierauf wurde ihm das geschriebene Programm überreicht. Der hl. Vater las es langsam laut durch; dann verweilte er beim letzten Stück des Programms, und verlangte, daß dieses zuerst gesungen werde; es war das Ave Maria (4stimmig für gemischten Chor, Offert. in Dom IV. Advent.) von Fr. Witt. Dr. Müller stellte seine Schaaren auf, und begann. Gehört auch dieses Stück nicht zu denjenigen, welche die glänzenden Eigenschaften der Witt'schen Muse besonders deutlich hervortreten lassen, so gewann es dennoch den Beifall des hl. Vaters und der ihn umgebenden Personen. Man sah es schon während des Singens an ihren Mienen und Bewegungen; außerdem ließ der hl. Vater sogleich seine lobende Anerkennung folgen. Nach Wunsch des hl. Vaters schloß sich als zweites Stück das O bone Jesu von Palestrina an, welches jedoch für 4 Oberstimmen arrangirt war, und in diesem Arrangement ganz geeignet war, die Fortschritte speciel der Knaben in Feinheit des Vortrages, Richtigkeit des Athmens u. dgl. zu zeigen. Es folgte der chorale Introitus: Reminiscere aus der Messe des vorhergegangenen Sonntags, von dem der hl. Vater mehrere Worte aus dem Gedächtniß citirte. Der frische Vortrag der Knabenstimmen schien dem hl. Vater und den anwesenden Cardinälen wieder besonders zu gefallen. Endlich wurde noch das

Digitized by Google

Gloria aus der Missa brevis von Palestrina von den Knaben- und Männerstimmen (letztere ca. 12—14, darunter 6 irländische Augustiner-Kleriker von S. Maria in Posterula) vorgetragen. Es trat, wie mir schien, in diesem Stück mehr das Feuer als Feinheit des Vortrages hervor; aber es wirkte zündend. Der hl. Vater sprach sich hierauf höchst lobend über die Schule aus; er habe nicht erwartet, daß in so kurzer Zeit schon so viel geleistet werden könne; er sei sehr befriedigt. Deshalb wolle er zur Belohnung auch jedem Zöglinge eine geweihte Medaille schenken. Darauf ließ er die Zöglinge zu sich zum Fußkuß herantreten; reichte ihnen auch den Ring der Hand zum Kusse; frug theilnehmend nach Namen und Geburtsort eines Jeden. Bald frug er bei dem Einen, ob er ein Verwandter dieses oder jenes Msgr. sei; bald hob er die Kleinheit des Vorgestellten hervor. Auch den deutschen Knaben schenkte er besondere Aufmerksamkeit. Den Namen zweier Brüder „Kraft" wiederholte er; Cardinal Ledochowski verdeutlichte den Sinn dieses Namens im Italienischen mit Forza. Nach den Knaben kamen die erwachsenen Sänger, dann die anwesenden Priester und die Pilger, die auf der Reise ins hl. Land begriffen, den Segen für den Verein vom hl. Grabe erbaten. Der Papst vernahm mit Ueberraschung, welche Summen Deutschland für das hl. Land aufbringe, pries sie glücklich wegen ihrer Reise, sagte, daß auch er immer diesen Wunsch gehabt hatte; die Reise werde für sie eine theure Erinnerung und ein Sporn sein, dem Heiland auch geistig nachzufolgen. Diese Ansprache geschah lateinisch. Endlich erhob sich Leo XIII. und sagte noch im Fortgehen: „Jetzt bringt den Sängern die Medaillen heraus; sie haben sichs verdient." Der hl. Vater hatte 1¼ Stunde in Mitten der Scuola zugebracht. Von den Medoillen, die gleich darauf gebracht wurden, war eine goldene und eine silberne für Dr. Müller bestimmt; 37 silberne für die Zöglinge und andere Sänger. Die Scuola wird natürlich diesen Tag in ihrem Kalender zu den goldenen Tagen schreiben. Es hat schon diese erste Vorführung der Leistungen der Scuola, die natürlich noch immer nicht in jeder Beziehung vollkommen sein konnten, beim hl. Vater ein so wohlwollendes Urtheil gefunden; möge Gott geben, daß es der Schule möglich sei, Leo XIII. dem Oberhaupt der Kirche, einst in vollendetster Weise zu zeigen, was der heilige Kirchengesang sein könne, wenn er mit Liebe, Eifer und Opfern gepflegt wird.

Die Zöglinge der Scuola gregoriana im Munde der Römer. Der hiesige Volkswitz pflegt die verschiedenen Collegien, die hier bestehen, nach ihren Abzeichen auch mit verschiedenen Namen zu belegen. Auch die Gregorianer haben schon ihren Namen erhalten, und zwar einen gar nicht unehrenvollen; man nennt sie cardellini (Distelfinken), weil sie mit diesen Vögeln die gelbe und schwarze Farbe des Kleides gemein haben, und wohl auch, weil sie wie diese zum Singen bestimmt sind. Die Anwendung des herzigen Diminutivum's auf unsere Zöglinge scheint jedenfalls anzudeuten, daß ihnen die Bevölkerung lange nicht so gram ist, wie einzelne niedrige maestri, oder wie gewisse Liberale, denen alle geistliche Erziehungsanstalten zuwider*) sind. Braucht die Schule je ein Wappen, so muß der cardellino hinein kommen!

Der Frankf. Volksztg. wird aus Rom geschrieben unterm 19. März: „Wie Ihren Lesern zum Theil bekannt sein wird, besteht hier seit November vorigen Jahres die „Scuola gregoriana", welche auf Anregung des Kanonikus Dr. Witt und besonders durch die rastlosen Bemühungen des Mons. Jaenig, des Rectors der „Anima", gegründet wurde, und zwar zu dem Zwecke, in Rom den kirchl. Gesang zu pflegen nach den Principien des in Deutschland bestehenden Cäcilienvereins. In der That würde die Reform der K.-M. in der ganzen Welt außerordentliche Fortschritte machen müssen, wenn es gelänge, in Rom einen Musterchor zu bilden resp. zu unterhalten, und so im Mittelpunkte der Christenheit selbst die ehrwürdigen Traditionen des alten herrlichen Kirchengesangs zu erneuern. Es waren bei der Gründung die mannigfachsten Hindernisse zu überwinden, unter denen der Widerwille der römischen Maestri nicht das geringste war; am 15. d. M. aber fanden alle Mühen ihren ersten und einen reichlichen Lohn. Se. Heiligkeit, Papst Leo XIII., hatte den Wunsch ausgesprochen, die Leistungen der neuen Schule kennen zu lernen, und dazu auf den 16. d. M. Abends Audienz anberaumt. 27 Knaben und 14 Männer erschienen um ½6 Uhr unter ihrem Dirigenten Dr. Müller in dem kleinen Audienzsaale des Vatikans. Aus dem vorgelegten Programm wählte der Papst zuerst Ave Maria von Witt für gemischten Chor aus. Die Wiedergabe war eine sehr gute. Dann folgten: O bone Jesu von Palestrina, für Knabenstimmen arrangirt; der Choral-Introitus für Dom. II. in Quadr. und zum Schlusse des Gloria aus der Missa brevis von Palestrina. Der Papst machte nach jedem Stück einige Bemerkungen, und war namentlich über den schwungvollen Vortrag des Chorals des Lobes voll. Zum Schlusse sprach Se. Heiligkeit dem Dirigenten die huldvollste Anerkennung in den gütigsten und freundlichsten Worten aus und schenkte demselben eine prächtige goldene Medaille, sowie jedem Sänger eine silberne. Die Cardinäle Howard und Ledochowski wohnten der Audienz bei, außerdem die ganze nächste Umgebung des Papstes. Leo XIII. schien dem Unternehmen außerordentlich gewogen; er erkundigte sich nach Kost, Wohnung, Beaufsichtigung, Sustentation der Knaben. Alles dies war Gegenstand seiner väterlichen Nachfrage. Sicher ist durch den Verlauf dieser Audienz der Beweis dafür erbracht, daß die „Scuola gregoriana" sich der Aufmerksamkeit und Förderung unseres erhabenen Kirchenoberhauptes erfreut. An den deutschen Katholiken, besonders an denen, die selber nach Rom kommen, ist es nun, die hochherzigen Gründer der Schule mit materiellen Zuwendungen kräftig zu unterstützen, damit sie ihrer Aufgabe in einer Weise gerecht zu werden vermögen, die der Ehre des deutschen Namens würdig ist."

*) Wir haben in Erfahrung gebracht, wie einzelne Zöglinge uns von den Liberalen weggeschnappt werden wollten, glücklicher Weise ohne Erfolg.

Instruktionskursus

vom 25. April bis 1. Mai, und am 27. April Kirchenmusikfest in Sigmaringen. Am 24. April ist hier zugleich Fidelisfest; wenn also die Theilnehmer an dem Kursus schon am 23. April sich hier einfinden, können sie auch noch die Aufführungen an diesem Tage hören. Auch Ausländer sind hiezu herzlich willkommen. Am 1. Mai ist Schluß mit Aufführung von Seite der Theilnehmer.

J. B. Molitor, Präses.

Verantwortlicher Redakteur: **Dr. Franz Witt,** Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von **Fr. Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Nro. 5. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. Mai.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung

der

katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Numern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Für schwache Chöre.

Auf ausdrückliche Bitten hin lasse ich den pag. 6 (1879) dieses Bl. enthaltenen Artikel nochmals abdrucken und vervollständige ihn. Derselbe lautet:

Der Red. d. Bl. hat die bisher erschienenen 540 Werke des Vereinskataloges zu classifiziren versucht in Compositionen für schwache, mittelgute und gute Chöre. Diese Classifizirung nimmt auf die Referate keine Rücksicht, ist also das Resultat rein persönlicher Anschauung. Eine Aufzählung der Compositionen für die guten und besten Chöre hielt ich nicht für nöthig. Nicht berücksichtiget sind die Choralbücher, Lehrbücher, Orgelsachen, Broschüren ꝛc. Die fettgedruckten Numern bezeichnen Werke für gleiche Stimmen (also Sopran und Alt oder Tenor und Baß, seien sie 2-, 3- oder 4stimmig); die mit Sternchen versehenen sind für eine Singstimme geschrieben.

I. Das Leichteste A an Messen 7* (Rampis), 18, 83, 84 und 158 (Zangl, mit Orchester), 100 (Choral, Hauber-Ett), **168** (Schweitzer), **169** (Hanisch), 193 (Kümin), 238 (Molitor), 240 (Kaim, mit Orch.), 262* (Greith), **311** und **312** (Haller), 329* (M. Bauer), 373 (Schöpf, mit Orch.), 374* (Schöpf), 375* (Schaller), 381 (Hamma), **389** (Blied), **414** (Bischoff), 424 (Zangl), 425 (Schöpf), 433* (Joos), 513, 536 (Singenberger), **466**, 467 (Nekes), **494** (Schweitzer); B an Requiem 315 (Mettenleiter, mit Orch.), **401** (Santner); C an Vespern 502 (Joos); D an Litaneien **115** (Singenberger), **258** (Stein), 300 und **310** (Haller), 406 (Renner), 472 (Renner), **515** (Tresch); E an Motetten, Hymnen ꝛc. **23** (Kothe), 24 (B. Kothe), 28 u. 29 (Kirms), 39 (M. F. P.), **46** (Nehr), **63** (Z'Wyssig), 64, 65 u. 66 (Rieder A. und J.), 67 u. 92 (Seiler), **156** (Seiler), **157** (Vollmar), **232** (Blied), 261 (Stehle, theilweise), 266* (Mettenleiter), 354 f. (Mohr), **369** (Haller), 370 (Barraga), 371 (Molitor), 416 (Mohr), 421 (Tratter), 422 (Seiler), 430 (Hoffmann, J. G. Mettenleiter und Witt), **478**, **504** (Schweitzer).

II. Mittelschweres A an Messen 6 (Mettenleiter), 8 (Witt), 10 (Gaugler), **13** (Oberhoffer, 2. Aufl. bei Coppenrath in Regensburg), **15** (Schmidt), 16 (Schaller), 54 (Benz), 69 (Kaim), 88 (Jaspers), 95 (Krawutschke), 114 (Augustinus-Messe von Witt), 174 (Schaller, mit Orch.), 175 (Viadana), **176** (Piel), 205 und 305 (Diebold), 215 (Piel), 221 (Schweitzer, mit Orch.), 269 (Straub), 272 (Stehle), 285 f. (Kaim), 323 (Schaller), **325** (Witt), 335 (Witt), 343 (Könen), 359 (Singenberger), 362 (Santner), 363 (Walther), **380** (Skuhersky), 394 (Schaller, mit Instr.), **397** (Schaller), **398** (Haller), 407 (Förster), 475 (Schaller), **500** (Wiltberger), 512 (Diebold), 514 (Nekes), **518** (Peregrinus), 529, 539 (Diebold); B an Requiem 147 (Könen), **167** (Schweitzer, mit Orch.), 299 und **372** (Haller), **326** (Witt), 338 (Riegel), **228** (Ett), 429 (Witt), 499 (Förster); C an Vespern 6, 68, 120, 187 und 331 (Mettenleiter), 47 (Kaim), 301, 319, 342, 351 f. (sämmtlich 18 Vespern von Molitor), 382 f. (Joos), **455**, **503** (Tresch), 456 (Groiß), 517 (Schaller); D an Litaneien 8 (Witt), 307 f. (Haller), 327 (Tresch), 443 (Piel), 478, **490** (Stehle); E an Motetten, Hymnen ꝛc. 6, 214, 330 (Mettenleiter), **14** (Oberhoffer), **20**, **46**, **137** (Seiler), **25**, **166** (B. Kothe), **38**, **228** (Witt), **53**, **89** (Nekes), 80, 86 (Stehle), 94 (Krawutschke), 132, 133 u. 183 (St. Braun), 134, **231**, **281** (Könen), 142 (Benz), 182, 243 (Haller), 190 u. 302 (Zangl), 206 u. 207 (Förster), 208, 230, 267,

Digitized by Google

334, 337, 218 (Singenberger), 225 (Fiesel), 247 (Hermesdorff), 261 (Stehle), 265 (Nekes), 284 (F. Mayer), 291 (Witt, theilweise), 304 (Diebold), 349 (Stehle), 350 (Könen), 350 (Jaspers), 402, 408 f. (Förster), 434, **446** (Könen), 458 (Diebold), 460 (Nekes), **487** (Piel), 491 (Wiltberger), **497**, 511 (Stehle), 387, 393 und 427 (theilweise), 434, **522**, 523, 531.

Das Benedictus am Grabe.*)

Wer hat es noch nicht gehört, wie häßlich und abscheulich bei den Exsequien das herrliche Benedictus am Grabe heruntergeleiert wird? Nun denn, ich frage: Wie ist das möglich, wenn man nur eine kleine Ahnung hat von der Bedeutung des Benedictus im Exsequial-Ritus, wenn man Sinn und Anwendung dieses Canticum weiß? Es sei Aufgabe dieser Zeilen, in Geist und Verständniß des Benedictus als Grabgesanges einigermaßen einzuführen. Daß der Priester Zacharias nach der Geburt des ihm verheißenen Knaben, Johannes, als er die Sprache wieder bekommen, diesen Hymnus gesprochen, setze ich als bekannt voraus.

Die irdische Hülle des Verstorbenen ist in die geweihte Erde eingesenkt worden: „Nimm Erde, was dein ist; es nehme Gott, was sein ist; der Leib ist aus Erde gebildet, der Geist von oben eingehaucht.“**) Der Priester besprengt das Grab mit Weihwasser: „Mit himmlischem Thaue erfrische deine Seele Gott der Vater und der Sohn und der hl. Geist. Amen.“ Er incensirt es: „Mit himmlischem Wohlgeruche erfülle deine Seele Gott der Vater u. s. w.“ Nun wirft er dreimal mit einer Schaufel Erde in das Grab: „Gedenk o Mensch! daß du Staub bist und in Staub wirst verwandelt werden.“ Jetzt (et statim) intonirt der Priester: Ego sum und es folgt das Canticum Benedictus.

Also vor dem offenen Grabe, welches das Opfer des allgewaltigen Todes birgt, im Angesichte der erschütternden Thatsache der menschlichen Vergänglichkeit, die den Sold der Sünde zu leisten hat, vor der schmerzlich bewegten, weinenden Trauerversammlung, welcher der Tod ein theueres, liebes Haupt entrissen hat, jetzt wo Alles was uns umgibt Tod und Trauer predigt, tönt es wie ein Wort aus einer anderen Welt, der Welt der Unvergänglichkeit und ewigen Freude: „Ego sum etc. Ich bin die Auferstehung und das Leben; wer an mich glaubt, wird, wenn er auch gestorben, leben; und jeder der lebt und an mich glaubt, nicht wird er sterben in Ewigkeit.“ Es muß uns sein, als würden wir Christus, den göttlichen Sieger über den Tod an das Grab treten sehen, ihn, der verklärt aus dem Grabe erstanden, der dem Tode den Stachel genommen. Und wie aus seinem Munde, mit solcher Majestät und Würde, mit solcher glaubenssicherer und hoffnungsfreudiger Kraft soll die Antiphon gesungen werden.***)

Die Morgenröthe des Auferstehungstages Christi leuchtet nieder auf das Grab und wandelt Trauer in Triumph, den Schmerz in die Hoffnung des Wiedersehens, das Dunkel des Grabes zum Lichte des ewigen Lebens. Darum stimmt auch die Kirche jetzt das Canticum Benedictus an als einen Triumphgesang über den Tod, den Siegeshymnus des ewigen Lebens. Begeistert, schwungvoll, glaubenskräftig muß es gesungen werden. Ist es denn nicht zugleich ein Glaubensbekenntniß gegenüber der Heiden, „die keine Hoffnung haben“? Wie „Zacharias“ (d. h. zu deutsch: „Gott ist eingedenk“) frohlockt die Kirche, die große Zeugin der Erbarmungen Gottes, nicht über den Tod der christlichen Seele, ihres „Johannes“ (d. h. „Gott hat sich erbarmt“), sondern über die Wiedergeburt zum ewigen Leben, zur triumphirenden Kirche der Engel und Heiligen.

1. „Gepriesen sei der Herr, Gott Israels, weil er heimgesucht und geschafft hat Erlösung seines Volkes.“

„Magnificat“ „Hochpreist meine Seele den Herrn!“ jubelt die Seele des Verstorbenen vor dem Throne des ewigen Gottes; „Benedictus“ singt die Kirche, denn „erlöst“ ist der Christ aus des irdischen Lebens Mühen und Gefahren; glücklich ist er in der ewigen Heimath des Himmels. Ein „Israel“ „Gottes Kämpfer“ (Gen. 32, 29) war er im Kampfe mit Sünde und Satan, Welt und eigenem Fleische; aber der „Herr, sein Gott,“ hat seiner „Huld und Gnade“

*) Ritus und Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener siehe 6. Musikbeilage zu den Flieg. Bl. f. k. K.-M. VIII. Jahrgang 1873.

**) Ich folge hier dem Rituale der Erzdiözese München-Freising.

***) Anm. Gut paßt der II. Ton, dessen Charakter stille Trauer, Sehnsucht, Schmerz, gepaart mit Gottvertrauen ist. „Er geziemt sich, sagt Abbé Poisson, wichtigen Gegenständen; er weiß Bewunderung auszudrücken, aber immer in einer ruhigen und gemäßigten Weise.“ Lambillotte, Esthétique pag. 249.

Digitized by Google

ihn gewürdigt und zu sich in das ewige Reich der Herrlichkeit ihn „aufgenommen" (re-demtio), wo herrscht der „ewige König von Israel" (Ps. 131, 17), Christus, der Welterlöser.

2. „Und aufgerichtet hat er das Horn der Rettung uns im Hause Davids, seines Knechtes," *)

3. „wie er geredet hat durch den Mund der Heiligen, die von der Urzeit her sind, seiner Propheten."

Der Mund der Propheten (Isaias 35, 4, Jeremias 23, 6. 30, 10) hat der Welt „Heil und Rettung" verkündet und nun im Augenblicke der „Aufnahme" in den Himmel ist der christlichen Seele dies geworden durch Christus, den „wahren Knecht Gottes" aus dem „Hause Davids". „Aufgerichtet" und erhöht hat den „Liebling" (David), das „Kind" der Gnade der „starke Gott" im himmlischen „Palaste" des messianischen „Davids", des eingebornen „Gottes-Sohnes".

4. „Rettung vor unseren Feinden und aus der Hand Aller, die uns hassen."

Wahrlich mit Recht kann jeder Christ täglich mit dem Priester im 118. Psalme beten: V. 61 „Der Sünder Schlingen umgeben mich", V. 85 „Es schwätzen mir die Frevler Eitles vor", V. 86 „In Ungerechtigkeit verfolgen sie mich", V. 95 „Mir lauern Sünder auf, um mich zu verderben", V. 157 „Zahlreich sind meine Dränger und Verfolger" und kommt es zum Sterben, so drohen „die Peinen und Hölle und der tiefe Abgrurd; der Rachen des Löwen, daß nicht die Hölle ihn verschlinge und er nicht stürze in die Finsterniß" vgl. Offertorium der Requiemsmesse.

Darum sei „gepriesen der Herr", der den Christen in das Reich Christi „des messianischen Rettungs-Hornes", „des starken Heilandes", „hinübergenommen" hat und so ihn „gerettet" aus der „Hand" seiner tausend „Feinde" und vor Allem des Satan, des „Menschenhassers" von Anfang an.**)

5. „Um Barmherzigkeit zu üben an unseren Vätern und zu gedenken seines heiligen Bundes",

6. „des Eides, den er geschworen hat Abraham unserem Vater, zu verleihen uns,"

7. „daß ohne Furcht, aus der Hand unserer Feinde befreit, wir dienen ihm."

8. „In Heiligkeit und Gerechtigkeit vor ihm an allen unseren Tagen."

„Gepriesen sei der Herr", denn glücklich ist die Seele, an welcher der „gnädige Gott" „Barmherzigkeit geübt", welcher er in „Bundestreue gedacht", an welcher er als einem „Sprößling Abrahams"***) dem Glauben nach (Röm. IV, 2, IX, 7. Gal. III, 6) das „Eidesgelübde gelöst" und sie segnete mit der ewigen Glorie (I. Mos. XXII, 16)! „Frei" ist sie jetzt von ihren „Feinden", frei von der „Furcht", das verdammende Zorneswort des ungesühnten Richters zu hören.†) Glücklich ist die Seele; denn eine Ewigkeit „alle ihre Tage" darf sie „vor dem Angesichte" des lebendigen Gottes in „Heiligkeit und Gerechtigkeit" „den Dienst" der Verherrlichung und des Lobes üben. Ps. XVI, 15 „Ich aber — in Gerechtigkeit werde ich vor deinem Angesichte erscheinen; gesättigt werde ich, wenn deine Herrlichkeit sich zeigt."

9. „Und du Knabe! Prophet des Allerhöchsten wirst du genannt werden; hergehen wirst du nämlich vor dem Angesichte des Herrn, zu bereiten seine Wege"

10. „um zu geben Erkenntniß des Heiles seinem Volke in Vergebung ihrer Sünden"

11. „durch das Herz der Erbarmung unseres Gottes, in dem uns heimgesucht hat der Aufgang aus der Höhe"

12. „zu leuchten denen, die in Finsterniß und im Schatten des Todes sitzen, um zu leiten unsere Füsse auf den Weg des Friedens."

Ja wahrhaftig, die christliche Seele, ein „Johannes" (d. h. „der Herr ist gnädig"), das „Gotteskind" des „Allerhöchsten" ist sie, eingetreten in das zugeschworne „Erbe Abrahams", herangewachsen zum „Vollalter" des Himmelsbürgers, zur ewigen „Jugend" gerufen und befähigt

*) Das Horn ist ein Bild der Kraft und Stärke; „Horn der Rettung" ist aber eine Kraft, die Rettung bringt, ein starker Retter.

**) Bei den Exsequien von Kindern wird das Benedictus nicht gebetet, wohl mit Bezug besonders auf diese Gedanken.

***) Gal. III, 29: „Wenn ihr Christi seid, dann seid ihr Same Abrahams."

†) Graduale in Requiemsmessen: „Ab auditione mala non timebit". Ps. 111 „Braucht vor böser Kunde sich nicht zu fürchten."

Digitized by Google

durch „Heiligkeit und Gerechtigkeit". Ps. 42, 4. „Des Ewigen Angesicht" schaut der Selige, er „wandelt" nicht in „Finsterniß" und „im Schatten des Todes", sondern auf dem „Wege des Friedens" im ewigen Lichte, welches ihm „leuchtet" durch die „Sonne aus der Höhe". Er kennt die „Wege des Heiles", welches ist die „Verzeihung der Sünden" durch die „Erbarmungen unseres Gottes". Aber selbst ein „Johannes", (d. h. „der Herr ist gnädig") wird er auch uns ein „Johannes", indem er auch uns „bereitet die Wege zum Heile", die „Erkenntniß des Heiles uns gibt" „in Vergebung der Sünden" und uns, die wir noch „in Finsterniß und im Schatten des Todes sitzen" „die Füße leitet" „auf den Weg des Friedens", damit auch uns „leuchte" „der Aufgang aus der Höhe", das ewige Licht der Geistersonne, welche ist Gott.

So besingt also die Kirche ein Canticum Zachariæ am Grabe, dem Zeugen der menschlichen Vergänglichkeit, die Größe und Herrlichkeit des gläubigen Christen durch Christus, der da ist die „Auferstehung und das Leben". Da, wo der natürliche Mensch nur Klage und Trauer hat, ertönt der Triumphgesang des Sieges über den Tod, des ewigen Lebens.

Das Canticum schließt mit „Requiem æternam".

„Die ewige Ruhe gib ihm (ihr), o Herr! und das ewige Licht leuchte ihm (ihr)!" Es ist die fromme Bitte, daß das, was durch das Canticum als die „Seligkeit" des Christen bezeichnet wurde, der Seele werde. Dann hat die Kirche mit Recht ihr „Benedictus Dominus" gesungen; denn es ist ja der Seele des Verstorbenen als ewiger Antheil geworden: „Ruhe", „Rettung" aus der Hand der „Feinde" und „Hasser", Wandeln auf dem Wege des „Friedens", der ewige „Friede"; und das „ewige Licht": in der „Erkenntniß des Heiles", in „Heiligkeit und Gnade", in dem Schauen des „Angesichtes" des „Allerhöchsten", der da ist das „ewige Licht". **A. W.**

Bericht über den Bezirks-Cäcilienverein Altötting.

Ueber das Wirken des Bezirks-Cäcilienvereins Altötting wurde in Nr. 2 des Jahrganges 1877 der „Flieg. Blätter" zum letzten Male berichtet. Seitdem ward es ruhig geblieben. Gestatten Sie mir also, die Berichte über denselben wieder aufzunehmen. — Für das Jahr 1877 wurde die erste Conferenz am 18. April gehalten: zuerst Gesangsvorträge in der Kapuziner-Kirche, hierauf Besprechung im Kloster der PP. Kapuziner in Neuötting. Aufgeführt wurden in der Kirche drei neue Kompositionen des Herrn Realienlehrers Dax von Neuötting unter dessen eigener Direktion mit einem Neuöttinger Gesangschor. Hierauf trug ein Männerchor aus Altötting drei Compositionen (welche?) von Witt vor. Ein paar Unfälle abgerechnet, darf die Aufführung als gelungen bezeichnet werden. — Die zweite Conferenz fand am 24. Oktbr. statt. Um 9 Uhr Amt in der Kapuzinerkirche zu Neuötting, bei welchem die Missa in hon. s. Francisci für 4 Männerstimmen von Witt gesungen wurde mit den betreffenden Choraleinlagen aus dem Graduale Romanum. Nachmittag Vesper, deren Psalmen abwechselnd im Choral und in Falsi bordoni vorgetragen wurden. Hierauf Besprechung im Refektorium, in welcher der Vereinspräses Hr. Stadtpfarrer Dachs von Neu-Oetting die Broschüre von Schenk dringend empfahl und an die Mitglieder vertheilte. Hr. Chorregent Zöggeler aus Burghausen ließ sich nach Schluß der Conferenz in freundl. Weise herbei, mehrere Stücke aus dem Graduale Romanum einzuüben, wofür ihm aufrichtigster Dank gebracht wurde. — Im Jahre 1878 fand nur Eine Conferenz statt, und zwar am 16. Oktbr., ebenfalls im Kapuzinerhospize zu Neuötting. Nach der vom Herrn Realienlehrer Dax geleiteten kirchlichen Produktion, die zur Zufriedenheit der anwesenden Kenner ausfiel, erörterte der Vereinspräses, Hr. Stadtpfarrer Dachs, die liturgischen Vorschriften in Bezug auf die Missa cantata, sowohl für den celebrirenden Priester, als für den Musikchor. — Das Jahr 1879 nahm für den Verein keinen günstigen Anfang. Es starb nämlich am 4. Jänner der bisherige Vereins-Sekretär und -Kassier, der hochw. Herr Dominikus Barbarino, Beichtvater und Katechet im engl. Fräulein-Institute zu Alt-Oetting, welcher den Vereinsinteressen seine Thätigkeit mit Eifer gewidmet hatte. Zur dankbaren Anerkennung hiefür wurde für ihn in der Kapuzinerkirche zu Alt-Oetting am 22. Jänner ein Requiem gehalten, wobei das aus Vereinsmitgliedern zusammengesetzte Quartett ein Requiem von Schaller aufführte. Aber einen noch empfindlicheren Verlurst erlitt der Verein durch das am 25. April unerwartet früh erfolgte Hinscheiden des hochw. Herrn P. Peter Chrysologus Behr, Quardian des ehrw. Kapuziner-Conventes von Alt-Oetting. Er war es ja, dessen rastlosen Bemühungen, im Zusammenwirken mit dem ersten Vereinspräses, dem hochw. Herrn Distriktsschulinspektor Pfarrer Moosmüller in Reischach, der Bezirksverein seine Gründung, sein bisheriges Gedeihen, seine günstigen Erfolge vorzüglich zu verdanken hat. Möchte des selig Verstorbenen edle Liebe und Begeisterung für die Vereinsinteressen auf alle Mitglieder übergehen und in ihnen fortleben! Obschon nun in der vorjährigen Hauptconferenz beschlossen worden, es solle im Frühjahre 1879 eine Conferenz im Kloster der PP. Kapuziner in Alt-Oetting abgehalten werden, so wurde doch, als die Zeit hiezu herangenaht war, auf den Wunsch des damals bereits erkrankten Herrn Quardian P. Chrysologus hievon Umgang genommen, und dafür vom Vereinsvorstande, durch Ausschreiben dd. 6. April, zur Theilnahme an einer Versammlung eingeladen, welche auf den 16. April zu Simbach am Inn von Mitgliedern mehrerer Bezirks-Cäcilienvereine beabsichtigt war. Diese Versammlung fand statt und hatte den guten Erfolg, daß die Versammelten von den vor- und nachmittägigen musikalischen Aufführungen in der dortigen Pfarrkirche zufrieden gestellt wurden, und ein Bezirksverein für Simbach und Umgegend in's Leben trat. — Die Hauptconferenz für 1879 fand am 22. Oktbr. in Neuötting statt. Vormittag 9 Uhr in der Kapuziner-Kirche Requiem, wobei das vierstimmige Requiem von Ett zur Aufführung kam mit

Digitized by Google

den treffenden Choraleinlagen nach dem Graduale Romanum. Nachmittag 2 Uhr ward aufgeführt: „O bone Jesu", 4 stimmig von Palestrina; Introitus et Communio in festo Omnium Sanctorum aus dem Grad. Romanum; „Locus iste", Motett von Aiblinger für 4 Männerstimmen; Lob mit den Engeln für drei gleiche Stimmen und Orgelbegleitung von Könen; „Domine Deus", Motett von Stehle, und Psalm „Nisi Dominus" in Falso bordone für fünf Stimmen von L. Viadana. Die darauffolgende Besprechung ward leider nur spärlich besucht. Nachdem der Vereinsvorstand, Herr Stadtpfarrer Dachs, dem verstorbenen Vereinssekretär, Hochw. Hrn. Beichtvater Barbarino, und dem ebenfalls mit Tod abgegangenen Herrn Vicepräses R. P. Chrysologus Behr, Quardian des Kapuzinerconventes Alt-Oetting, einen warmen Nachruf gewidmet, wurde auf seinen Vorschlag hin und unter Zustimmung der Versammlung, der Unterzeichnete als Vereinssekretär und Kassier bestimmt. Es folgten von Seite des Vereinsvorstandes noch kurze Bemerkungen über Choralvortrag, Choralresponsorien, Zwischenspiele ꝛc. ꝛc.

Im Jahre 1880 fand die erste Conferenz am 21. April Nachmittags 2 Uhr im Kloster der PP. Kapuziner zu Neudtting statt. Nach den musikalischen Vorträgen in der Kirche wurden vom Vereinsvorstande, Herrn Stadt-Pfarrer Dachs, die liturgischen Bestimmungen in Bezug auf die Abhaltung und den Gesang der Vesper erörtert. — Die zweite und Hauptconferenz wurde am 13. Oktober gehalten — leider unter geringer Theilnahme sowohl an den musikalischen Vorträgen in der Kirche als auch an der darauf folgenden Besprechung. In Rücksicht auf das herannahende Allerseelenfest hielt der Unterzeichnete einen Vortrag über das Requiem und Libera, resp. welche liturgische Vorschriften hierüber bestehen, und wie diese nach dem Geiste und Sinne der Kirche auch vom Gesangchore beachtet werden sollen. Zum Schluße wurde unter Leitung des Herrn Dirigenten Dax mit den wenigen anwesenden Mitgliedern die treffende Nokturn des Todten-Offiziums sammt Libera praktisch geübt.

Wenn nun der Unterzeichnete einen Rückblick auf den Verein wirft von der Zeit seiner Gründung an bis jetzt, so kann eine betrübende Wahrnehmung nicht unterdrückt werden. Während nämlich die Mitgliederzahl bei Gründung des Vereines am 21. Oktbr. 1874 schon 40 betrug, die sich bis Oktober 1875 auf 70 erhöhte, beträgt sie jetzt kaum mehr 30! Worin mag die Ursache dieser Erscheinung liegen? Vielleicht weniger in Erkaltung des Eifers als etwa in eingetretenen Versetzungen von Mitgliedern u. s. w. Mag es sich indeß verhalten wie immer: der Wunsch darf und soll ausgesprochen werden, daß der Eifer für die gute und heilige Sache eines wahrhaft kirchlichen Gesanges erneuert werde! Möge der erneuerte Eifer dann so beharrlich und treu festgehalten werden, wie dieß sowohl in den Kapuzinerconventen zu Alt- und Neu-Oetting, als auch im Institute der engl. Fräulein zu Alt-Oetting geschieht. Mit Freude kann in Bezug auf diese Klosterkirchen constatirt werden, daß der Kirchengesang nach den Grundsätzen des allgemeinen Cäcilienvereins, die keine andern als die der Kirche selbst sind, immer mehr vervollkommnet wird. Namentlich gilt dieß im besonderen Grade von der englischen Institutskirche. Unbeschadet des Volksgesanges, der nach oberhirtl. Anordnung gepflegt werden soll, wann und wo die liturgischen Bestimmungen nicht entgegen sind, werden ächt kirchliche Compositionen mit großer Liebe, gutem Verständniß und edler Begeisterung vorgetragen. Welche Auswahl in Bezug auf die vorzutragenden Piecen beobachtet wird, davon liefert einen Beweis der folgende Bericht über die im Jahre 1880 zum **ersten** Male aufgeführten kirchlichen Compositionen in der Institutskirche der engl. Fräulein zu Altötting: Stehle, Missa „Jesu, Rex admirabilis" mit dem Offert. Stein, Jesu, dulcis memoria und Litanei Op. 3. Tresch, Litanei für 3 Frauenstimmen mit Chor. Greith, „Ave Maria" für 3 Frauenstimmen (bei einer stillen Messe). Casciolini, Stabat mater (aus Cantus sacri von Witt Op. 5b). Witt, Kreuzweg-Stationen, 2 stimm. (bei der Nachmittags-Andacht). Maldeghem, „Ave Regina cœlorum" (4 stimmig). Mohr, Litanei Nr. 70 aus Cäcilia. Bischoff, Missa in hon. S. Innocentium (2 stimmig). Kothe, „Jesu dulcis memoria" (Musica sacra). Schaller, „Ascendit Deus" etc. Witt, „Veni" etc. für 4 gleiche Stimmen und Ave verum corpus (Mus. sacra). Braun, „Salve Regina" für 4 gleiche Stimmen. Haller, Litanei aus Witt's Bl. 1875. Haller, Salve Regina und Ave Maria (2 stimmig), und „Jungfrau, Mutter Gottes mein" (einstimmig mit Orgel), und Missa sexta. Aiblinger, Tantum ergo (Mus. sacra). Könen, „O esca viatorum" und „O vere digna hostia" und Salve regina. Wagoffe, „Jesu Deus, amor meus" für 3 gleiche Stimmen. Aiblinger, „Schönste Zierde unsrer Erde". Schweitzer, Schutzengel-Messe (2 stimmig). Löbmann, „Justus ut palma" Graduale (für 4 gleiche Stimmen). Hiemer, „Gegrüßet seist du Königin" (für 4 gleiche Stimmen). Greith, „Stern im Lebensmeere". Schaller, Missa Op. 32. Piel, Litanei für 4 gleiche Stimmen. Cima und Witt, Vesper in Falsi bordoni mit den treffenden Antiphonen und Commemorationen. Stehle, „Domine Deus" Offert. für 4 gleiche Stimmen. Klein, „Veni sancte Spiritus" (Mus. sacra). Piel, „O süßes Herz" (für 3 gleiche Stimmen). Steinhardt, „Maria, bitt für uns". Bill, Missa „in hon. Ss. Cordis Jesu" (für 3 gleiche Stimmen). Kothe, „Deus ego amo te", nach der heiligen Wandlung. — Zum allgemeinen Gesang benützen wir Mohr's „Cäcilia" und Lieder aus Seiler's Mai-Andacht. Bei Aemtern wurde der Choral immer aus dem Grad. Romanum gesungen; das Graduale wurde häufig recitirt.

Beichtvater **Neumayer Adolph**, als Vereinssekretär.

Bericht über die „kirchenmusikalische Wüste" im Norden des Dekanates Erkelenz.

(Vergl. Musica sacra Nr. 3.)

Im Norden des Dekanates Erkelenz liegen zunächst die drei Pfarren: Elmpt, Oberkrüchten und Niederkrüchten. Diese haben sich aus Gründen, die an dieser Stelle nicht erörtert werden können, äußerlich dem „Cäcilienvereine" noch nicht angeschlossen; ob sie aber nicht im Geiste dieses Vereins wirken, mag der Leser nach dem folgenden Berichte beurtheilen.

1. Elmpt. Der Kirchenchor zählt 18 Sänger, mit denen durchschnittlich einmal in der Woche eine Stunde lang der Choral für das sonn- oder feiertägige Hochamt geübt wird. Dirigent: Organist Smets. An hohen Feiertagen werden auch mehrstimmige Messen von dem genannten Männerchore oder von einem gemischten Chore vorgetragen. Letzterer wird gebildet durch das Hinzuziehen von Schulknaben. Die Einübung der mehrstimmigen Messen besorgt der Lehrer Kemp. Dieser Herr ist zudem Dirigent eines Instrumentalvereins, welcher bei Prozessionen zu den Psalmen und andern kirchlichen Gesängen die Begleitung spielt. Repertoir: Piel, dreistimmige Messe; Viadana,

Digitized by Google

Missa l'hora passa; Witt, Missa in honorem S. Francisci Xaverii; sodann aus Jepkens: Kirchliche Gesänge für mehrstimmigen Männerchor etwa 30 Stücke.

2. Oberkrüchten. Der Kirchenchor besteht aus 12 Männern. Diese singen an Sonn- und Feiertagen das Choralhochamt und die Vesper nach dem Graduale resp. Antiphonarium Romanum. Dirigent ist der Küster Rüllenrath. Außerdem besteht ein Chor von Schulkindern, der bisweilen durch Hinzuziehung solcher Kinder, die aus der Schule bereits entlassen sind, zu einem gemischten Chore sich gestaltet. Die Leitung hat der Lehrer und Organist Wirtz (Schüler von Jepkens). Uebungen der beiden Chöre nach Bedürfniß, zum wenigsten einmal wöchentlich. Repertoir: Aus Könens: „Kirchengesänge für zwei, drei und vier gleiche Stimmen" 10 diverse Nummern; aus Seiler's Jos.: „Vollständige Maiandacht, herausgegeben von Könen mit Beiträgen von Piel, Witt und dem Herausgeber" 20 diverse Piecen; aus Kothe's „Auserlesene Lieder der katholischen Kirche, dreistimmig bearbeitet" 10 diverse Stücke; ferner Manches aus Böckeler's mehrstimmigen Gesängen zum Gebrauch beim Schulgottesdienst; Bliedt's „Hosianna" und anderen Sammlungen. Die Leistungen dieses Chores suchen ihres Gleichen!

3. Niederkrüchten. Der Pfarrchor zählt 18 Männer; dazu kommt ein Kinderchor von 30 Kindern (Knaben und Mädchen). Dirigent der beiden Chöre ist der Organist Quasten. Proben werden gehalten einmal wöchentlich mit den Männern 2 Stunden lang; zweimal mit den Kindern, jedesmal eine Stunde lang. Gemeinschaftliche Uebungen finden nach Bedürfniß statt. An allen Sonn- und Feiertagen Choralhochamt nach den liturgischen Vorschriften (wenigstens, wenn der Unterzeichnete den Dienst hält). An allen Festtagen liturgische Vesper; fünfmal im Jahre auch liturgische Complet, entweder choraliter oder mit eingelegten Falsi bordoni. An den höchsten Feiertagen werden vom Männerchore oder gemischten Chore mehrstimmige Messen vorgetragen mit entsprechenden Einlagen. Repertoir: Molitor, Messen für vierstimmigen gemischten Chor; Haller, zweistimmige Messe mit Orgelbegleitung; Piel, Messe für drei Männerstimmen; Könen, Messe für dreistimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung. Ferner diverse Stücke aus Jepkens: „Kirchliche Gesänge für mehrstimmigen Männerchor"; Böckeler, Processionale; Könen, Kirchengesänge für zwei, drei und vier gleiche Stimmen; Nekes, deutsche Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau; Melchers, Sammlung von Kirchenliedern; Könen, Kirchengesänge für 4stimmigen gemischten Chor und Anderen.

Niederkrüchten. **Wilhelm Bäumker,** Kaplan.

Jahresbericht des Rheingauer-Bezirks-Cäcilien-Vereins (Diözese Limburg) pro 1880.

„Ein gut' Ding will Weil haben" — das ist bezüglich der K.-M. bei uns nur zu wahr. Nur mit der größten Mühe und der beharrlichsten Geduld kann hier zu Lande das Terrain zurückerobert werden. Man sorgt mit dem anerkennenswerthesten Eifer allenthalben für die würdige Ausschmückung der Gotteshäuser in jeder Beziehung; nur allein die K.-M. und was mit ihr zusammenhängt erfährt vielfach eine recht stiefmütterliche Behandlung. Auch mit der Orgel ist man meistens schon zufrieden, wenn „sie nur geht" — über das Wie? frage man den oft im Schweiße seines Angesichtes arbeitenden Organisten!! Leider entschließt man sich von Seiten des Kirchenvorstandes meistens erst dann zu einer Reparatur, wenn das Werk eben total ruinirt ist — dann gibt's freilich ungeahnte Kosten. Gerade bei den Orgeln rächt sich die unzeitige Sparsamkeit am fühlbarsten. Im Interesse der Conservirung der Orgeln unterbreite ich Ihnen daher den unmaßgeblichen Vorschlag, es möchte in dem Jahresberichte eines jeden Pfarrchores eine kurze Bemerkung über den Zustand der betr. Orgel (etwa in der Weise, wie unten angegeben) verlangt werden.*) Dadurch wäre 1) der Organist verpflichtet, sich seine Orgel genau anzusehen, um den Grund etwaiger Mängel aufzufinden; er würde mit dem Instrumente vertrauter und dadurch in den Stand gesetzt, kleinere Uebelstände selbst zu heben oder Verbesserungsvorschläge zu machen. 2) Durch die Veröffentlichung der Mängel ꝛc. einer Orgel würde ein heilsamer Druck auf die Kirchenvorstände ausgeübt, das Werk wenigstens einmal im Jahre vom Orgelbauer nachsehen, reinigen und stimmen zu lassen. 3) Durch kurze Angabe der Größe der Orgel, event. ihres Alters, sowie etwaiger besonderer Vorzüge, würden interessante oder sehr vollkommene Instrumente auch in weiteren Kreisen bekannt.

Den Stand und die Leistungen der einzelnen Kirchenchöre zeigt folgende Zusammenstellung:

1) Kirchenchor zu **Biebrich-Mosbach.** (Organist und Dirigent Lehrer Köppler, Präses H. G. Schmidt.) Der Chor zählt 10 Tenor-, 10 Baß-, 10 Alt- (Knaben) und 10 Sopran- (Mädchen) Stimmen und hält wöchentlich 2 Proben. Repertorium: Ordinar. missæ in solemn. und de Beata; seit Ostern an allen Hauptfesten latein. Vesper. Mehrstimmig wurden Motetten, Offertorien und Hymnen nach Stehle's Motettenbuch vorgetragen. Zur Begleitung des Gesanges dient immer noch ein Harmonium. Zunächst sucht der Chor die nöthigen Gelder für eine Orgelbühne zusammenzubringen und zwar durch öffentl. Aufführungen, verbunden mit „lebenden Bildern" ꝛc. Ertrag bis jetzt 1200 ℳ.

2) Pfarrchor in **Eibingen.** (Präses: Pfarrer Schmelzeis, Organist und Dirigent: Lehrer Ax.) Durch Heranziehung jüngerer Kräfte wuchs die Zahl der aktiven Mitglieder auf 20 (Männer), welche beim einstimmigen Choralgesange in einen I. und II. Chor getheilt sind. Proben wöchentlich zweimal. Zugleich wurde ein Knaben-Chor (18 St.) errichtet, der an Sonn- und Feiertagen Unterricht empfängt. Auch wurde versucht, gegen die seitherige Praxis, einen drei- und mehrstimmigen Chorgesang durchzuführen (ein Sanctus von Meister, „Et incarnatus est" von L. Schneider), jedoch ohne nennenswerthen Erfolg, da diese Neuerung auf viele Hindernisse stößt. (Seit den Zeiten des sel. Hrn. Pfr. Schneider [† 1864] singt der von ihm eingerichtete Chor nur einstimmigen Choral.) Unsere Orgel (9 Register), renoviert durch Gebr. Keller in Limburg, ist in einem befriedigenden Zustande. (Der Hr. Dirigent besuchte den Dirigenten-Cursus von Domkapellmeister Weber in Mainz.)

3) Kirchenchor in **Ems** (dem Rheingauer-Bez.-Verein beigetreten). Präses: Kapl. Königstein, Org. und Dirigent: Lehrer Kaus. Die Zahl der Sänger beträgt 48 (25 Damen, 23 Herrn), die regelmäßig 3 Proben

*) Das kann jeder Bezirks-Vereins-Präses verlangen. D. Red.

Digitized by Google

wöchentlich halten. Repertoire: Aus der Sammlung: Lat. Kirchengesänge von Keller Tant. ergo, Stabat mater, O salut. hostia, Veni Creat. Sp., Adeste fideles. Messen: Jesu rex admirab. von Stehle; in hon. S. Anton. Op. 51 von Zangl; Missa IV^{b} von Benz; ferner Oster-Vesper von Joos, Hæc dies von Zangl, Ave Maria von Witt. — Die Orgel ist neu von Ibach in Barmen (stand in der Düsseldorfer Ausstellung) und hat ein Register (Tromba batalla) mit wagrecht hervorliegenden Zungenstimmen.

4) Pfarrcäcilien-Verein in **Eltville.** Präses: Pfr. Schlitt; Dirigent: Kapl. Widmann. Sopran 19 St. (Damen und Schulkinder), Alt 16 St. ebenso, 5 Tenöre, 6 Bässe. Proben für den Gesammtchor wöchentlich zwei, für die Kinder allein eine; sie werden besonders vom Tenore schlecht besucht; sogar bei Aufführungen bedenkliche Lücken, so daß 3stimmige Messen (ohne Tenor), nämlich Missa „Sancta Anna" von O. Joos und „Sancta Paulina" von A. Kaim eingeübt werden mußten. In der Woche wird in missis cantatis nur lateinisch, i. e. Choral gesungen, Sonntags dagegen, wegen der großen Opposition, nur das Ordin. Missæ; an den höchsten Festtagen werden die Aemter vollständig gesungen. Das Repertoire ist sonst dasselbe wie pro 1879; cf. Musica sacra Nr. 3, 1880. Die 14 Vespern wurden sämmtlich choraliter gesungen nach Mayer; die Hymnen nach den Witt'schen Beilagen oder nach Mohr's „Jubilate Deo" meist mehrstimmig. Wegen der großen Gesangeslust singt die Gemeinde theilweise die Choralämter mit, was aber oft zu Unzuträglichkeiten führt. Es ist aber nicht zu hindern, weil es die Erbitterung gegen den latein. Gesang noch vermehren würde. In den Stillmessen an Werktagen werden die Meßgebete mit den Kindern aus Mohr's „Cantate" vorgebetet und die betr. Gesänge (bis jetzt 42 Nummern) mit dem Harmonium begleitet. — Die Orgel, renoviert durch Gebr. Keller, befindet sich in befriedigendem Zustande.

5) Kirchenchor in **Hattenheim.** Dirigent und Organist: Lehrer Weckber. Der gemischte, gegenwärtig schwache Chor zählt 9 Kinder- und 13 Männerstimmen. Die 2 Proben in der Woche werden nicht ganz regelmäßig besucht. Gesungen wurden: Missa II. von Hasler, ohne Credo; „Ave Maria" von Witt, Op. 15; „Diffusa est" von Aiblinger; „Adoro te"; Tantum ergo von Sturm; „Jesu corona" und „Cœlestis urbs" von Ett; Greith's erste Choralmesse; Molitor, Missa „in hon. s. Fidelis"; „Populo meus" und „Alma redemptoris" v. Palestrina; „Diffusa est", 5stim. von ? Requiem und De profundis; ferner für 4stimm. Männerchor: Angelus Domini, Ave maris stella, Ave regina cœlorum von Lotti; dann die — „deutsche Passion"; ferner 7 zweistimm. Lieder von den Knaben; 7 lateinische Vespern choraliter mit 4stimm. Einlagen: Magnificat's von Molitor und Witt; die Engelämter an Donnerstagen immer lateinisch nach Schneider mit Einlegung von „Ecce panis" und „Ave verum" 2stim. — Unsere Orgel befindet sich in einem ziemlich guten Zustande.

6) Pfarrverein **Frauenstein.** Präses: Pfr. Molzberger, Dirigent und Organist: Lehrer Schwed. Der Kirchenchor, bestehend aus 9 Sopran- (Knaben), 10 Alt-, 8 Tenor- und 6 Baßstimmen, besucht die wöchentlich zweimal stattfindenden Proben regelmäßig und sehr eifrig. Repertorium: das Ordin. missæ; an Festtagen werden die wechselnden Gesänge gesungen, an Sonntagen recitirt. Messen: Missa III. von Haller; Missa „S. Clara" von Hamma; Missa brevis von Molitor; „Stabat mater" von Singenberger (in Vorbereitung). Vespern: die Oster-Vesper, 4stim. von Molitor; alle übrigen einstimmig choraliter; für 4stimm. Männerchor: „Adoro te", arrangirt von Ett; „O esca viatorum" von Schubiger; „Pie Pelicane" von Stöcklin; „Populo meus" von Palestrina; „Ave maris" von Kothe; Salve Reg. von Röder; Lauda Sion von Kothe; Tant. ergo von Witt; „Justorum animæ" von Löbmann. Für gem. Chor: „O sacrum convivium", „Veni s. Spiritus". Auch wurde das Weihnachts-Oratorium von Müller zweimal aufgeführt. — Die Orgel ist durchaus verstimmt; Mechanik theilweise arg im Unstande; Abhilfe dringend nöthig.

7) Pfarrverein **Lorch** (seit Januar 1880). Präses: Pfr. Eckert; Organist und Dirigent: Lehrer Wahl. Die 28 activen Mitglieder vertheilen sich auf 11 Sopran-, 7 Alt-, 5 Tenor- und 5 Baßstimmen; außerdem noch 20 Ehrenmitglieder. Proben wöchentlich zwei. Bis jetzt eingeübt: a) einstimmige Gesänge: Asperges und Vidi aquam; Ordinar. Missæ in fest. dupl.; „Sanctus" und „Agnus" in fest. semidupl.. „Credo" und Missa pro defunctis, sämmtlich nach dem offic. Graduale; nach Schneider: die Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres. b) Mehrstimmige Gesänge: Missa in hon. s. Aloys. von Singenberger, 3stim.; Missa „Tota pulchra" v. Molitor, 4stim.; Marienlieder von Leitmann, Steinhardt, Aiblinger, Braun; Lied zum hl. Joseph von Mitterer; „O salutaris" von Zangl. Diese Gesänge kamen an allen Hauptfesten zur Aufführung. Der Pfarrverein hat bereits merklich und zwar sehr ersprießlich auf den Gemeindegesang gewirkt. — Die Orgel ist ganz neu, 22 Register, von Gebr. Ratzmann in Gelnhausen mit Kegelladen gebaut — ein prächtiges Instrument.

8) Pfarrverein **Oberwalluf.** Präses: Pfr. Dr. Lauer; Organist und Dirigent: Lehrer Seck. Die Gesänge werden größtentheils von Schulkindern ausgeführt; I. Stimme: 8 Mädchen und 5 Knaben, II. Stimme: 7 Knaben; die noch zum Vereine gehörenden 6 Männer singen die bekanntesten latein. Lieder mit. Zu einer gedeihlichen Wirksamkeit eines Männerchores hier ist die rege Theilnahme des hiesigen Präses auch an den Proben höchst erforderlich. — Zur Aufführung gelangten das Ordin. missæ, sowie die wechselnden Gesänge der hl. Messe an den hohen Festen; mehrstimmig die Missa in hon. s. Aloys. von Singenberger (ohne das „Credo") und eine große Anzahl Lieder aus Mohr's „Cantate". — Die Orgel befindet sich in ziemlich gutem Zustande.

9) Kirchenchor zu **Rauenthal.** Chordirigent und Organist: Lehrer Hannappel. Der Männerchor hat 12 Stimmen; außerdem singen 2 Mädchen bei einstimmigen Gesängen die Solostellen und nach der Wandlung gewöhnlich ein einstimmiges Lied. Auf Ostern, Pfingsten und Weihnachten wird das Hochamt ganz, an andern Festtagen zum Theil lateinisch gesungen; an den gewöhnl. Sonntagen noch deutsch; die Vespern an allen Festtagen lateinisch nach Schneider; die Todtenämter sämmtlich lateinisch. Mehrstimmig kommen zur Aufführung: Molitor, Messe aus C-dur; „O salutaris" aus Renners Liedersammlung; „O sacrum convivium", „Ave Maris stella" 3st., „Tantum ergo" und Op. 13 von Schaller, einstim. Messe. Besuch der Uebungsstunden regelmäßig. — Die Orgel läßt manches zu wünschen übrig und verlangt gründliche Reparatur.

10) Pfarrchor in **Rüdesheim.** Präses und Dirigent: Kaplan J. Weckber, Organist: Lehrer Brötz. Zahl der Sänger und Repertoire wie 1879; cf. Nr. 3 der Musica sacra 1880. Neu eingeübt wurden die Missa

Digitized by Google

brevis von Palestrina, sowie mehrere Lieder nach Mohr's „Cantate“. Proben regelmäßig zweimal in der Woche. — Die Orgel ist sehr verbraucht und bedürfte, wenn die in Aussicht stehende neue nicht bald beschafft wird, einer Renovation.

Pfarrchor **Neudorf**: vacat.*)

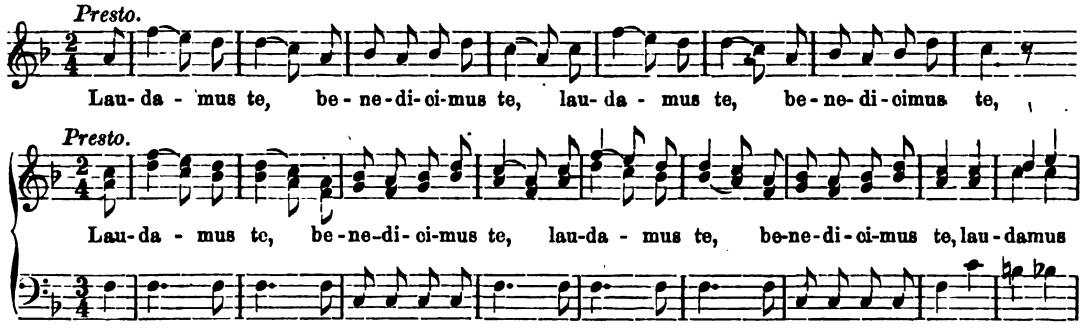
Der Bezirks-Präses: **M. Müller,**
Organist des Chorstiftes in Kiedrich.

Amschau.

Aus **Nieder-Oesterreich,** den 10. Febr. 1881. Die Neuschule möchte ich über alle Berge hinaus wünschen. Das ist ein rechtes Kreuz! Wann sollen die Kinder singen? Gleich nach Tagesanbruch um 8 Uhr beginnt die Schule und dauert bis 11 Uhr. Dann Eine Stunde Erholungszeit. Industrie-Unterricht darf an manchen Orten vorgenommen werden, d. h. es wird indulgirt per nefas, allein Gesang und wohl gar für die Kirche! Das wäre eine bestrafenswerthe Tyrannei! Um 12 Uhr beginnt wieder die Schule und dauert sammt dem Turnen und Zeichnen und der Industrie-Schule bis 4 Uhr. Bereits wird es wieder finster und man darf die Kinder nicht mehr zurück behalten. Manche haben noch weit nach Hause. Freilich, der Oberlehrer, wenn er wollte, könnte viele halbe Stunden per Woche herauskriegen, aber der Pfarrer hat das Hinüber- und Nachschauen. Das sind verzweifelte Zustände. Was bleibt übrig, als nur die Dorfkinder zur Gesangschule nehmen (unser Markt zählt blos 40 Häuser) und diese Abends nach dem Jausenbrod wieder versammeln im Pfarrhofe. Unser Chorpersonal ist zu einem kleinen Häuflein zusammengeschmolzen, allein manche Lehrer haben solchen Zuständen gegenüber eine Elefantenhaut. **Z.**

Der Bezirks-Cäcilien-Verein **Düsseldorf** hielt am 27. März 1881 eine Versammlung, wobei 350 Sänger mitwirkten und vom Marchor Kyrie aus der Missa brevis von Palestrina und (deutsches) Ave Maria für 3 St. von Könen, Sanctus aus der 5 st. Missa „Regina angelorum“ von Piel, vom Oberbiller Chor Gloria und Sanctus aus der Dreikönigs-Messe von Könen, vom Knaben-Waisenhaus-Chor Perfice von Witt, Ecce nunc von Palestrina und ein deutsches Volkslied, vom Volmerswerther Kirchenchor das Laudate Dominum und Improperium von Witt, dann ein „Confitebor“ von Diebold und ein „Ave maris stella“ von Piel, dann vom Hammer Kirchenchor ein Credo für 3 Männerstimmen von Könen und das Salve regina von Röder, vom Franziskus-Chor ein Herz-Jesu-Lied von Jaspers, vom Lambertus-Chor das Alma red. (Choral) und das Adoramus von Palestrina, und vom Franziskus-Chor das Gloria der Ludgerus-Messe von Schmidt zur Aufführung kamen. Hr. Rektor Schönen hielt zwischen beiden Abtheilungen einen Vortrag. Der „Düsseld. Merkur“ v. 29. März enthält einen sehr anerkennenden Bericht.

Aus dem **Elsaß** wird der Red. geschrieben: Vor Kurzem wohnte ich im Elsaß einem Patronsfeste bei, wo eine Messe von Herrn Fauré, Priester in Barbaira (Aude), dreistimmig „en plain-chant mesuré“ ausgeführt wurde, worin es z. B. heißt:



worauf zwölf Mal Adoramus te folgt u. s. w. Nach der Wandlung sang der alte Schullehrer abwechselnd mit seinem zwölfjährigen Töchterchen ein Tota pulchra es, während welchem der Priester das Pater noster nur still betete; nach dem Tota wurde Agnus gesungen. Aehnliche Fälle kommen noch oft vor: So wurde an einem Sonntage in L., nachdem der Priester Gloria in excelsis angestimmt hatte, ein Marsch von Hesse angefangen, dann mit voller Orgel Gratias bis gloriam tuam gesungen, und damit war das Gloria zu Ende. So hörte ich ein dreistimmiges Credo singen, wo nach den Worten facta sunt mit Amen geschlossen wurde. Zu meinem Erstaunen sah ich, daß die in Einsiedeln gedruckte Messe kein Incarnatus est enthält. Da könnte man auch ausrufen: O tempora! o mores!! Zum Glück ist es nicht überall so; denn in Zillisheim wohnte ich letzthin einem gewöhnlichen Sonntagsgottesdienste bei, wo so schön gesungen, daß jedes Wort, jede Silbe gehörig betont und richtig verstanden wurde. Auch wurde die Orgel so leise gespielt, daß die Singstimmen deutlich hervortraten. Was mich anbelangt, habe ich hier über 20 Sänger zu verfügen und zwar nur Männerstimmen; zweimal jede Woche wird von 8 bis ½10 Uhr Versammlung gehalten. — Besteht in der Diözese Straßburg ein Cäcilienverein?? (Nein!) Wohin müßte man sich wenden, um eingeschrieben zu werden?? **J. B. Jecker,** Organist in Sennheim (Ober-Elsaß).

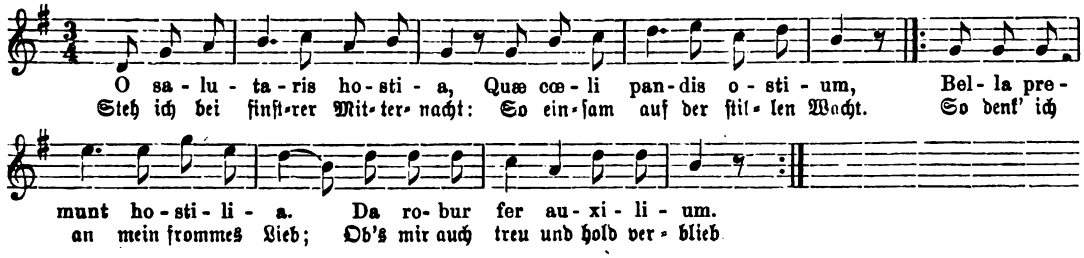
(Antwort: Man müßte erst einen Priester oder Laien finden, der in der ächten K.-M. vollkommen ausgebildet wäre, oder an der Musikschule in Regensburg oder in Freiburg im Br. sich ausbilden würde, zum Eintritt in eine solche also schon die nöthigen Vorkenntnisse hätte. Dieser müßte dann sich durch genaues Studium der Geschichte des Vereines, also der Vereinsorgane und des Kataloges sich Einblick in die Tendenz und das Wirken des

*) Und Kiedrich?? D. Red.

Digitized by Google

Vereines verschaffen. Dann müßte er vom hochwst. Hrn. Bischofe als Diözesanpräses aufgestellt werden und zur Gründung von Bezirks- und Pfarr-Vereinen schreiten und zugleich den Choral- und Musikunterricht im bischöflichen Knaben- und Priesterseminare übernehmen. Erst wenn alle diese Bedingungen erfüllt sind, ist ein günstiges Resultat von der Gründung eines Straßburger Vereins zu erwarten. Die Red.)

Neulich durchblätterte ich auf einem Chor im **Lothringischen** — die Ortschaft liegt ungefähr 5 Stunden von Luxemburg — ein Musikheft, und fand schon gleich auf der ersten Seite ein „O salutaris" nach der Melodie des wohl allen Zechbrüdern bekannten Trinkliedes: Gestern, Brüder, könnt mir's glauben, — gestern bei dem Saft der Trauben — denkt euch mein Entsetzen hier — gestern kam der Tod zu mir u. s. w. Das Heft enthielt eine Sammlung von Frohnleichnamsliedern. Durchgehends nach Melodien der trivialsten, schlüpfrigsten Trink- und Liebes-Lieder. So z. B. stand gegen Schluß derselben folgendes „O salutaris", man sehe und staune:



Und durch dergleichen Singweisen, an welchen man sich bei Sauf- und Zechgelagen ergötzt, soll wohl die Ehre Gottes befördert und das Volk erbaut und zur Andacht gestimmt werden, und zwar in den feierlichsten Momenten des Gottesdienstes. Oben stehendes „O salutaris" soll, wie ich vernahm, oft nach der Wandlung mit Harmoniumbegleitung gesungen werden, wo die himmlischen Heerschaaren voll Ehrfurcht ihr Antlitz verschleiern!?! Mir fielen die Worte des göttlichen Heilandes ein: „Mein Haus ist ein Bethaus, ihr aber habt eine Räuberhöhle — ich möchte sagen Saufhöhle — daraus gemacht". Fürwahr! noch ein großes Feld hat der Cäcilienverein urbar zu machen! Herr, sende Arbeiter in deinen Weinberg!

Münster. Wer Gelegenheit gehabt, in einem wohldisciplinirten Frauenkloster die „cäcilianische Reform" durchzuführen, der wird gestehen, daß dies eine der lohnendsten Aufgaben ist — darum, weil die beiden Vorbedingungen: guter Wille und Frömmigkeit schon gegeben sind; Vorurtheile sind da bald überwunden, Ungeschmack über kurz geläutert. Beweis aus dem Leben. — Ein Cäcilianer hatte vor 5 Jahren durch den hochwdst. Bischof Caspar Willy die Mission übernommen im altehrwürdigen Frauenstifte Münster (Schweiz, Kanton Graubündten, Diözese Chur) die arg verzopfte Kirchenmusik zu bessern. Das erste nun, was der Reformer that, war dies: er ließ sich von den Sängerinen jenes Kirchenmusikstück vorlegen, welches sie nach ihrem Ermessen für das beste hielten. Es war ein Marienlied von X. Die Stimmen wurden vertheilt und allen Ernstes die Absingung des Liedes unter Begleitung des Harmoniums begonnen: „O sieh'! wir stehen hier vor Deinem Throne" (lustig klang's genug!). — In alle Winkel flogen die Notenblätter. — Es hat geholfen. Was? „Gegen derlei Dinge hilft allein — der Spott", sagte einmal Herr Dr. Witt. Nach 3 Tagen sang man schon ganz annehmbar aus Mohr's Cäcilia, so daß der hochwst. Bischof, dortselbst anwesend, seine wahre Freude hatte. Allmälig geschah ein Mehreres zum Wohle der liturg. K.-M. Das Pflänzchen gedieh merklich unter Gottes Beistand. Ob es heute noch grünt?*)

Die Musik bei den Franziskanern in **Bozen** ist jetzt unter allem Hund, — jedoch besser so! es wird ihnen dadurch die Lust an den Fleischtöpfen Egyptens verleidet und der Sinn für himmlisches Manna eher empfänglich.

Ingenried (Diöz. Augsburg). Zur Nachricht diene Ihnen, daß ich in dem 1. Hochamte der hl. Weihnacht anstatt einer harmonisirten Messe wieder die von B. Mettenleiter in seinen Büchlein erschienene Choralmesse mit abwechselnden Kinder- (und Frauen-) und Männerstimmen mit Orgelbegleitung aufführte. Die Kinder standen auf dem Musikchor bei den Chorsängern. Der Eindruck scheint, den Aeußerungen zufolge, ein sehr guter gewesen zu sein. Die Kinder sangen mit Energie, fließend und rein. Als Einlage nach dem treffenden Choralgesange des Offertorium-Textes sangen die Sänger das 4stimmige „Verbum caro . . . . . " aus den Beilagen Ihrer Blätter. Introitus und Communio aus dem Grad. Rom., das Graduale recitirt. — Morgen, am Lichtmeßfeste, wird das „Lumen ad revelationem" wieder von Männer- und Kinderstimmen abwechselnd bei der Wachsweihe gesungen, wie im Vorjahre. Das Volk hat große Freude daran. **Matthias Gebele**, Schullehrer.

Amberg (Diöz. Regensburg), 12. April 1881. Programm zu den kirchenmusikalischen Aufführungen bei St. Martin in Amberg. Mittwoch (Donnerstag und Freitag), Nachmittags 4 Uhr: Responsorien von Ig. Mitterer, Benedictus von Schreiber; Christus factus est von Anerio. Donnerstag: Introitus, Choral; Missa brevis in hon. S. Ludgeri von Friedrich Schmidt; Graduale „Christus factus est" von Haller; Offertorium „Dextera Domini" von Eherardeschi; Communio Choral; Pange lingua von Haller. Freitag: Passion von Ett; Populo meus von Palestrina. Zur Grabmusik: „Die letzten Worte Jesu am Kreuze", von B. Mettenleiter, Op. 31. Samstag: Missa VIII. „O salutaris hostia" von Haller; Laudate Dominum von Molitor; Magnificat von Witt. Zur Auferstehung in neun Kirchen: Aurora cœlum von Haberl, Haller, Witt, Blied und Meier; Te Deum von Piel. Ostersonntag: Missa in hon. S. Joseph von Greith; Graduale „Hæc dies" von Palestrina; Offertorium „Terra tremuit" von Haller; Vesper von Molitor; Litanei von Witt. Ostermontag: Missa Op. 12 von Witt; Graduale

*) Der Red. d. Bl. hat sich schon öfter Mühe gegeben, in Frauenklöstern achttägige Gesangsexercitien (Gesangscursus) zu Anfang der Reform einzuführen resp. zu empfehlen. Nicht immer gelingt es — meist aus Schuld eines Superior's ꝛc. Sie sind aber unerläßlich, da sich meist die guten Frauen anfangs nicht helfen können.

Digitized by Google

von Ett; Offertorium von Stehle; Vesper von Molitor. Litaneien auf dem Mariahilfberge während der Oktave von Witt, Haller, Piel, Nickel ꝛc.; Marienlieder von Haller und Braun.

Jos. Meier, Chorregent, z. Z. Vorstand des Bez.-Cäc.-Vereins Amberg.

Das D. B. vom 24. Febr. 1881 schreibt aus **Gmünd**, 21. Febr. 1881: Gestern Abend hielt Hr. Seminaroberlehrer Mayer im Vereinshaus einen sehr interessanten Vortrag über den allgemeinen deutschen Cäcilienverein und dessen letzte Generalversammlung in Augsburg. In sehr ansprechender Weise wußte der Hr. Redner an vielen Beispielen auch den nicht Musiktreibenden die Bestrebungen des Cäcilienvereins klarzulegen und sie für die Kirchenmusik zu begeistern, so daß er bei den vielen Anwesenden überaus großen Beifall fand.

Literarische Anzeigen.

19. **Compendium der Geschichte der Kirchenmusik** mit besonderer Berücksichtigung des kirchl. Gesanges von **Jos. Sittard.** Stuttgart, Levy & Müller. 1881. 8°. 236 S. 4 ℳ — Der Verfasser, Lehrer am Conservatorium zu Stuttgart, wendet sich an „Geistliche, Lehrer, Organisten, Seminarien, Musikinstitute und sonstige höhere Lehranstalten, überhaupt an Solche, welche für den Gegenstand Interesse haben, sich jedoch nicht mit musikhistorischen Studien beschäftigen können". Für diese glaubt er sein Werk als ein Bedürfniß bezeichnen zu können. Er mag Recht haben, wenn er einen protestant. Leserkreis dabei im Auge hat; denn die Geschichte der Kirchenmusik von R. Schlecht berücksichtigt, wie S. hervorhebt und wie auch wir in unserm Ref. Hdw. 244,252 bemerkten, die Entwicklung des evangel. Kirchenliedes zu wenig. Wenn der Verf. aber weiter sagt: dieses Buch von Schlecht „dürfe durch den hohen Preis auf einen größern Leserkreis unter den musikal. Laien kaum rechnen", so ist ihm offenbar entgangen, daß die neue Ausgabe des Schlecht'schen Werkes vom Jahre 1879 statt der früheren 10 nur ℳ 5,50 kostet. — Ohne Zweifel wird sich auch die kürzere Arbeit Sittard's als brauchbar erweisen. In 7 Capiteln bringt sie eine Darstellung der Entwicklung der Kirchenmusik von den ersten christl. Zeiten bis zur Gegenwart, und zwar in populär-wissenschaftlicher Form, ohne Notenbeispiele. Der Stoff, den Werken von Forkel, Fétis, Ambros, Schlecht u. A. entnommen, ist theilweise gut verarbeitet, theilweise (namentlich Ambros) wörtlich herübergenommen. Vor vielen ähnlichen Compendien der „Allgem. Musikgesch." hat das vorliegende den Vorzug, daß es längst widerlegte Irrthümer nicht von Neuem reproducirt, sondern die neueren Forschungen vielfach berücksichtigt. Einzelne Irrthümer mögen hier indeß noch corrigirt werden.

S. 17. Das Meß-Credo ist gesanglich nicht auf Eine Stufe zu stellen mit den Collecten, Evangelien und Episteln, welche auf Einem Tone recitirt werden; das Credo ist „durchcomponirt". — S. 19 sind die Repercussionsnoten nicht ganz richtig angegeben. Bei den authent. Tönen ist es die Quint, bei den plagalen die Terz des Grundtones. Nur der dritte Ton hat statt der Quinte h die Sexte c, und der achte die Quart c statt der Terz h. — Nach S. 86 „wurden Knabenstimmen (im Mittelalter) nur zum Choralgesang verwendet, vom Chorgesang aber ausgeschlossen". Will S. damit sagen, daß Knabenstimmen zu mehrstimmigen Gesängen nicht verwendet wurden, so ist das unrichtig. Urban V. setzte bereits 1362 in Toulouse einen Singmeister für 5 Knaben ein, die den sog. Discantus ausführen sollten. Auch in Rom und München wurden im 16. Jahrh. Knaben für den Kapellendienst ausgebildet vom sog. magister puerorum. — S. 99 ist der Todestag des Orlando di Lasso unrichtig auf den 15. statt auf den 14. Juni 1594 angesetzt. Das neueste und correcteste Verzeichniß der gedruckten Werke dieses Meisters ist das von Robert Eitner (Berlin 1874). Ebenso ist S. 112 das Geburtsjahr Palestrina's — 1514 — nicht als das einzig richtige bezeichnet, und die Anzahl der Messen dieses Meisters beträgt nicht 78, sondern 93. Vgl. Monatshefte für Musikgesch. VI, 112 und IX, 219. Cäcilienkalender f. 1879 S. 11 und 14. — S. 136. Die Melodie der sogen. deutschen Messe ist nicht von Josef Haydn, sondern von dessen Bruder Michael. — S. 193. In Bezug auf die Lieder Luther's: „Jesaia dem Propheten" und „Eine feste Berg" vgl. Monatshefte für Musikgeschichte XII, 14, 20 und 155 und Hdw. 264, 305. Wilhelm Bäumker.*)

20. Das **„Officium majoris hebdomadae"** der Charwoche ist sub Nr. 297 (dort ist die Inhaltsangabe zu finden) in den Katalog aufgenommen. In äußerst dankenswerther Weise bietet nun die Pustet'sche Verlagshandlung eine Stereotypausgabe um den fabelhaft billigen Preis von 1 ℳ 60 ₰. (Die erste Ausgabe kostete 5 ℳ.) Dazu ließ J. Mohr wieder einen Auszug machen, bloß die Psalmen enthaltend, diese aber mit fetten Buchstaben beim Beginn der mediatio u. ä. versehend. Dieser Auszug kostet 50 ₰.

21. **„Deutsches Volkslied"** — Text v. O. Marbach, comp. v. **Cyrill Kistler.** Op. 37. München bei Chr. Werner. 2. Auflage 60 ₰. Für Unisono-Chor die 9stimmige Blechmusik 1 ℳ — Zweckentsprechend.

22. **Missa „Iste confessor"** von **Palestrina**, die 2 im I. Bande der Mus. divina von Proske, ist in neuer schöner Auflage in Partitur und Stimmen erschienen und bei Pustet zu beziehen.

23. **Vierzig evangelische Psalmlieder** von Burkard Waldis (1553) für 4stimm. gemischten Chor von verschiedenen Bearbeitern, herausgegeben von **Dr. Friedrich Zimmer.** Quedlinburg bei Chr. Fr. Vieweg. — Die Bearbeitungen sind von verschiedenem Werth, die besten von Otto Kade und Herzog. Durch Wechsel des Taktrhythmus hätte sich mancher rhythmische Verstoß vermeiden lassen. Der Text ist eine deutsche Pharaphrase der ersten 39 Psalmen. Die Melodien stammen aus dem 16. Jahrhundert.

24. **Der Todtentanz.** Studie von **Wilh. Bäumker.** Frankfurt a. M. bei A. Fösser. — Eine vortreffliche und hoch interessante Broschüre. Nach einer Einleitung folgen kunsthistorische Erörterungen über die „Personifikation des Todes", „der Todtentanz als Drama, in der bildenden Kunst und in der Musik". Drei Bilder aus Holbeins „Todtentanz" sind beigegeben.

---

*) Aus dem liter. Handweiser 1881 pag. 79. Wir werden in einer nächsten Numer noch eine Rezension von R. Schlecht über dieses Buch bringen.

Digitized by Google

25. Zehn Gebote des kathol. Organisten. Zwei Vorträge von **L. Wendler**, Organist in Bamberg. Preis 70 ₰. Zu beziehen beim Verfasser. — Sehr empfehlenswerth!

Notizen.

1. „Gelegentlich meiner Reise durch die Nordpfalz war ich am 25. März in **Neustadt** a. H. (Diözese Speier).“ So beginnt ein Bericht, der nun in allzu ausführlicher Weise das unkirchliche, geschmacklose Orgelspiel eines Herrn, dann das kanibalische, lästerliche, mörderische, gräuliche Plären und das menagerieartige, bestialische, Heulen, Grunzen u. ä. des Choral (Missa regia) singenden Knabenchores in drastischer Weise schildert. Kommt leider nur allzuoft vor — und beweist nur, wie verantwortungsvoll die Aufgabe unserer Chorregenten und Gesanglehrer in den Volksschulen und unserer Musiklehrer in den Seminarien ist. Ich möchte wissen, wie viele davon schon Gewissensbisse über ihre Nachlässigkeit, Trägheit und Gleichgiltigkeit in diesem wichtigen Theile ihrer Pflichten empfunden haben! Ich glaube, sehr wenige! Die Gewissenlosigkeit ist hierin grenzenlos und der angerichtete Schaden unermeßlich!

2. Am 8. April 1881, Abends 8 Uhr, verschied in Bozen der hochwürdige Hr. Alfons Langebner, ein eifriger Cäcilianer, der von dem sehr Wenigen, das er hatte, noch der Scuola greg. mit 20 ℳ gedachte. R. i. p. — In Eresing starb der Präses des Bez.-Cäc.-Vereins, Dechant Hintermayer. Einer der wenigen in Bamberg bei der 1. Generalversf. des Cäcilien-Vereines 1868 anwesenden Herrn, nämlich Hr. Jos. Hochmayer in Buchenberg scheint schon vor Jahren gestorben zu sein; ebenso Hr. Pfarrer Werndle, O. P. in Hötting, ohne daß mir nähere Nachrichten zugekommen sind.

3. (Musikalisches Reimlexikon.) Ein amerikanisches Blatt bringt die Namen folgender, zumeist bekannter Musiker in Versform:

Händel, Bendel, Mendelssohn,
Brendel, Wendel, Judassohn,
Müller, Hiller, Heller, Franz,
Plothow, Flotow, Bülow, Gantz.

Meyer, Beyer, Meyerbeer,
Heyer, Weyer, Beyer, Beer.
Lichner, Lachner, Schachner, Dietz,
Hill, Will, Brüll, Grill, Drill, Rieß, Rietz.

Hansen, Jansen, Jensen, Kiel,
Stade, Gade, Laade, Stiehl,
Raumann, Neumann, Hühnerfürst,
Niemann, Riemann, Diener, Würst.

Kochler, Dochler, Rubinstein,
Himmel, Hummel, Hosenstein.
Lauer, Bauer, Kleinecke,
Romberg, Plomberg, Reinecke.

4. **Cäcilianische Gartenarbeiten im April und Mai.** Versetze die Psalmen und Hymnen aus den alten Töpfen in römischen Ton. Veredle die Responsorien nach Anleitung der offiziellen Bücher. Beschneide weder Gloria noch Credo. Schaue fleißig nach der Orgel, damit nicht die Märzstürme in den Mai hinübertoben. Lasse andächtige Pianolüfte durch den Chor ziehen. Schütze die Cantatrix sopranista und andere zarte Gewächse gegen theatralische Windrichtungen und detonirende Lufterscheinungen. Binde die sich öffnenden Augen fest an den Taktstock. Klopfe öfters auf den Busch gegen das Spatzengezwitscher. Schärfe dein Auge an der frischen Luft des kirchlichen Geistes, damit du nicht Ave maris stella für ein Pfingst-Offertorium ansiehst. Lese die Schnörkelraupen von den deutschen Kirchenliedern. Grabe im Musikschranke nach Scharteca miserabilis, Aria sentimentalis und anderen schädlichen Larven. Stelle Schlingen gegen Schuhu, Krähen, Schleiferfink, Piepmeier und Käuzlein. Unartige Wildreiser in der Baumschule behandle mit der Zaunscheere. Säe Sommerflor für den Fronleichnamstag. Laß jedoch die Sonne deines Eifers nicht überheiß scheinen, sonst geht sie im Juni wieder in das Zeichen des Krebses. Menge unter den leichten Sandboden den fruchtbaren Grund der Liebe zum hl. Dienste Gottes. Zieht schwarzes Gewölk herauf, so habe doch fröhlichen Frühlingsmuth und denke: Um in Freuden zu ernten, muß man säen in Thränen! Die Wurzel ist bitter, die Frucht aber süß! (Aus Sendbote der hl. Cäcilia p. 31.)

5. Eine Abhandlung von Prof. Dr. H. Grisar, S. J., im historischen Jahrbuch der Görresgesellschaft 1880 pag. 603 ff. über die Brixener Diözesansynoden des 15. Jahrh. (herausgegeben von G. Bickell) enthält pag. 627 folgende Stelle: „Wenn ihr eine Messe mit Gesang anfanget, so lautet die Instruktion des Cardinals v. Cues (Fürstbischofs von Brixen) an seine Geistlichen, dann setzet sie auch vollständig so bis zum Ende fort, ohne daß ihr etwas abschneidet. An den Festtagen soll die Orgel spielen (bedeutet so viel als abspielen mit Recitation des Textes. Die Red.) nur zum Introitus der Messe, zum Kyrie eleison, zum Grad. und zur Sequenz oder dem Hymnus und dann soll sie schweigen.“ (Diöz. Synode von 1453.) Damals war also ein Abspielen zum Gloria, Offertorium, Communio etc. (wie jetzt) noch nicht erlaubt. O wie tief steht jetzt die Diözese Brixen hierin gegen früher! Und außer den Cäcilianern thut Niemand etwas dagegen.

Scuola gregoriana.

Ich will hiemit über die Thätigkeit der Scuola in der Char- und Osterwoche berichten. Am Palmsonntag wurde die Function in der Anima schon um 7 Uhr begonnen. Es machte wenigstens auf mich subjectiv einen sehr ergreifenden Eindruck, dieses chorale Hosanna, mit dem die Feierlichkeit eröffnet wird, nur von den frischen Knabenstimmen gesungen zu hören. Ebenso gewährte es einen schönen Anblick, bei der Prozession die Sängerknaben mit ihren Olivenzweigen, als wäre es ein wandelndes Wäldchen, voranschreiten zu sehen. Im Hochamte wurde eine der 3stimm.

Digitized by Google

Messen von Haller, und bei der Passion die Turba nach Casp. Ett gesungen. Es ging gut bis auf den 2stimmigen Satz, den die Männerstimmen allein zu singen haben. Dieser drückte, durch ein Versehen der Männer, freilich allzu drastisch den Inhalt aus: Non erat consentiens testimonium illorum.*) — Die Trauermetten wurden in der Anima nicht gehalten, wohl aber fand an den 3 Abenden, für die diese Metten bestimmt sind, eine Andacht zu Ehren der schmerzhaften Mutter Gottes statt, bei der, zwischen der Verehrung der einzelnen Schmerzen, Kreuzwegstationen von Franz Witt eingelegt wurden, woran sich dann das Christus factus von Pitoni, ein Miserere mit dem 5stimmigen Satz von Allegri und den Sätzen von Bai für die übrigen ungeraden Verse schloß, während die geraden auf einem Tone recitirt wurden. Donnerstag Abends wohnte dieser Andacht Cardinal de Luca im Chorett bei. Freitag Abends war ein Seminarpriester aus Allatri Zeuge derselben, der darnach vielmals dankte, daß man ihn darauf aufmerksam gemacht hatte. Die gut geübten Compositionen sind sehr würdig; blos der eine Satz von Bai bei in visceribus meis scheint mir nicht mehr ernst genug, sondern schon etwas ans Spielende anzustreifen. Eine besonders gut gelungene Leistung des Chores scheint das Hochamt am Gründonnerstag (7 Uhr Früh) gewesen zu sein, bei der wieder Pitoni's Christus factus als Graduale gesungen wurde. Das bei der Prozession verwendete Pange lingua war in 3stimmiger Bearbeitung aus Mohr's Sammlung entnommen.

Charfreitag (7 Uhr) die Choralsätze von den Knaben allein, wobei freilich hie und da die Flüßigkeit des Textsprechens Einiges zu wünschen übrig ließ. Turba in gemischtem Chor wieder von Ett. Bei der Kreuz-Adoration einige der ersten Sätze aus Palestrinas Improperien, die einen recht guten Eindruck machten. Statt ihrer Wiederholung hätte man freilich wünschen mögen, lieber einige Sätze mehr zu hören. Das Vexilla regis bei der Prozession wurde choraliter gesungen.

Am Charsamstag fiel den Knaben wieder das Vorsingen der Litanei zu, dessen sie sich etwas besser entledigten, als 3 Wochen früher beim 40stündigen Gebete; aber von Vollkommenheit war der Vortrag noch sehr weit entfernt, wie man überhaupt sagen kann, daß es nicht leicht etwas Schwereres gibt, als die chorale Allerheiligenlitanei gut vorzutragen. Auch beim folgenden Hochamte sangen die Knaben allein eine ihrer leichten 2stimmigen Messen, Vesper im Choral mit Harmoniumbegleitung. Während die Priesterschaft vom Altare ging, wurde als Extra-Leistung das Regina cœli von Lotti (für Knabenstimmen bearbeitet) zugegeben. — Cardinal Hergenröther wohnte Freitag und Samstag der Function vom Chorett aus bei.

Am Ostersonntag kam Palestrina's Missa brevis einmal ganz zur Aufführung, einschließlich des Credo. Letzteres ist nun freilich von diesem Sängerchor noch nicht geistig bewältigt. Dagegen nähert sich das Kyrie allmälig schon einer sehr feinen Aufführung. Als erster Gradual-Vers wurde das kleine 4stimmige Sätzchen Hæc dies von Ett gesungen; die übrigen Verse und Sequenz Choral. An diesem Feste wurde auch in den Zwischenpausen die vom Chor abseits aufgestellte Orgel gespielt, und zwar vom Conte Sacconi, der, wie schon erwähnt, als außerordentlicher Zögling der Scuola angehört. Der junge Orgelspieler that sich diesmal alle Gewalt an, um seine ursprünglich italienisch geschulten Finger bei ernstem würdigem Spiel festzuhalten. Noch 3 Wochen früher beim 40stündigen Gebet gelang ihm dies nicht so gut, da ihm mitten in ernsten Gängen oft einige leichte Reminiscenzen unterliefen. Das Spiel dieses Tages bewies, daß man auch über solche Gewohnheiten Meister werden kann, wenn man eben die Meisterschaft an sich selbst übt. — Bei der Vesper Nachmittags waren Antiphonen und Psalmen choraliter, Hæc dies 4stimmig von Ett, wie Früh, das Magnificat abwechselnd mehrstimmig (für Knabenstimmen) von Haller — der erste Versuch des Chors, Falsi bordoni zu verwenden. — Am Oster-Montag und Dienstag sangen die Knaben allein ohne Männerstimmen.**)

*) Zu deutsch: „Ihr Zeugniß war nicht übereinstimmend." Ich glaube auch die Scuola gregoriana kann, wie der ganze Cäcilien-Verein, von ihren Feinden ꝛc. dasselbe sagen. Der Red.

**) Für die Scuola greg. sind bei der Red. neu eingegangen: Von Hrn. J. D. Manzer, k. k. Rath ꝛc. in Leitmeritz, 8 ℳ 72 ₰ (= 5 fl. ö. W.), von Hrn. J. Kendler in Wien 5 ℳ, von Hrn. Coop. Pöll in Bohburg 3 ℳ, von Hrn. Germershausen, Stadtcaplan in Pfaffenhofen an der Ilm, 20 ℳ.

Verantwortlicher Redakteur: **Dr. Franz Witt**, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag es Herausgebers. — Druck von **Fr. Pustet** in Regensburg.

Nebst einer Beilage.

Digitized by Google

Nro. 6. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. Juni.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung

der

katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

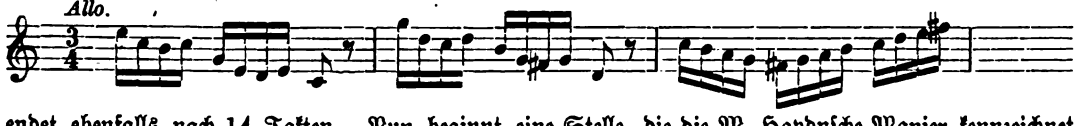
Tonbilder in bunter Reihe aus modernen Kirchen-Compositionen.

Zusammengestellt und mit Randglossen versehen von Franz Witt.

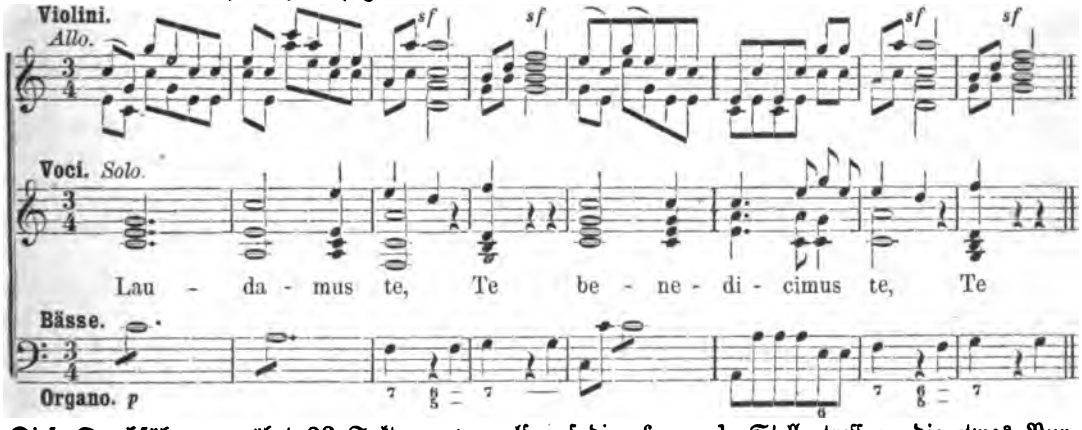
XX. Die Missa in honorem s. Ursulæ von Michael Haydn.

Sie ist eine der schönsten und originellsten unter den sehr zahlreichen Messen des Componisten. Von derselben liegt mir M. Haydns eigene Handschrift vor. Eine sehr saubere und nette, außerordentlich deutliche Schrift, die nicht ein einziges Mal eine Correktur zeigt. Das Ganze ist nach Seiten numerirt und steht das Kyrie auf Seite 1—8 incl.; das Gloria auf S. 9—31, das Credo S. 32—59 (von Seite 53 an ist das gebrauchte Papier bläulich, zuvor weiß), das Sanctus S. 60—63, Benedictus S. 64—75 (sehr lang), Agnus Dei S. 76—93. Auf jeder Seite stehen 10 Zeilen; die Zahl der Takte ist verschieden; bei langsamem Tempo z. B. im Kyrie stehen 6—7 Takte; nach jedem Takte hat der Componist eine Linie von oben bis unten gezogen; bei schnellerem Tempo $^3/_4$ Takt z. B. im Gloria stehen ca. 16 Takt, im $^4/_4$ Takte ca. 12 Takte; Querformat. So viel über das Aeußere der Partitur. —

Das Kyrie ist ein edles Stück; das Anfangs-Solo des Sopran steigt schön und ausdrucksvoll empor. Im Gloria beginnen die Singstimmen mit einem kräftigen feierlichen Unisono von 14 Takten; die Violinfiguration



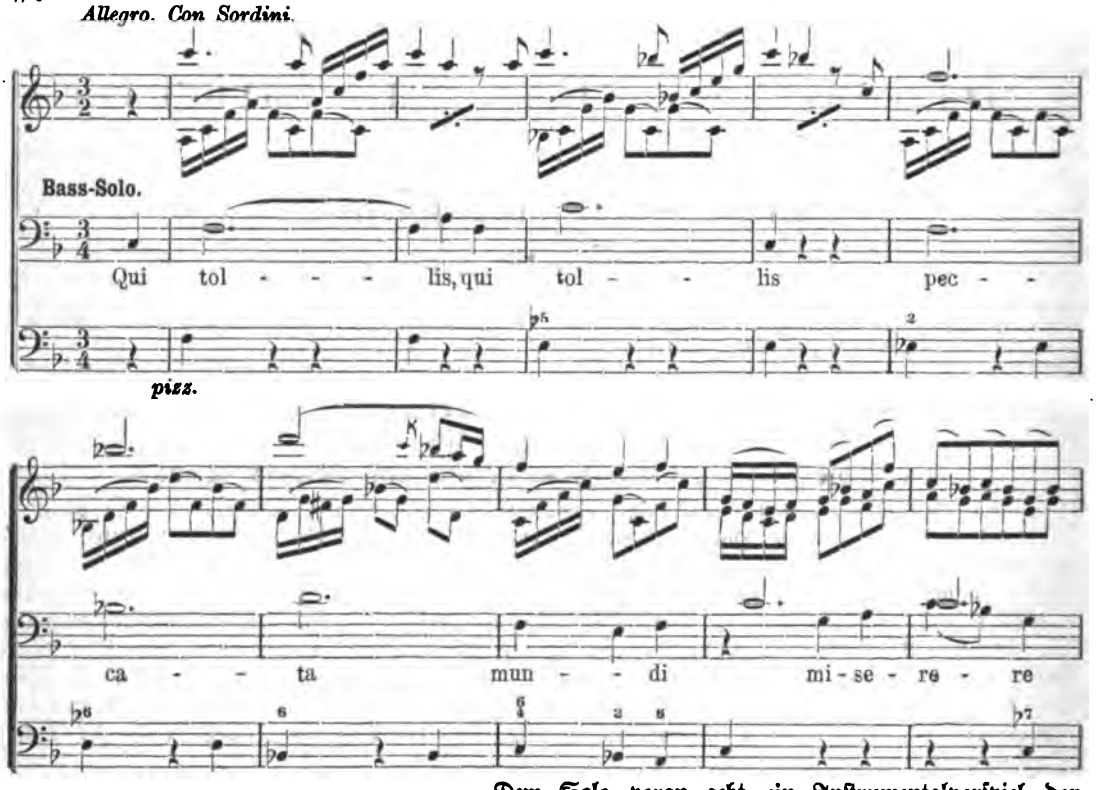
endet ebenfalls nach 14 Takten. Nun beginnt eine Stelle, die die M. Haydnsche Manier kennzeichnet und unserer Zeit nicht mehr behagen will:

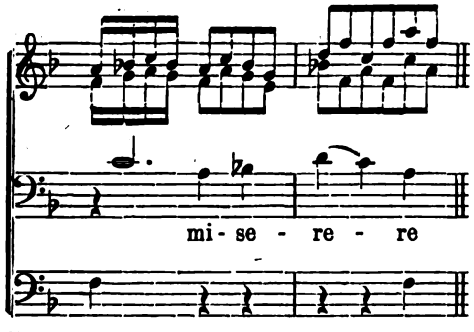


Diese Durchführung währt 23 Takte, wovon elf auf die sforzando-Stelle treffen, die etwas Burleskes hat. Nach einem feurigen Zwischenspiele beginnt der Sopran ein Solo von 9 Takten, der Tenor wiederholt dasselbe, der Sopran erhält ein zweites nach demselben Motiv gebildetes (10 Takte),

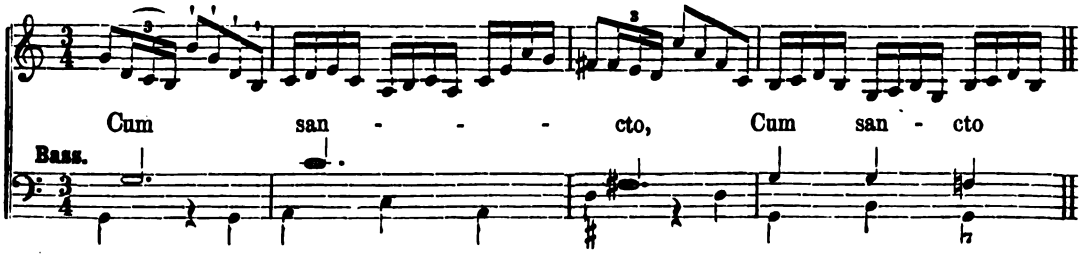
Digitized by Google

das der Alt wiederholt, dazwiſchen immer Chorſätze. Nun folgt ein muſikaliſch ungemein reizendes „Qui tollis.“





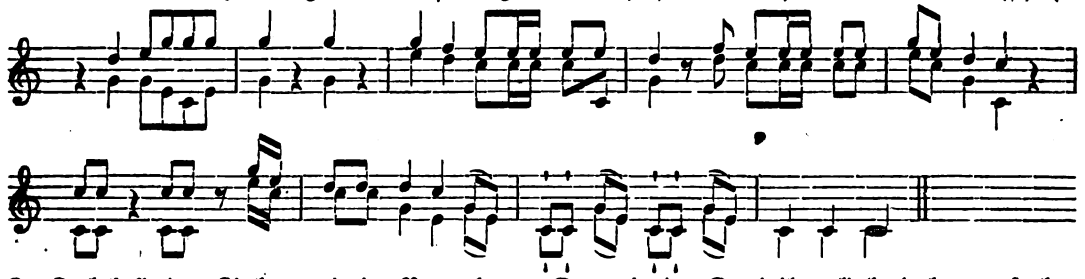
Dem Solo voran geht ein Inſtrumentalvorſpiel der 2 Violinen und des Baſſes (12 Takte), das aber im Solo wörtlich wiederholt wird. Das c bei „miserere“ halten piano die beiden Trompeten (3 Takte). Die Violinen (Con Sordini) wirken mit dem pizz. des Baſſes ganz vorzüglich. Es gibt nur Eine Stelle in der geſammten Literatur, die ich an Zauber dieſer an die Seite ſtellen kann, das „Et in Spiritum“ in der berühmteſten C-Meſſe von Mozart. (Vgl. meine Mus. sacra 1875 p. 21.) Nach den angegebenen Takten ſetzt der Chor ein mit miserere (6 Takte). Der Tenor wiederholt dann wörtlich das ganze Solo mit derſelben Begleitung. Nach dem „suscipe“ (15 Takte) wiederholt es der Baß in derſelben Lage wie vorhin nur mit anderem Texte „Qui sedes ad dexteram“. Leider ſteht das ganze nicht in einer Oper! Die pag. 65 angegebene Stelle wiederholt ſich ebenfalls mit dem Texte „Tu solus sanctus“, wobei alſo der Chor immer das „Tu“ ſingt, die Soli das „solus sanctus, Dominus, altissimus“. In der nun folgenden Fuge iſt die ſchon öfter im Gloria ſtellenweiſe verwendete Violinfigur, die etwas Pikantes hat, faſt ausſchließlich verwerthet. Sie beſteht aus zweitaktigen Gruppen:



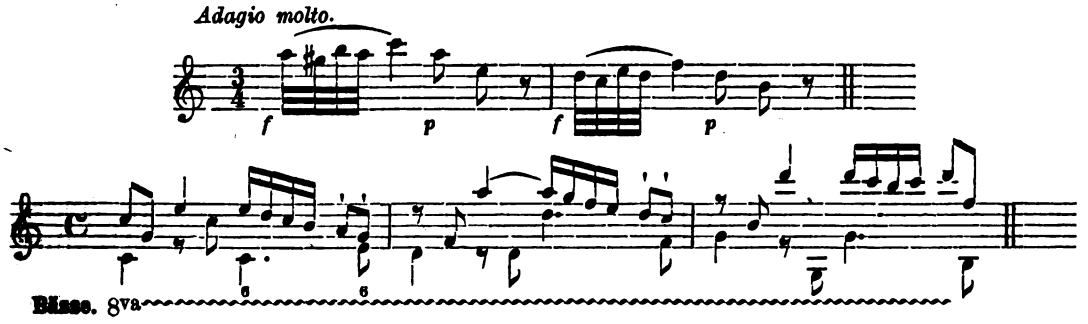
Digitized by Google

Die beiden Violinen gehn mitsammen. Die Fuge nimmt 62 Takte ein und ist eine Coda von 36 Takten angehängt. Dieselbe ist ebenfalls ganz opernmässig.

Ueber die Behandlung der Trompeten gebe der Schluß des 1. Theiles des Credo Aufschluß:



In stark hallenden Kirchen, wie im Regensburger Dom, in der Dominikanerkirche decken an solchen Stellen die Trompeten alles andere zu. Auch das Credo ist gegen sonstige M. Haydn'sche Compositionen gehalten viel origineler, obwohl mehr Gemeinplätze auftreten, als im Kyrie und Gloria. Originel ist z. B. die Violinfigur im „Et incarnatus" und bei „Et in Spiritum":



Nicht auf der gleichen Höhe stehn die Melodien der Singstim. bei „Et in unum Dom." etc. „Et unam Sanctam". Auf die Worte „Et vitam venturi sæculi. Amen" verwendet der Componist 85 Takte in sehr mässigem Tempo. In der hiefür erforderlichen Zeit sollte nach kirchlicher Vorschrift so ziemlich das ganze Credo gesungen werden können. Die Composition bietet keinen Ersatz — sie erlahmt und ermüdet den Hörer. Das Sanctus ist kurz und ohne hervorragende Bedeutung. Auch das Benedictus und Agnus vermögen das Interesse nicht so zu fesseln, wie die ersten 3 Stücke. Pag. 68 und 69 der geschriebenen Partitur sind die Trompeten und Pauken wieder in sehr hervorragender Weise beschäftiget und geben ppo. dem Sopran-Solo ein glänzendes aber weltliches Colorit. Das Dona nobis wiederholt das Sopransolo des Kyrie. Am Ende der Partitur steht von der Hand des Componisten: S: 5. Aug: 793. Unterhalb mit anderer Schrift Lang Pfarrer, wahrscheinlich der Eigenthümer. Jetzt ist Eigenthümer der Kirchenchor St. Emmeram in Regensburg.

Lesefrüchte aus den „gesammelten Werken von Hektor Berlioz".*)

III. p. 179 f. In der Westminsterabtei (London) wohnte ich Purcell's Gedächtnißfeier bei. Ein schwacher Chor mittelmäßiger Stimmen sang mit Orgelbegleitung Hymnen, Anthems und Motetten dieses alten englischen Meisters. Eine kleine auserwählte Zuhörerschaar wohnte der Ceremonie bei. Letztere war frostig, stockend, einschläfernd. Ich wollte mich zur Bewunderung zwingen, und empfand das Gegentheil. Die Erinnerung an die Kinderchöre der St. Paulskirche**) fielen mir ein, ich stellte in Gedanken einen ärgerlichen Vergleich an, und ging hinaus, indem ich Purcell mit seinen Getreuen schlummern ließ.

Sir Georg Smart hatte die Güte, mir an einem Sonntage die St. James-Capelle vorzuführen, deren Organist er ist. Leider hat die Musik diese abgeschiedene Stätte verlassen, seitdem

*) Verlag von G. Heinze in Leipzig. Wir haben schon früher Einiges daraus mitgetheilt z. B. Fl. Bl. f. k. K.-M. 1870 p. 29. Selbstverständlich werden wir hier nur auf K.-M. Bezügliches mittheilen.

**) Vgl. Mus. sacra 1870 pag. 36.

Digitized by Google

die Könige und Königinen den Palast nicht mehr bewohnen. Einige Cantoren ohne Stimme, acht Chorknaben mit zu viel Stimme, eine Orgel im Urzustande, das ist Alles, was man zu hören bekommt. Diese Capelle wurde von Heinrich dem Achten erbaut, und Sir Georg hat mir die kleine Pforte gezeigt, durch welche dieser gute König einzutreten pflegte, um Gott zu danken und die von ihm componirten Hallelujas zu singen, jedes Mal, wenn er eine neue Religion erfunden, oder eine seiner Frauen hatte köpfen lassen. . . . .

In einem Concerte hörte ich auch das glänzende Stabat Mater von Rossini. . . . . Kennen Sie die Geschichte der Schlußfuge in diesem Werke? Hier ist sie. Rossini, dieser große, so geistvolle Musiker, hatte trotzdem die Schwachheit, zu glauben, daß ein recht ehrwürdiges, ein wahres Stabat, ein Stabat, das würdig wäre, denen Palestrina's und Pergolese's zu folgen, durchaus mit einer Fuge über das Wort Amen enden müsse. Das ist, wie Sie Alle wissen, der abscheulichste, unanständigste Unsinn; aber Rossini fühlte nicht den Muth in sich, dem Vorurtheile in dieser Hinsicht Trotz zu bieten. Da aber die Fuge nicht seine starke Seite ist, so suchte er seinen Freund Tadolini, einen gewiegten Contrapunctisten auf, und sagte mit der trägsten Miene, welche er anzunehmen vermochte, zu ihm: Caro Tadolini, mi manca la forza; fammi questa fuga! Der arme Tadolini unterzog sich der Arbeit und machte die Fuge fertig. Als darauf das Stabat erschien, wurde sie von den Professoren des Contrapuncts abscheulich befunden, da diese Herren gewohnt waren, die Wissenschaft der Fuge blos sich und ihren Schülern zuzuerkennen. So, daß schließlich, nach ihrer Ansicht, Rossini eben so gut gethan haben würde, wenn er die Fuge selbst gemacht hätte. Das ist's, was man sich darüber erzählt; aber die Wahrheit ist, unter uns gesagt, daß die Fuge in der That von Rossini herrührt.

III. p. 45. Bewundern Sie jetzt das Mißgeschick der Harmonieregeln, welche Gluck auf so kühne Weise in dem Schluß dieser Arie*) in der Iphigenie verletzt hat. Gerade an dem Orte, wo der Zusammenstoß der Töne, welche die Theoretiker ohne Vorbehalt verworfen haben, stattfindet, offenbart sich auch der größte und dramatischste Effekt. In dieser Hinsicht erzählt man, daß eines Tages die Nachbeter eines Conservatoriums, welche als Plagiatoren natürlicherweise Gluck verabscheuen mußten, erfreut darüber, diese angeblich fehlerhaften Harmoniefolgen zu finden, ihrem Lehrer Durante diese Stelle in der Partitur des Asino tedesco zu zeigen sich beeilten, ohne den Namen des Componisten zu nennen. Durante prüfte lange die Stelle, und erwiderte einfach: „Allerdings rechtfertigt keine Regel diese Zusammenstellung von Tönen; wenn dies aber ein Fehler ist, so kann nur ein Mann von seltenem Genie ihn begangen haben!"

III. p. 50 f. Frankreich, dies Land des Gleichmuths und des Spotts, ist, verglichen mit dem modernen Italien, ein kunstliebendes Land zu nennen. Wie sehr müssen wir ausschließlich ganz von unsern persönlichen Angelegenheiten eingenommen sein, um derart die barbarischen Sitten dieses Landes (Italien) nicht zu kennen, wo die Orange zwar noch blüht, die Kunst aber schon längst erstorben ist, und kein Andenken an sich zurückgelassen hat. Ich habe Stimmen gesucht, und deren eine große Anzahl gefunden. Aber welche Geister! welche Begriffe! Ich werde mich von nun an über Nichts mehr verwundern. Als ich mich an eine junge Frau wandte, bei welcher ich, wegen des Wohlklangs ihrer Sprache, eine bemerkenswerthe Stimme vermuthete, und sie ersuchte Etwas zu singen, erwiderte sie: „Singen! warum denn? wie viel bezahlen Sie mir dafür? Für wie viel Minuten? Das ist zu wenig, ich habe nicht Zeit dazu." Wenn ich Andere, minder Habgierige dazu bewog, mir einige Töne hören zu lassen, so waren dies oft sehr mächtige Stimmen von wunderbarem Klange, aber unglaublich ungebildet! nicht das geringste Gefühl für Rhythmus und Tonart. Als ich eines Tags einer Dame begleitete, welche eine Arie in Es begonnen hatte, und bei der Wiederkehr des Themas rasch nach D-dur modulirte, fing meine junge Barbarin wieder in der ursprünglichen Tonart an. Bei den Männern ist es noch übler; sie schreien mit voller Stimme, so laut sie können. Falls sie irgend einen Ton haben, der stärker klingt als die andern, so suchen sie, wenn er vorkommt, ihn so viel wie möglich zu verlängern; sie verweilen dabei, sie ergötzen sich daran, sie blähen ihn in abscheulicher Weise auf; man glaubt das widrige Geschrei eines schwermüthigen Wolfs zu hören. Und alle diese Schrecken sind nur eine geringere Uebertreibung der Methode der Sänger von Fach. Diese schreien etwas weniger übel, das ist aber auch Alles. Und doch kamen von Italien, es sind jetzt 500 Jahre her, die Rubini, Persiani, Tacchinardi, Crivelli, Pasta, Tamburini, diese Götter des

*) B. meint die Arie: „O unglückselige Iphigenie!", deren antikes Colorit, feierlicher Accent, ebenso edle wie schmerzliche Melodie und Begleitung an die Erhabenheit Homer's, an die einfache Größe des heroischen Zeitalters erinnern, und das Herz mit jener unergründlichen Traurigkeit erfüllen, welche immer aus der Erinnerung an eine berühmte Vergangenheit entsteht.

Digitized by Google

verzierten Gesanges! Aber weswegen und für wen würden sie singen, wenn sie heutigen Tags wieder auf die Welt kämen? Man muß eine Vorstellung von dem sehen, was man in Italien Oper nennt, um an die Möglichkeit einer ähnlichen Beschimpfung der Kunst und des gesunden Menschenverstandes zu glauben. Die Theater sind Märkte, Zusammenkünfte, um Geschäfte abzumachen, wo man so laut spricht, daß es fast unmöglich ist, einen Ton von der Bühne zu verstehen. (Die alten Kritiker behaupten, daß es zur Zeit der großen Tonsetzer und Sänger, welche Italiens Ruhm ausmachten, ebenso war, aber ich glaube nicht daran. Gewiß, Künstler hätten eine solche Schmach nicht ertragen.) Um diese brutalen Kaufleute, nach Beendigung ihrer Börsengeschäfte ein wenig zu zerstreuen, hat man den liebenswürdigen Gedanken gehabt, mitten im Parterre Billards aufzustellen, und diese Herren spielen, bei jedem unerwarteten Stoß lautes Geschrei erhebend, während Tenor und Primadonna sich auf der Bühne die Lunge ausschreien. Vorgestern gab man in Palermo: „König Mürat", ein Mischmasch von zwanzig Verfassern aus zwanzig verschiedenen Epochen; nach dem Abendessen (denn jeder speist in seiner Loge, und zwar während der Vorstellung) erhoben sich sämmtliche Damen, ungeduldig darüber, daß die Herren sich anschickten, im Parterre zu spielen und zu rauchen, und verlangten dringend, daß man die Billards entferne und einen Ball improvisire, was auch geschah. Einige junge Leute ergriffen Violinen und Trompeten, um an der obern Ecke des Amphitheaters Walzer zu spielen, und Gruppen von Tanzenden drehten sich im Parterre, ohne daß darum die Vorstellung im Geringsten unterbrochen worden wäre. Ich glaubte vor Lachen umzukommen, als ich dies unglaubliche Opernballet mit meinen eigenen Augen sah.

In Folge dieser tiefen Verachtung der Italiener gegen die Musik besitzen sie keine Componisten mehr, und die Namen der großen Meister von 1800 und 1820 z. B. sind nur wenigen Gelehrten bekannt. Sie haben den spaßhaften Namen Operatori (Operateure, Handarbeiter, Verfasser) jenen armen Teufeln beigelegt, welche für einige Geldstücke in den Bibliotheken Arien, Duette, Chöre und Ensemblestücke aller Meister, aus allen Epochen, mögen sie zur Situation, zum Charakter der Personen und Worte passen oder nicht, compiliren und grob zu einer Opernmusik zusammenflicken. Das sind ihre Componisten; andere besitzen sie nicht.*)

III. p. 63 f. Ich habe dir Nichts von den Concerten und Musikfesten in Italien erzählt, aus dem Grunde, weil dergleichen hier nicht üblich sind; sie würden bei der Bevölkerung keinerlei Sympathie erregen, und ihre Ausführung würde in keinem Falle sehr von der in den Theatern sich unterscheiden. Die Werke Palestrina's können weder für uns, noch für irgend jemand, der die jetzt allgemein verbreitete Kenntniß des wahren kirchlichen Stils besitzt, als vollkommen musikalische oder unbedingt religiöse Werke gelten. Es sind Gewebe consonirender Accorde, die manchmal für das Auge oder den Verstand Interesse bieten mögen, wenn man die Schwierigkeiten in Betracht zieht, deren Lösung zu finden der Autor sich amüsirt hat, und deren sanfter und ruhiger Eindruck auf das Ohr öfter eine tiefe träumerische Wirkung hervorbringt; aber es ist keineswegs vollkommene Musik, weil sie auf Melodie, Ausdruck, Rhythmus und Instrumentation fast gar keinen Anspruch macht. Die sicilianischen Gelehrten würden, denk' ich, sehr erstaunt sein, zu erfahren, mit welcher Strenge es in unseren Schulen verboten ist, diese contrapunctischen Kindereien anders denn als Uebungen zu betrachten, und in ihnen den Zweck statt des bloßen Mittels zu erblicken, da sonst die Partituren in Logarithmentafeln oder in Schachbretter verwandelt werden würden. Im Ganzen jedoch muß man sich, wenn es auch immerhin bedauernswerth ist, daß man in den Kirchen blos ruhige Gesangsharmonien vernimmt, über die Vernichtung des frechen Stils Glück wünschen. Unter zwei Uebeln ist das geringere vorzuziehen.

IV. p. 88 f. Man schreibt aus Neapel: „Man hat in der St. Peterskirche am 27. März ein Miserere von Mercadante gesungen in Gegenwart Sr. Eminenz des Cardinal-Erzbischofs und seines Gefolges, dem sich die Professoren des Conservatoriums angeschlossen hatten. Die Aufführung war sehr schön, und Se. Eminenz hatte die Gnade, wiederholt seine Zufriedenheit kund zu geben. Die Composition enthielt Schönheiten ersten Ranges. Die Versammlung verlangte die Wiederholung des Redde mihi und des Benigne fac, Domine." Die Versammlung rief also bis, da capo, wie unsere Claqueurs bei den ersten theatralischen Vorstellungen!! . . . . Sonderbare Thatsache. Man beklage sich nun über unsere Concerte im Marienmonat, über die Debuts unserer jungen Sängerinen in den Kirchen von Paris! . . . . Ach! Unglückliche katholische Kritiker, eure unpatriotische Gesinnung macht euch blind! Ihr seht nicht, daß wir kleine Heilige sind!

*) Diese Bemerkungen stimmen genau mit meinen Beobachtungen von 1870. Der Red.

Digitized by Google

III. p. 137. Im Allgemeinen herrscht der Glaube, daß Beethoven sehr rasch componirte. In der That erfand er eines seiner Meisterwerke, die Ouverture zu Coriolan, in einer Nacht; im Allgemeinen indeß arbeitete er seine Gedanken langsam aus, veränderte sie und wendete sie nach allen Seiten so sehr herum, daß ihr erster Entwurf ihrer schließlichen Gestalt sehr wenig glich. Man muß seine Manuscripte ansehen, um sich einen Begriff davon zu machen. Drei Mal änderte er den ersten Satz seiner siebenten Symphonie (in A) um. Mehrere Tage lang suchte er, in den Gefilden um Wien herumirrend, das Thema der Ode an die Freude, welche das Finale seiner Symphonie mit Chören beginnt. Die Skizzen dieser Stelle sind vorhanden. Nach der Skizze der Phrase, wie sie Beethoven zuerst einfiel, findet sich das französische Wort: mauvais (schlecht). Die abgeänderte Melodie steht einige Zeilen unterhalb, mit der stets in französischer Sprache ausgedrückten Bemerkung: „Besser!" (Ceci est mieux!) Schließlich erscheint die Gestaltung, welche unsere Bewunderung erregt, und durch die von dem beharrlichen Forscher gewiß mit Freuden hingeschriebenen beiden Silben: „C'est ça!" auserwählt wurde.

IV. p. 24 f. Ich hatte eben im Dresdner Theater die zweite Aufführung meiner Legende: Faust's Verdammniß, geleitet. Im zweiten Acte, in der Scene in Auerbachs Keller, rufen die betrunkenen Studenten nach dem Liede von der todten Ratte im Chor: Amen!

Eine Fuge über das Amen! sagt Brander.

Eine Fuge, mit Choral!

Laßt uns ein recht gelehrtes Stück anstimmen!

Darauf nehmen sie in einem langsamern Tempo das Thema aus dem Liede von der todten Ratte, von Neuem auf, und machen daraus eine ordentliche, durchaus regelrechte Fuge, wo der Chor theils a, a, a, a, theils rasch das ganze Wort amen, amen, amen singt, unter Begleitung von Tuba, Ophicleide, Fagotten und Contrabässen. Diese Fuge ist nach den strengsten Regeln des Contrapunctes verfaßt, und trotz der unsinnigen Rohheit ihres Stils und des absichtlichen gotteslästerlichen Widerspruchs zwischen dem Charakter der Musik und der Bedeutung des Worts amen, empfindet es das Publikum nicht, weil die Anwendung dieses schrecklichen Zerrbildes einmal in allen Schulen eingeführt ist; deßwegen erlangt die enharmonische Wirkung, welche aus dem Notengewebe in dieser Scene entsteht, jedesmal Beifall.

Nach dem Orgelpunkt und der Schlußcadenz der Fuge, tritt Mephistopheles vor und spricht: Beim Himmel! meine Herrn, Ihre Fuge ist vortrefflich, und der Art, daß man bei ihrem Anhören sich im Himmel wähnt. Erlauben Sie die Bemerkung, daß der Stil wahrhaft gelehrt und religiös ist.

IV. p. 145 f. „Was halten Sie von der Anwendung des Vocaltrillers in der dramatischen Musik?" frug mich eines Abends ein Musikfreund, vor dessen Trommelfell eine Primadonna eben ihr Feuerwerk abgebrannt hatte. — Der Vocaltriller ist manchmal von guter Wirkung, z. B. als Ausdruck einer muthwilligen Freude, als musikalische Nachahmung anmuthigen Lachens; ohne Grund im ernsten Stil und allerorts angewendet, greift er mich nervös an und macht mich wild. Im Allgemeinen ist der Vocaltriller eben so lächerlich, eben so unausstehlich und albern an sich, als so viele andere Verzierungen, mit denen Lulli und seine Zeitgenossen ihre jämmerlichen Melodien überschwemmten. Wenn gewisse Sopranstimmen ihn auf einer hohen Note ertönen lassen, so wird er wüthend und wild (der Hörer noch mehr), und eine hundertpfündige Kanone wäre nicht zu viel. Der Triller der tiefen Stimmen dagegen, namentlich auf den tiefen Noten, wirkt unwiderstehlich komisch; es entsteht dadurch eine Art von Gurgeln, das dem Geräusch des Wassers gleicht, welches aus einer schlecht gemachten Dachtraufe hervor kommt. Die Musiker, welche Stil besitzen, gebrauchen ihn selten. Man beginnt die Häßlichkeit dieses Effects der menschlichen Stimme einzusehen. Er ist bereits so lächerlich geworden, daß der Sänger, wenn er ihn hervorbringt, eine Miene hat, als wollte er eine schandbare That begehen. Man erröthet seinetwegen. In 2- oder 300 Jahren wird man ganz davon abstehen. Ein Pariser Componist der Pariser Schule veröffentlichte neulich ein religiöses Trauerstück für die Baßstimme. Am Schlusse seines Stücks kommt ein langer Triller auf der ersten Silbe des Worts: Requiem vor:

Pie Jesu, domine, dona eis re . . . . quiem!!!!

Das nennt man erhaben! —

Ein einfältiger Musiker fand, daß manche Neumen des Chorals nach der Edition Pothier's Triller enthalten. Gewiß ist, daß die römischen Sänger heute noch, wie im Mittelalter, in ihren Choral Triller (für Solisten) einflochten. Hat man sie vielleicht notirt? Und will man sie jetzt von unsern Chören krächzen lassen? —

Digitized by Google

Bericht über den Cäcilienverein im deutschen Antheil der Diöz. Trient pro 1880.

Das vergangene Jahr brachte dem Vereine wenig Zuwachs. Es stellt sich immer fühlbarer heraus, welch großen Schaden uns die Schulverhältnisse bringen. Seitdem die Lehrerbildungsanstalten für den so häufig mit dem Lehrerdienste verbundenen Organistendienst fast keine oder nur sehr ungenügende Vorbildung leisten,*) seitdem, was vielleicht noch schlimmer ist, in den neuen Lehrern Religion und kirchlicher Sinn wenig gepflegt, und speziel der Organisten- und Chordienst nur zu deutlich als müssiger Ballast des Lehrerberufes behandelt wird, — seitdem verwaisen immer mehr Kirchenchöre und mancher derselben wird in einer Weise besetzt, daß es fast besser wäre, man sperrte ihn zu. Ehevor nicht die Bischöfe, der Klerus und die Gemeinden energisch Abhilfe verlangen und gegen einen Organisten, der seiner Stelle nicht gewachsen, entschieden sich verwahren, wird es nicht besser werden.**)

Bezirksverein Bozen. Der sehr fleißige und opferwillige Präses Sailer, Chorregent in S. Pauls, nahm sich alle Mühe, den Verein zu heben und auszubreiten. Am 27. Juli besuchte ich die Generalverf. in Lengstein auf dem Ritten. Beim Amte Missa „Stabat mater" von Singenberger. Nachmittag: Lætamini von Witt, Domine Deus von Obersteiner (aus Mus. eccles. Brixen), Ave Maria von Mitterer, Beata es 2stimmig mit Orgel von Schenk (Mus. eccles.), „Sei edle Königin gegrüßt" von Haller, Beatus vir Ps. Falso bordone von B. Mettenleiter, Lætentur cœli von Mitterer, Sacerdotes Domini von M. Haller. — Der Chor zählt wenig Kräfte, ist aber fleißig geübt worden; gewiß wird der fleißige Organist sich auch um Nachwuchs bemühen. Bei der Versammlung sprach ich über die Aufgabe der Kirchenmusik und Verschiedenes, P. Clemens Fischer O. S. B. aus dem Stifte Gries, über das Orgelspiel beim Amte. Eine Vereinsversammlung fand auch statt am 26. Okt. in Andrian bei Terlan, der ich leider nicht beiwohnen konnte; es wurde mir jedoch berichtet, daß die dortigen Sänger sich wacker hielten.

In **Meran** pflegte der Gymnasialchor unter der ausgezeichneten Leitung des P. Magnus Ortwein auch im letzten Jahre mit gleichem Eifer die Musica sacra. Sängerzahl 30, — mehrere spielen auch Harmonium und ertheilen Gesangunterricht nach Noten und Ziffern. Die Segenmesse beim Gymnasialgottesdienste ist der vollständigen Missa cantata gewichen, also jedesmal ein Amt mit vollständigem Texte, wobei die verschiedenartigsten Abstufungen von der einfachen Recitation bis zu 6stimmigen Vokalkompositionen an die Reihe kommen.

Der Pfarrchor in **Wangen,** seit Zöggelers Abgang so ziemlich verwaist, nimmt seit dem Einstande des Hrn. Pfarrers Gritsch, eines eifrigen Cäcilianers, wieder neuen Aufschwung. Sänger: 2 Sopran, 2 Alt, 3 Tenor, 3—4 Bässe. Hr. Pfarrer und Hr. Cooperator singen, wenn nicht gehindert, auf dem Chore mit **und sind bei den Proben immer dabei.** Hr. Lehrer und Organist Klemens Gufler hat Lust und Liebe zu gutem Kirchengesange; der Probenbesuch ist fleißig, obwohl Manche ¾ Stunden zu gehen haben. Aufgeführt: Außer einigen Messen von Schöpf und Zangl Missa Exultet und S. Augustini von Witt, Salve regina von Stehle, Missa S. Thomæ Aqu. und S. Caroli Bor. von Mitterer, Missa Jesu red. von Kaim, Missa brev. von Jaspers, Missa Cunibert von Rampis, Uhl Op. 8, Missa Stab. mater von Singenberger, Missa octava von M. Haller, 3 Messen von Molitor; Requiem: Op. 9 von Witt, von Singenberger und Schöpf; Litanei von Haller Op. 11; Verschiedenes aus Stehles Motettenbuch und den Stimmenheften, sowie aus Mus. eccles.

Erfreuliches leistet auch der Pfarrchor in **Latsch** unter Leitung des Organisten Patscheider. Sängerzahl: 4 Sopran, 3 Alt, 4 Tenor, 3 Bässe. Proben regelmäßig wöchentlich 2, nach Bedarf auch 3—4, werden fleißig besucht. Aufgeführt: Messen von Greith (Op. 11 und 26), Witt, Mitterer, Stehle, Benz, Kaim, Uhl, Jaspers, Singenberger, Schöpf (Op. 40), Gaugler (Op. 8), Molitor, Zangl (Op. 51). Motetten womöglich mit dem treffenden Texte. An Advent- und Fastensonntagen Choral vom ganzen Chore gesungen. An Festtagen Vesper in Falso bordone, an Sonntagen Choralvesper. Bei den Werktagämtern singt der Organist allein mit Orgel aus „Organum com." von Witt. — — —

Der Bezirksverein **Kastelruth** ist zu Grunde gegangen, obwohl nicht statutengemäß aufgelöst, sondern durch die Unthätigkeit und den Hochmuth des schwachen Präses umgebracht. Letzterer kam durch die Lektüre der Habert'schen Zeitschrift zur kostbaren Entdeckung, daß „an den Compositionen des deutschen Cäcilienvereines sehr wenig drum und dran zu sein scheine" (so schreibt er am 28. des Wonnemonats), und seit dieser scharfsinnigen Vermuthung, die an die sauern Trauben des Fuchses erinnert, ist mit ihm natürlich nicht mehr gut fahren und der wenig begabte, früher aber bescheidene und strebsame Mensch hat auch gegen seinen vorgesetzten Pfarrer und Dekan einen ganz unerhört groben und trotzigen Ton angenommen, auf den kein gebildeter Mann gerecht erwidern kann. —

Die Frauenklöster, speziel die Benediktinerinen in Säben, die Deutschordensschwestern in Lana und die Englischen in Meran, fangen an entschieden kirchliche Richtung im Gesange einzuschlagen, was gewiß für die Zukunft von den besten Folgen ist durch die von denselben geleiteten Zöglinge, Schulen u. s. w. Gleiches verlautet aus der Brixner Diözese, wo viele Mädchenerziehungs-Institute u. dgl. von Klosterfrauen geleitet werden.

Im k. k. Joanneum zu Bozen wird auch nach Dr. Tratter's Abgang der Gesangunterricht fleißig und mit gutem Erfolge fortgesetzt. Die Aufführungen gemischter Chöre sind zwar jetzt dadurch erschwert, daß die Zöglinge der obersten Klassen im gleichnamigen Institute zu Meran sich befinden und daher Mangel an Tenor und Baß ist, doch behält der Chor in Bozen seinen vollen Werth als Pflanzschule. Beide Hrn. Institutsvorstände, Direktor Haller in Bozen und Direktor Tappeiner in Meran sind Gönner und Beförderer des Cäcilienvereins. Für die

*) Hieran ist jedoch nicht blos der Lehrplan, die Ueberbürdung ꝛc. schuld, sondern häufig auch die Unfähigkeit der Musik- und Gesanglehrer dieser Anstalten.

) Der Red. dieser Blätter hat in den letzten 7 Jahren viele Zeit (manches Jahr mehr als 26 Wochen) in Tirol und Salzburg und Böhmen zugebracht und gefunden, daß die Folgen der liberalen Schulgesetzgebung in Bezug auf Kirchenmusik wahrhaft mörderisch waren, so daß er keinen Anstand nimmt zu erklären: Wenn in den übrigen österr. Provinzen die Kirchenmusik in demselben Masse herabsinkt, wie ich es in den citirten bemerkt habe, so wird Oesterreich in **diesem so wichtigen Zweige der Gefühlsbildung und der Kunst bald zu den halbcivilisirten Ländern herabgesunken sein. Ich habe diese Ansicht verschiedenen Coryphäen der Kirchenmusik, dann auch k. k. Beamten gegenüber ausgesprochen, und sie haben mir leider und mit Seufzen Recht geben müssen!

Digitized by Google

Gesangschule im Bozener Joanneum ist der junge, leider hoffnungslos kränkelnde Priester Alfons Langebner mit Begeisterung thätig.*) — Im Seminar zu Trient, wo die deutschen Theologen heuer einen sehr respektabeln Chor beisammen haben, findet ihr deutscher Gesangverein in diesem Schuljahre allerlei Hindernisse, da der den Deutschen fanatischfeindliche Kanonikus Zambelli im Seminar schalten und walten und alles Deutsche nach Herzenslust drangsaliren darf.

Vom **Chor der deutschen Kirche St. Marcus in Trient** habe ich Ende Jäner ds. Js. Abschied genommen, nachdem ich denselben 6¼ Jahr mit Lust und Liebe geleitet hatte. Derselbe hat während dieser Zeit unter allem Wechsel der Personen, der Umstände und der Witterung, ja selbst bei manchen Stürmen treu und fest zusammen und zu seinem Direktor gehalten und es möchte fast scheinen, als hätte die hl. Cäcilia diesen kleinen Chor unter ihren besondern Schutz genommen, da demselben in kritischen Momenten stets unerwartet neue Kräfte sich zuwendeten, und besonders bei meiner Uebersiedlung nach Signat wider alles Erwarten in der Person des Hrn. Pugneth, bisherigen Benefiziaten in Meran, ein trefflicher und verläßlicher Leiter gewonnen wurde. Sängerzahl mit Ende 1880: 8 Sopran, 5 Alt, 3 Tenor, 4 Bässe. Da von den Lehrern keiner des Orgelspieles kundig ist, hat mir besonders ein Militärmusiker der Regimentskapelle Litzelhofen, Oswald Gatterer von Klagenfurth, sodann auch Herr Heinrich Seiser und Hr. Theodor Eglauer freundliche Aushilfe auf der Orgel geleistet. Neu aufgeführt unter andern Missa in hon. S. Francisci Xav. von Witt, neu einstudirt die Luzienmesse, viele Motetten aus den Stimmenheften und Mus. eccles., das 3stimmige Stabat mater von Witt u. a. m. — Dem Markuschore ein kräftiges Vivat, floreat, crescat!

A. D. Schenk, Diözesanpräses.

Umschau.

Von der Sieg. (Erzdiözese **Köln.**) Da meines Wissens aus hiesiger Gegend noch keine Schilderung unserer kirchlich-musikalischen Zustände in diesem Blatte erschienen ist, so gestatte ich mir eine solche zu geben. Es ist in diesen Blättern des öfteren betont worden, daß vor allem die hochw. Geistlichkeit besonders dazu berufen ist und daß es nur durch die eifrige Unterstützung derselben möglich ist, eine gute Reform der Kirchenmusik durchzuführen. Wie sieht es nun in dieser Beziehung hier aus? Der Grundsatz vieler derselben ist, den Gottesdienst möglichst schnell zu beenden, worunter aber in der Regel eine ordentliche Aufführung der vorgeschriebenen Gesänge leidet. Zur Illustration dessen diene folgendes: Es ist Werktag; der Priester erscheint eine viertel Stunde nach der zum Beginn des Gottesdienstes angegebenen Zeit. Die Missa pro Defunctis soll beginnen. Dieselbe trifft in der Regel in der Woche immer, mit Ausnahme der Feste dupl. II. cl., der 5 privilegirten Octaven, der Charwoche, des Aschermittwochs, der Vigilien von Pfingsten und Weihnachten und der Segensmessen. Mag dieses Arrangement vielleicht erlaubt sein, so klingt es doch, um nur einen Grund anzugeben, für die Sänger und Kirchenbesucher nicht immer schön, diese Messe so oft ertönen zu hören. Also das Requiem hat begonnen; von einer Wiederholung ist natürlich keine Rede. Vielleicht singt man auch noch ein Kyrie und Christe; doch der Celebrant ist beim Dominus vobiscum angelangt. Nach der Epistel wird, wenn die Sequenz ausfällt, der Tractus gesungen. Der cäcilianisch begeisterte Organist fängt also gleich an: Absolve, Domine, animas omnium fidelium vielleicht noch defunctorum. Würde man ihm noch sieben Secunden Zeit lassen, so würde er wenigstens den ersten Theil des Tractus beenden können; doch dem ist nicht so, das Evangelium muß gleich beginnen. Nach der Wandlung wird nach unserem köln. „Graduale romanum" Pie Jesu u. s. w. gesungen. Trifft es sich nun, daß das letzte Wort sempiternam noch zu singen ist, wenn der Priester beim Pater noster angekommen ist, so geschieht es oft, daß er dasselbe still betet, um nur keinen Augenblick warten zu müssen. Und dies alles muß geschehen, weil das zu spät begonnene Amt in 20—25 Minuten beendet sein muß, sollen die Schulkinder, welche der hl. Messe beiwohnen, noch frühzeitig in der Schule sein. Die vorgenannte Messe hat sich doch in Bezug auf den Gesang noch einen in etwa liturgischen Charakter von Alters her bewahrt. An den gewöhnlichen Sonntagen jedoch ist von einem Introitus, Graduale, Offertorium und Communio keine Rede, geschweige denn von einem ganzen Gloria und Credo, das kömmt selbst an den höchsten Festtagen nicht vor, das alles wird zu lang. Nach der Wandlung wird dann die Messe still gelesen, während dessen werden deutsche Lieder gesungen. Hast du es so weit gebracht, wenigstens an den hohen Festtagen den liturgischen Gesang aufzuführen, so mußt du nach beendigtem Introitus, wenn dieser nicht ganz besonders kurz war, darauf gefaßt sein, daß der Priester in das Orgelgetön hinein sein Gloria anstimmt. In vielen Kirchen ist dieser Modus zwar nicht maßgebend, an manchen jedoch geht's in ähnlicher Weise. Ein anderer Punkt ist die Anwendung der Diësis im gregorianischen Gesange. Da singt z. B. der Priester sein Ite missa est mit der Diësis, der Chor aber sein Deo gratias nach derselben Melodie ohne den Halbton. Wer sich dies praktisch vorführt, wird finden, daß nichts geeigneter ist, diese Gegensätze greller hervortreten zu lassen, als ein solches Verfahren. Der Anhänger der Diësis wird dadurch in seiner Ansicht, daß die Nichtanwendung derselben roh und ungenießbar klingt, bestärkt werden, dem Gegner derselben aber wird das Unwürdige und Weichliche dieses Verfahrens um so mehr zum Bewußtsein bringen. Dergleichen Fälle wiederholen sich überall, wo der Priester mit dem Chore abwechselnd singt; hier z. B. bei den Marianischen Antiphonen und den Antiphonen in der Vesper. Ich möchte hier den verehrl. Redakteur dieser Blätter bitten, seine Ansicht darüber auszusprechen, ob der Chor in solchen Fällen von seiner Gewohnheit ablassen und gleich dem Priester singen, oder ob er sein Princip aufrecht erhalten soll, indem er nach wie vor die Diësis nicht anwendet. Macht man nun den Anhänger der Diësis auf seinen Fehler aufmerksam, so erwidert derselbe unter Anderem, daß er doch wenigstens mit derselben Berechtigung sie anwenden dürfe, wie wir sie nicht anwendeten, denn in unseren Kölnischen Choralbüchern hätten dieselben doch nicht umsonst Anwendung gefunden; darauf stützt man sich denn hauptsächlich. Thatsächlich hat man das Kreuzchen resp. Auflösungszeichen bei der neuen Edition dieser Bücher in diesen streitigen Fällen über nicht vor die betreffende Note gesetzt, um so Jedermann Freiheit in der Anwendung dieser Zeichen zu

*) Eben da ich dies schreibe kommt die Trauerbotschaft, daß Langebner am 8. April Abends in Folge wiederholten Lungenblutsturzes im Joanneum zu Bozen gestorben ist. Er zählte erst 27 Jahre. R. I. P.

Digitized by Google

lassen, weil damals dieser streitige Punkt noch nicht entschieden gewesen sein soll. Bei den neuen Auflagen könnte man die Diësis wohl jetzt weglassen, damit Einheit in dieser Sache herrschen kann. — Doch wie sieht's weiter aus an den Kirchen, wo noch dem Organisten die Befähigung und der Eifer mangelt? Da muß z. B. an einer Kirche der Choral unterbleiben, weil der neu angestellte Organist denselben nicht begleiten kann. Würde aber von den Organisten eine ordentliche Befähigung streng verlangt, so würden dieselben doch Sorge tragen, sich besser auszubilden, so aber heißt's: Ich verdiene mein Geld doch. Daß es dann an solchen Kirchen um die K.-M. besonders schlecht bestellt ist, liegt auf der Hand, denn ein fähiger und eifriger Organist kann noch immerhin sehr viel Gutes wirken, auch wenn er nicht die gewünschte Unterstützung findet. Allenthalben kennt man daher einen Introitus kaum, Graduale u. s. w. gar nicht, von der Ausführung der übrigen Choralsachen zu schweigen, ebenso von der Orgelbegleitung dazu. Da wird es aber doch wohl in dem nahen Kreisstädtchen besser aussehen? Daselbst fungirt ein blinder Organist; kann da von einer Ausführung der vorgeschriebenen Gesänge auch nur die Rede sein? — Im mehrstimmigen Gesange geschieht natürlich auch nicht viel, denn wo das Nothwendigste unterbleibt, erreicht man auch hierin nicht viel, denn derselbe erfordert noch eine allseitigere Unterstützung. Im Großen und Ganzen sind also unsere kirchl.-musikalischen Zustände die schlechtesten zwar nicht, aber auch noch lange nicht die besten. Kommt man mehr auf unsere Metropole zu, so sind da diese Zustände wesentlich besser und an vielen Stellen gut, weil da viele Cäcilienvereine existiren. Auch hier erlangen dieselben aber langsam Verbreitung und kann man da wieder beobachten, daß dies an solchen Stellen der Fall ist, wo die hochw. Geistlichkeit Interesse für die Sache hegt. Diese nun mögen auch ihre Confratres gelegentlich auf diesen wichtigen Punkt aufmerksam machen, der eine oder der andere ließe sich vielleicht bewegen, dieser Sache mehr Aufmerksamkeit zuzuwenden. Und die befreundeten Organisten und Dirigenten sollten, wie das schon in engeren Kreisen mit Erfolg geschehen ist, sich gegenseitig aufmuntern und unterrichten, damit auch sie immer mehr zur Förderung dieses erhabenen Werkes beizutragen im Stande sind. Möge bald die Zeit kommen, wo unser in Erfüllung seiner übrigen Pflichten so glänzend dastehender Clerus, vereint mit seinen Dirigenten und Chören gemeinsam und einmüthig, nach besten Kräften wirke für die Ehre Gottes und die Erbauung der Gläubigen. Das gebe Gott! (Wie der Verfasser selbst erklärt, gilt vorstehende Schilderung nur von jenem Theile der Erzdiöz. Köln, wo er wohnt! Die Red.) **M.**, Organist.

Die „Stimme der Wahrheit" v. 23. Febr. 1881 schreibt: „Es beginnt zu tagen in der kirchenmusikalischen Nacht der Erzdiözese **Cincinnati**, wo neben den finanziellen Krummheiten und andern schreienden Mißbräuchen auch der Dudelei-Unfug den größten Höhepunkt in der ganzen Union erreicht hat. Der hochw. Coadjutor-Bischof Elder, welcher es versteht, das Krumme gerade und unebene Pfade eben und gangbar zu machen, hat sich auch entschlossen, die Axt an die Wurzeln der riesigen und weitverzweigten Dornbüsche zu legen, welche auf den Orgelbühnen der kath. Kirchen herangewachsen sind und die Gotteshäuser überwuchert haben." Bischof Elder hat den musikverständigen und für die wahre Kirchenmusik sehr begeisterten Pfarrer von St. Mary's, Auglaize Co., Rev. Joseph Lutz, zum Diözesan-Präses des amerikanischen Cäcilien-Vereins ernannt. Rev. Lutz entstammt dem sangeslustigen und gesangverständigen Schwabenvolke (Hohenzoller). Wie die „Kath. Volkszeitung" von Baltimore berichtet, üben die Chöre der Cathedrale und der St. Franz-Xaverius-Kirche in Cincinnati sich bereits im cäcilianischen Gesang. Das freut uns umsomehr, weil die Xaverius-Kirche von den PP. Jesuiten bedient wird, welche auf die irisch-amerikanische Geistlichkeit einen größern Einfluß ausüben, als irgend welche Ordenspriester."

Wien. Unser junger Kirchenmusikverein „St. Ambrosius" gedeiht, wenn auch mit der Schleppmaschine gezogen, wie dies bei uns in allen administrativen Dingen zu geschehen pflegt, dennoch in ganz erfreulicher Weise; besonders hat der Verein in ganz kurzer Zeit ungeahnte materiele Erfolge, durch den persönlichen Einfluß der Frau Gräfin Deym und Frau Baronin Brukenthal, erzielt, deren Erträgniß durch Privatsammlung bereits die Summe von nahezu 600 fl. erreicht hat, ohne daß bis heute eine Unterbrechung in der Werbung von Mitgliedern und Beiträgen stattgefunden hätte. Auch Fr. Liszt hat bei seinem letzten Besuche in Wien dem Vereine 50 fl. gespendet. Aber auch die Vereinsleitung ist unermüdet, denselben nach Kräften groß zu ziehen, denn hier einen Verein von kirchlich musikalischem Gepräge zu gründen, ist eine schwere Aufgabe, weil viele Kirchen ihren eigenen Verein haben, wenn auch auf den Chören blutwenig zu verspüren ist, was nun allerdings in mannigfachen Gründen seine Ursache hat. Ferners hat sich der Verein eine Pflicht auferlegt, die für die hiesigen Verhältnisse nicht unbedeutende Proben seiner Fähigkeit fordern werde, das ist die Pflege des Vokal-Gesangs ohne Orgelbegleitung. Der Wiener hat Sinn für jede Gattung Musik, auch für das „sic dictum Kirchenspiel im Arien- und Fanfarenstyl", aber der Purificirung bedarf dieser Styl dringendst, denn das 18. Jahrhundert haftet noch unwiderstehlich an dem allgemeinen Geschmack des kirchenbesuchenden Publikums, sowie der Majorität der Chorregenten. Nicht nur aber für diese ist eine Umbildung in der Geschmacksrichtung nöthig, sondern auch für den Clerus, von dem der geistl. Rath R. Schlecht in seiner Kirchenmusikgeschichte S. 212 sagt: Es ist unerläßlich, daß der Clerus so viel und eine solche musikalische Bildung genieße, daß er im Stande ist, gediegenes Spiel zu würdigen und dann zu ermuntern, Seichtes und Schnörkelhaftes zurückzuweisen. Trotz dem großen Mangel an wissenschaftl. gebildeten Chordirektoren in Wien haben wir doch welche, wie Hofcapellmeister G. Preyer, Prof. Frz. Krenn, Director J. Böhm, die dem Unternehmen ihre Erfahrungen und Kenntnisse leihen. — Und so können wir mit vollem Vertrauen der nicht mehr fernen Zeit entgegensehen, in welcher der Ambrosius-Verein ein lebendiges Zeugniß seiner Wirksamkeit vor aller Welt wird ablegen können.

Dr. M.

Dazu bemerkt die Red., daß sie recht sehr wünscht, es möge sich dieses „volle Vertrauen", das sie nicht theilt, erfüllen; sie theilt es nicht, weil fast alle Geistlichen und Chorregenten Wiens in Betreff der K.-M. ohne historische und liturgische Durchbildung sind. Es ist geradezu unsäglich, welche Unwissenheit hierin die Artikel Cyrill Wolf's in der „Zeitschrift für die musikal. Welt" dokumentiren. Will der Hr. Redakteur dieser letzteren, sonst verdienstlichen Zeitung daran zweifeln, so darf er nur den betr. Herren in diesen beiden Punkten „den Zahn fühlen" oder fühlen lassen. Ein Chorregent ohne historische und liturgische Durchschulung mag ja ein recht guter Musikant (Techniker) sein, aber ein Urtheil über die schwierige Frage nach dem ächten K.-M.-Styl kann ihm wegen des angedeuteten Mangels absolut nicht zukommen. Sein Urtheil ist und bleibt ein oberflächliches Gerede, das eine Beachtung nicht verdient und die darauf verwendete Druckerschwärze nicht werth ist.

Digitized by Google

Im Dome zu **Freiburg** (Schweiz) wurden vom 15. Febr. 1880 bis 25. April 1881 unter Domkapellmeister J. Arnitz neu aufgeführt: Missa in hon. S. Willibaldi von Rampis und Requiem Op. 69 von Kammerlander. Offertorien und Motetten: 3 von Witt, 2 von Viadana, 1 von Kornmüller und Paleſtrina und Zangl. Hymnen von Witt, Jaspers, Brosig. Dann Litaniæ lauret.: Op. 41 Nr. 1 von Stehle. Dann 2 Laudate Dominum von Cima und von Zacharias, 6 Ton. (Falsi bord.)

Stuttgart, 16. April. Der gestrige Festtag füllte wieder alle christlichen Kirchen ohne Ausnahme; auf den Straßen sah man die Gläubigen in Scharen zum Gotteshause wandeln. In der Eberhardskirche, woselbst die Predigt schon Vormittags stattfand, war das Gedränge schon ½ Stunde vor Beginn des Gottesdienstes so groß, als in früheren Jahren, wo nur eine kath. Kirche hier bestand. Zu den schönen und erhebenden Ceremonien des Gottesdienstes traten noch die prächtigen Gesänge auf diesen Tag, welche vom Cäcilienverein in wirklich musterhafter Weise exekutirt wurden. Wir nennen nur das so ergreifend harmonisirte: „O Golgatha zu deinen Höhen", O spes ave, Tenebræ factæ sunt (von Mich. Haydn) und die unvergleichlichen Improperien von Paleſtrina. Das hl. Grab war schön geziert. Der Besuch der Mette war ebenso überstark, wie der des Vormittagsgottesdienstes. Die Lamentationen wurden gesungen von den HH. Hromada, Zappe und Schlitky — Mitglieder des kgl. Hoftheaters. Die gleichen Gesänge, welche hier aufgezählt sind, wurden auch in der Marienkirche vom dortigen Cäcilienverein in bester Weise vorgetragen. Die Passion wurde daselbst gesungen nach der Reihing'schen Bearbeitung. Die Predigt fand erst Abends 7 Uhr statt unter gleichem Andrang, wie in der Eberhardskirche. Bei der darauffolgenden Mette wurden die Lamentationen von einem kgl. Hofsänger und 2 Dilletanten, letztere Vereinsmitglieder, gesungen. Das hl. Grab prangte im schönsten Blumenschmuck. Bei solchen Anlässen sind die hl. Gräber das Ziel zahlreicher schaulustiger Protestanten, während wieder viele, sehr viele derselben wegen des Gesanges unserm Gottesdienst anwohnen! Im Allgemeinen kann jedoch über ärgerliches Benehmen nicht (??) geklagt werden. (Ipf v. 21. April 1881.)

Venedig. Den „Reisenotizen" im D. B. entnehmen wir folgende Stellen: . . . Der allgemeine*) Eindruck — wenn er von Jemand geäußert werden darf, der fast weniger als Laie ist — der allgemeine Eindruck venezianischer Kirchenmusik ist ein äußerst ungünstiger. Es ist ein unaussprechliches Sichjagen von Tönen aus allen Instrumenten in durchaus hüpfendem Takte, und die Pauken suchen umsonst überall das wirre Treiben zu regeln. — Einst kam ich zufällig Mittags zwölf Uhr in einer Sukkursalkirche zur Feier des Patrociniums. Der Diakon sang das Evangelium mit wenig vortheilhafter Stimme und in solchen Schnörkeln, daß sie mich bangen ließen und doch wieder Beruhigung gaben bei dem Gedenken: „Gottlob, daß Du dies nicht von Dir hören mußt!" Es wunderte mich keineswegs, als ich sehen mußte, wie ein junges Mädchen, „auf der Stelle" den Tanztakt trippelnd, dem Organisten folgte. Allein nach acht Tagen komm' ich wieder und finde im gleichen Gotteshause bei der Schlußfeier des gleichen Festes einen Geistlichen, der mit Händen und Füßen den Tanzrhythmus einzelner Stellen im Credo begleitet: da mußte sich doch größter Gleichmuth fragen: verträgt sich die Andacht mit Heiapopeia? — Der belobte Geistliche bot mir nach einiger Zeit seinen Stuhl an und hat mich zu Dank verpflichtet. Mein Dank jedoch wollte mit der ihm gefallenden Musik nicht die mindeste Nachsicht üben. Da erschien mir der von gar keinem Instrument behelligte Gesang der armenischen Mönche zu San Lazzaro in seiner Andacht und Innigkeit, trotz der näselnden, unerquicklichen, durch unleidliche Zerdehnungen kaum unterbrochenen Eintönigkeit, wahrhaft erhebend gegen das ruh- und rastlose, gegen das sinn- und gefühllose Jodeln, Trillern und Tremuliren. Nur Eine Geschmacklosigkeit der Italiener scheint mir noch dem italienischen Kirchengesange gleichzukommen, daß sie nämlich an den hohen Festen die herrlichen Marmorsäulen ihrer Tempel mit bunten Tüchern und rothen Lappen verhängen, und daß sie in gleicher Weise die Portale mit einer Unmasse von Blumen überladen.

Verzeichniß der auf dem Stiftschor **Lambach** (Diöz. Linz) seit Weihnachten aufgeführten Messen: Casali, Missa Nr. 13 aus Lück (2 mal). Croce, Missa Octavi toni 5 voc. (2 mal); Tertii toni 5 voc.; Sexti toni 5 voc. Diebold, Missa O Sanctissima (2 mal). Ett, Requiem (öfters). Gabrieli, Missa brevis. Haller, O quam suavis (2 mal); Op. 4 für 3 Stimmen (öfters); O Salutaris hostia; Requiem (öfters). Hanisch, Missa in F. Kaim, Jesu Redemptor. Könen, Missa Octavi toni. Lassus, Missa 4. ad imitationem Ecce nunc benedicite 6 voc.; Deus in adjutorium 6 voc.; Missa 8 voc. Ad imitationem; Certa fortiter 6 voc.; Octavi toni. Lotti, Missa Nr. 5 aus Lück. Mitterer, S. Caroli Borom. c. Org. (2 mal). Nekes, Missa brevis Op. 12. Paleſtrina, Missa brevis; Aeterna Christi munera; Iste confessor; Ascendo ad patrem. 5 voc. Riegl, Requiem. Rottmanner, Missa 6 voc. (öfters). Scarlatti, Missa 4 voc. Schaller, Missa solemnis Op. 12 und Op. 28. Stehle, Missa Jubilæi Op. 42. Viadana, Sine nomine. Vittoria, Vidi speciosam 6 voc. (2 mal). Witt, Op. 12, c. Org.; S. Francisci Xav. 8ᵇ c. Org.; S. Luciæ c. Org.; Requiem 5 voc. (2 mal).

Isny, Diöz. Rottenburg. Die Prüfungen, welche Herr Schulinspektor Stemmer diese Woche in der hiesigen Stadt- und Landschule vorgenommen hat, haben sehr befriedigende Resultate aufgewiesen. Zur großen Freude der Pfarrgemeinde haben auch dieses Jahr die Herren Lehrer Schlag und Edelmann je mit ihren Oberklassen Choralmessen zum Vortrag gebracht, der sich durch Frische, Kraft und Sicherheit auszeichnete. Auch die Ausstellung der Industrieschule gibt rühmendes Zeugniß, sowohl von der Tüchtigkeit der Lehrerin, als auch von dem Fleiße der Mädchen. (D. B. v. 1. Mai 1881.)

Literarische Anzeigen.

26. Concert-Fantasie für die Orgel über die österreichische Hymne comp. von **J. Ch. Ed. Stehle.** Opus 47. Preis 4 ℳ 50 ₰ netto bei Gebrüder Hug in Zürich. — Dem Werke sind 5 höchst anerkennende Rezensionen von Dr. Fr. Liszt, A. W. Gottschalg, H. Oberhoffer, B. Mettenleiter und J. G. Mayer vorangedruckt. Diesen stimme ich bei; ich habe allerdings beim Lesen bei manchen Stellen Zweifel über die Wirkung gehegt z. B.

---

*) Einzelnes Schöne im Volksgesange glaubt der Notizenschreiber (vgl. Nr. 93) gehört zu haben.

Digitized by Google

über pag. 29, will mich aber auch gerne bis nach dem Hören bescheiden. Das Werk paßt als Ganzes nur für Virtuosen, in einzelnen Theilen werden gute Spieler es bewältigen.

27. Compendium der Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung der kirchlichen Gesanges von Ambrosius bis zur Neuzeit. Von **Jos. Hittard.** 8°. Stuttgart, Levy & Müller. 1881. VIII und 227 S.

Der Verfasser stellte sich die Aufgabe, ein Handbuch der Geschichte der Kirchenmusik (für solche, welche für den Gegenstand Interesse haben, aber sich nicht speziell mit musikhistorischen Studien beschäftigen können) in einer möglichst populären und gefälligen Darstellung zu schreiben. Diese Aufgabe hat er glücklich gelöst. Es ist alles, was auf die Entwicklung der Kirchenmusik von Einfluß war, wenigstens in einer dem engen Rahmen entsprechenden Kürze aufgeführt. Leider fehlen Musikbeilagen, welche das todte Wort beleben sollten; um den Preis des Werkes nicht zu vertheuern, entschloß sich der Autor, dieselben nicht beizugeben, wiewohl sie des Buches Werth und Brauchbarkeit bedeutend erhöht hätten. So steht es mit ähnlichen popularisirten wissenschaftlichen Werken, z. B. mit den an derlei Anstalten beliebten Kompendien der deutschen Literaturgeschichte, auf gleicher Stufe. Ist die oberflächliche Bildung, welche sie gewähren, auch nicht hoch anzuschlagen, so können sie doch insofern für die Wissenschaft von Bedeutung sein, als dadurch strebsame Geister zum tieferen Studium geweckt werden, wie sie auch dem Fachmanne eine willkommene Gabe sein können, die ihm als Uebersicht dient, die Resultate seiner Studien in Ordnung zu rekapitulieren. Leider finden sich in dem sonst ganz objektiv und ruhig gehaltenen Werke ein paar Stellen, die nicht ungeahndet gelassen werden können. Die erste steht S. 39, eine sehr ausführliche, mit beißendem Spotte gesättigte Schilderung des Eifers im Gesange und dessen Anwendung beim Brodbacken zum Meßopfer, bei Kranken und Sterbenden enthaltend, die wörtlich aus Forkels „Geschichte der Musik", Band II, Kap. II, § 24, abgeschrieben ist. Es wäre taktvoller gewesen, wenn der Autor diese Stelle eben so kurz und objektiv gegeben hätte, als alles Uebrige, oder wenn er die Angaben Gerberts Mus. sacra, Tom. I, p. 64, Anm. a, und ebendaselbst p. 552 und 553 zu diesem Zwecke hiezu benützt hätte. — Die zweite ist die zwei Seiten einnehmende ausführliche Beschreibung des Eselfestes, S. 147 und 148, die nebst Melodie auch in Forkels „Geschichte der Musik" Bd. II, Kap. 3, Abschn. 2, § 58, vorkommt, der aber doch auch anführt, wie energisch die Kirche und selbst weltliche Regenten und Fürsten diesem Mißbrauch des Heiligen sich fortwährend widersetzten.

Unter Weglassen dieser unnützen und störenden Episoden hätten einige Lücken in der Geschichte des katholischen Kirchengesanges ohne Erweiterung des Raumes ausgefüllt werden können. Seite 186 wäre das älteste deutsche Gesangbuch von Erhard Oeglin zu vier Stimmen, Augsburg 1512, in Text und Musik nach den Quellen hergestellt von Rob. Eitner und Jul. Jos. Maier, als IX. Band der Publikation ꝛc., Berlin 1880, in welchem fünf deutsche geistliche katholische Lieder, darunter drei Marienlieder, enthalten sind, anzuführen gewesen. Eben so sollten S. 224 die neueren Bestrebungen, den deutschen katholischen Kirchengesang zu heben, eingeschaltet worden sein, nämlich das katholische Gesangbuch von Kaspar Anton von Mastiaux in drei Bänden, München 1810; besonders aber das „Cantate", katholisches Gesang- und Gebetbuch von Heinr. Bone, 1. Aufl. 1846, mit einer sehr gediegenen und eingehenden Vorrede über den deutschen Kirchengesang. Auch die Gesangbücher von Joseph Mohr (Regensburg, Pustet) hätten eine Erwähnung verdient. — Diese Bemerkungen konnten leider nicht umgangen werden, sind aber mit der aufrichtigen Absicht niedergeschrieben, dem Werke bei einer zweiten Auflage zu nützen, und erwarten daher die freundliche Aufnahme, welche der Verfasser am Schlusse seiner Vorrede versprach. (Aus Lit.-Bl. f. kath. Erzieher.)

Eichstätt. Raim. Schlecht.

Notizen.

1. Frhr. **Hans v. Bülow**, Intendant der herzoglichen Hofkapelle zu Meiningen, hat jüngst der dortigen **katholischen Kirche** das großmüthige Geschenk von 1000 ℳ zugewendet und außerdem eine neue Orgel für dieselbe gestiftet. Dieselbe wird mit 11 Registern, 2 Manualen und Pedal bei Gebr. Diense in Berlin gefertiget.

2. Correspondenz. **Württemberg.** Die Artikel in Nr. 17 f. des „Vereinsboten" sind zu oberflächlich, als daß sie einer Widerlegung werth wären.

3. Correctur. In Musica sacra Nr. 4, pag. 51, Zeile 26 von oben soll es heißen: renovat (statt: innovat).

Scuola gregoriana.

Rom, den 21. Mai 1881. Sie werden mir*) erlauben, einige Bemerkungen über den Gesang der Scuola gregoriana zu machen. Wer immer, wie ich, Gelegenheit hatte, die Schule sowohl bei dem gewöhnlichen Gottesdienste, als auch bei allen außerordentlichen Anläßen singen zu hören, wird einen guten Fortschritt gern anerkennen. Eine größere Sicherheit im Treffen, eine vollkommenere Reinheit des Vortrages, ein gewisser Schwung, der sich in manchen Fällen kundgab, sind ein Beweis, daß die technische Fertigkeit nicht minder, als der gute Geschmack der Knaben immer mehr ausgebildet wurde. Ich sagte „der Knaben", denn die Verhältnisse haben es bis jetzt nicht erlaubt, zu einem stabilen Tenor und Baß zu gelangen. Indeß bis jene Vollkommenheit erreicht ist, die der Zweck der Schule erheischt, ist noch ein gutes Stück Weges zurückzulegen. Wenn ich das offen ausspreche, beabsichtige ich keineswegs, damit einen Tadel zu begründen, sondern zu einem immer frischern, aber auch planmäßigen Streben nach einer würdigen, ja imponirenden Wiedergabe der kirchlichen Gesangstücke aufzumuntern. Das Letztere ist eine strenge, aber nicht übertriebene Forderung, welcher der Chor, wenn auch erst nach langer Uebung gerecht werden muß, wenn er

*) Nachdem unser bisheriger Berichterstatter Rom verlassen hat, hat ein anderer Herr die Berichterstattung gütigst übernommen. Ende Juni hören ohnehin, so viel ich weiß, die feierl. Gottesdienste an der Anima auf.

Die Redaktion.

Digitized by Google

seine Aufgabe erfüllen und regenerirend wirken will. Die folgenden Bemerkungen mögen einige Hindernisse bezeichnen, die jener Vervollkommnung noch entgegenstehen. Ein Hauptfehler, der sich durch einen großen Theil der Gesänge hindurchzog, war der häufige Mangel an der nöthigen Frische des Vortrags. Das hatte seinen Grund darin, daß einmal von vornherein das Tempo oft zu langsam genommen wurde oder der Stoff nicht beherrscht wurde, oder endlich der Dirigent gezwungen war, zugleich den Chor zu dirigiren und mit dem Harmonium zu begleiten, weil ein Organist zur Zeit noch fehlt. Das Erstere berührte mich immer sehr unangenehm bei einer Litanei (Lauretanische) von Haller, die theilweise Choral nur von 2 Knabenstimmen gesungen wurde. Sie dauerte 19—20 Minuten, nach meiner Ansicht wäre die richtige Zeit 10—12 Minuten. Das Zweite war der Fall bei manchen Choralstücken und bei mehrstimmigen Sachen besonders oft dann, wenn die Männerstimmen mitwirkten. Um mit größerer Ruhe und Sicherheit die polyphonen Messen vorbereiten zu können, möchte es vielleicht gerathen sein, einige Choralmessen einzuübeu, um an den gewöhnlichen Sonntagen verwendet zu werden. Auch würde ich mich nicht scheuen, von den Proprien hie und da etwas zu recitiren z. B. das Graduale, um so Zeit für die bessere Einübung der übrigen Stücke zu gewinnen. Das Dritte, das Fehlen eines geschulten Organisten nämlich, muß naturgemäß den Dirigenten oft hindern, das leitende Element seiner Sänger zu sein, in dem Maße, wie es namentlich bei einem Knabenchor nöthig und nützlich ist. Das Instrument, in unserem Falle das Harmonium, ist zur Begleitung und Unterstützung des Gesanges bestimmt und kann gute Dienste leisten, so lange es in dieser dienenden Stellung bleibt, kann aber leicht gefährlich werden, wenn es theilweise als Mittel der Direction*) verwendet werden muß. Ich bin überzeugt, daß die Lauretanische Litanei von Schaller (für 3 Knabenstimmen), die sonst mit vielem Geschick und Erfolg vorgetragen wird, nur gewinnen könnte, wenn man statt auf die freie Direktion zu verzichten, die Begleitung fallen ließe, auch würde dann das hie und da vorkommende Detoniren nicht so unangenehm berühren. — Am 10. Mai, dem Tage der Vermählung des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich wurde zum ersten Male die Missa jubilæi solemnis von Stehle gesungen. Sanctus und Benedictus wurden mit Kraft und Feuer, die übrigen Theile ohne Unfall, aber zu langsam vorgetragen.**) — Zum Schlusse noch die kleine Bemerkung, daß die 6 deutschen Knaben noch immer den Kern bilden und den übrigen sichern Halt und Stütze bieten.***) —p.

*) Das wäre sehr schlimm! Denn das könnte nur zum taktstoßenden Spiele führen! Die Red.

**) Eine 2. Kritik besagt, daß Hr. Dr. Müller dabei den nämlichen Fehler gemacht habe, den so viele Cäcilianer damit begehen, daß sie sich an Aufgaben wagen, denen ihr Chor noch nicht gewachsen ist. Uebrigens hat Se. Excellenz der österr. Botschafter, Graf v. Paar, an Monsig. Jaenig, Rektor der Anima, folgendes Schreiben gerichtet: „Rom, 18. Mai 1881. Monsignore! Ich beehre mich Ew. Hochwürden für die würdige, erhebende und feierliche Art, in der dieselben den offiziellen Gottesdienst zu Ehren der Vermählung unsres durchlauchtigsten Kronprinzen veranstaltet haben, und für deren spezielle Mühewaltung bei diesem Anlaß meinen wärmsten Dank auszusprechen. Gleichzeitig ersuche ich Ew. Hochwürden den mitfolgenden Betrag von 200 Lire der Scuola gregoriana als Zeichen meiner Anerkennung ihrer tüchtigen musikalischen Leistungen zur Verherrlichung dieses Festes zukommen lassen zu wollen. Empfangen dieselben auch bei diesem Anlaße die erneute Versicherung meiner vorzüglichen Hochachtung. Paar."

***) „Den 12. Mai war in den Katakomben der h. Domitilla Gottesdienst auf Veranlassung der archäologischen Gesellschaft. Die deutschen Knaben sangen unter Herrn Hasenkamps Leitung mit einigen Caplänen eine Choralmesse und zwar sehr gut; besonders war Cav. de Rossi sehr begeistert für den Gesang. Beim Rundgange durch die Katakomben sangen sie wiederholt zur großen Freude de Rossi's." S.

In **neuer (Pracht-) Ausgabe** sind bei der unterzeichneten Verlagshandlung erschienen:

Litaniæ de Ss. Nomine Jesu

(Namen-Jesu-Litanei)

für 2 gleiche oder 4 ungleiche Stimmen mit obl. Orgel von **Franz Witt,** Opus XIII b. Part. 1 ℳ. 20 ₰ — die 4 Singstimmen 40 ₰ — Sopran- und Alt-Stimme allein 20 ₰ — Tenor- und Baß-Stimme allein 20 ₰.

Diese Litanei erschien zuerst in Fl. Bl. f. kath. K.-M. 1866 in kleiner Auflage und ohne Stimmen. Nun liegt sie in sehr schöner Ausstattung mit Stimmenausgabe neu vor. Dieselbe zeichnet sich wie Opus XIII a durch **einen so großen Reichthum** von herrlichen, populären, streng diatonischen und faßlichen **Melodien** aus, daß hierin keine einzige der seitdem erschienenen Litaneien damit konkurriren kann und das Referat Oberhoffer's mit Recht besagt: „Sie enthält so viele hübsche Melodieen, daß man sechs andere Litaneien aus derselben machen könnte." Die Litanei ist so eingerichtet, daß sie auch **zweistimmig** mit Orgel aufgeführt werden kann.

Pustet'sche Verlagshandlung in Regensburg.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Franz Witt, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von Fr. Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Nro. 7. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. Juli.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra“ ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Ein Jubiläum.

Boppard, 9. Mai. Heute hatte unsere freundliche Stadt eine große Zahl von Gästen aus den verschiedenen Orten der Provinz zu einer erhebenden Festfeier in ihre Mauern geladen. P. Piel, seit 13 Jahren Präceptor am hiesigen Schullehrer-Seminar, feierte sein fünfundzwanzigjähriges Lehrer-Jubiläum. Hr. P. Piel ist ein Kölner Kind. Nach fleißigen Vorstudien wurde er in das Lehrer-Seminar zu Kempen anfgenommen, und hier trat seine Begabung so glänzend an den Tag, daß die dortigen Vorsteher, um den Schüler nicht zu verlieren, nach vollendetem Cursus ihn als Lehrer in ihr Collegium aufnahmen. Hier blieb er 12 Jahre, um von da nach Boppard berufen zu werden, wo er nun seit 13 Jahren in derselben Weise thätig ist. Als intelligenter, gewissenhafter und dabei höchst liebenswürdiger Lehrer, wußte er sich die Liebe, die Achtung und das Zutrauen seiner Schüler in seltenem Maße und unter seinen tüchtigen Collegen eine hervorragende Stellung zu erwerben. Er hat nicht nur das Wissen der Zöglinge bereichert, sondern durch seine ganze Persönlichkeit ihnen ein lebendiges Vorbild geboten, in welcher Weise sie später in ihrem Berufe wirken müßten. Wie sehr er allen ein Freund geblieben, zeigte denn auch der heutige Tag. 200 Gäste von nah und fern nahmen an dem Feste Theil, eine Unzahl Telegramme und Briefe liefen ein. Das Lehrer-Collegium verehrte ihm einen reich verzierten Musikalien-Schrank, die Seminaristen einen bequemen Sessel, seine frühern Schüler ein prachtvolles Harmonium, um durch dieses Geschenk mit der Dankbarkeit auch die Anerkennung für seine Leistungen auf dem Gebiete der Musik zu bezeugen. Als kirchenmusikalischer Componist hat Piel bedeutenden Ruf; eine ganze Reihe von Compositionen (meistens im Schwann'schen Verlag erschienen) lassen in ihm einen der hervorragendsten Kirchenmusiker der Neuzeit erkennen. Ueberall zeigt er sich als Meister im contrapunktischen Satz, als ein Muster in Accuratesse des Stils, und offenbart ein feines musikalisches Gefühl durch eine originele Art der Stimmführung. Kein Wunder, daß seine Compositionen zu den meist gesungenen gehören, und daß sein hervorragendes Talent ihm die Stelle eines Kunstrichters im Cäcilienverein erworben hat. Auf diesem Gebiete zeigt sich auch zumeist seine schaffende Kraft, und was er hier schon geleistet, das hat seinen Namen weit über die Grenzen seiner Heimath hinausgetragen.*) Der anwesende Vicepräses des deutschen Cäcilienvereins, Domkapellmeister Fr. Könen aus Cöln, ließ es sich nicht nehmen, während des Festmahles in einem Toaste der Verehrung Ausdruck zu geben, welche der Jubilar im Cäcilienvereine genießt. Er habe, so lauteten seine Worte, zwar kein offizieles**) Mandat, an dieser Stelle im Namen der Vereinsmitglieder zu reden, aber er sei sich bewußt, daß er im Sinne aller Mitglieder und besonders der Leiter des Vereines handele; der Verein verehre in dem Jubilar einen seiner tüchtigsten Componisten, einen feinen und doch wohlwollenden Kritiker, und als solcher sei der Jubilar ein geschätztes Mitglied des Referenten-Collegiums. Aber ein nicht minder großes Verdienst liege in der Thatsache begründet, daß der Jubilar nun schon eine lange Reihe von Jahren es verstanden habe, so viele seiner Schüler nicht bloß für die Pflege der Kirchenmusik heranzubilden, sondern auch denselben Begeisterung und Liebe für diese heilige Sache einzuflößen. Zum Schlusse sprach er die Ueberzeugung aus, daß das Hoch, worein er die Festgenossen einzustimmen

*) Bis hieher aus der K. Vztg.; das folgende Original-Einsendung!
**) Vgl. Flieg. Blätter f. kath. Kirchenmusik 1881, pag. 75, Notiz 3.

Digitized by Google

bitte, sein Echo finden werde in Deutschland und weit über Deutschland hinaus, selbst in Amerika, wo immer der Cäcilienverein seine Mitglieder zählt. —

Das Requiem.

Eine liturgisch-ascetische Studie.

Unsere Kirche hat ausdrücklich erklärt, daß die heilige Messe den Verstorbenen in ganz vorzüglichem Grade und mehr als alle anderen Suffragien Hilfe und Erleichterung bringe.*) Also das kräftigste, wirksamste und sicherste Mittel, den leidenden Seelen des Fegfeuers Trost und Erquickung zu verschaffen, ist das Meßopfer; es hilft mehr als Ablässe und Gebete, als Fasten, Almosen und Nachtwachen, mehr als die Werke der Liebe, Barmherzigkeit und Frömmigkeit, welche die Lebenden zufolge der Gemeinschaft der Heiligen den Verstorbenen schenken können.**)

Mehr aber als jede hl. Messe nützt den Verstorbenen die Requiems-Messe, denn sie hat die spezielle Frucht, ihnen zu Hilfe zu kommen, welche die übrigen Messen nicht haben.***) Alle Gebete und der ganze Ritus haben so sehr die Absicht, den armen Seelen Trost und Linderung, Abkürzung ihrer Qualen zu erflehen und zu erwirken, daß gar keine Kollekten für Lebende aufgenommen werden.

Noch mehr ist dieses der Fall bei dem Requiems-Amte (missa cantata de Requiem); denn diese größere Feier des Opfers ist Gott in besonderer Weise wohlgefällig und so geeignet, seine Barmherzigkeit leichter zur Gewährung der erflehten Gnaden zu bewegen oder was dasselbe ist, den Worten und Fürbitten der Kirche mächtigere Wirksamkeit zu verleihen.

Nachdem wir so die dogmatische Grundlage für unsere Studie gewonnen haben, handelt es sich darum, das liturgisch-ascetische Verständniß des Requiem im Ganzen und Einzelnen zu gewinnen oder kennen zu lernen, wie das liturgische Wort die heiligen Absichten und Gefühle der Kirche zum Ausdrucke bringt, wie es die Theilnehmer am hl. Opfer erfaßt und in den Ernst und die Liebe des Gebetes für die Verstorbenen einführt, mit Geist und Empfindung der mütterlich sorgenden Kirche erfüllt. Je mehr dann Componist, Dirigent, Sänger und Zuhörer den Geist des kirchlichen Trauergottesdienstes erfaßt; um so weniger wird der Componist individuelles, eigenmenschliches Fühlen und Empfinden in seine Composition, in welcher der „Geist und die Wahrheit" kirchlicher Anschauung und Empfindung wieder gegeben ist, hineintragen; um so leichter wird es dem Dirigenten werden, Musica sacra so zur Aufführung zu bringen, wie sie gedacht und gefühlt wurde, auf daß nicht bloß Akkorde gesungen werden, rauh und roh, ohne Kraft und Saft, sondern ein musikalisches Gebilde vorgetragen werde voll Geist und Leben; um so freudiger und aufmerksamer, andächtiger und heiliger werden die Sänger ihre Pflicht thun; um so lebendiger werden im Herzen der Gläubigen die hl. Harmonien wiederklingen und wie erbauen, so auch zur thätigen Opferliebe in der Fürbitte entflammen.

Im eucharistischen Opfer des Requiem erscheint uns Christus als der mächtige Herr über Leben und Tod, als Richter, von dem des Menschen ewiges Wohl und Wehe abhängt, der aus der Nacht des Todes zum Lichte des ewigen Lebens ruft. Sein hl. Blut erscheint uns als der kühlende Thau in den Gluthhitzen des Fegfeuers: die Frucht seines Opfertodes wird fürbittweise den armen Seelen zugewendet. Also der ganze Ernst der Ewigkeit ragt herein in die Zeit und mahnt uns zum glaubenskräftigen Erfassen des Ernstes der Zeit. Wir schauen hinab in die Kerker der Läuterung und sehen die Pein der Armen, wir hören aus der Tiefe des Abgrundes ihre Klagen. Die Liebe mahnt uns, ihnen zu helfen.

Das sind die großartig erhabenen und ernsten Gedanken, die im Requiem durch das liturgische Wort und die liturgische Handlung ihren Ausdruck finden. Wohl duldet die Kirche die Thränen und die Trauer; aber der Gedanke, durch das Opfer helfen zu können, verklärt die Trauer. Wohl trägt sie Rechnung dem berechtigten Schmerze; aber sie klagt nicht und läßt nicht klagen, wie die „Heiden, welche keine Hoffnung haben." Beim hl. Opfer, das feierlich abgehalten wird, zeigt sie sich so recht als die gute, herzenskundige Mutter: durch das Aeußere will sie wirken auf das Innere; alle ihre Ceremonien und Anordnungen zielen darauf ab, Herz und Gemüth des Christen für die

---

*) Trident. s. 25 de Purg. — **) Vgl. Gihr, das hl. Meßopfer S. 163. — ***) Cavalieri oper. liturg. tom. III. cap. 10. Pasqualigo, de sacrif. tr. I. q. 287. Vgl. Gihr S. 122.

Digitized by Google

Zwecke des Requiem zu erfassen. Dabei soll ihr auch die Meisterin über das Menschenherz, die Tonkunst, helfen, die Trauer und den Schmerz zu mäßigen, über die Zeit hinaus den Gedanken an die Ewigkeit wachzurufen, zur mitleidigen Fürbitte kräftig zu mahnen, die Hoffnung der Auferstehung und ewigen Verklärung tröstend vorzuführen.

So sehr nun die Kirche auf das Menschenherz wirken, „Effekt" machen will, so will sie nur ihrer würdige Mittel dazu; alles Theatralische, Leidenschaftliche, Unruhige, Aufregende haßt sie. Ihr besonderer Wunsch ist es, daß man, wie in der Advent- und Fastenzeit, in den Metten der heiligen Woche, beim ganzen Officium am Charfreitag, so auch in den Messen für die Verstorbenen, vorzüglich aber bei der Begräbnißfeier und den Exequien des gregorianischen Gesanges sich bediene. Selbst die Orgel hört sie beim Requiem nicht gerne, jedenfalls muß die Orgel sono quodam modesto et lugubri in bescheidener, zurückhaltender und düsterer Weise gespielt werden.*)

Es ist ähnlich wie mit der Dekoration des Altares beim Trauergottesdienste. Man glaubt, durch Bilder des Todes, gemalte Todtenköpfe, in Kreuzesform übereinandergelegte Todtengebeine den Intentionen der Kirche nachhelfen zu wollen: aber sie will das nicht.**) In der Wahrheit und dem Ernste vom Tode und Gerichte liegt Effekt genug; man braucht ihn nicht zu suchen und zu malen. So braucht es also auch kirchenmusikalisch keine dramatische Schilderung des Welteinsturzes, nicht das Heulen und Winseln der armen Seelen, nicht das herzzerreißende Rufen der Trauer.

Ja, das Kyrie in dem Mozart'schen Requiem ist eine recht schöne Doppelfuge. Der Baß beginnt mit dem Thema; schon im 2. Takte gesellt sich das Gegenthema dazu. Der Baß, nachdem er sein erstes Thema vollendet, übernimmt das Contra-Subjekt. Während der Baß mit der Dominante eintritt, folgt der Sopran mit der Tonika u. s. w. Aber die ganze Bewegung ist zu leidenschaftlich, unruhig. Wo ist die weihevolle Ruhe, der hl. Ernst? Kalmirend, beruhigend muß eine solche kirchenmusikalische Composition wirken; nicht soll sie aufs neue die an sich schon erregte Brust mit Schmerz und leidenschaftlichen Affekten erfüllen. Da beginnt freilich Jomelli in seinem Requiem homophon sehr ernst und erhaben; aber die synkopirte Begleitung des Streichquartettes gibt dennoch dem Ganzen etwas leidenschaftlich Bewegtes. Wenn Cherubini das Fagott larghetto sostenuto pp. g as g h c d | g as g a d f | g as g h f as g h beginnen und nun den Chor C-moll einsetzen läßt, so klingt das freilich sehr schön und ernst; aber es ist doch wie die um Fassung ringende Klage der schmerzzerrissenen Brust, es ist theatralisch dramatisch.

Und nun zur Betrachtung der einzelnen Requiemstheile in ihrem organischen Zusammenhange!

Die Stunde des Trauer-Gottesdienstes ist gekommen. Der Altar ist jeglichen Schmuckes beraubt. Das Antipendium und die Seitenwände des Altares sind mit schwarzen Tüchern verhängt. Auf dem Altare brennen 4 Kerzen. Die Tumba ist aufgerichtet, mit schwarzem Tuche bedeckt. Der Priester mit den Dienern tritt an den Altar. Es klingt nicht der feierliche Orgelton: selbst der Liebling der Kirche schweigt. In der Stille ist die Sammlung und im Schweigen der Ernst. Gott ferne, an den Stufen des Altares, betet der Priester sein Confiteor. Nun ertönt vom Chore innig und fromm, herzlich und andächtig, ruhig und feierlich unsere Bitte für die, denen unser Opfer und Gebet gilt. Und diese Bitte ist der Grundgedanke des eucharistischen Opfers, der ganzen Todten-Liturgie (Introitus):

Ewige Ruhe gib ihnen, o Herr!
Und das unvergängliche Licht leuchte ihnen!

Ruhe, ewige Ruhe gib dem unruhig nach Gott sich sehnenden Menschenherzen, an dem Herzen Gottes nach des Lebens Unruhen und des Fegfeuers Leiden!

Licht, das unvergängliche Licht der Sonne der Gnade und Glorie leuchte ihnen nach den dunklen Irrgängen des Menschenlebens, nach der Finsterniß des Fegfeuers!

Und jetzt ist es uns, als würden wir aus den Kerkern des Fegfeuers der Armen eigenes Rufen hören, das sich verbindet mit unseren Bitten. „Das Volk der Auswanderung"***) beginnt dieses Lied der Sehnsucht (Ps. 64):

Dir ziemet Loblied, Gott! auf Sion: und Dir soll entrichtet werden das Gelöbniß in Jerusalem.
Erhöre mein Gebet: zu Dir alles Fleisch wird kommen.

*) S. C. R. 31. März 1679. — **) De Herdt, I, 250; Amberger, Pastoral II. 939. — ***) Es ist das Lied des Jeremias und Ezechiel für das „Volk der Auswanderung"; dieses sind die Verstorbenen, die heimkehren zum himmlischen Jerusalem.

Digitized by Google

Aus dem Innersten der armen Seelen heraus ertönt das Lied. Ach, sie sind des ihnen noch vorenthaltenen vollen Segens so tiefgefühlt bedürftig, gleichsam ein dürrer Acker, vom Sehnsuchtsschmerz ausgebrannt und dürstend nach erquickendem Regen. „Dir, o Gott! ziemt Preis und Dankgelübde in Deiner ewigen Sion! So erhöre denn unser Flehen: alles Fleisch, das ganze erlöste Menschengeschlecht, soll ja nach Deinem Huldwillen zu Dir kommen!“*) Es drückt also der Psalm die Sehnsucht aus, dem Herrn im himmlischen Sion das ungetrübt selige Lob- und Danklied singen zu dürfen und dort das Gelübde, das erste und entscheidende, das Taufgelübde (votum) vollkommen erfüllen zu können. Die Bitte, um Einführung in das Reich des ewigen Friedens, wird der Herr um so eher erhören, da es ja sein Wille ist, daß alle Menschen in den Himmel kommen.**)

Ja, ewige Ruhe verleihe ihnen, o Herr! in der „Friedensstadt“, Jerusalem, nach der sie sich sehnen; unvergängliches Licht leuchte ihnen auf Sion, der von der Sonne der Gotteshuld beschienenen Stadt!

Nun das Kyrie eleison! Erbarme Dich unser, die wir noch in diesem irdischen Leben streiten! erbarme Dich jener, die „leiden in zeitlicher Pein“!

Geringschätzig, ich möchte fast sagen bagatellmäßig werden nicht selten die Responsorien behandelt. Der eine sucht sich ganz con amore seine Präludien zusammen; der andere bereitet mit aller Gemüthlichkeit und Ausführlichkeit auf den hochwichtigen Akt des Tabakschnupfens vor; der dritte hat höchst nothwendig auf dem Musikchore dieses und jenes und ein drittes auch noch zu besorgen; der vierte benützt die Pausen zum Diskurse über Tagesneuigkeiten. Und so werden Konversation und Geschäftigkeit nur kurz unterbrochen, um schnell und hastig, hudelig und geistlos zu respondiren. Ex ungue leonem! Aus der Klaue erkennt man den Löwen! sagt das Sprüchwort. Aus dem Respondiren läßt sich mit Recht auf Geist und Disciplin eines Musikchores schließen.

Die Responsorien gehören auch zum Organismus der hl. Messe; auch sie nehmen Theil an dem liturgischen Charakter der K.-M.; im Namen der versammelten Gemeinde werden sie gesungen; sie halten zwischen Priester und Chor, der Opfergemeinde und dem Opfernden die Verbindung lebendig; sie wechseln ihre Bedeutung und ihren Charakter nach Tag und Fest. Ganz anders klingt uns das Responsorium an Festen der Freude als an Tagen der Trauer. „Der Herr sei mit euch“, die ihr in Opferliebe und Gebet der Armen im Fegfeuer gedenket, und „mit Deinem Geiste“, da nun die Gebete und Fürbitten der Kirche beginnen. In einem frommen, herzigen „Amen“ eignet sich der theilnehmende Christ mit voller Aufrichtigkeit Gebet und Gebetsfrucht an.

In der Oration hat sich betend die Gemeinde an den Herrn gewendet und der Herr läßt sich belehrend zu ihr herab, mittelbar durch Propheten und Apostel (Epistel), unmittelbar durch das evangelische Wort (Evangelium). Die Antwort auf das Wort des Herrn in der Epistel und zugleich die Vorbereitung auf das göttliche Wort im Evangelium ist das Graduale, der Traktus und die Sequenz. In Graduale und Traktus kommen die Gefühle zum Ausdrucke, welche die Epistel in uns wachgerufen und wir erwägen, wie wir das hl. Evangelium hören wollen. In der Sequenz erreicht die bereits geweckte Stimmung die höchste Steigerung und den vollendetsten Ausdruck.

Graduale. Ewige Ruhe gib ihnen, o Herr! und unvergängliches Licht leuchte ihnen.

℣. Ps. 111. Im Andenken, einem ewigen, wird sein der Gerechte: vor schlimmer Kunde braucht er sich nicht zu fürchten.

Tractus. Befreie, Herr! die Seelen aller gläubig Verstorbenen von jeder Fessel der Sünden.

℣. Und indem Deine Gnade ihnen beisteht, mögen sie es verdienen zu entgehen dem Gerichte der Rache,

℣. und des ewigen Lichtes Seligkeit zu genießen.

In Verbindung mit dem göttlichen Worte durch die Epistel können diese Zwischengesänge vielleicht in folgender Weise erklärt, erläutert und paraphrasirt werden.

Weil es „ein heiliger und heilsamer Gedanke ist, für die Verstorbenen zu beten“ (Jahresgedächtniß), so wollen wir im frommen Gebete rufen: „Ewige Ruhe“ „von ihren Mühseligkeiten“ (tägl. Messen) „gib ihnen“, die „da gut und fromm über die Auferstehung dachten“ (Jahresged.) „o Herr!“ „denn die in Dir sterben, sind selig“ (tägl. M.)

*) Vgl. Wolter, Psallite II. 538. — **) Vgl. Gihr, das hl. Meßopfer S. 360.

Digitized by Google

und „das ewige Licht leuchte ihnen!“ Am Tage des Weltgerichtes, wo „Gott diejenigen, welche durch Jesus Christus entschlafen sind, herbeiführen wird mit ihm“ (Begräbnißfeier), wird im „ewigen Andenken“ („Immer werden wir mit dem Herrn sein“ [Begr.]) der „Gerechte“ sein, der „glaubt, daß Christus gestorben und auferstanden“. (Begr.) Von „schlimmer Kunde“ „zur Auferstehung des Gerichtes“ (Allerseelen) und zur ewigen Verwerfung „braucht er nicht zu fürchten“, hören wird er vielmehr „die Stimme vom Himmel, die ihm sagt: Selig sind, die im Herrn sterben.“ (tägl. M.)

Wie im Augenblicke des Todes, im Momente ewiger Entscheidung, beten wir im Traktus: „Befreie, o Herr! die Seelen“ „vom Stachel des Todes“ (Allerseelen) von jeder „Fessel der Sünden“, „löse sie durch unsere Fürbitte von den Sünden“. (Jahrt.) Und „entgehen mögen sie dem Gerichte der Rache“ „am Tage des Zornes“, „da schallen wird die Posaune und die Todten auferstehen werden.“ (Allerseelen.) „Des ewigen Lichtes Seligkeit mögen sie genießen“, da sie „verwandelt und verklärt werden“ und „das Verwesliche angezogen hat das Unverwesliche, das Sterbliche das Unsterbliche. (Allerseelen.)

Die Sequenz Dies iræ schildert das Schreckensbild des jüngsten Tages und enthält die innigen Bitten unserer liebenden Mutter für die armen Seelen am Tage des Zornes — Bitten, um so drängender, als die gewaltige Phantasie des Poeten, das großartige Bild der Weltvernichtung so kräftig und lebendig, so real und unmittelbar darstellt, daß es die Seele mit Furcht und Bangen erfüllt.

Ein Dekret der Ritus-Congregation vom 11. Sept. 1847 sagt: „Das Dies iræ gehört zu den Fürbittgebeten (precationem suffragii respicit) und kann also ebensowenig weggelassen werden, wie das Offertorium.“ Da es gekürzt werden darf, scheinen jene Strophen wegfallen zu können, welchen dieser Fürbittcharakter nicht innewohnt. So zeigt sich auch hier der Gegensatz kirchlicher und moderner Auffassung. Gnade, den Untergang der Welt, den Niedersturz von Sonne, Mond und Sterne, das Klagen und Jammern der Verdammten u. dgl. schildert die moderne K.-M. am liebsten: viel Lärm mit Pauken und Trompeten, auf- und niedersausende Skalen der Streichinstrumente und das „Weltuntergangsstück“ ist fertig. Unserer Kirche aber ist dieser Schrecken und diese furchtbare Thatsache nur der Hintergrund, auf dem sich das Gericht abhebt, der zu innigerem und frommerem Gebete drängt, der uns den Ernst der Ewigkeit und die Gerechtigkeit des Richters erschütternd und mahnend zeigt. Nichts von jener dramatisch und drastisch grellen Tonmalerei findet sich in dem Choral-Dies iræ. Jede äußere „theatralische“ Zuthat läßt uns den Ernst der Wahrheit vergessen und nimmt durch den äußeren Lärm und Pomp die erschütternde Innerlichkeit.

Im Einzelnen auf dieses großartige, nie genug bewunderte Gedicht einzugehen, würde allein eine Abhandlung in Anspruch nehmen. Möge die Sequenz immer den Nutzen bringen, den Cavalieri (tom. III. c. 10 n. 6) von ihr fordert: „Innigeres Mitleiden mit den armen Seelen und frommeres Gebet dafür und die ernste Mahnung an uns, der letzten Dinge zu gedenken.“

Jetzt ist das Herz bereitet, des Erlösers Worte selbst zu vernehmen, das Evangelium der Auferstehung und des ewigen Lebens. (Schluß folgt.)

Programm des Stadtpfarr-Chores zu St. Emmeram in Regensburg.

Während der Jahre 1878, 1879, 1880 und während der Charwoche und Ostern 1881 wurde aufgeführt: I. A. Messen: a. von älteren Meistern: Asola, Carpani, Casali, Casciolini, Croce (tres Missæ 5voc.), Gabrieli, Hasler (Missa secunda und octo vocum), Biadana, Vittoria und Palestrina („Hodie Christus natus est“ 8voc., „Dum complerentur“ 6voc., „Missa brevis“, „Aeterna Christi munera“); b. von neueren: 1) Benz, Missa „o clemens“. 2) Blied, für 3stimm. Männerchor. 3) Diebold, „Te Deum laudamus“. 4) Ett, in F-dur und A-dur 8stimmig ꝛc. 5) Gaugler, Op. 18. 6) Greith, Op. 12, 13, 24, 26, 35. 7) Haller, „Missa tertia, quarta, sexta, septima, octava, nona, decima“, „assumpta“. 8) Jaspers. 9) Joos. 10) Kaim, Op. 5, 7, 8. 11) Krawutschke, Op. 3 und „de nomine Jesu“. 12) Könen, Chrysostomus-Messe, 2stimmige Messe für vereinigte Ober- und Unterstimmen, Messe für 3stimmigen Männerchor, „Missa trium regum“. 13) Hanisch, Auxilium Christianorum und Laudate Dominum. 14) Moosmaier, Missa de angelis. 15) Nitel, Bonifazius-Messe (instrumentirt). 16) Piel, Op. 15, 16, 18. 17) Rampis, „Missa Newmann“. 18) Rottmanner, 6stimmig. 19) Schaller, Op. 5, 7, 8, 32. 20) Schütky, Op. 3. 21) Uhl, Op. 5 und 8. 22) Stehle, Op. 14, 33, 37, 42, Preismesse: „Salve Regina“. 23) Witt, Op. 11, 12, 14, 18, 22, 8a und b, Concils-Messe, Raphaels-Messe (5mal), Missa „septimi toni“. — B. Requiem: a. instrumentirte: Aiblinger, Brosig, Ett (C-moll, Es-dur und D-dur), Mettenleiter, Führer, Rottmanner, Seyfried. b. Vokal-Requiem: Dreßler (5stimmig), Ett, Hanisch, Haller, Krawutschke, Riegel, Schaller, Santner, Schenk, Uhl, Witt Op. 25 und 35). — C. Motetten: a. von älteren: Antonelli (Quem

Digitized by Google

vidistis), Const. Porta (Ecce sacerdos 6 voc.), Casciolini (Angelus domini 8 stimmig), Gabrieli (o rex gloriæ 5 stimmig und o quam metuendus est), Casali (Ave Maria 8 stimm.), Hasler (Cantate), Fioroni (Inveni David 5 stimm.), Marenzio (hodie Christus), Nanini (hodie nobis, hæc dies, exaudi nos), Orlando di Lasso (Confirma), Palestrina (hodie Christus, bone Jesu 4 stimm., dum complerentur, ascendo ad Patrem, lapidabant Stephanum, o admirabile convivium 5 stimm., Tu es Petrus 6 stimmig); b. von neueren: 1) Aiblinger, omnes gentes, ecce sacerdos, jubilate, ecce Deus etc. 2) Brosig, Veni sancte spiritus (mit Orchester). 3) Ett, Lætatus sum, laudate dominum 3 stim., prope est dominus, perfice gressus, benedictus es 8 stimm., hæc dies. 4) Haller, aus 12 Motetten die Numern 1, 2, 5, 8, 10, 12, aus Laudes Eucharisticæ die Numern 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 19, 20, 21. 5) Hanisch, Qui sedes, asperges etc. 6) Klein, posuisti. 7) Hoffmann, Ex Sion, qui sedes, prope est dominus. 8) Höllwarth, Exultabunt. 9) Kothe, sacerdotes. 10) Moll, mirabilis. 11) Mitterer, gloria et honore, justus, justorum animæ, confirma, confitebuntur. 12) Ortwein: a. aus 8 Gradualien die Numern I, II, III, V, VI, VII; b. aus 10 Gradualien die Numern I und III. 13) Obersteiner, Veritas, tui sunt cœli, meditabor. 14) Schaller, varia Motetta sanctorum; ferner reges Tharsis, diffusa est, Intonuit, Benedictus, ascendo (Himmelfahrt). 15) Schütky, emitte spiritum 7 stimm. 16) Schenk, Lætamini. 17) Stunz, oculi omnium und angelus Domini. 18) Stehle, terra tremuit, Domine Deus 7 stimm., angelus Domini, lætentur cœli, tui sunt cœli. 19) Witt, aus Vocal-Offertorien I. Abth. die Numern 1 bis 13, ferner 16, 17, 19, 21, 22, 23 bis 31, 33, 34, 37 bis 41, 45, 46, 47, 53; aus II. Abth. die Numern 54 bis 59, 61, 62, 63, 65 b, 67, 68, 69, 70, 82, 85, 89, 90, 91; aus III. Abth. die Numern 101, 104, 105, 114, 115, 124, 126, 130, 136 bis 143. 20) Kornmüller, recordare. 21) Wesselack, O Deus ego, Deus firmavit und in virtute. — D. Litaniæ: 1) Biordi, Cornazzani, Rinaldo de Mell, Finetti, Orlando di Lasso, Bischoff, Habert, Haller, Obersteiner, Greith, Moosmaier II und IV, Stehle 41 a und b, Schaller 18 a und b, Tresch, Nikel, Kothe, Witt. — E. Vespern: Ett, Molitor, Groiß, Schaller, Mettenleiter; Falsi bordoni 4-, 5-, 6- und 7 stimmig von Baini, Bernabei, Orlando di Lasso, Vecchi, Ortiz, Viadana, Witt. — F. Diverses: a. Tantum ergo von Schütky, Ortwein, Rieder, Traumihler, Hanisch, Witt, Singenberger, Haller, Aiblinger, Birkler, Palestrina, Colonna ꝛc. b. Veni sancte spiritus v. Witt, Frey, Aiblinger, Hanisch ꝛc. c. Te Deum von Schaller, Haller, Nikel, Kaim, Obersteiner, Witt, Baini. d. Marian. Antiphonen von Uhl, Krawutschke, Schmidt, Piel, Mitterer, Witt, Kaim, Kammerlander, Mettenleiter ꝛc. e. Frohnleichnamshymnen von Leitner, Hanisch, Haller.

II. Charwoche und Ostern 1881. Vgl. Fliegende Blätter 1878 pag. 53. Nur die Veränderungen folgen hier: a. Palmsonntag: Missa choralis; Grad. Tenuisti 4 voc. von Mettenleiter; Passio sec. Matth. für 4 Männerstimmen von Ett. b. Gründonnerstag: Ad Matutinum et Laudes: Lamentatio III. „Jod" 4 voc. v. Witt. Responsorien für die 3 Tage von Mitterer. Missa choralis. Ad Matutinum et Laudes für den Charfreitag: Lamentatio III. „Aleph" 4 voc. von Witt, ebenso ad Matutinum für den Charsamstag Lamentatio II. „Aleph" v. Witt. Zur Auferstehung: Aurora cœlum purpurat 4 voc. von Haller mit Begleitung von 4 Blechinstr. c. Ostersonntag: Raphaels-Messe von Witt; Grad. Terra tremuit 8 stimm. von Witt; Offert. Angelus Domini 8 stimm. von Casciolini. Vesperæ 5- und 6 stimmige Falsi bordoni von Viadana und Regina cœli von Kaim. d. Ostermontag: Gregorius-Messe von Witt für Alt, Tenor und 2 Bässe. Vesper von Tresch; Regina cœli von Kammerlander.

Gg. Riedermayer.

Jahres-Bericht des Diöcesan-Cäcilien-Vereines Seckau pro 1880.

Erstattet vom Diözesan-Präses Dr. Fraidl.

Der Diöcesan-Cäcilien-Verein hielt am 19. und 20. Mai 1880 in Graz seine vierte Generalversammlung ab, wobei die musikalischen Aufführungen vom Gesangschor des fürstbischöflichen Knabenseminars (verstärkt durch 7 Sänger von anderen Chören, darunter 4 Sänger aus der Benediktinerabtei Admont) unter Direction des hochw. Herrn Prof. Weiß ausgeführt wurden. Der ausführliche Bericht hierüber wurde veröffentlicht in „Flieg. Blätter für kath. Kirchenmusik" 1880, Nr. 7. — Die Zahl der Mitglieder am 31. Dezember 1880 war 642. — Ein Blick auf den nun folgenden Bericht der Pfarr-Cäcilienvereine und Kirchenchöre zeigt, daß die Zahl der im Geiste des Vereines thätigen Chöre sich in diesem Jahre wieder vermehrt hat, und eine genauere Musterung der einzelnen Berichte findet, daß viele hochwürdige Herren Pfarrer und Capläne und viele Chorregenten wirklich einen regen Eifer entwickeln, und Mühe und Opfer für die gute Sache nicht scheuen. Ihnen sei der wärmste Dank von Seite des Vorstandes ausgesprochen.

A. Pfarr-Cäcilienvereine.

1. Chor der Propstei- und Stadtpfarrkirche in Bruck a. d. Mur.

Mitgliederzahl: 58. Vereinsversammlungen: Eine Jahresversammlung und drei Concerte. Bei der Jahresversammlung war ein bedeutender Zuwachs an unterstützenden Mitgliedern zur Thatsache geworden. a) Sänger: 12 Sopran, 12 Alt, 3 Tenore, 4 Bassisten. b) Instrumentalisten: An 20 Instrumentalisten sammt jenen Schülern, welche als Sänger und Instrumentalisten verwendet werden. Die Gesangsschule hat zwei Abtheilungen, wovon jede in der Regel fünfmal die Woche Unterricht erhält, je nach Bedürfniß. 30 Schüler ohne jene Mädchen, welchen der Präses im Institute der ehrw. Kreuzschwestern Unterricht ertheilt und wovon mehrere im Jahre 1881 auf dem Chore zur Verwendung kommen werden. Das Repertoir weiset außer 7 Exemplaren des Grad. roman. eine hinlängliche Anzahl von Messen, Offertorien, Gradualien u. dgl. auf, um den kirchenmusikalischen Dienst das ganze Jahr hindurch im Geiste des Cäcilien-Vereines versehen zu können, was auch geschieht. Für Sonntage wird Introitus, Graduale, Offertorium und Communio stets choraliter gesungen. An Festtagen Graduale, Offertorium und manchmal Communio vier- oder fünfstimmig. Vespern stets in Falso bordoni, Litaneien 2-, 3-, 4- und 5 stimmig; die 2- und 3 stimmigen mit Orgelbegleitung.

Novitäten:*) Tantum ergo für 5 stim. gem. Chor, Te Deum für 4- und 5 stim. Chor mit Orchesterbegleitung, Graduale und Offertorium für das Fest der hl. Schutzengel, 4 stim. Stehle „Afferentur regi". Motett.

*) Diese Rubrik enthält die in diesem Jahre zum ersten Male aufgeführten Compositionen.

Digitized by Google

Gegen Ende des Jahres mehrere Werke in Vorbereitung begriffen. Wegen der drei stattgefundenen Vereins-Concerte wurden dieses Jahr weniger neue Kirchenmusikwerke einstudirt, jedoch die schon vorhandenen auf's sorgfältigste eingeübt. **Eduard Brunner**, Präses des Brucker Pfarr-Cäcilien-Vereines.

2. Pfarr-Cäcilienverein St. Lambrecht.

Mitgliederzahl: 32. Vereinsversammlungen: Eine am 25. Nov. 1880. — a) Sänger: Im Jahre 1880 6—8 Soprane, 5 Alte, 3 Tenore, 3 Bässe. b) Instrumentalisten: 2 Violinen, 1 Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner. — Die I. Abtheilung der Gesangsschule hatte viermal in der Woche je eine halbe, die II. Abtheilung viermal in der Woche je eine Stunde Unterricht nach Haller's Vademecum und Renner's „Wandtafeln" mit theilweiser Anwendung der Ziffernmethode.

Novitäten: a) Messen: G. Croce (III., VI. und VIII. toni), Witt (in hon. S. Franc. für gem. Chor und Orgel, „in hon. S. Raphaelis", „in hon. S. Gregorii M.", „M. VII. toni"), Haller („O salutaris hostia", „O quam Suavis", M. VII), Greith („in hon. S. Josephi" mit Instrum.), Hasler („Missa II."). b) Motetten: Haller („Sacerdotes", „Ego sum panis vivus"), Ortwein („Hæc dies", „Constitues eos", „Alleluja. Ascendit Deus", „Viderunt omnes fines"), Witt („Vir erat in terra Hus", „De profundis"), Palestrina („Sicut cervus desiderat"). Fr. Carolus Andreä: Canticum: Magnificat ton. I. — Sämmtliche (26) Vespern in Falso bordoni.

Bei den täglichen Conventämtern meistens Choral (mit und ohne Orgelbegleitung). Bei sogenannten Frühämtern die 2stimm. Messen von M. Haller (sehr oft), C. Greith, Fr. Witt. Sonst war das Programm wie in den früheren Jahren, nur daß „die Alten" gegen „die Neuern" dieses Jahr ein wenig in Hintergrund traten. — Zur weltlichen Feier der 1400jährigen Jubelfeier des hl. Benedict wurde unter Mitwirkung von Murauer Musikern die ganze Schöpfung von J. Haydn mit Ausnahme der Arie „Holde Gattin" und zur weltlichen Cäcilienfeier der größere Theil der „Jahreszeiten" aufgeführt. **Dr. P. Karl Gritz**, Regenschori.

3. Pfarr-Cäcilienverein St. Margarethen a. d. Raab.

Mitgliederzahl: 56 unterstützende, 22 ausübende Mitglieder. Vereinsversammlungen wurden zwei gehalten. — a) Sänger: 5 Soprane, 5 Alte, 2 Tenore und 4 Bässe. b) Instrumentalisten: 6 Violinen, 1 Viola, 1 Violon, 2 Corno, 1 Trombone. — In der Gesangsschule wurden nachgebildet 2 Knaben und 4 Mädchen, welche bald am Chor zu verwenden sind. Der Volksgesang wurde gepflegt in den Schulklassen.

Novitäten: a) Motetten: Witt („Ecce Sacerdos", „Ave Maria", „Attollite portas", „Ave Maria" Nr. 9, „Meditabor", „Ave Maria" Nr. 6, „Deus tu convertens"), Ett („Laudate"), Halitschka („Veritas mea", „Benedixisti"), ferner: Sutter, Grablied für Erwachsene und für Kinder. **Josef Temmel**, Chorregent.

4. Pfarr-Cäcilienverein Riegersburg.

Der Verein wird als solcher dieses Jahr aufgelöst werden, da dessen Zweck auf andere Weise viel leichter (?) ohne Ingerenz der Behörden und ohne alle Umständlichkeiten erreichbar ist. — a) Sänger: 4 Sopran, 4 Alt, 1 Tenor, 2 Bässe. (2 Knaben mutiren.) b) Instrumentalisten: 4 Violinen, 1 Viola, 1 Violon, 1 Posaune, 2 Clarinetten, 2 Hörner. (Trompeten und Pauken sind vom Chore verschwunden.) — Seit 15. November wurde eine Gesangsschule mit 22 Knaben und 7 Mädchen eröffnet, welche bei täglicher Uebungsstunde gute Fortschritte machen unter Leitung des Organisten und Oberlehrers Hrn. Otto Hellige.

Novitäten: a) Messen: Ett (Requiem 4voc.), Schweitzer („Kind-Jesu-Messe", 2- und 4stim.), Singenberger (M. „Stabat mater"), Witt („in hon. S. Franc." mit Instrum. und Orgel, „Requiem" Op. 24), Skuhersky (M. V. Op. 23), Bischof (M. „in hon. Innocent." 2- und 4stim.). b) Motetten: Witt (Stimmhefte Nr. 45 und 46). c) Tantum ergo: Santner (5stim.), Haller. d) Litaniae: Haller (2- und 4stim.). Ferner: „Ordo exsequiarum" von Witt. Am Charsamstag alles nach Witt, „Fl. Bl." XV. Beil. 1. — Hiezu mehrere Motetten aus „Mus. ecclesiastica", mehrere deutsche Lieder bei der Maiandacht, Choral Introitus, Communio etc. an höheren Festen.

Der Chor verfügt über ein gut eingeübtes, das ganze Kirchenjahr umfassendes Repertoire, dessen schwierigere Numern vor jeder Aufführung durch Proben so eingeübt werden, daß eine gelungene Aufführung schon im Voraus sichergestellt ist. Die seit 1872—74 eingeübten Sänger-Knaben und Mädchen (erstere haben schon mutirt), jetzt im blühendsten Alter und in Vollkraft der Stimme, zeichnen sich außerdem durch streng sittliches Betragen in und außer der Kirche aus, sowie durch die Bereitwilligkeit, trotz weiter Entfernung und schlechter Wege, pünktlich bei den Proben zu erscheinen. Einige bleiben sogar über Mittag im Orte, um die Nachmittags-Probe nicht zu versäumen.

A. Strempfl, Caplan, als Berichterstatter.

(Fortsetzung folgt.)

Die zwölfte Generalversammlung des Cäcilienvereins der Erzdiöcese Köln.

An der Grenzscheide dreier Diöcesen, in der vielgenannten industriereichen Stadt an der Ruhr, in Essen zwischen Essen, Schlotten und Kaminen, tagten in diesem Jahre die Freunde und Verehrer der lebensvollsten der Künste, nicht insofern sie uns Sterblichen das Leben hell und sonnig macht, sondern insofern sie ernsthaft in den Dienst der h. Kirche tritt und in ihren hehren, heiligen Cult organisch sich eingliedert. Es war ein seltsamer, aber ein wohlthuender, ja erhebender Contrast: neben dampfenden und rauchenden Schlotten ideale Kunstbestrebungen, im Reiche der Industrie lebensvolle Entwicklung der cäcilianischen Ideen, vielleicht ein ruffiges Antlitz, dabei aber ein in warmer Begeisterung für die Förderung der kirchlichen Tonkunst schlagendes Herz. Diese Erwägungen machten unser eigenes Herz höher schlagen beim Anblicke der zahlreichen Theilnehmer des Festes aus dem geistlichen und Laienstande, beim Anblicke der verschiedenen blühenden Kirchenchöre, welche aus scheinbar ungünstigen Verhältnissen heraus erwachsen sind. Ja, wahrlich die Macht der Idee ist noch ungebrochen!

Während die Nachbardiöcese Münster ziemlich viele, Paderborn einige wenige Vertreter der Versammlung zugeführt hatte, war die Betheiligung seitens der Geistlichen, Lehrer, Dirigenten und anderer Kirchenmusikfreunde aus

Digitized by Google

der Erzdiöceſe ſelber eine wahrhaft großartige; in dieſer Beziehung iſt Köln ein leuchtendes Vorbild für die Nachbarn. Nicht minder haben die Bürger der Stadt Eſſen den edeln Beſtrebungen des Cäcilienvereins die lebhafteſte Theilnahme entgegengebracht; ſie fühlten ſich offenbar ſolidariſch mit den Kirchen-Chören ihrer Stadt und ihres Bezirkes, welchen die Productionen des Tages oblagen.

Dem Programm gemäß wohnten wir um 8 Uhr in der Frühe einer deutſchen Singmeſſe in der Gertrudiskirche bei. Friſche und metallreiche Knabenſtimmen ſangen während derſelben ſechs anſprechende Lieder aus dem Eſſener Geſangbuche. Da indeſſen die Tonlage durchgehends etwas hoch und bei vielen der Knaben die Ausgleichung zwiſchen Bruſt- und Kopfſtimme noch nicht erreicht war, ſo detonirten dieſelben vielfach, ohne daß die für die große Kirche nicht ausreichende Orgel die ſinkenden Stimmen wieder aufzurichten vermocht hätte. In den meiſten Fällen bleibt ja auch bekanntermaßen ein ſolches Beſtreben der Orgel ohne den gewünſchten Erfolg; dem Uebel des Detonirens kommt man zuvor nur durch ſyſtematiſche Ausbildung und Uebung der Sänger. Um ½10 Uhr riefen die drei großen Glocken von St. Gertrudis (die ſchwerſte Glocke zeigt bedauerlicher Weiſe eine kleine tonliche Schwebung nach unten) zum Hochamte, die weiten Hallen der Kirche füllten ſich bis zum letzten Plätzchen, aber vom Anfange bis zum Ende der Feier bewahrten die Anweſenden eine Sammlung und Andacht, die uns erbaut hat. Der Herr Domkapitular Dr. Kleinheit aus Köln celebrirte das feierliche Leviten-Hochamt. Die liturgiſchen Geſänge wurden zum Theil polyphon von den Chören vorgetragen. Die Orgel begleitete ſämmtliche Choralgeſänge in maßvoller Regiſtrirung und gut gewählten Harmonien; die den Choral ſingenden Männerſtimmen waren jedoch nicht immer auf gleicher Tonlinie mit der Orgel, was beſonders bei der ſchönen Sequenz: Veni sancte Spiritus, wo polyphone Vokalſätze (von Koenen) abwechſelten mit den von der Orgel begleiteten choralen Partien, etwas ſtörend hervortrat. Die Sänger ſind ſonſt auf gutem Wege zu einem correkten Vortrage des gregor. Chorales; ſoll dieſer Vortrag ergreifend und weihevoll ſein, ſo genügt dazu nicht etwa eine für kurze Zeit forcirte Uebung, ſondern dazu bedarf es ſtetiger Uebung und ſtetigen Studiums auf Seite der Sänger und Dirigenten. Das Ordinarium Missae war mit Ausnahme des Credo aus der herrlichen Missa brevis von dem Hauptvertreter der altklaſſiſchen Kirchenmuſik, von Paleſtrina. Die Aufgabe, dieſe ſublime Tonſchöpfung des unſterblichen Meiſters allſeitig in muſtergiltiger Weiſe vorzuführen, iſt eine gar ſchwierige und unter dieſem Geſichtspunkte aufgefaßt, war die Leiſtung des Joſephs-Chor unter Leitung des Herrn Kaplan Lennarz eine ſehr lobenswerthe. Der Joſephs-Chor ſteht vermöge ſeiner ſaubern Intonation und Diktion, ſowie wegen ſeiner edlen Tonbildung ſchon auf einer gewiſſen Höhe. Wir vermißten allerdings bei ihm noch friſchen Glanz ſowie markige Fülle des Klanges; dieſer Defect iſt indeſſen leicht zu heben durch fleißige crescendo-Uebungen. Die fortwährende faſt ſchüchterne Zurückhaltung der Sänger, ſo ſehr ſie beſonders Anfangs-Chören zu empfehlen iſt, wirkt ſchließlich ermüdend und weckt unwiderſtehlich das Verlangen im Zuhörer nach einem kräftigeren und ſtärkeren Tonvolumen. Eine dieſer ähnlichen Zurückhaltung und Schüchternheit fanden wir auch bei der Auffaſſung einzelner Partien der herrlichen Meſſe, ſo namentlich beim dritten Kyrie, am Schluſſe des Gloria und bei dem allerdings zarteſten Theile der Meſſe, dem Benedictus. Neben dieſem etwas zu wenig bewegten Tempo fiel uns bisweilen auf eine eigenthümliche zum Theil wiegende, zum Theil ſtoſſende Vortragsbewegung, welche die alten Compoſitionen am allerwenigſten vertragen können. Die Tonlage für die Meſſe war unbedingt zu hoch, und ein Grund mit, weshalb verhältnißmäßig ſelten ein ſtärkerer Ausdruck im Vortrag hervortrat; der Tenor büßte dabei faſt ganz ſeine charakteriſtiſche Tonfärbung ein. Es gibt indeſſen Verhältniſſe, wo der Dirigent zu hohen Tonlagen gewiſſermaßen gezwungen iſt, und das mag auch beim Joſephs-Chor der Fall ſein. Beim Credo, wo Vokal- und von der Orgel begleitete Sätze wechſelten, zeigte es ſich ſo recht, wie rein und ſcharf dieſer Chor den Ton hält; die Compoſition ſelbſt,*) die wir an ſich recht hoch ſchätzen, konnte an dieſer Stelle nicht ſo durchſchlagend wirken, wie ſie es ſonſt vermag. Altar und Orgel ſind in der großen Kirche zu weit von einander entfernt, als daß der die Präfation ſingende Prieſter und der begleitende Organiſt immer in Uebereinſtimmung und Harmonie ſich befinden könnten. Warum folgen wir im Norden nicht der Praxis der ſüdlichen Länder, wo allgemein der Altargeſang, insbeſondere die Präfation, ohne Begleitung der Orgel vorgetragen wird? Dadurch würde eine ganze Menge von Unzuträglichkeiten und Störungen vermieden werden. Auffallend war uns, daß die Elevation erfolgte, bevor noch der Chor das erſte Osanna zu Ende geſungen hatte; das Caeremoniale Episcoporum hat darüber eine ſehr genaue und weiſe Beſtimmung. Das Motett von Toepler „Empor", welches beim nachmittägigen Kirchen-Concerte ganz an der Stelle war und auch friſch und markig geſungen wurde, hätten wir zum Schluſſe des Hochamtes lieber nicht gehört.

Bei der nun folgenden Mitglieder-Verſammlung in der Eſſener Tonhalle hat uns die Wahrnehmung wohl gethan, daß ſo wenige der Mitglieder, wie man das ſonſt wohl mal erleben kann, — an die Luft gegangen waren. Der Saal war vielmehr dichtgefüllt und Alle folgten mit Intereſſe den Vorträgen und Verhandlungen daſelbſt. Der Herr Diöceſanpräſes Fr. Koenen wußte denn auch in der That dieſe Conferenz äußerſt intereſſant und lehrreich zu machen; wir meinen nur, das Ganze hätte ſich in etwas kürzerer Zeit abwickeln müſſen. Aus dem Berichte des Vorſitzenden hörten wir mit vieler Freude, wie auch im letztverfloſſenen Jahr der Cäcilienverein in der Erzdiöceſe mit großem Fleiß und ebenſo großem Erfolg gearbeitet hat, wie an verſchiedenen Punkten Inſtructionscurſe abgehalten, wie eine Prüfungs-Commiſſion für Organiſten ſich gebildet, die demnächſt in Thätigkeit treten werde. Ehre und Achtung ſolch' ernſtem Streben! Zu der inſtructiven Probe ſchaarte ſich alsbald eine ganz ſtattliche Reihe ſtimmbegabter und geübter Sänger in langen und kurzen Gewändern um den Dirigenten und überraſchend ſchnell folgte die verſtändnißvolle Wiedergabe des vorgelegten 4ſtimmigen „Ave Maria" für Männerchor von Fr. Könen. Für das Gros der Zuhörer wäre es vielleicht von noch größerem Intereſſe und Nutzen geweſen, wenn bei dieſer Uebung die mehr äußerlichen techniſchen Geſangesregeln in ein ebenſo helles Licht geſtellt wären, als der muſikaliſche Aufbau und die tiefere innere Erfaſſung der wirkungsvollen Compoſition.

Der nunmehr gewaltig knurrende Magen fand dann im Hotel Hartmann voll ausreichende Erquickung gegen relativ mäßigen Preis. Trinkſprüche ſtiegen bei dieſer Gelegenheit nicht, eine Praxis, die man immer üben ſollte und die eigentlich ganz dem Weſen unſeres Vereins conform iſt. — Der Zudrang zu der nun folgenden Beſichtigung der Schätze der Münſterkirche war eigentlich zu groß, als daß alle Wißbegierigen Auge und Ohr an den Schön-

*) Credo aus der Missa „Septimi toni" Op. 1b v. Fr. Witt.

Digitized by Google

heiten der einzelnen Kunstobjekte und deren tieferer Interpretation ersättigen und laben konnten. Die Schätze bilden eine überraschend reiche, prachtvolle Collection.

Die Stadt Essen ist zu beneiden um einen Saal, wie wir ihn nunmehr dem Programme gemäß im Städtischen Garten betraten, um dem kirchenmusikalischen Concerte anzuwohnen. Der große Saal faßt mehrere tausend Menschen (wir hörten von 5—6000) und war während der Productionen zum größten Theile mit Zuhörern gefüllt; seine Acustik ist befriedigend. Auf dem geräumigen Podium präsentirten sich die singenden Chöre hier auch dem Auge, und was das Ohr combinirend uns schon hatte fühlen lassen, fanden wir nunmehr bestätigt: die vorzügliche Disciplin in den einzelnen Chören, sowie den Ernst, mit dem sie an ihre Aufgabe herantraten. Auch ihre gesanglichen Leistungen standen durchgehends auf einer solchen Höhe, daß wir sagen können: alle haben mit Ehren vor uns gesungen. Es ist mißlich und bedenklich und eigentlich auch zwecklos, Kirchenchöre, die in dieser Weise öffentlich auftreten, zu klassifiziren und ihren Werth genau gegen einander abzumessen; wir wollen darum ungezwungen und gewissermaßen regellos die Beobachtungen, die wir bei diesem edlen Wettstreite der Chöre gemacht haben, hier wiedergeben. — Der Pius-Chor trug die ihm zugetheilten Piecen recht wacker und warm vor; Tonbildung und Aussprache kann er indeß noch verfeinern und dann streben nach vollem, weichen Zusammenklange. Die guten Eigenschaften des Chores kamen beim Vortrage des „In virtute" von F. Witt mehr zur Geltung, als bei dem Theile aus der Messe von Kewitsch.

Beim Johannis-Chor trafen besonders aus den Mittelstimmen heraus einige Male unser Ohr weniger sympathische Klänge; derselbe hat sonst schon einen recht vollen gesättigten Gesammtton, was insbesondere beim „Ave Maria" von Witt wohlthuend hervortrat.

Der Josephs-Chor trug die beiden Choralnummern; „Ave Maria" und „Ave Regina coelorum" wunderlieblich vor (nach dem Graduale Romanum), widmete aber dem Motette „O quam gloriosum" von Altmeister Vittoria eine zu schleppende und zu wenig charakteristisch gefärbte Wiedergabe; der Vortrag der überaus schönen Improperien desselben Meisters hat uns bis auf eine Stelle durchaus befriedigt; das Stück ist denn auch dem Josephs-Chor wie auf den Leib geschnitten. Zu überraschend kräftigem Ausdrucke gelangte schließlich der Chor bei der recht frisch angelegten Composition von Geierlechner: „Terra tremuit". Der gemischte Chor von Berge-Borbeck steht unter Leitung des Wirthes Pothmann. Der historische Entwicklungsgang dieses Chores ist interessant und darum konnte derselbe von vornherein schon auf Sympathie rechnen. Derselbe sang in allerliebst bestrickender Weise ein leichtes ansprechendes Marienlied von Steinhard, ferner untadelhaft ein enge an den Choral sich anschließendes lieblich-andächtiges „Alma redemptoris" von Palestrina, das „Cantate" von Hasler verlangte eine frischere, kräftigere Auffassung und bei der Ostersequenz „Victimae paschali" trat der Contrast zwischen betonten und nicht betonten Silben etwas grell hervor, sonst war Alles sehr sauber und fein geübt. In diesem auch übermäßig großen Chore herrschte eine geradezu bewunderswürdige Disciplin, die Sänger, groß und klein, hingen gewissermaßen am Taktstocke des Dirigenten. Die Knaben kamen außerdem zu frischerer und kräftigerer Tonentfaltung, als wir bis dahin solche zu Gehör bekommen hatten, und die nach dieser Labe dürstenden Zuhörer waren darüber so erfreut, daß sie zum großen Theile aus der musterhaft gewahrten ruhigen Sammlung herausbrachen und — applaudirten. Das war erklärlich, aber es war nicht recht, weil gegen die Mahnung des Vereinspräsidenten verstoßend, es war auch ungerecht den andern Chören gegenüber. Jedoch — wer gebietet den Eruptionen ungestüm erregter Geister? Spiritus, ubi vult, spirat. — Das Töpler'sche Motett „Empor" hat in der Mitte eine schwache Stelle, ist sonst voll Feuer und Wohlklang und die Sänger, diesmal zum schon imponirenden Männerchor vereinigt, brachten es mit Lust und Liebe zum Vortrage. So war denn das Programm des Kirchen-Concertes abgewickelt, eine stattliche Anzahl von Kirchenstücken, zum Theil von hohem Kunstwerthe, keines unwerth, in der Kirche und beim Gottesdienste verwendet zu werden.

Ziehen wir nun resumirend das kurze Facit vom ganzen Feste, so dürfen wir sagen: der Cäcilienverein der Erzdiöcese Köln darf stolz darauf sein, im Bezirk Essen einen Verein zu haben, wo unter scheinbar ungünstigen Verhältnissen eine Reihe von Kirchenchören sich gebildet hat, welche die Probe und Kritik einer zahlreich besuchten Diöcesanversammlung mit Ehre und Erfolg bestanden haben. Ehre, Dank und Anerkennung den Männern, deren energischer Thatkraft die Regenerirung der Kirchenmusik im dortigen Bezirke in so rascher Zeit gelungen ist, an ihrer Spitze dem Herrn Kaplan Lennarz, Dank auch den Dirigenten und Sängern, für deren opfervolle Bemühungen der werthvollste Lohn liegen mag in dem Bewußtsein und der Ueberzeugung, daß ihr Eifer auch Andere entzünden wird zu gleichem Streben und daß damit der Zweck der Diöcesanversammlung erreicht worden ist.*)

Umschau.

In Nr. 6 der Fl. Bl. ist ein Original-Bericht über das von Hrn. Molitor gehaltene Kirchen-Musikfest am 27. April a. cr. Am großartigsten wirkten nach den Berichten öffentlicher Blätter die beiden Grad. von Ortwein (aus der letzten Hauptvereinsgabe); „es sind großartige Compositionen" sagt der Berichterstatter des D. Volksblattes. Ueber etwas Wichtigeres, als dieses höchst gelungene Musikfest war, haben wir noch zu berichten, über den in **Sigmaringen** abgehaltenen Lehrkurs. Wir geben das Wort Hrn. Molitor selber: „Vom 25. April bis 1. Mai wurde in Sigmaringen von dem Unterzeichneten ein Instruktionscursus im Choralgesang und kirchlichen Orgelspiel abgehalten, woran sich 1 Priester aus Baden, 7 Lehrer aus Württemberg und 7 aus Hohenzollern betheiligten. Bei diesem Cursus wurden die Theilnehmer vertraut gemacht mit den Kirchentonarten, der Vortragsweise des greg. Chorals, seiner Harmonie und Tronsposition, mit der Modulationslehre und der Behandlung der Orgel. Sämmtliche Theilnehmer wurden schon in den ersten Unterrichtsstunden für den greg. Choralgesang begeistert, und gaben sich dem Studium desselben mit lobenswerthem Eifer hin. Die Resultate waren überraschend und in hohem Grade befriedigend. Am 25. April früh Morgens machten die Eleven die Markusprozession mit und hörten dabei die Gesänge nach dem Grad. rom., vorgetragen von 10 Knabenstimmen, die Allerheiligenlitanei ꝛc. Mehrmals hörten sie die

*) Verfasser dieses Artikels (Essener Volksz. Nr. 132 f.) soll sicheren Nachrichten zufolge Hr. Domchordirektor Fr. Schmidt in Münster sein. (Die Red.)

Digitized by Google

Gesangesvorträge des Studentenchors in Hedingen, welcher während der Stillmesse an Werktagen greg. Choralmessen mit Orgelbegleitung und vierstimmige latein. und deutsche Kirchenlieder ohne Begleitung vortrug, sowie fast täglich die Gesangproben des Sigmaringer Kirchenchors, der mit Rücksicht auf die Eleven, 4-, 5- und 6stimmige Compositionen alter und neuer Meister zur Aufführung brachte. Bei dem am 27. April in Sigmaringen stattgefundenen Kirchenmusikfeste betheiligten sich die Eleven aktiv und übernahmen beim Choralrequiem mit den Männerstimmen des Sigm. Chors die Recitation derjenigen Theile, die nicht gesungen wurden, nämlich das Gradule und die Strophen der Sequenz von „Quid sum miser tunc dicturus?" an, bis „Lacrymosa dies illa" excl. Zum ersten Male hörten Sänger und Zuhörer die Anwendung des vollständigen Textes dieser Messe. Nach dem Urtheile vieler Sachverständigen war der Eindruck ein überwältigender.

Am 30. April sangen die Eleven ein Choralamt (Fest der hl. Katharina von Siena) ebenfalls mit vollständigem Texte, und am Nachmittage die Vesper nach dem Brevier mit sämmtlichen Antiphonen. Am 1. Mai hörten die Eleven noch die Raphaels-Messe von Witt und Nachmittags die lateinische Vesper wornach die meisten Theilnehmer sich verabschiedeten, begeistert für die cäcilianische Kirchenmusik, und mit dem Versprechen, daß Jeder in seinem Kreise zur Verbreitung der cäcilianischen Idee nach Kräften beitragen werde. — Für den nächsten hier stattfindenden Cursus haben sich schon jetzt 5 Lehrer aus Baden angemeldet.

Das am 27. April in Sigmaringen stattgefundene Kirchenmusikfest war unerwartet stark besucht; das hohenzollern'sche Unterland war aufmarschiert und legten diese Herrn für die cäcilianische Kirchenmusik eine so große Begeisterung an den Tag, daß ich ihnen versprechen mußte, im nächsten Jahre ein Kirchenmusikfest im Dekanate Hechingen abzuhalten, was ich mit um so größerer Freude that, als dadurch dem ausdrücklichen Wunsche unseres Hochwürdigsten Herrn Erzbisthumsverwesers entsprochen wird, der dahin lautet, daß das hohenz. Unterland sich auch an unsern cäcilianischen Reformbestrebungen eifrig betheiligen möge. Einen spezielen Bericht über das am 27. April hier stattgefundene Fest überlasse ich einer andern Feder. (Ist in Fl. Bl. Nr. 6 erschienen. Die Red.) Sämmtliche Zeitungsberichte — selbst der des Schwäb. Merkurs — waren sehr anerkennend.

Sigmaringen, den 10. Mai 1881. **J. B. Mollitor**, Chordirektor und Präses."

Leitmeritz in Böhmen. Der vom hochw. bischöfl. Consistorium an sämmtliche Vicariate ergangenen Weisung gemäß fand am 20. April l. J. in Reichenberg unter dem Vorsitze des hochw. bischöfl. Vicars und Erzdechanten Herrn Franz Simm eine Versammlung der Vicariatsgeistlichkeit statt, welche über einzelne, der abzuhaltenden Diözesansynode zu unterbreitende Verhandlungsgegenstände berieth. Man beschloß, die Aufmerksamkeit dieser Synode unter Anderem auch darauf hinzulenken, daß „die Stellung der Chordirectoren, Organisten, Sacristane und Ministranten dermalen eine mißliche sei und die Würde des Gottesdienstes in vielen Kirchen darunter leide. Es empfehle sich, daß diese nothwendigen Kirchenbediensteten aus dem Kirchenvermögen genügend besoldet, daß zu ihrem Unterhalt Stiftungen errichtet werden, damit sie bei jeder Kirche in der erforderlichen Zahl und tüchtig gebildet und geschult vorhanden seien."

Aus New-York berichtet die „Nordamerika" v. 23. April 1881: „Was die Musik beim Hochamte in der Redemptoristen-Kirche anbelangt, so war dieselbe ausgezeichnet, und, wie ein competenter Musiker, ein Mitglied der Gemeinde, sich ausdrückte, noch nie dagewesen. Nachdem der St. Redemptoris-Sängerchor unter der Leitung seines unermüdlichen Dirigenten, Herrn Jos. Fischer, der sich für die Sache der hl. Cäcilia sehr verdienstlich gemacht hat, noch vor wenigen Wochen die Raphaels-Messe von Witt eingeübt und nochmals erfolgreich producirt hatte, wurde für das Hochhl. Osterfest die Orchester-Messe in hon. S. Josephi von C. Greith in Angriff genommen und gestern zum erstenmale in dieser Stadt unter Mitwirkung eines vollen Orchesters von 25 Mann (der Chor zählt über 50 Stimmen), glänzend zur Aufführung gebracht. Chor und Orchester verstanden sich prächtig: die Vorzeichnungen wurden mit wenigen Ausnahmen gut beachtet, wodurch dem Ganzen ein angenehmes Colorit verliehen wurde. Obschon die Messe durchaus edel, würdevoll und sehr effectvoll ist, sprachen doch das demüthig, andächtig klingende Kyrie das „brillante" Gloria (um den modernen Ausdruck zu gebrauchen), in welchem besonders die letzten 25 Takte geradezu wundervoll sind, und das herrliche Agnus Dei am besten an, das Benedictus ist schön, aber zu lang. Zum Grad. Hæc dies und zum Offert. Terra tremuit waren beide für Orchester arrangirt und erzielten eine grosse Wirkung. Die übrigen Gesänge wurden choraliter vorgetragen, ebenso auch die machmittägige Vesper."

Thann im Elsaß. Haben vielleicht schon vernommen von der Publikation eines soeben in zweiter Auflage erscheinenden Choralbuches im Taschenformat? Wir Elsässer harren schon Jahrelang auf das Wiedererscheinen des vergriffenen Straßburger Vesperale. Da nun die offiziellen römischen Choralbücher so allgemein empfohlen und eingeführt werden, hofften Manche, es möchte dies auch bei uns geschehen. Nun aber erscheint statt dessen ein höchst unvollständiges Taschenbuch, in welchem weder ein Introitus, noch ein Graduale, noch ein Offertorium, noch eine Communio zu finden ist, und das in manchen Punkten mit den noch vorhandenen Graduale und Vesperale nicht durchweg übereinstimmt. Hier waren während des April 1881 unter anderen Gesängen folgende Novitäten zu hören: Palestrina: „Missa Aeterna Christi numera." Vespern von Schaller, — Suriano: Ave Regina, Giulini: Christus factus est, — Giov. Biordi: Litaniae (aus Proske, Musica divina).

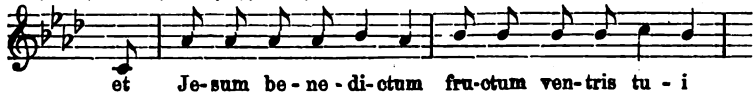
Auch ich seufze nach Errichtung eines elsässischen Cäcilienvereins und habe diesbezüglich schon in der „Union Elsaß-Lothringen" meine Stimme erhoben. An geschulten Musikern würde es kaum gebrechen; ich meinerseits kenne deren mehrere die den Cäcilianischen Weg mit Freuden einschlagen würden, wollte oder könnte nur eine etwas hervorragende Persönlichkeit voranschreiten. Das Compliment welches Sie in Augsburg uns Straßburgern gemacht, braust mir noch immer beschämend in den Ohren. Ich hoffe jedoch zu Gott, daß Sie auf einer weiteren Versammlung zu solchen keine Veranlassung mehr finden mögen. **C. Hamm**, Vicar und Organist.

Literarische Anzeigen.

28. **Kurzgefaßte Harmonielehre** für den Schulgebrauch von **Max Zoder.** Ein Auszug aus dem System der Harmonielehre von C. Grädener. Hamburg bei C. Grädener. Preis 1 ℳ 80 ₰. — Sehr gut und empfehlenswerth, doch in Manchem Bedenkliches enthaltend.

Digitized by Google

29. 12 geistliche Gesänge und Chöre mit Orgelbegleitung von **Josef Hunke.** Preis 4 ℳ. Hamburg bei D. Rahter. — Ein schön ausgestattetes Heft, das mir von Petersburg aus zugesendet wurde, wo der Componist jetzt weilt. Derselbe ist ein vortrefflich gebildeter Musiker, er bringt keine Numer, die nicht Züge voll Geist und Geschmack zeigte. Gleich Nr. 1 „Salve regina — Solo für Contraalto und Orgel" ist ganz in Bach'scher Art concipirt u. s. f. Wenn trotzdem das Heft nicht in den Katalog paßt, so liegt der Grund darin, daß der Componist 1) die textliche und 2) die liturgische Seite nicht genügend beachtet hat. Wir sind in diesen beiden Punkten grosse Anforderungen zu stellen und zu befriedigen gewohnt, grössere sogar, als die „Alten" vielfach befriedigten, deren Befriedigung die Kirche aber immer ausdrücklich verlangte. 1) In ersterer Beziehung mache ich den Componisten auf einige Stellen aufmerksam: a) die hochfeierlichen Worte in Nr. 1:



daß man nicht „parlando", wie er gethan, behandeln; Aehnliches gilt von der Stelle „non est in te" p. 16 u. a. b) eine nicht unbedeutende Zahl von Worten hat falsche Betonung z. B. demŏnstra, edŏce, (diese Nr. 5 ist dadurch unbrauchbar) — für einen Lateiner ist es eine Qual immer hören zu müssen: demŏnstra, edŏce, oder humanĭtas, Deĭtas, latĕbat, abŭndans, laterĭbus, benedĭcat, vidĕas etc. Alle diese Fehler gegen die Prosodie sind in der denkbar schlimmsten Form gemacht z. B. Auch müßte Hunke zuerst Studien über richtige Textla-te-bat.

unterlage bei Neumen ꝛc. machen, vgl. meine Musica sacra 1869 p. 81 und Fl. Bl. f. kath. K.-M. 1874 p. 33! Die Stücke, in denen solche colossale Schnitzer gegen die richtige Betonung vorkommen (mehr als die Hälfte), sind einfach nicht brauchbar. 2) In liturgischer Beziehung aber sind meist Texte gewählt, die in der Liturgie entweder gar nicht oder nicht in dieser (corrumpirten) Form vorkommen. Es ist also kein einziger Gradual- oder Offertorium-Text ganz oder richtig gewählt oder componirt. Das „tota pulchra es" ist ein Graduale-Text, aber im weiteren Verlaufe sind Einschiebungen gemacht wie: „tu advocata peccatorum o Maria virgo prud. ora pro nobis etc." Kurz — Hr. Hunke wird im ganzen Missale kein einziges ganzes Stück aufweisen können, das seinen (den von ihm zusammengestellten) Text hat. Das im Brevier vorkommende „Salve Regina" ist allein vollständig richtig. Die Liturgie verlangt nicht „geistliche Gesänge" nach Belieben, sondern verlangt „unter Sünde", daß die Texte des Missale und Officium's Wort für Wort ohne Auslassung und Einschiebung gesungen, also auch componirt werden!! Demnach ist Hunke, nach Ausweis dieses Heftes, ein guter Musiker, aber ein schlechter Liturge, versteht auch kein Latein und hätte also sich dasselbe genau von einem Kundigen vorrecitiren und erklären lassen sollen. So kommt es, daß sein Heft gerechten Anforderungen trotz seiner vortrefflichen musikalischen Bildung nicht entspricht. Außerdem wimmelt das Heft von Druckfehlern im (lat.) Texte. Hr. Hunke mache sich vorerst mit den liturgischen Gesetzen, dann mit dem Missale ꝛc. vertraut — eher kann der Cäcilien-Verein seine Werke nicht in den Katalog aufnehmen.

Notizen.

1. Zur Musikbeilage. In vielen Gegenden sind z. g. „Donnerstagsämter" für Corporis-Christi-Bruderschaften ꝛc. gebräuchlich. Dort nimmt man häufig nicht das an diesen Tagen treffende Meßformular, sondern die Missa votiva de s. Eucharistiae Sacramento, entweder weil man durch ein päpstliches Indult dazu bevollmächtiget ist (in diesem Fall wird wohl überall Gloria und Credo gesungen!) oder weil es so „Gewohnheit" ist, obwohl ich für meine Person diese Gewohnheit nicht als berechtiget anerkennen kann. Ich behaupte vielmehr, es sei die Tagesmesse zu nehmen, außer an einem Tage, wo überhaupt Votiv-Messen erlaubt sind, wie an Festis semid. oder simpl. oder an manchen Ferien. Dann kann man die Votivmesse de ss. Euch. S. nehmen, aber ohne Gloria und Credo mit den Orationen, der Praefation, dem Pater noster und Benedicamus in tono feriali. Ich meine, für den Chor wäre es eine grosse Erleichterung, wenn die Geistlichkeit die Missa de die oder an den erlaubten Tagen die Missa de ss. Euch. S. nähme. Es fielen für denselben viele Credo und auch Gloria weg. Man könnte öfter' das Grad. und Offert. ganz singen, überhaupt streng nach den liturgischen Gesetzen verfahren, ohne den Gottesdienst zu verlängern, ja manchmal würde er wesentlich gekürzt. So hat man es in der Diözese Regensburg gemacht. Früher war immer Missa votiva mit Gloria und Credo. Seit ca. 20 Jahren bleiben viele Credo und manche Gloria aus, weil man sich an die Rubriken hält, wie oben angegeben. Selbst an Orten, wo man ein Indult hat, ist man nicht verpflichtet, davon Gebrauch zu machen. Salvo meliore!

2. Die Chorregentenstelle z. St. Jakob in **Straubing** (1500 ℳ. Gehalt) ist erlediget. Gesuche an Stadtpfarrer J. B. Meyer dortselbst. Prüfung findet statt am 11. Juli Vorm. 10 Uhr.

3. Auf die dritte der Fragen p. 67 der Fl. Bl. antworte ich mit dem Hinweis auf: „Das Meßbuch für das kath. Pfarrkind" und auf: „Das Vesperbuch für das k. Pfarrkind" v. P. G. M. Pachtler, S. J., Mainz, Verlag von Fl. Kupferberg 1877.

4. Anfrage: Das Respons. in der Vesp. defunct. etc. lautet bekanntlich c, c, d, c, c, h. Dasselbe wird aber, so oft ich es bisher beobachten konnte, c, c, d, c, c, b. also mit Fall um einen ganzen Ton zuletzt gesungen. Welches mag der Grund dieser letzten Uebung sein? und ist es gestattet, dieselbe beizubehalten?

Antwort: Es liegt eigentlich wenig daran, welches der Grund dieser letzteren Uebung, ob der ganze Ton „besser ins Gehör geht," also leichter zu treffen ist, oder ob eine andere Lesart (es durften ja die Noten nur um eine Linie zu tief gedruckt werden in einem ersten Drucke — den dann alle nachdruckten!) ?? Hierüber können nur solche historische Forschungen anstellen, welche eine grosse Bibliothek zur Hand haben. Jetzt genügt es zu wissen, daß der halbe Ton in den offizielen Büchern steht. Er hat (langsam und decrescendo genommen) etwas außerordentlich

Digitized by Google

Wehmüthiges, kann aber energisch vorgetragen auch sehr feierlich klingen. Das macht die „Vieldeutigkeit", von der wir ein anderes Mal zu handeln im Sinne haben.

5. Die **Generalversammlung** des Regensburger Diözesan-Cäcilien-Vereines findet am 26. bis 28. Juli in Amberg (Oberpfalz) statt. Messen von Haller, Haßler, Palestrina, Witt, Litanei von Mitterer ꝛc. Das ausführlichere Programm in Fl. Bl. Nr. 7.

6. **Correspondenz.** Hrn. B. M. Ch. in Kempten. Wenn Ihr Verleger Hrn. Referenten D. A. Schenk nicht in Signat bei Bozen „weiß," so folgt daraus nicht, daß er nicht dort ist, sondern nur, daß Ihr Op. 29 nicht in den Katolog kommen kann.

Scuola gregoriana.

Hr. Direktor Dr. Müller schreibt der Red. unterm 12. Juni: „In Folge Ihres Aufrufes, betreffs Tenore, bekam ich 4 Angebote, von denen nur eines annehmbar schien, eines Hrn. Schlüters aus Hannover (mit guter aber etwas dünner Tenorstimme). So habe ich mich resignirt, die natürliche Entstehung eines guten Männerchors abzuwarten und nach Kräften daraufhin zu arbeiten. — Die Bassisten machen sehr erfreuliche Fortschritte. — Die einzigen 2 besseren Tenore, mit denen ich mich den ganzen Winter abgeplagt, wurden mir in der größten Noth über die Osterfeste vom Theater weggefischt. Jedenfalls nicht ganz von Ungefähr, dafür habe ich eine gute Eroberung gemacht mit der Person des Professors Ferenzi am Apollinar (ausgezeichnete Tenorstimme mit Alt-Charakter), mit dem ich wöchentlich Privatübungen halte. Ueberdies ist ein französischer Stud. Theologiæ eingetreten — ebenfalls Tenor, aber im Werden. — Wenn nicht ein Mißgeschick es abermal vereitelt, soll der Chororgelneubau bald in Angriff genommen werden. Mit dem Harmonium die schönsten Messen aufzuführen, hielt ich für unrathsam*) — denn ich mag es nicht auf ein Fiasko ankommen lassen. Mit unserer Vokalmusik — so unvollkommen sie auch anfänglich war**) — haben wir doch in Rom imponirt, wo man einen Gesang ohne Begleitung für ein halbes Musikwunder ansieht. Gegenwärtig glaube ich den vielen Sachverständigen trauen zu dürfen, daß wir uns nicht mehr zu schämen brauchen — wenn ich mich auch von den Lobspenden römischer Zeitungen nicht irre machen lasse. — Die Missa solemnis von Stehle wurde gut aufgenommen und selbst Vater Meluzzi (Kapellm. von St. Peter) spendete den Sängern volles Lob.***) Die Knaben jubelten die hohen Neumengänge mit Herzenslust heraus; und ich kann einem Herrn Kapellmeister nicht beipflichten, da er mir erzählte, der natürliche Palestrina wäre seinen Sängern leicht, mit der Missa solemnis von Stehle hätte er's nicht fertig gebracht. — Nichts desto weniger schiene es mir ein Vorzug für die Vokalmesse zu sein, wenn die einzelnen Stimmen mehr zur Ruhe kämen, und weniger in ihrer Gesammtheit manöverirten. — Am Pfingstfeste sangen wir zum ersten Mal die Missa „Iste confessor" von Palestrina, die nach wenigen Proben bewältigt (??) wurde. Da die deutschen Knaben in Aneignung der ital. Sprache und in der Akklimatisation so glücklichen Erfolg haben, möchte es vielleicht manchen talentvollen Knaben in Deutschland anlocken, in Rom in den technischen Fächern (Zeichnen, Kalligraphie) oder in den Gymnasialstudien sich ausbilden zu lassen. Bei Entrichtung der bescheidenen Pension von 40 Frc. monatlich würde ich es aus manchen Gründen vorziehen, noch einige Deutsche herbeizuziehen†) — sie temperiren unter den italienischen Knaben das Klima, sind die Freude nicht blos aller der Herrn Kapläne an der Anima, von denen ihnen sehr viel Liebes und Gutes erwiesen wird, sondern auch aller Fremden und Lehrer, die täglich oder zufällig mit ihnen umgehen. Selbst Brasilien, Armenien und Afrika hat seine kleinen jugendlichen Vertreter in den römischen Studienanstalten, nur die deutsche Nation war bisher auf Philosophie- und Theologie-Studirende beschränkt." ††)

*) Wäre auch ein Mißgriff ohne Gleichen! D. Red. — **) Und jetzt noch ist. Die Red. — ***) Ich für meine Wenigkeit würde auf dieses Lob gar kein Gewicht legen. — †) Ich für meine Person würde die Sc. gr. überwiegend mit Deutschen besetzen, wenn es möglich wäre. Nachdem die Italiener sich so verhalten, soll sie eine deutsche Nationalstiftung werden. Habeant sibi! Fr. Witt. — ††) Für die Sc. gr. sind neu bei der Red. eingegangen: 5 ℳ von Hrn. Lehrer Gebele (2. Gabe.)

Allen,

die mir zum 11. Juni ds. Js. ihre Glückwünsche darbrachten und so grosse Freundlichkeit erwiesen, sage ich meinen herzlichsten Dank. **Fr. Witt.**

Verantwortlicher Redakteur: **Dr. Franz Witt**, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von Fr. Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Nro. 8 u. 9. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. August.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung

der

katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

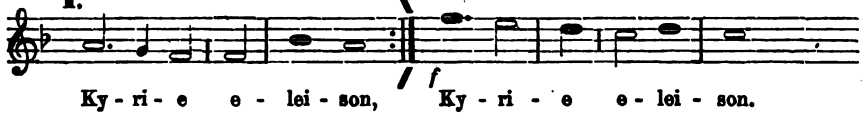
Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Aufführung von Witt's Messen Op. 29b und 37b betreffend.

Von mehreren Seiten werde ich gedrängt, doch neuerdings Anleitungen über das Dirigiren zu geben.*) Ich will den Versuch machen an der Hand zweier Beispiele, vorerst meiner 4 stimmigen Missa „in hon. s. Ambrosii" Op. 29b (bei Pustet in Part. und Stimmen, auch als Beilage zur amerik. „Cäcilia" erschienen). Ich wähle sie deßhalb, weil sie leichter ist, als meine Augustinus-Messe, und darum vielen Lesern zugänglich und aufführbar erscheinen dürfte.

I. Als Vorbedingungen einer guten Aufführung meiner Compositionen insgesammt betrachte ich zwei Dinge: 1) daß die Sänger auf den Dirigenten zu sehen und ihm zu folgen gewohnt sind; 2) daß sie richtig vortragen d. h. deklamiren können. Daß sie ihre Stimme treffen, hat bei meinen Sachen in der Regel keine Schwierigkeiten, da nur die leichtesten diatonischen Intervalle ausschließlich gewählt sind. Da die erste Vorbedingung keine Erklärung braucht und mehr Sache einer richtigen Aufstellung und besonders der Disciplin ist, also nicht von Erklärungen, sondern von der Willenskraft des Dirigenten und dem Gehorsam der Sänger abhängt, so beschäftige ich mich näher nur mit der zweiten.

Zum richtigen Absingen (Deklamiren, Vortrag) der Sänger gehört a) klangvolle Aussprache der Vokale, Deutlichkeit der Consonanten, ohne Uebertreibung. Dieser Punkt kann nur durch Hören gelernt und durch Vorsingen gelehrt werden. b) Beachtung der betonten und unbetonten Silben. Dies ist einer der allerwesentlichsten Punkte. Der Gesang muß in einem beständigen Heben und Senken der Stimme bestehen, wie es auch beim richtigen Deklamiren und Sprechen der Fall ist. Hier bemerke ich, daß meine Compositionen viel mehr, als die der Alten, eine der Eigenschaften haben, die Hr. Jakob fordert und als einen Vorzug der Alten anführt, nämlich, daß sie dem „Sprachgesang" gemäß geschrieben sind. Das Wort „Sprachgesang" könnte vielleicht bei Manchem eine Erklärung brauchen. Die richtig erfundene und gebaute Melodie soll genau dieselben Fälle machen i. e. auf- oder abwärts steigen, wie beim richtigen pathetischen Sprechen. Es liegt auf der Hand, daß dabei das Betonen und Nichtbetonen der Silben das Wesentlichste ist. Nehme ich z. B. die 6 Silben: Kyrie eleison, so sind die 1. und 5. betont, die 2., 3., 4. und 6. unbetont; erstere werden im Sprechen ein wenig (fast unmerklich) länger ausgehalten und in einer höheren Tonlage hervorgebracht, als letztere. Demnach sind die Melodien des Sopran:

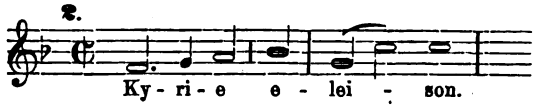


„Sprachgesang" d. h. sie heben und senken sich, sie haben längere oder kürzere Noten genau so, wie man die Silben spricht. Der Tenor scheint zwar gleich im 1. Takte des Kyrie von dieser Regel

*) Darum mögen jene, welche das Dirigiren selbst verstehen, diesen Artikel überschlagen. Er ist für Anfänger, Seminaristen, Landchorregenten ꝛc. geschrieben. Auch wird derselbe nur jenen ganz verständlich und nutzbringend sein, welche die beiden Partituren dabei zur Hand nehmen und die citirten Stellen vergleichen. Die Partitur von Op. 29b ist im Vereinsgaben-Verzeichniß sub Nr. 44 (die Stimmen dazu sub Nr. 45) aufgeführt, die zu Op. 37b ist erst jüngst im Drucke vollendet worden und bei Pustet zu beziehen.

Digitized by Google

theilweise abzuweichen, aber das ist nur scheinbar. Da nämlich eine wesentliche Schönheit des polyphonen Gesanges in der Gegen- und Seitenbewegung („motus contrarius und obliquus") besteht, so mußte das Hauptmotiv des Tenor eine andere Bewegung (aufwärts, während der Alt abwärts geht) erhalten. Trotzdem ist auch die Melodie des Tenor:



„Sprachgesang". Warum? Weil die aufsteigende Bewegung der Melodie vollständig aufgewogen wird durch die Geltung der Noten und der Takttheile*) d. h. während die betonten Silben auf den guten Takttheil (Niederschlag) fallen, kommen die unbetonten Silben auf die schlechten (unbetonten) Takttheile. Dazu kommt, daß bei dieser Melodie des Tenor die langen (betonten) Silben längere, die kurzen (unbetonten) Silben kürzere Noten haben. Das a des Tenor ist nicht wie eine halbe, sondern mehr wie ein gehaltenes Viertl zu betrachten. Denn da bei meinen Compositionen nach dem Worte Kyrie oder Christe immer zu athmen ist, so wird der Note a ein Theil ihrer Dauer entzogen. Das b ist Auftakt!

Wir haben hiemit eine Regel aufgestellt, welche die Componisten recht beachten sollen und nach welcher man ihre Stimmführung beurtheilen kann und soll: Sie sollen die langen, betonten Silben auf gute betonte Takttheile legen, die unbetonten auf unbetonte. Daß hierin die Alten oft ohne Noth gefehlt haben, daß sie diese Natur-Regel, dieses Grundprinzip einer richtigen Deklamation oft nicht beachtet haben selbst im homophonen Style, (und nur hier kann das als Vorwurf gelten) brauche ich hier nicht nachzuweisen, da die Belege in Proske's Mus. div. oder in andern Sammlungen geradezu Legion. Ich sage: „selbst im homophonen Style." Denn zur s. g. „rhythmischen Polyphonie", die die Alten mit höchster Meisterschaft cultivirten, gehört eben, daß jede Stimme auf einem andern Takttheile betont; es mußten und müssen also in verschiedenen Stimmen auch betonte Silben (Noten) auf die schlechten Takttheile fallen. Wir können Beispiele rhythmischer Polyphonie in der zu besprechenden Messe nachweisen: p. 1. Das Christe fällt öfters auf einen betonten Takttheil (Niederschlag), hiegegen das Christe auf den unbetonten, so daß also in Takt 8 der Tenor das erste, der Baß das zweite und vierte Viertl betont. Während in Takt 12 drei Stimmen das zweite Viertl betonen und das 1., 3. und 4. Viertl unbetont sind, betont der Tenor das 1. und 3. Viertl. Oder im Gloria Takt 5 betont der Sopran nur das 3. Viertl, die andern 3 Stimmen das erste; in Takt 14 betonen Baß und Alt nur das erste, der Tenor nur das zweite Viertl; in Takt 31 f. betont der Sopran den Auftakt und das 3. Viertl, die andern 3 Stimmen nur das erste und so ähnlich durch die ganze Messe. Diese verschiedenen Betonungen gehören zur rhythmischen Polyphonie und sind im polyphonen Style ein oberstes Gesetz, eine Naturnothwendigkeit.

Es kommt also bei dem „Sprachgesange" dreierlei in Betracht: 1) Sollen die betonten Silben länger dauern, 2) sollen sie in höherer Tonlage stehen als die unbetonten und 3) sollen sie auf die guten Taktschläge (Takttheile) fallen. Aber es genügt, wenn nur eine dieser 3 Eigenschaften vorhanden ist, besser zwei, am besten drei. Wenn nun Jemand jede der 4 Stimmen der Ambrosius-Messe allein durchsingt, wird er leicht finden, in wie weit diese Gesetze beachtet sind — jedenfalls sehr viel mehr als durchschnittlich bei den Alten.

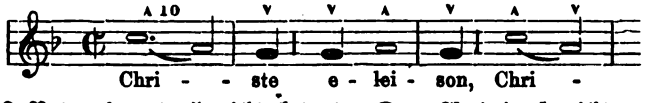
Für den Dirigenten und Sänger gilt also als oberste Regel: Die langen Silben sind zu betonen, die kurzen sind nicht zu betonen, mögen sie auf welchen Takttheil immer treffen. Ein besonderer Fleiß ist deßhalb den s. g. Synkopen zuzuwenden, d. h. den langen Noten auf schlechten Takttheilen deren Dauer noch auf den guten Takttheil hinüberreicht. Das Gegenmotiv (Baß Takt 8, Alt 10 und 12) des Christe hat eine solche Synkope. Synkopen sind immer betont (sf. oder fp. oder sfp.) anzusingen und darnach sind sie schwächer auszuhalten.

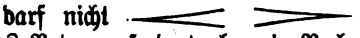
Ich bemerke hier ausdrücklich, was besonders bei den Synkopen wichtig ist, daß das Betonen nie zu grell sein darf, ebensowenig das Nichtbetonen. Eine Silbe betonen bedeutet nicht, sie ffo. anzusingen, oder sie nicht betonen, nicht: sie ppo. zu flüstern. Das muß sich heben und senken wie im Sprechen! Dabei kommt das Athmen in Betracht. Man athme nach jedem Worte, aber nie innerhalb eines Wortes, auch wenn der Taktstrich dazwischen steht, also nie z. B. während der Dauer des Wortes „eleison". Also man athme sehr oft, aber immer sehr kurz, leicht und unmerklich.

*) Das Gleiche ist der Fall bei „Genitum". Der Grund der Aufwärtsbewegung der Melodie ist, daß das ganze Credo nur harmonisirter Münster'scher Choral ist.

Digitized by Google

Bevor man athmet, ist in der Tonstärke nachzulassen, damit das Athmen vorbereitet wird. Nehmen wir z. B. die Melodie des „Christe“ im Sopran, so wird sie sich dem Gesagten gemäß so darstellen:



Demnach sind hier 3 Noten betont, 5 nicht betont. Das Chri darf nicht  (cresc., decresc.) gesungen werden, sondern werde betont. **Jedes** Betonen fordert aber ein Nachlassen. Demnach könnte man etwa sagen: Chri wird fo. angefangen, läßt beim 2. Taktschlage zum mfo. nach, beim 3. zum po., worauf a und g unbetont (po.) folgen.

Jede melodische Phrase, jedes Sätzchen braucht bei meinen Compositionen ein Nachlassen (dimin.) zum Athemzeichen hin. Doch ist im Grade des Nachlassens ein Unterschied. Da das Nachlassen immer nur um einen, höchstens zwei Stärkegrade stattfindet, so wird ffo. nur bis fo. oder höchstens mfo., po. hingegen zum ppo. oder pppo. (morendo) nachgelassen. Dabei ist vermöge des eingehaltenen polyphonen Styles eine jede Stimme von den andern total unabhängig d. h. die eine kann nachlassen, während die andere crescendo hat z. B. In Takt 19 des Kyrie hat der Sopran 3 unbetonte, also nachzulassende i. e. diminuendo (mfo.) zu singende Noten, der Tenor betont den 2., der Alt den 3. Taktschlag, der Baß gar keinen; demnach hat keine Stimme auf die andere zu merken. Jede trage ihre Melodie unabhängig von der andern vor.

Längere Noten sind immer ruhig auszuhalten. Nehmen wir Takt 25 ff. des Gloria: Bei Unigenite bewegt sich nur der Alt, er singe ein klein wenig stärker, als die 3 liegen bleibenden (die langen Noten aushaltenden) Stimmen; während Takt 27 drei Stimmen ruhig liegen, hat der Sopran sehr deutlich „Jesu“ hervorzuheben, sofort ahmen Alt und Baß und endlich der Tenor seine Bewegung nach, setzen also frisch und marcato fo. ein.

Als eine Regel kann man auch folgende beachten: Die aufsteigenden Melodien werden naturgemäß cresc., die absteigenden decresc. zu nehmen sein.*) Man kann sich bei meinen Compositionen fast immer darauf verlassen, daß, wo ich die Stimmen in hohe Lagen führe, sie fo. singen dürfen. Po. in der Höhe singen, thut den Stimmen wehe, darf also nur ausnahmsweise aus besonderen Gründen angewendet werden.

Fast alle Sätze und Sätzchen meiner Compositionen fangen ruhiger an, steigern sich und lassen wieder nach z. B. Qui tollis Takt 35—38, dann 38—41, dann 42—45 sind solche Gruppen, die alle ruhig beginnen und ein cresc. und decres. bringen. Das „Suscipe“ (Takt 45—52) ist schon fo. zu beginnen, bis „Qui sedes“ incl. zum breitesten, wuchtigsten ffo. zu steigern, von Takt 51 an bis mfo. (Takt 53) und ppo. nach und nach abzudämpfen. Hierauf ruhiger (mfo.) Takt 57 beginnen und nun fort und fort in der Stärke und im Tempo (sempre string.) zu steigern bis Takt 75, der dim. ist, während Takt 76 f. ffo. und Adagio erschallen und bis po. verklingen.

Alles bisher Gesagte läßt sich in die einzige Regel zusammenfassen: Die Sänger müssen den Text richtig, d. h. im richtigen Senken und Heben der Stimme und Athmen deklamiren können, dann werden sie naturnothwendig meine Messe gut singen, weil sie eben darauf berechnet ist. Thun das die Sänger, so braucht der Dirigent nur noch das richtige Tempo zu treffen, und die Aufführung ist eine vollendete.

Das Tempo ist aber so zu nehmen, daß Alles frisch, feierlich, nicht hastig klinge und von den Sängern bequem und ruhig vorgetragen werden kann. Wenn die Sänger sich anstrengen müssen mitzukommen, ist das Tempo zu schnell, wenn sie schleppen und selbst vorwärts trachten, gleichsam den Dirigenten weiter schieben wollen, zu langsam. Im Einzelnen mache ich aufmerksam, daß a) das „Qui tollis“ nicht langsamer, eher schneller, als das Vorausgehende zu nehmen ist; daß b) das Quoniam nicht schneller ist, als das „Qui tollis“; daß c) alle Abschlüsse breit gehalten werden müssen. Vom Tempo gilt dieselbe Regel, wie vom Singen: Es ist in beständigem, aber unmerklichem Heben und Senken (accel. und ritard.) zu nehmen. Im Uebrigen gibt die Partitur nicht wenige Fingerzeige durch string., rit., Andte., Adagio molto, con moto etc. Die Baßstelle im Gloria Takt 19—23: „Domine Deus .... omnipotens“ kann auch von einer einzigen Stimme, aber immer nur recht einfach und ohne Affektirtheit vorgetragen werden.

*) Man sehe p. 16, Takt 22 des Agnus (Opus 29b) an. Das ganze dritte Agnus ist fo. zu halten; damit jedoch der cresc. ansteigende Sopran bei „peccata“ deutlich wird, müssen die 5 andern Stimmen tollis ruhig halten, um dann auch ihrerseits bald wieder zum fo. überzugehen!

Digitized by Google

II. Wir kommen nun zur Missa: „II. Toni“ Op. 37 b. Sie ist schwieriger als die Ambrosius-Messe. Das liegt 1) an der Behandlung des „Credo“. In Op. 37 b ist es 4stimmig durchcomponirt. Es muß immer ein fähiger Dirigent sein, der bei einem 4stimmig durchcomponirten Credo es dahinbringt, daß die Hörer nicht Langweile empfinden. In Opus 29 b aber ist gerade das Credo das weitaus Leichteste. Nur 40 Takte werden 4stimmig und zwar homophon, alle übrigen 61 Takte werden einstimmig mit Orgelbegl. gesungen.*) Das liegt 2) an der Tonart. Während Op. 29 b in modernen Tonarten sich bewegt, ist Op. 37 in einer alten Tonart componirt. Das bringt einen beständigen Wechsel von h und b (nebst e und es) (des tritonus wegen) mit sich, und wenn ich diesen Wechsel auch viel naturgemäßer motivire, als die Alten in der Regel thun, so bereitet er den Sängern doch Schwierigkeiten. Endlich zeigt 3) Op. 37 b viel mehr Polyphonie und zwar melodische wie rhythmische, als Op. 29 b, welch' letzteres eine Messe sein will und soll, von der ich einem Freunde schrieb: ob es möglich sei, noch leichter zu schreiben, wenn man nicht langweilig werden wolle? Kenner werden aber bald bemerken, daß dafür in Op. 37 b die Themen prägnanter, weniger verbraucht, energischer, daß in Folge von mehr Polyphonie auch ein reicheres Leben, mehr Abwechslung in Combinationen ꝛc. erblüht. Es finden sich wohl auch ganz leicht ausführbare Stellen, wie „Et ex Patre“, Sanctus, Bened., Agnus u. ä. Auch wird Niemand Stellen, wie das „Cum sancto Spiritu“, das mit dem pag. 6 der Fl. Bl. (Beil. 1881) wörtlich übereinstimmt, für schwer erachten können. Das Schwierigste scheint mir das Kyrie und einzelne Stellen des Gloria zu sein. Da übrigens die Vortragsregeln für Op. 37 b ebenso gelten, wie für Op. 29 b, so sind eigentlich von letzterem zu ersterem nur wenige Schritte; es wird einige Proben mehr kosten, aber sich auch mehr lohnen. Diejenigen Chöre, welche Op. 29 b richtig und mit Erfolg vorzutragen vermögen, werden mit ein wenig Anstrengung mehr auch bald zu Op. 37 b fortschreiten können.

Ein besonderes Augenmerk verdient das sog. „marcato“, auch dargestellt durch andere Zeichen, wie ^, ^ oder >, >, welche sich in meinen Editionen abwechselnd aber immer dasselbe bedeutend angebracht finden. Ich verstehe darunter die Regel: Jede Note ist betont und sofort nachlassend (also fast wie Staccato**) anzusingen. Es wird also bei energischen Stellen am Platze sein. Solche Stellen sind in opus 29 b: „Glorificamus te“ (p. 3), „Jesu Christe“, „Suscipe“ (Takt 45—51), ganz besonders aber „cum sancto Spiritu . . . Amen“ (p. 6 Takt 68—75), „Et resurrexit . . . Patris“ (p. 10 Takt 53—59), während das darauffolgende Et iterum viel getragener zu geben ist. „Getragen“ („con portamento“ oder legato oder Gebrauch des Bindungsbogens, also auch der Neumen, mehrerer Noten auf einer Silbe) ist so ziemlich der Gegensatz von marcato, welch letzteres bei „Hosanna“ und „Pleni sunt“ sich empfiehlt. Getragen dagegen sind besonders Sanctus Takt 1—7, Benedictus Takt 1—11, Agnus und Kyrie (beide ganz)! Eine noch mehr hervorragende Rolle spielt das marcato in opus 37 b. Die Themen beim Et resurrexit, Et unam sanctam, das „Cum sancto Spiritu“ müssen durchweg marcato, sehr beschwingt und energisch vorgetragen werden.

Neumen (mehrere Noten auf einer Silbe) sind immer getragen und gebunden zu singen, z. B. das Gegenmotiv im Christe, dann Takt 4 und 14 und 20 (Tenor) des Kyrie oder Takt 9 f. 18 f. 21 und 25 (I. Baß) des Agnus in Op. 29 b u. ä. Wo viel Text, da mehr marcato (d. h. scharfes Sprechen), wo mehr Noten auf einer Silbe, da mehr Binden und Tragen! Daß letzteres nie zum Ineinanderschleifen und Ziehen werden darf, setze ich als bekannt voraus. Neumen auf kurzen Silben sind schwächer, auf langen Silben stärker vorzutragen, aufwärtssteigend crescendo, abwärts steigend decrescendo. Demnach soll auch der Componist so schreiben, daß den Sängern die Erfüllung dieser Regeln zur andern Natur wird.

Die Missa 37 führt den Titel „secundi (II. hypodorici) toni“. Diese Tonart hat im Choral den Umfang von A zu a, mit nota superabundans A zu b, hie und da in noch größerer Erweiterung von G zu c. Dieser tiefen Lage wegen erhöhten die Alten die Intonation um die Quart und setzten ein b als Vorzeichnung vor. Man vergleiche im Sel. novus von Proske die Missa „Nos autem gloriari“ v. Suriano, oder in dessen Mus. div. die Magnificat II. toni. Dadurch erhält der Sopran den Umfang von $\overline{d}$ — $\overline{\overline{es}}$ (f), ebenso der Tenor, während Alt und Baß um die Quint tiefer G—b zu liegen kommen. Wie im Choral die Finalis dieser Tonart D, so bei der Erhöhung um die Quart G. Die Harmonien bewegen sich ähnlich unserm Gm., jedoch mit

*) Dabei ist nur das zweite Crucifixus mitgezählt. Vgl. Fl. Bl. f. k. K.-M. 1881 p. 83 Notiz 1.
**) Selbstverständlich muß dabei, wie bei allen obigen Regeln, Uebertreibung ausgeschlossen bleiben.

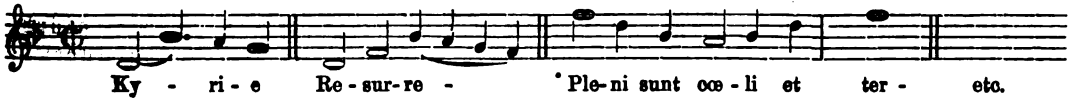
Digitized by Google

mehr Anwendung von e als von es, und beschränken sich bei den Alten auf die Tonarten des ersten Verwandtschaftsgrades (vgl. z. B. Heinze's Harmonie-Lehre §. 30).

Beim Studium beider Messen wird man vielleicht gut thun, die melodischen Grundlagen, auf denen sie ruhen, zu vergleichen, nämlich Opus 29 a, erschienen als Beilage zu Fl. Bl. f. k. K.-M. 1874 p. 33, und Opus 37 a, erschienen als Beilage zu Fl. Bl. 1881 p. 1 ff. Denn es ist ja Hauptzweck dieser Zeilen, daß der Chorregent den Sängern die oben angegebenen Regeln vortrage, jede derselben durch Noten-Beispiele erläutere, die betreffenden Stellen vorsinge und dann nachsingen lasse und so vorerst mit jeder einzelnen Stimme Betonen, Athmen, Deklamiren ꝛc. durchgehe, sie von den Uebrigen unabhängig mache und dann erst zur Gesammtprobe schreite.

Ich komme nochmals auf das Tempo zurück. Das ist nun ein „kitzliches Ding". Ich glaube nicht, daß ein Chorregent es errathen kann, wenn er nicht die Composition förmlich studirt und sich ganz in den Text versenkt. Ich meine, es wird keiner ein „Et incarnatus", ein „Benedictus" recht dirigiren resp. das Tempo treffen, wenn er nicht von heiliger Ehrfurcht vor dem Geheimnisse der Menschwerdung ꝛc. ganz erfüllt ist. Einzelnes ist z. B. bei Opus 37 b kaum zu verfehlen: Nimmt einer das „Cum sancto Spiritu" (bis Takt 92) nur recht frisch (vorausgesetzt, daß die Sänger es noch bequem herausbringen, denn das bleibt ja laut Obigem immer die Grundregel!) und lebhaft, so darf er nur den Takt gleichmässig fortschlagen, und er hat das richtige Tempo getroffen. Vielleicht sind manche Bestimmungen geradezu irre führend. Bei „Et resurrexit" steht: „Nicht zu schnell, breit." Vielleicht veranlaßt diese Bemerkung Manche, es zu langsam zu nehmen. Das „Sanctus" beginne sehr feierlich und das „Pleni" wird nicht rascher, so wenig wie in Op. 29 b. Das Benedictus ist im Tempo bewegter, und beachte man in Op. 37 b das atacca nach Takt 10, so daß also Takt 11 unmittelbar sich anschließt; ebenso Takt 21! Benedictus und Agnus Dei sind in beiden Messen theilweise sechsstimmig. Die Alten hatten das ganz richtige Prinzip für Abschlüsse reichere Mittel aufzubieten. Darum haben ihre Agnus Dei II. fast regelmässig 1—4 Stimmen mehr als die übrigen Theile der Messe. Ich wendete hier dieses Prinzip auf die beiden nach der Wandlung treffenden Theile an. Das darf aber Niemanden schrecken. Bei meinen Compositionen fordern selbst 8stimmige Sätze nicht mehr Sänger, als 4stimmige, weil bei ersteren dann die Stimmen so geführt sind, daß die geringere Zahl der Sänger durch die reichere Harmonie und den satteren Klang aufgewogen wird.

Wer auf die Melodiebildung des Op. 37 b achtet, wird finden, daß das Steigen bis zur kleinen Sext das Charakteristische derselben ist, (wie in meinem Op. 38 in Fl. Bl. 1881 Beilage 6 ff. das Steigen zur Oktave, das die ganze Oktave umfassende Neuma!). Die Melodien:



haben ihre äußersten Punkte in der Sext. Diese Bewegung scheint mir für die II. Tonart im Chorale charakteristisch zu sein. Melodiebildungen wie im Credo (im Sopran) Takt 39 f—c, Takt 49 und 93 und 2 g—c und bei „solus, Dominus, altissimus (im Basse) u. ä. sind Nachbildungen des ersten Kyrie-Motivs (Sopran Takt 1) und machen denselben Eindruck, wie letzteres — der Eindruck will der des Emporhebens („Sursum") und Emporschwingens sein. Dabei ist recht darauf zu sehen, daß die Noten gerade, ohne Schleifen und Ziehen angesungen werden.

Vielleicht sagt mir Jemand: Diese Messe Opus 37 b muß dir sehr am Herzen liegen, da du so ausführlich davon sprichst. Er irrt sich damit nicht. Ich muß gestehen, es ist mir schmerzlich, daß mein Leiden seit 7 Jahren mich hindert, meine Compositionen den Chorregenten nicht mehr selbst vorführen zu können. So griff ich denn bei diesem Herzenskinde zur Feder, um zu erklären und zu erläutern, da die matte Hand den Taktstock nicht mehr halten kann. Ich habe in diesen 7 Jahren verhältnißmäßig wenig componirt, wenn auch ziemlich vieles aus früherer Zeit Stammendes edirt; es sind nur Opus 32, 36 (noch nicht erschienen), 37 und 38 und mehrere Offertorien und Gradualien. Alles andere sind Ueberarbeitungen, Arrangements ꝛc. Möge man mir also den vorstehenden Geleitsbrief nicht übel deuten.*)

Fr. Witt.

*) Damit keinerlei Verdacht entstehen kann, als ob ich durch den Leitartikel dieser Numer das Urtheil der Hrn. Referenten beeinflussen möchte oder könnte, sei mir die Bemerkung gestattet, daß die sämmtlichen Referate über die beiden oben besprochenen Messen bereits vor dem Drucke meines Artikels bei mir eingelaufen waren und keiner der 3 resp. 6 Referenten von dem Erscheinen des Artikels Kenntniß haben konnte, wie andererseits ich bei Abfassung des Artikels keine Kenntniß von dem Inhalte der Referate haben konnte. Fr. Witt.

Digitized by Google

Das Requiem.

Eine liturgisch-ascetische Studie.

(Schluß.)

Bisher war der vorbereitende Gottesdienst: das Herz ist nun gereinigt, der Geist erleuchtet. Jetzt treten wir in das Heiligthum der eigentlichen Opferfeier.

Wenn wir opfern, kommt Alles auf die Gebets- und Opfergesinnung an, mit welcher wir opfern: der ganze Werth unseres Opfers hängt von dieser ab. Im Bewußtsein dieser ernsten Wahrheit, wie sehr uns der rechte Geist und die rechte Stimmung der Seele nothwendig sei, beten wir daher zum Beginne des Opfers: „Der Herr sei mit uns!" „Seine Kraft und Gnade, sein Licht und seine Weisheit gebe Wort der Opfergabe unserer Hände, dem Gebete unserer Lippen!" Darum die feierliche Aufforderung zum gemeinschaftlichen Gebete! „Oremus" „Laßt uns beten!"

Da sieht man wieder, wie wenig nicht selten der Musikchor mit dem Altare in Verbindung ist, wie wenig Verständniß gar häufig der Musikant von der Liturgie hat; denn sonst müßte man sich schämen, auf eine so ernste, dringende Mahnung hin irgend einen Schund von einer Komposition mit süßlichen, weinerlichen, sentimentalen Arien u. dgl. folgen zu lassen. „Geist und Wahrheit" fordert der priesterliche Gruß und das Oremus und dafür wird „Lüge und Geistlosigkeit" geopfert. Im alten Testamente mußte das Opferlamm ohne Makel sein; im neuen Testamente meinen die Herren Musikanten: „Unser Herr ist mit jedem musikalischen Opfer zufrieden und namentlich für das Requiem thut es leicht irgend eine Musik. Was für den Tanzplatz und das Wirthshaus zu schlecht, das ist für die Kirche gerade noch recht." Wo ist da bei einer solchen Musik der Ernst, mit dem wir uns auf die heiligste Handlung vorbereiten sollen, auf jenen Augenblick, da der Erlöser als Opfer selbst gegenwärtig sein wird, um sich zur Sühne hinzugeben? wo ist da jene heilige Pietät gegen unsere Todten, denen wir durch Gebet und Opfer zu Hilfe kommen wollen und sollen? wo ist da die Achtung gegen die Anwesenden, deren Gefühle nicht verletzt werden dürfen, die durch geziemende Musik erbaut werden sollten? wo ist da die Selbstachtung des Musikanten? wo seine kirchenmusikalische Gewissenhaftigkeit? Alles ist dahin; nur die Bequemlichkeit des Schlendrian und die Gleichgiltigkeit sind geblieben.

Das Offertorium hat dieselbe Bedeutung und Bestimmung wie Introitus und Graduale; es läßt den Gedanken des Requiem widerklingen, führt in neuer Form ihn uns vor, weckt neue Gefühle der Liebe und des Mitleidens, vor Allem die Stimmung, mit welcher Priester und Volk opfern sollen.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit! befreie die Seelen aller gläubig Verstorbenen von den Strafen der Unterwelt und von dem tiefen Abgrunde: befreie sie aus dem Rachen des Löwen, damit nicht verschlinge sie der Tartarus, daß sie nicht fallen in das Dunkel, sondern der Bannerträger, der hl. Michael sie emporführe in das hl. Licht, welches einst dem Abraham du verheißen hast und seinen Nachkommen.

℣. Opfergaben und Bitten bringen wir dir, o Herr! zum Lobe dar; du nimm sie auf für jene Seelen, deren Andenken wir heute feiern: laß sie, o Herr! vom Tode übergehen zum Leben, welches einst dem Abraham du verheißen hast und seinen Nachkommen.

Es stehen sich in der Erklärung dieses Offertoriums, dessen Verständniß zu den schwierigsten Problemen der liturgischen Exegese gehört, hauptsächlich zwei Meinungen gegenüber.*) Die eine spricht sich dahin aus, daß hier von den Peinen des Fegfeuers die Rede sei, aus denen die arme Seele befreit, die andere, daß es die Höllenstrafen seien, vor denen die Seele bewahrt werden soll. Die eine führt die betende Christenschaar vor den Ort der Läuterung und zeitlicher Peinen, die anderen an das Sterbelager in dem Augenblicke, wo die Seele aus dem Körper ausscheidet und ihr ewiges Loos sich entscheiden soll. Jede dieser Anschauungen hat Gründe für und gegen sich; es kann natürlich hier nicht unsere Aufgabe sein, diese Frage zu entscheiden. Unser, das kirchliche Opfergebet sei dringend und fromm, herzlich und andächtig, mögen wir nun um Abwehr zeitlicher oder ewiger Strafen beten.

In einem dreigliederigen Parallelismus stehen sich die Bitten des Offertoriums, einander ergänzend und erklärend, gegenüber. In welcher Weise?

*) Anmerk. Vgl. Köffing, Liturg. Vorlesungen S. 360, Gihr a. O. S. 465. München. Pastor. Blatt 1866 Nr. 29 und andere.

Digitized by Google

Wir haben aus dem göttlichen Worte des Evangeliums Christus, unsern Erlöser kennen gelernt, als den Herrn über Leben und Tod, der, wie er aus dem Leben durch den Tod abruft, so auch aus dem Tode zum ewigen Leben erweckt — vgl. die Evangelien, welche sämmtlich aus Johannes c. 5, 6 und 11 genommen sind. Nun kommen wir mit unseren Opfergaben, diesem „Herrn und König der ewigen Herrlichkeit" Domine, Jesu Christe, rex gloriæ, zu huldigen: jetzt möge er den armen Seelen, einst uns gnädig sein; seine Herrschermacht an uns und ihnen offenbaren!

1) a. „Herr Jesus Christus, König der ewigen Glorie! b. „Opfergaben und Gebete bringen wir dir dar zum Lobe und zur Verherrlichung, zur Anerkennung deiner Königsmacht, mit welcher du in das Gottesreich der ewigen Herrlichkeit aufnimmst!

2) a. „Befreie **alle** armen Seelen aus den Strafen der Unterwelt und aus der tiefen Jammergrube des Feuersumpfes der Läuterung.*) Wie der Rachen des Löwen, droht die mehr oder minder harte, mehr oder minder lange Sünden-Strafe und die Pein der Läuterung. Errette und befreie, daß nicht die Wasser des Abgrundes über den Seelen zusammenschlagen und sie so verschlingen, daß sie nicht länger in den dunklen Kerkern der zeitlichen Pein festgehalten werden! b. **Besonders** aber gedenke jener, für welche wir das heil. Opfer feiern; für sie nimm Opfer und Fürbitten an!

3) a. Der heilige Michael, der Fürst der englischen Heerschaaren, der siegreiche Bannerträger des Gottesreiches, der Schutzherr der Christusgläubigen gegen die Christusfeindlichen Geister des Abgrundes führe sie empor zu den himmlischen Wohnungen und hinein in das heilige Licht zu Gott, der da nach der Verheißung an Abraham (Gen. XV, 1) unser Schutz und unser übergroßer Lohn ist.

b. Und den Tod laß ihnen werden zur Thüre zum ewigen Leben, laß sie, o Herr! übergehen vom Tode zum Leben nach deiner Verheißung an Abraham und seine Nachkommen.**)

Wahrlich kräftige Bitten, mächtige Gedanken, eine großartig erhabene Sprache, eine schöne Wechselbeziehung zwischen den einzelnen Gliedern, eine charakteristische Steigerung der Gedanken und Gefühle! Was muß aber dieser herrliche Text oft aus sich machen lassen! Der eine meint, es handelt sich einzig darum, die Herrlichkeit des Königs Christus, die Tiefen des Abgrundes, die Schrecken des Rachens des Löwen, den Triumph des hl. Michael zu schildern; je besser das gelingt, um so kirchlicher scheint ihm die Komposition: jetzt werden die Schrecknisse des jüngsten Gerichtes dargestellt, dann wird mit ein paar Paukenschlägen und Trompetenstößen das Herz des guten Gottes, „der vielleicht nicht zu Hause ist, oder schläft", erschüttert. Andere hingegen komponiren, dirigiren und singen so langweilig und schläfrig, als wollten sie schon durch diese Musik zum ewigen Schlafe einladen und vorbereiten: ihnen dient die Musik als liturgisch-ascetisches Morphium zur Beruhigung und Einschläferung. Nun denn, was bei der Missa solemnis, cantata de Requiem belebt und erwärmt, das sind die großartigen Thatsachen, auf welchen unser Fürbittopfer gegründet ist, das ist die liebende Teilnahme an dem Schicksale der Verstorbenen, das ist die drängende Sehnsucht durch Gebet und Opfer den armen Seelen zu helfen; das ist das Vertrauen und die Zuversicht, gerade auf den, der das Leben und die Auferstehung ist, welche uns jeglichen Grund nehmen, gleichgiltig und kalt unsere Gebete vorzutragen, das ist mit einem Worte die göttliche Wahrheit von der Ewigkeit, der Gerechtigkeit des Richters, den Peinen der armen Seelen, welche jede menschliche Empfindelei und gefährliche Subjektivirung des Textes ausschließen und das individuelle Fühlen und Empfinden in die rechten Grenzen einschränken.

Durch das liturgisch-ascetische Studium des kirchlichen Meß-Textes wird Einer allerdings kein Componist, er lernt nicht das Dirigiren und Singen; aber er soll und wird es damit so weit bringen, und das ist der Zweck dieses Studiums, daß er vor Gott und sich selbst sich schämt, wenn er nicht im Geiste des kirchlichen Wortes componirt; daß es ihm unmöglich wird, eine solche disharmonische Musik, welche den Ernst spielend und das Erhabenste trivial gibt, aufzuführen; daß er erröthet über eine Komposition, welche so unwahr und lügenhaft in sich ist. Ja, je mehr der Kirchenmusiker durch liturgisch-ascetisches Studium in den Ernst und die Wahrheit, den Sinn und Geist des liturgischen Textes eindringt, um so mehr wird er banale, unwürdige Kirchen-Musik erkennen und fühlen — diese Erkenntniß gewinnt er nicht durch die musikalische Technik, sondern nur durch jenes Studium: er kann sie nicht hören, nicht singen, nicht dirigiren, geschweige componiren; sie widerstrebt ihm; wie ungenießbare Speise ist sie ihm ein Eckel. „Mehr lernen", ruft man un-

*) Vergl. Wolter, Psallite zu Ps. 39, 27, 68.

**) Anmerkung. Dieses Offertorium ist das einzige, welches die anfänglich übliche Gestalt hat: es besteht aus einer Antiphon, einem Verse und aus den wiederholten Schlußworten der Antiphon.

Digitized by Google

seren Kirchenmusikern oft zu; es ist aber auch die Mahnung „mehr kirchlich denken und fühlen!“ begründet. Nicht bloß mehr Technik, sondern auch mehr liturgische Ascese! Ja, ich meine, wenn man das richtige Verständniß vom heiligen Texte und seiner Beziehung zum großen Erlösungsopfer hat, wird man bei bescheidenen Kenntnissen sich zweimal und dreimal besinnen, ehe man an eine so wichtige Aufgabe wie eine liturgische Komposition ist, geht. Die liturgisch-ascetische Wissenschaft lehrt Demuth und Bescheidenheit und jedenfalls die Wahrheit, daß wer ein Liedlein mit Klavierbegleitung schreiben könne oder 90 Seiten von Richter's Harmonie, ich will sagen studirt habe, noch nicht im Stande sei, eine Messe zu komponiren.

So haben wir denn als königliches Priesterthum des neuen Bundes unserem höchsten König und Herrn zur Huldigung, den armen Seelen zur Fürbitte unsere Opfergaben dargebracht. Nun bereiten wir uns vor, in das Allerheiligste einzutreten: bald wird das göttliche Opferlamm, dessen kostbares Blut die Seelen aus den Peinen des Fegfeuers errettet, auf dem Altare erscheinen. Lob und Ehre, Dank und Anbetung sei ihm, dem königlichen Sieger über Tod und Hölle, dem Erlöser und Befreier! So singt es die Kirche, Priester und Gemeinde im Wechselgesange, in der Präfation und dem Trisagion, dem „Dreimalheilig“. Wie? ein Lobgesang im Traueramte? Gewiß, Ps. 113. Non mortui laudabunt te, Domine, neque omnes qui descendunt in infernum. Nos qui vivimus, benedicimus Domino ex hoc nunc et usque in secula. „Nicht die Todten loben dich, o Herr! und nicht diejenigen alle, welche in die Unterwelt niedersteigen. Wir, die wir leben, preisen den Herrn in Ewigkeit!“ Freilich ist es nicht der jubelnde Aufschwung, der frohlockende Triumphgesang wie an einem Festtage des Herrn, oder seiner Heiligen, was wir bei einem Traueramte hören. Wenn wir auch dankend der Wohlthaten der Erlösung gedenken und die Präfation und der „seraphische Hymnus“ derselbe ist, wie an festlichen Tagen — es hält das Mitgefühl mit den Leiden der armen Seelen, der Gedanke an das eigene einstige Gericht und die ewige Entscheidung den Ausbruch des Jubels zurück; die düstere Trauerstimmung des Herzens verleiht auch diesem Sange etwas Ernstes und Düsteres, obwohl der letztere Ausdruck zu stark ist: die Präfation wird cantu feriali gesungen.

Der „Dreimalheilige“ läutert die Seelen von jeglicher Makel und dann dürfen auch sie schauen und anbeten, loben und lieben den „Herrn, den Gott der Heerschaaren“, in welche die Erlösten der leidenden Kirche eintreten werden. Unbefleckt muß derjenige sein, welcher zu dem unendlich heiligen Gotte kommen will, von dessen „Glorie Himmel und Erde erfüllt sind.“ Ja, gerade in der gerechten Strafe und Züchtigung müssen die armen Seelen und wir mit ihnen und den heiligen Chören des Himmels die Herrlichkeit dessen anerkennen und loben,*) dem nichts Unreines sich nahen darf. „Hosanna in der Höhe!“ Auch wenn wir in gerechtem Zorne die strafende Hand über uns erhoben sehen, wir loben den Herrn und huldigen ihm (Hosanna est acclamatio) aus den Tiefen der Feuerpein, der in den Höhen wohnt, wohin er die durch das eucharistische Erlöserblut Geläuterten rufen wird. „Gott in der Höhe“, der du in der Höhe des Himmels bist, der du auf der Höhe des Kreuzhügels auch für die armen Seelen geblutet, „hilf doch“! (Hosanna est apprecatio salutis i. e. prosperitatis et felicitatis) „gewähre Heil“ aus der zeitlichen Pein des Fegfeuers!

Athemlose Stille herrscht in der Kirche; der feierlichste und erhabenste, der weihevollste und gnadenreichste Moment der gesammten Opferfeier ist gekommen: die heilige Wandlung, das große Geheimniß im Allerheiligsten. Die Himmel öffnen sich: Gottes Sohn unter den sakramentalen Gestalten von Brod und Wein erscheint als das unblutige Opfer der Welt.

Wie nach jenem ersten Consummatum est auf Golgatha der König der Herrlichkeit hinabgestiegen ist in die Unterwelt und Erlösung und Freiheit den frohlockenden armen Seelen der Gerechten angekündigt, so steigt jetzt nach des Priesters Consekrations-Worten wieder der Erlöser hinab in die Kerker der Läuterung und kündet ihnen Freiheit und Erlösung um seines heiligen Blutes willen. Aus der Tiefe aber klingt der Freudenruf, der Gesang der Anbetung, der frohe eucharistische Lobegruß:

Hochgelobt sei Christus Jesus, der nach dem Willen seines himmlischen Vaters geheimnißvoll auf den Altar gekommen, um sich für unser und der ganzen Welt Heil zu opfern! Hochgepriesen sei der König der Glorie, der befreit aus der tiefen Grube, aus dem Rachen des Löwen, der die Gefangenen der Sünde emporführt zur Freiheit der Kinder Gottes in ewiger Seligkeit! Hosanna in der Höhe!

*) Anmerk. Dante, der Theologe der Dichter, legt den armen Seelen heilige Hymnen in den Mund, die so süß und lieblich klingen, daß keine Rede sie beschreiben kann. Purg. XII, 108 XVI, 16.

Digitized by Google

So findet das Benedictus bei einem Requiem seine wahre Form und seine eigentliche Bedeutung in dem lebendigen Glauben an den sakramentalen Christus, dessen unendliche Verdienste den armen Seelen im Fegfeuer durch das hl. Meßopfer zugewendet und so zur Erlösung werden. In ihm grüßen anbetend wir mit den armen Seelen und diese mit uns den königlichen Erlöser und Befreier.

Mit dem Pater noster beginnt der letzte Haupttheil: die Kommunion: das Speiseopfer wird zur Opferspeise. Durch die Kommunion wird Christus der König der Herzen; das Gottes Reich des Erlösers erweitert und befestigt sich. Dieses Reich ist aber das Reich des Friedens, in welches die Leidenden des Fegfeuers eingehen sollen und vermittelt wird ihnen dieser Frieden durch Gebet und Opfer der Kirche. So betet denn die Kirche im Requiem und wir mit ihr: libera nos a malo erlöse uns von dem Uebel, von der Pein des Läuterungsfeuers! Der Friede des Herrn werde in der himmlischen Friedensstadt durch das heil. Opfer dem Priester, uns und den armen Seelen! Im dringenden dreimaligen Gebete richten wir uns dann an das Lamm Gottes, welches hinwegnimmt die Sünden und die Sündenstrafen der Welt, um Ruhe für die armen Seelen! um die ewige Ruhe! das göttliche Opferlamm ist ja auch durch seine königliche Kraft und Macht ein starker Löwe, aus dem „Rachen des Löwen" zu erretten und die Erlösten empor zu führen zu den Wohnungen ewiger Herrlichkeit, wo dem Lamme wie dem Vater von den Engeln und Heiligen Lob und Ehre und Anbetung gebracht wird.

Wie nun die streitende Kirche Kommunion (Vereinigung mit ihrem Gotte) gefeiert, so möge auch die leidende Kirche sie feiern im unvergänglichen Lichte, das ihnen leuchten möge, mit deinen Heiligen, o Herr! denn gütig bist du! in der ewigen Vereinigung mit ihrem Gotte und Herrn. Immer ist es für uns die eine, wiederkehrende Bitte „Ruhe und Frieden, Licht und Erlösung" den Leidenden in dem Orte der Qual; daher unser kräftiges, hoffnungsreiches, vertrauensseliges „Amen" am Schluße der Orationen; daher statt des Ite, missa est das Requiescant in pace. Amen. Ruhen mögen sie in Frieden!

„Aus dem Tode zum Leben, aus der Unruhe zur Ruhe, durch die Nacht zum Lichte, aus der zeitlichen Pein zur ewigen Freude — das ist die Opferbitte und die Opferthat unserer Kirche bei dem Requiem.

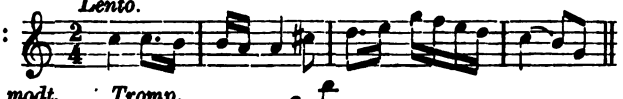
Wie soll nun im Allgemeinen die Requiems-Musik beschaffen sein, um diesen Gedanken zum Ausdrucke zu bringen? Von dem Ernste dieser großen Wahrheiten sei sie erfüllt. Wie überhaupt, so hat sie hier alles Tändelnde und Spielende zu meiden: angesichts des Grabes und Todes, der Ewigkeit spielt und tändelt man nicht. Eine rührende Mutterliebe betet für die armen Seelen: wie darf da der Sang leblos und langweilig sein; so herzlich das Beten, so herzlich sei das Singen!

So kann die Requiemsmusik gerade da, wo das Menschenherz, erschüttert von Tod und Grab, empfindlicher und zugänglicher ist als je, in vorzüglicher Weise in Geist und Verständniß der katholischen Todtenfeier einführen, theilnehmende Liebe wecken, die fromme Andacht der Fürbitte steigern, an den Ernst des zeitlichen Lebens mahnen, an die großen Wahrheiten von Tod und Gericht, Fegfeuer und Hölle erinnern.

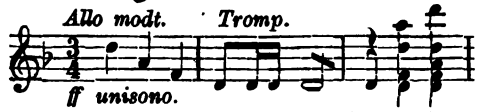
Eine große Aufgabe hat sie zu lösen; das Genie des Künstlers, die Wissenschaft des Liturgen, die Frömmigkeit des Heiligen wird sie am besten lösen und dem Ideal wird am nächsten kommen, wer dem Ideal dieser Eigenschaften am nächsten steht. **A. W.**

Liturgische Verstöße in 3 Messen von Joseph Haydn.

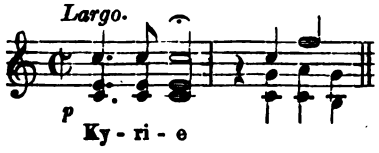
An allen Messen Joseph Haydns kann man liturgische Verstöße in schwerer Menge nachweisen. Es müssen Beispiele genügen; ich lasse den Zufall walten und nehme drei Messen, die mir eben vorliegen. Es ist 1) die in C-dur, Kyrie:



2) die in D-moll und D-dur:



3) die in C-dur:



An all dreien ist direkt verboten 1) die endlose Wiederholung der Textworte. So sind in der erstgenannten Messe die Worte Kyrie (Christe) eleison (im Sopran) 30 mal wiederholt ungerechnet die 41 Pausen, die diese Stimme hat; in der zweiten noch öfter; in der dritten sind die Wiederholungen wegen der

Digitized by Google

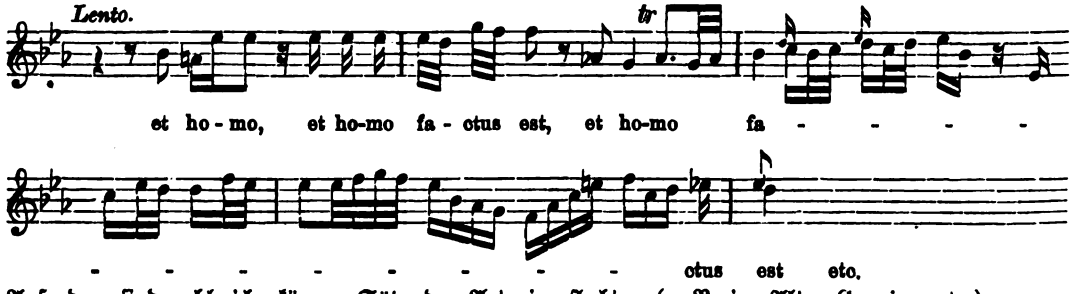
langen Fuge geradezu unzählbar. Das Kyrie der 1. Messe hat 135 Takte Lento, das Gloria Allo. bis „Gratias" über 90 Takte (also ziemlich so viele, als für das ganze Gloria ausreichen könnten), im Ganzen bis Qui tollis 134 Takte; dieses hat 32 Takte Adagio, das Quoniam bis „Cum sancto Sp." hat 97 T. Allo. (Sopran-Solo); dieses 9 T. Adagio; das Amen 66 Takte. Wenn Haydn Allo. vorschreibt, so ist das immer ein sehr gemessenes Tempo. Das Benedictus zählt 133 T. $^2/_4$ Andante mod., das Dona nobis 160 (!!) T. $^2/_4$ Allo. mdt. ohne das nicht kurze Agnus Dei (Adagio). Wie oft da die Worte Benedictus, Dona nobis, Amen etc. wiederholt werden, kann wohl jeder selbst ermessen.

Das Kyrie der D-moll- und D-dur-Messe hat 160 T. $^2/_4$ Allo. mod. Der 1. Satz des Gloria 105 T. ($^4/_4$ Allo.), der zweite (Adagio $^3/_4$) 65 T. (ein in musik. Hinsicht wahrhaft erhabener und erfindungs- und gedankenreicher Satz, Baßsolo mit Chor*) ꝛc.), der dritte 82 ($^4/_4$ Allo.) T. Das Benedictus zählt 161 Takte.

In der dritten Messe zählt das 1. Kyrie 9 T. Adagio, das Christe 103 (!!) T. ($^3/_4$ Allo.), das 2. Kyrie, das wegen der vielfachen Bewegung der Singstim. in Sechzehnteln trotz des vorgeschriebenen „Vivace" ein mäßiges Tempo verlangt, 70 T. Das Gloria 1. Satz ($^3/_4$ Allo. di molto) 127 T., der 2. Satz ($^4/_4$ Adagio) 57 T., das Quoniam (3. Satz) 93 T. ($^4/_4$ Allo. di molto), der 4. Satz nach einer Largo-Einleitung von 5 T. ein Allo. con Spirito (sehr bewegt in den Singstim.) 90 T. lang; im Ganzen 371 Takte, die mehr Zeit in Anspruch nehmen, als nach der Meinung der Kirche der Gesang der ganzen Messe in Anspruch nehmen soll. Das Benedictus, für das 30 Takte vollständig genügten, hat 130 T. ($^4/_4$ Andte. Es-dur).

II. Der 2. Punkt, der gegen die liturgischen Gesetze verstößt, ist die Länge der Instrumental-Zwischenspiele. Ich will nicht tadeln, daß auf das erste Vorspiel der 2. der genannten Messen 15 Takte, daß auf mehrere Nachspiele 12 und noch mehr Takte verwendet sind. Wenn aber in der 3. der genannten Messen nach dem ersten Kyrie ein Zwischenspiel von 23 Takten bloß für Orchester beginnt, und der Abschluß dieses Satzes eigentlich wieder ein Zwischenspiel von 12 Takten ist, wenn ferner im Benedictus derselben Messe nach einem Vorspiele von 12 Takten und darauffolgenden 4 Takten Gesang die Instr. wieder 23 Takte (Andante) allein sich hören lassen, wenn die Zwischenspiele im Quoniam 38 Takte ausmachen, wenn in der D-Messe das Benedictus ein Vorspiel von 33 Takten hat, bevor nur die Singst. den ersten Laut hören lassen, wenn in der zuerstgenannten C-Messe das Vorspiel zum Kyrie 20, das zum Bened. 21 Takte dauert, so ist wohl die Verletzung der kirchl. Intention so flagrant, daß über das Unzulässige kein Zweifel mehr sein kann.

III. Der 3. Punkt, der gegen die liturg. Gesetze verstößt, ist die häufige Anwendung der Arien. In den beiden C-dur-Messen ist das Quoniam eine vollständige Theater-Bravour-Arie; und streift das Benedictus nahe daran. In der D-moll-Messe liegt im Kyrie, Qui tollis (Basso), Schluß des Gloria und Credo, Et incarnatus est, Benedictus, Agnus Dei bis Dona nobis der Nerv des Ganzen in den Solis, die in dieser Messe mit Feuer und Eleganz, nicht nach der gewöhnlichen Haydn'schen Schablone, behandelt sind und einer guten Sopran-Solistin die dankbarste und brillanteste Rolle zutheilen. In der zuletzt genannten C-Messe trägt außer den schon angeführten Stücken der ganze erste Satz des Credo Ariencharakter, unterbrochen vom Chore; das Et inc. est ist eine ganz gewöhnl. Tenorarie, die ebenso gut von Bühler, Dedler ꝛc. sein könnte. Ein Beispiel wird dieß beweisen:



Außerdem sind zahlreiche kürzere Sätze der Art eingeflochten (z. B. im Alte: Suscipe etc.).

IV. Daß bei einem solchen Verfahren der Text umgestellt und jede liturgische Aktion unmöglich gemacht wird, leuchtet ein. So dauert das zuletzt angeführte „Suscipe" Adagio $^4/_4$ 14

*) Vgl. Musica sacra 1872 pag. 82.

Digitized by Google

Takte; das „Et inc. est“ bis Crucifixus 38 T. Largo; nachdem dasselbe mit homo factus est (zweimal) gesungen ist, beginnt es wieder von vorn und folgt das homo factus est sechsmal, dann wieder Et inc. und wieder sechsmal „homo factus est“. Und so durch alle diese Messen! Da bleibt von Liturgie absolut Nichts mehr übrig, weil, wie ich schon öfter auseinander gesetzt habe, die vorgeschriebene liturgische Aktion gestört wird. **Fr. Witt.**

Jahres-Bericht des Diöcesan-Cäcilien-Vereines Seckau pro 1880.

Erstattet vom Diözesan-Präses Dr. Fraidl.

(Fortsetzung.)

B. Kirchenchöre ohne Pfarr-Cäcilien-Vereine.

5. Chor der Benedictiner-Abtei Admont.

a) Sänger: 5 Sopran, 3 Alt, 4 Tenor, 5 Bässe. b) Instrumentalisten wie im Vorjahre. — In der Gesangsschule alles wie im Vorjahre.

Novitäten: a) Messen: Habert („in hon. S. Thomæ“), Witt („Exultet“, diesmal mit Instrum., „in hon. S. Raphaelis“, 5stimm. Requiem Op. 25; jedenfalls der Glanzpunkt für's ganze Jahr), Rampis („in hon. S. Willibaldi“), Santner (in F.), Casciolini („Requiem“ für 3 Männerst.), Kammerlander (Requiem in D-moll), Croce (Missa III.). b) Litaneien: Tresch. c) Motetten: Witt („anima nostra“, „miserere mei“ für Männerstim., „Exaltabo te“, „Confitebor“ 5stim., „Constitues ejus“, „Calix, benedictionis“, „de profundis“), Croce („O vos omnes“), Lotti („Vere languores“), Gabrieli („O rex gloriae“), Orlando Lasso („Convertere“), Hahn („Adjutor in opportunitat.“). Ferner in der Charwoche: Witt (Tractus für Freitag und Samstag). d) Tantum ergo: Ortwein 7stimmig.

P. Marian Berger, Chorregent.

6. Kirchenchor in Arzberg.

Der Anfang zur Verbesserung der Kirchenmusik wurde hier vor drei Jahren gemacht. Zuerst wurden jene stets sehr lückenhaft besetzten Harmonie-(?)Aufführungen während dem Hochamte an Sonn- und Feiertagen, wobei wohl nie der große Bombardon, zumeist aber jedweder Gesang fehlte oder von den Instrumenten übertönt wurde, kurzweg abgeschafft; bald wurden sämmtliche Responsorien beim hl. Amte, und auch wenn sonst dem Priester am Altare vom Chor zu antworten ist, in der Choralmelodie von der Orgel und allen Sängern kräftig erwiedert — bald wurde das „Asperges me“ und „Vidi aquam“ choraliter vom neu geschaffenen Chor gesungen — Gassenhauer-Arien wurden nicht geduldet, der hl. Liturgie auch auf dem Kirchen-Musik-Chor immer mehr und mehr zu ihrem Rechte verholfen.

Bei den Auferstehungs- und Frohnleichnams-Processionen werden schon seit zwei Jahren keine Märsche mehr gemacht, sondern der vollzählige Kirchenchor singt ohne, oder wenn eine ordentliche zu haben, mit Instrument-Begleitung den entsprechenden kirchlichen Hymnus. In der Charwoche trat unser Kirchenchor das erste Mal voriges Jahr in Action, — die hl. „Mette“ in der Christnacht wurde im verflossenen Jahre unter Mitwirkung nicht bloß des Organisten, sondern auch des gesammten Kirchenchores zum ersten Male zum großen Wohlgefallen der Gläubigen so abgehalten, wie sie sein soll, nämlich nach dem Antiphonarium Romanum. Jetzt in der hl. Fastenzeit singt der Kirchenchor beim violeten Sonntags-Hochamt die betreffende Choral-Messe aus dem Graduale Romanum ohne Orgel.

Um eine angenehme Abwechslung zu erzielen, theilen sich bei der choralen Recitation des hl. Textes des Credo die Sänger in drei Theile, so daß jetzt die Knaben, dann die Mädchen, dann die Männer, dann wieder Alle zusammen abwechselnd die Glaubensartikel singend beten.

Unser Kirchenchor zählt gegenwärtig: 8 Sopran, 4 Alt, 2 Tenor, 1 event. 2 Bässe. — Gesangs-Uebungen. Montag, Mittwoch und Freitag nach der Schule: ¼ Stunde partielle Einübung. Sonntags: 1 St. Uebung des Gesammt-Chores. Vor jedem hohen Feste Generalprobe.

Jos. Zaunschirm, Localcurat und Chorleiter.

7. Chor der Pfarrkirche Eggersdorf.

a) Sänger: 6 Sopran, 3 Alt, 2 Tenor, 3 Bässe. b) Instrumentalisten: 4 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Pauken. — Jeden Schultag 1 Stunde mit 8 Schülern nach eigener Methode Gesangsschule. — Ueber Aufführungen: a) Messen: Kempter (in C Op. 136), Molitor (in G, in C, in D), Schöpf (in C), Hahn (in G), Jaspers (M. secunda), Haller (für 3 Singst.), Bauer, Sechter (Vocalmesse), Rehatschek (in C und G). b) Requiem: Obersteiner (F), Molitor (Es). c) Motetten: Schöpf (Grad. in F), Witt („Salve regina“), Rehatschek („Domine Deus“, „Conftebuntur“ für Männerquartett, „Benedicam. Dom.“, „Constitues eos“. „Ad te levavi“, „Justorum“), Frei („Veni sancte“), Wesselack („Adoramus te“), Palestrina („O bone Jesu“), Singenberger („O salutaris“), Klein („Posuisti“), Santner, Fiesel („Ave verum“), Liszt („Puer natus“), Obersteiner („Tui sunt cœli“). d) Tantum ergo: Seyler (A), Bill (D, C, G), Santner (5stimmig), Witt (A, Es). e) Pange lingua: von Fiesel. f) Litanei: Haller.

Anton Rehatschek, Oberlehrer und Organist.

8. Chor der Stadtpfarrkirche in Fürstenfeld.

Unser Chor zählt dermalen: 4 Sopran, 4 Alt, 3 Tenor, 3 Bässe. Proben sind wöchentlich zweimal. Die Gesangsschule des Herrn Chorregenten zählt 3 Sopran und 2 Alt, mit wöchentlich drei Unterrichtsstunden. Die Gesangsschule des Gefertigten zählt 5 Sopran und 3 Alt. Unterrichtsstunden sind wöchentlich vier, wenn dieselben nicht, was häufig geschieht, durch Seelsorgsgeschäfte verhindrt werden. Diese Schule singt an Sonn- und Feiertagen beim Frühgottesdienste und bei eventuellem Mittelamte. — Zur Unterhaltung werden „Renner's Oberquartette“ fleißig geübt.

Digitized by Google

Novitäten: a) Messen: Haller (Missa II. und IV.), Zangl (Op. 29), Benz (Op. 14b), Santner (zu Ehren des hl. Franz von Paula), Schöpf (Missa angelica, Op. 50), Schöpf (Op. 53), Gaugler (Op. 12), Uhl (Op. 8). b) Motetten: Witt („Lætentur cœli" 5stimmig, „Tui sunt cœli" 5stim., „Constitues eos" 5stimmig, „Reges Tharsis", „In omnem terram", „Priusquam te formarem", „Vir erat in terra Hus", „Ave Maria"), Gheradeschi („Dextera Domini"), Diebold („Confitebor tibi", „Beata es"), Schaller („Ascendit Deus"), Piel („Confirma hoc Deus"), Kornmüller („Recordare"), Mohr („Cor Jesu"). c) Litaneien: Haller (Op. 10). d) Tantum ergo: Haller, Schöpf, Haydn, Santner. e) Choral: Offertorium aus dem Graduale.

Franz Hochegger, Stadtpfarrcaplan.

9. Chor der Vorstadtpfarrkirche St. Andrä in Graz.

a) Sänger: 3 Knaben, 5 Mädchen Soprane; 3 Knaben, 6 Mädchen Altstimmen, 3 Tenore, 4 Bässe (Tenor und Baßstimmen gegen Entlohnung). b) Instrumentalisten: keine. Der II. Curs der Gesangsschule zählt 6 Knaben, 11 Mädchen, wöchentlich 2 Stunden. Proben nach Bedürfniß, an denen die Männerstimmen gegen Entlohnung theilnehmen. Der I. Curs: 8 Knaben, 6 Mädchen, wöchentlich 2 Stunden.

Novitäten: a) Messen: Singenberger („in honorem S. Aloysii"), Rampis („in honorem S. Willibaldi"). b) Motetten: Witt („Angelis suis", „Diffusa", Stimmhefte 21), Kothe („Jesu dulcis memor."), Haller („Oculi omnium"), Zoller („O esca"). c) Choral nach dem officiell. Graduale: „Gloria laus et honor"; ferner: „Introitus", „Graduale", Passio und Communio am Palmsonntage. d) Tantum ergo: (Nr. 3 „Laudes eucharisticæ"). Ferner Volksgesang: „Ihr Felsen hart" (St. Gallen. Gesangbuch Nr. 37), „Heilig, hochheilig" und Meßgesang aus diesem Gesangb. Nr. 157: „Gott auf Dein Wort erscheinen wir."

Vinzenz Finster, Vorstadtcaplan.

10. Chor der Pfarrkirche Karlau in Graz.

4 Sopran, 4 Alt, 1 Tenor, 1 Baß. Am 22. Nov. 1880 wurde der Gesangs-Unterricht mit einer neuen Schaar begonnen, in wöchentlich 3 Stunden. Erste Abtheilung ebenfalls wöchentlich 3 Stunden Unterricht nach der Ziffernmethode.

Novitäten: a) Messen: Haller (Missa tertia), Joos („in hon. s. Annæ"). b) Motetten: Schaller („Gloria et divitiæ" 2stim.), Mettenleiter („Ecce crucem Domini", 6(8)stimm. einstudirt, jedoch an der Aufführung verhindert), Tratter („Ecce Dominus veniet", „Adeste fideles", „Tota pulchra es" 3stim.), Witt („Benedixisti", Stehle Motettenbuch). c) Antiphon: „Regina cœli" von Gerum. d) Tantum ergo: Tratter (3st.). e) Choral: „Asperges" jeden Sonntag und Credo II.

Nikolaus Jungl, Caplan.

11. Chor der Hauscapelle des fürstbischöflichen Knabenseminars in Graz.

Novitäten: a) Messen: Haller („O salutaris hostia" und M. VII.), Witt („in hon. S. Franc. Xav."). Missa choralis in duplic. Nr. 3 (Grad. Rom.) von allen Zöglingen; vgl. frühere Berichte. b) Te Deum: von Haller. c) Motetten: Hymnus Nr. 9 aus „Laudes euchar.", Haller („Posuisti Domine" aus 13 Motetten, „Ecce sacerd." 6 voc., „O salutaris", „In virtute tua"), Aiblinger („Jubilate Deo"), Witt („Benedictus es" 5st., „Perfice gressus" 2 voc., „Justitiæ Domini", „Meditabor", „Laudate Dom.", „Calix benedictionis", „Ave Maria" Nr. 7 und „Ave Mar." 6 voc., „Vir erat in terra Hus", „Recordare mei"), Stehle („Domine Deus"), Orlando di Lasso („Confirma hoc" 6stim.), „Graduale" (aus Witt's Sammlung Nr. 1, 2, 3, 4, 17 und „in festo dedicationis").

Johann Weiß, Regenschori.

12. Chor der Pfarrkirche St. Leonhard in Graz.

Gesangsschule an jedem Samstag von 2—¼4 und an jedem Sonn- und Feiertage Gesangsprobe von ½11 bis 12 Uhr.

Novitäten: a) Messen: Haller (Missa septima, Missa octava), Stehle (Preismesse), Witt („In honor. s. Luciæ"). b) Tantum ergo: Hanisch, Santner (5stim.), Aiblinger (2 Sopran und 2 Alt), Jaspers (Op. 3). c) Motetten: Haller („O sacrum convivium", „O salutaris hostia", „Christus factus est", „Tenebræ factæ", „Aurora cœlum", „Desiderium anima", „Filiæ regum"), Hanisch („Asperges"), Diebold („Beata es"), Ortwein („Domine prævenisti"), Stehle („Adoro Te"), Witt („Sederunt principes" aus den Gradualienheften, „Asperges" aus Stimmhefte). Ferner: „Alma redempt.", „Ave Regina", „Regina cœli", „Salve Reg." (16. Jahrh.).

Außerdem wurden die Gradualien für die betreffenden Feste aus dem „Graduale Romanum" Choral oder aus den Gradualienheften von Ortwein und Witt gesungen. Die Offertorien wurden aus den „Stimmheften von Fr. Witt" und auch aus den XVIII Motetten von Haller und dessen „Laud. euchar." genommen. Für die Segenmessen an Werktagen und Sonntagen Früh wurden Mädchen aus dem Jungfrauenvereine eingeschult, die für die betreffende Festzeit die Lieder aus „Cantate von Mohr" mit Orgelbegleitung sangen.

Franz Wallner, Caplan.

13. Kirchenchor der Decanatskirche St. Magdalena in Köflach.

Ueber Wunsch des hochw. Herrn Dechanten eröffnete der Unterzeichnete gleich nach Ostern zum Zwecke der cäcilianischen Reform des Kirchenchores einen Gesangscurs mit wöchentlich 4 Unterrichtsstunden. Von den 50 Zöglingen, die sich anfangs daran betheiligten, blieben am Schlusse des Jahres 30, und zwar 18 Sopran und 12 Alt; dazu kamen am Chore noch 3 (eventuell 4) Tenore und 6 Bässe. Im Unterrichte wurde nach der Cheve'schen Ziffernmethode vorgegangen und aus dem Stahl'schen Uebungsheft von jeder Nummer 2 oder 3 Uebungen an die Tafel geschrieben. — Am ersten Adventsonntage wurde das erste Mal beim Hochamte gesungen die dreistimmige Messe zu Ehren des heiligen Aloisius von Singenberger nach der Ziffernausgabe von Dr. Tratter, Offertorium, 4stim., ad te levavi von Witt; am vierten Adventsonntage Offertorium, Ave Maria von Witt; am Stephanitag der Hymnus: Deus tuorum militum mit einer fünfstimmigen Melodie eines veni creator spiritus von Witt, zum Opfergesang nach der Predigt das Kind Jesulied von Greith, zweistimmig mit Orgel aus der Liedersammlung von P. Othmar Berger. — Gleich nach Weihnachten wurde der Notenunterricht begonnen und dazu das sehr gründlich gearbeitete und so billige Vade mecum von Haller den Zöglingen in die Hand gegeben, und dabei die Methode befolgt, daß

Digitized by Google

jede Uebung zuerst mit Noten gelesen, dann aber (wie Stehle vorschlägt) nur solmisirend gesungen wird, wobei der Grundton jeder Tonleiter mit „ut“ bezeichnet wird. — Am vierten Adventsonntage betheiligte sich die Gesangsschule bei einer Wohlthätigkeits-Christbaumfeier durch Aufführung eines Liederspieles von Ahle und durch Darstellung eines Tableaux, der Anbetung des Jesukindes.

Josef Paulasek, Caplan und Chorregent.

14. Chor der Pfarrkirche in Kumberg.

a) Sänger: 6 Sopran, 5 Alt, 2 Tenor, 2 Bässe. b) Instrumentalisten: 2 erste Violin, 3 zweite, 1 Viola, 2 Violon, 2 Clarinett, 2 Waldhorn, 1 Trombon, 4 Trompeten, von welchen manche auch zu Gesang oder auch zu einem zweiten Instrumente verwendbar sind. — a) Anfänger sind 11 Knaben, welche wöchentl. drei Stunden Unterricht erhalten (Nirnberger's Gesangstabellen). b) Die schon am Chore verwendeten Sänger erhalten an 2 Wochentagen und auch Sonntag Nachmittag Unterricht. c) Zugleich wird an Sonntagen Nachmittag den Erwachsenen (männlich und weiblich) vom hochw. Herrn Caplan Gesangsunterricht ertheilt. (NB. Wird gut besucht.)

Novitäten: a) Messen: Haller (M. sexta ad 3 voc. und Orgel), Singenberger (Aloisius-Messe), Schöpf (Cäcilien-Messe Nr. 3), Drobisch (in C, 4stim. mit Orchester). b) Motetten: Liszt („Puer natus“, Oberquartett), Schweitzer („Jesus dulcis memoris“), Frey („Veni St. Spiritus“), Benz (Offert. in Festo SS. Petri et Pauli), Seydler („Ave Maria“ 4stim. mit Orchester). c) Tantum ergo: Bill (in Es und G), Nr. 57 aus „Jubilate Deo“ von Mohr ad 4 voc., Santner (5 voc. „Fl. Bl.“ 1875). Ferner: Im Advent: Introitus, Graduale, Communio, Choral nach dem Graduale Romanum; Asperges: Choral, und „Miserere“ bei Leichen aus „Jubilate“ von Mohr, 4stimmig.

Franz Krones, Regenschori.

15. Chor der Pfarrkirche Laugenwang.

5 Sopran, 6 Alt, 4 Tenor, 4—5 Bässe. — **Novitäten:** a) Messen: Singenberger („Stabat mater“), Rampis („Missa Cunibert“), Molitor („Tota pulchra es“), Haller („Missa Quarta“), Witt („in hon. s. Cæcil.“), Requiem von Singenberger, Schöpf und Haller mit Posaune. b) Motetten: aus den Stimmheften von Witt, „Asperges me“ von Gruber in Choral, Witt: Improperien. Graduale von Ortwein, Hoffmann und Witt. c) Tantum ergo: aus den Stimmheften. d) Litanei: Haller 2stimm., Witt Op. 16 und aus Kothe's für kath. Männerchöre, Litaniæ lauretanæ, Choral mit Orgel.

Johann Panhofer, Organist.

16. Chor der Wallfahrtskirche Maria Zell.

a) Sänger: 6 Sopran, 6 Alt, 2 Tenor, 2 Bässe. b) Instrumentalisten: 11—12. — Die Gesangsschule zählt über 20 Kinder. I. Abtheilung 3 Stunden wöchentlich. II. Abtheilung viermal in der Woche je eine Stunde; außerdem wird Unterricht ertheilt in Streich- und einigen Blas-Instrumenten, 3 Abtheilungen 9—10 Schüler.

Novitäten: a) Messen: Jaspers (Missa II), Górkiewicz (in G), Schöpf (einige bessere), Zsaßkovsky (Missa II. cum Instrum.). b) Litaneien: Albrechtsberger in B und C cum Instr. c) Motetten und Antiphonen: Croce („In Monte oliveti“), Mitterer („Afferentur“), Mozart („Ave verum“), Kirms („Ave regina“), Górkiewicz („Libera“), Albrechtsberger („Constitues“ cum Instr.), Fux J. („Vias tuas“ cum Instr., 1595). d) Tantum ergo: Palestrina, Pitoni, Sturm, Górkiewicz.

Stanislaus Górkiewicz, Organist und Chorregent.

17. Chor der Klosterkirche St. Barbara in Mautern.

a) Sänger: 5 Sopran, 4 Alt, 1 Tenor, 2 Bässe. b) Instrumentalisten: kleines Orchester. — Eine zweite Abtheilung von Kindern hat mit Anfang d. J. die Gesangsschule zu besuchen begonnen unter Leitung unseres braven neuen Organisten Herrn Gregor Wagner. Die Gesangsschulen werden sehr fleißig frequentirt; der Probenbesuch sehr lobenswerth.

Novitäten: a) Messen: Pavona, L. Hasler („Missa II.“), Schöpf („5. Sonntagsmesse“), Obersteiner (3stim. Messe „zu Ehren St. Rup.“), Haller (Missa IV. 2stim., und V. 2stim. de Requiem). b) Litaneien: Santner (in G, instr., in Es, instr.). c) Te Deum: von Santner, instrum. d) Motetten: Mettenleiter („Tribulationes cordis“, „Exurge Domine“, „Eripe me Domine“), Rieder („Scapulis“), Obersteiner („Meditabor“), Schöpf („Justitiæ“), Zangl („Laudate Dominum“), Haller („Terra tremuit“), Orlando di Lasso („Confirma hoc Deus“, 6 voc.), Habert („Veni sancta Spiritus“), Schaller („Benedictus sit Pater“), Santner („Jubilate Deo“, Manuscript, instr., „Salve Regina“), Zangl („Veni sponsa“, „Laudate Dominum“), Witt („Benedicta es“, „Angelis suis“, „Ave Mar.“ 5 voc., „O salutaris“ 5 voc., „Victimæ paschalis“).

P. **Ant. Jeglinger**, C. Ss. R., Regenschori.

18. Chor der Pfarrkirche St. Nikolai ob Draßling.

Auf Wunsch des hochw. Herrn Pfarrers wurden im Jahre 1878 die üblichen Blech-Harmoniemessen und die Pauken entfernt. Der Gefertigte unterrichtete junge Mädchen im Gesange und gab sich Mühe, einige kirchenmusikalische Werke einzuüben und zur Aufführung zu bringen. Bei musikalischen Aemtern wurden verwendet: a) 3 Messen von Pichler, 2 von Führer, 3 von Kempter und 6 von Schöpf; b) Offertorien und Tantum ergo von Pichler und Schöpf. — Der Gesangschor zählt gegenwärtig 15 Sänger, und zwar: 6 Sopran, 5 Alt, 2 Tenor und 2 Bässe. — Instrumentalisten 16. — Der Gesangsunterricht wurde im November 1878 mit 12 Mädchen und 1 Knaben mit wöchentlich 4 Unterrichtsstunden begonnen; davon werden gegenwärtig 11 Zöglinge am Chor verwendet. Die Gesangsproben fanden jeden Sonntag statt.

Novitäten: a) Messen: Schöpf (mit Instrumentirung, ferner Missa Sancta Nr. 3 mit Orgel und 4 Singstim.), Rampis („Cunibert“), Molitor („Tota pulchra“), Stehle („Salve Regina“). b) Requiem: von Moll, Op. 8. c) Motetten: Mehr („Salva nos“, „Ave Maria“ und „Veni sponsa“), Haller („Justus et palma“). d) Litaneien: Witt (L. lauretanæ, Op. 16), und aus Mohr's Cantate. e) Tantum ergo: Haller, aus der Cantate von Mohr, von Zangl und Seydler. f) Choral bei der Kerzenweihe, Aschermittwoch und in der Char-

Digitized by Google

woche aus dem Graduale Romanum. — Cantate und „Cäcilia“ gesungen.

Deutsche Lieder bei Schulmessen und Segenmessen werden aus Mohr's

M. Reiter, Pfarrer. **Marcus Herzog**, Oberlehrer u. Organist.

(Schluß folgt.)

Umschau.

Robert der Teufel von Luxemburg. Vom 4. auf den 5. Sonntag nach Ostern feiert man in Luxemburg eine Muttergottes-Oktave unter dem Titel „Trösterin der Betrübten“, welche gleichsam ein religiöses Nationalfest ist, da die Pilger nach Tausenden aus allen Theilen des Landes zur Hauptstadt wallfahren. Die ganze Octave wird mit der größtmöglichsten Pracht gefeiert, allein unter den duftenden Maiblüthen, welche das Land seiner Mutter schenkt, befindet sich auch noch immer eine Schmutzblume. Da alle Belehrungen bis dahin nichts gefruchtet haben, so ist es Zeit, die Sache in der Presse zu besprechen. Nach der Abendandacht singt man bisweilen das Lied „Gnadenmutter auf dem Thron ꝛc. dessen Melodie aus Motiven des „Robert der Teufel“ von Meyerbeer zusammengestellt ist. Wer dieser Robert ist, sagt uns der Raimbaut:

„Unheil bringt er in alle Häuser. Wo er sich zeigt, wo er sich regt,
Im Turniere die Männer er erschlägt, Rettet euch schnell, ihr jungen Mädchen,
Entführt die Frauen, verführt die Töchter. Es ist Robert!“

In dem Stücke kommen die Nonnen, eine nach der andern, um den Held zu verführen, bis es endlich der Aebtissin gelingt. Durch einen Zauber kommt Robert in das Schlafgemach seiner Geliebten, welche von ihm zu Boden geworfen wird und dann in einer Arie um Gnade bittet. Aus dieser Gnadenarie sind die Melodiesätze genommen, nach welchen die „Gnadenmutter auf dem Thron“ bearbeitet ist. In die Kirche bringt man solche Sachen aus einer Scene, von welcher Mendelssohn sagt, daß dieselbe sogar auf einem Theater eine Gemeinheit sei. Andere mögen überzeugt sein, daß die Mutter Gottes durch dieses Lied geehrt wird, wir unserseits bleiben bei der Ansicht, daß Maria sich jedesmal vor Trauer das Angesicht verhüllt, wenn ihr in denselben Tönen Lob gebracht wird, mit welchen Isabella den unzüchtigen Robert im Schlafgemache um Gnade ansieht. — Um zu beweisen, daß es erlaubt sei, dieses Lied in der Kirche zu singen, beruft man sich auf die Aufnahme desselben in unser Diöcesangesangbuch, während man doch wissen sollte, daß alle Diöcesangesangbücher der Welt die Vorschrift des Concils von Trient: „Es soll jede Musik von der Kirche fern gehalten werden, in welche etwas Lascives oder Unlauteres eingemischt ist,“ nicht aufheben können. Zur Erläuterung dieses Satzes stellte die von Pius IV. eingesetzte Commission unter andern den Satz auf, „daß Messen (Compositionen) über profane Lieder oder Weisen für immer aus der Kirche verbannt bleiben sollen“. Auch der Einwand, daß Niemand den abscheulichen Ursprung der Melodie kenne, ist werthlos, denn damit wird das Kirchengesetz nicht aufgehoben, und zudem ist die Gnadenarie aus „Robert der Teufel“ allenthalben bekannt, da sie sowohl in Cither- als Clavierauszügen (abgesehen von deren Verbreitung durch die Theater und Tingel-Tangels) in der ganzen Welt verbreitet ist. — Und was wird schließlich wohl die hl. Cäcilia dazu denken, daß man die Orgel, ihr heiliges Instrument, durch ein solches Schmarotzerlied schändet? **Philalethes Freimuth.**

Nachdem wir in Mus. s. 1881 Nr. 7 einen Bericht über die 12. General-Versammlung des Kölner Diöcesan-Vereines in **Essen** an der Ruhr gebracht haben, möchten wir auch einige Ausstellungen hier hervorheben, welche der Berichterst. der K. Volksztg. gemacht hat, wie sich das besonders für ein Fachblatt zu geziemen scheint, mehr noch als für ein politisches. Bei der Missa brevis von Palestrina meint der Berichterstatter, daß diese Einförmigkeit der Charakteristik . . . den Musikverständigen ermüden, den Laien aber langweilen kann. Das aber gestehen wir gern zu, eine solche harmonische Abrundung . . . wie sie uns im Kyrie entgegentritt, ist unübertrefflich.“ Das Credo v. Witt war „zu träge“ wiedergegeben. „Nach dem Hochamte fand in der Tonhalle die geschlossene Versammlung und die damit verbundene instructive Probe statt. Hier hat der Diöcesan-Präses gewöhnlich die Dirigenten um sich, die praktisch in der Kirchenmusik thätig sind, und so konnten wir aus der großen Zahl der Theilnehmer die fortschreitende Entwickelung des innern Vereinslebens erkennen, auch wenn die Berichterstattung Koenen's dieser erfreulichen Thatsache nicht eine detaillirte Darlegung zugewendet hätte. Daß der noch in seinem Frühling stehende Baum einige Wasserschossen getrieben und der sonst so duldsame Gärtner das Messer angesetzt hat, um sie herunter zu schneiden, mußte allgemein willkommen sein. So wurde mit Recht die Erscheinung beklagt, daß einzelne Vereine neben dem Kirchengesang bei ihren fröhlichen Festen eine Saite anklingen lassen, deren rhythmische Tonbewegung der Gravität jener Musik, der man vielleicht an demselben Morgen den schönsten Kranz gewunden, doch allzu sehr widerspricht. Nur dann, wenn die Sänger aus religiösen Motiven den Chorgesang pflegen, wenn sie sich der Bedeutung und Erhabenheit des Berufes bewußt bleiben, durch ihre Stimme in den Herzen der Gläubigen die Empfindungen zu wecken, welche diese bei dem Geheimniß der hl. Messe haben sollen, kann unser Verein gedeihen. Wo aber das Verlangen nach Ergötzlichkeiten sich in den Vordergrund drängt, da nagt der Wurm schon an der noch zarten Blüthe, und sie wird abfallen, ehe sie noch Frucht getrieben. Die instructive Probe ist immer interessant, ein Mal, wenn man sieht, wie unter dem Dirigentenstab des Meisters die schönen Gebilde einer frommen Muse durch einen rasch gebildeten Chor so bald in lebendigen Farben vor uns stehen, dann auch, weil man schon im voraus weiß, wie Jeder die freigebig gespendete musikalische Gabe sorgsam einsteckt, und man nach wenigen Monaten in dem Vereinsblatt lesen kann, daß die Compositionen bereits von einem Ende der Diöcese bis zum andern klingen.“

Der Berichterstatter geht nun auf die einzelnen Leistungen der Chöre ein und können seine Bemerkungen den betr. Dirigenten nur vom höchsten Nutzen sein. Ihm sei Dank gesagt, daß er sie so offen ausgesprochen hat. Es wird zwar eingewendet, daß die Sänger das Vertrauen zu ihrem Dirigenten verlieren, wenn er so herabgesetzt wird. Das könnte nur daher kommen, daß die Sänger nicht verstehen, daß zu einer vollkommenen Leistung ein weiter Weg ist, kurz, daß die Sänger statt einer solchen Schmeicheleien und Lobsprüche wollen und daß es ihnen an Ausdauer in Besiegung der Schwierigkeiten fehlt — und dann muß man sie belehren und ihnen einen höheren Begriff von ihrer Kunst und von vollendeten Leistungen beibringen. Ueber Jahrelange schwere Arbeit und Ausdauer nebst Selbstverläugnung predige man solchen Sängern!

Digitized by Google

Aus dem Bezirke Kemnath. (Diöcese Regensburg.) Wir haben noch keinen Cäcilienverein, aber dennoch ist schon ein recht guter Anfang zur Hebung und Besserung der Kirchenmusik gemacht. Schon seit einiger Zeit ist in Stadtkemnath durch die Bemühung des Herrn Lehrers Stauber der Choralgesang eingeführt, und bei Gelegenheit der Spendung der heiligen Firmung kam dort eine schwierige Messe von Stehle zur Aufführung, die auf alle Freunde kirchlicher Kunst den besten Eindruck machte. — Auch in Kulmain werden uns jetzt meist an den Sonntagen Messen von Molitor geboten, deren einfacher Stil zu dem früher Gebotenen einen wahrhaft wohlthuenden Gegensatz bildet. — Zu einer größeren Aufführung bot sich am vergangenen Dreifaltigkeitssonntag Gelegenheit dar, an welchem in der Wallfahrtskirche auf dem Armesberg das Patrozinium gefeiert wurde. Unter Direktion des Herrn Lehrers Besold von Oberwappenöst wurde daselbst durch vereinte Gesangskräfte aus Kulmain und Waldeck die Missa octava von Haller aufgeführt: die ganze Vortragsweise dieser reich figurirten Messe, das präzise Einsetzen und Athemholen, die klare Aussprache, das scharfe Hervortreten des Thema's bei nur doppelt besetzten Stimmen — dieß Alles verdient um so mehr unser Lob und unseren Beifall, als nur die kurze Zeit von 8 Tagen zur Vorbereitung auf diese schwierige Messe gegeben war. Ein von dem Dirigenten selbst komponirtes und ebenfalls zum Vortrage gebrachtes Graduale für gemischte Stimmen bekundete einen recht guten Geschmack, wie überhaupt die ganze Aufführung zeigte, daß der Dirigent seiner mit begeistertem Eifer erfaßten und durchgeführten Aufgabe vollkommen gewachsen war. (A. Bztg.)

In der Nr. 5 der Musica sacra 1881 am Schluße des Artikels über die Reform des Kirchengesanges in **Münster**, Kanton Graubünden, ist die Frage gestellt: „ob das Pflänzchen noch grüne". Ich glaube die Frage bejahend beantworten zu dürfen. Seit jener Reform wurden alle unkirchlichen Musikstücke, über welche Hochwürden P. Magnus Ortwein das Interdikt gesprochen, nicht mehr aufgeführt und eine ordentliche Anzahl neuer kirchlicher Musikstücke von verschiedenen Componisten angeschafft und eingeübt, wie für den Gesang so auch für die Orgel. Ich will auch bemerken, daß alle liturgischen Vorschriften bezüglich des Kirchengesanges hier beobachtet werden. So wird beim Amte immer auch Introitus, Graduale (zuweilen nur recitirt), Offertorium und Communio gesungen, meistens aus dem Grad. Rom. Gloria und Credo werden nicht verstümmelt. Die Lieder nach der Wandlung bleiben weg, dafür wird Benedictus gesungen. So ein vollständiges Amt ist denn doch für das Herz wohlthuend, und dauert gar nicht übermäßig lang. Der ganze Gottesdienst dahier in der Klosterkirche sammt Predigt, zugleich Pfarrgottesdienst, dauert an Sonntagen in der Regel nicht einmal anderthalb Stunden. Gewiß sollte man überall dahin streben, daß das Amt vollständig nach den kirchl. Vorschriften gesungen werde und ich halte dafür, daß manche Hindernisse nicht so schwer zu überwinden sind, wenn guter fester Wille vorhanden ist. Gar Vieles hängt auf den Landpfarreien von den hochw. Pfarrherren ab, auch wenn sie für die Musik selbst wenige Fähigkeiten besitzen, wie ich. Anfangs wollten Manche aus dem Volke dahier die neue Musik sich nicht gefallen lassen, weil zu wenig lustig. Doch wandelte man auf dem betretenen Wege vorwärts und jetzt gibt es sicher Wenige mehr, welche die alte zurückwünschten. Mein Herz findet am gut vorgetragenen Choralgesang (Gregorian.) die größte Freude. **O. E.**

Aus der Erzd. **Freiburg** schreibt das Mag. f. Päd.: „Die Firmungsreisen des hochw. Herrn Erzbisthumsverwesers leisten den Bestrebungen des Cäcilienvereins mächtigen Vorschub. Der Bischof schenkt den Leistungen der Sängerchöre, auch der singenden Schuljugend besondere Aufmerksamkeit, läßt es nicht an anerkennenden Worten fehlen und ermuntert zu beharrlicher, unverdrossener Pflege des religiösen Gesanges. Hauptsächlich aber wird jede passende Gelegenheit benützt, um dem alten Kirchengesange, d. h. dem bei uns vergessenen lateinischen Choral, dem sog. liturgischen Gesange das Wort zu reden. Nicht nur die Geistlichen, die sich um Wiedereinführung des kirchlich vorgeschriebenen Gesanges bemühen, sondern auch die cäcilianisch gesinnten Chordirigenten bezw. Organisten müssen dem hochw. Herrn für diese Winke dankbar sein. Denn dadurch, daß man die singenden Kräfte so viel als möglich, wenigstens im Anfange, auf den Choralgesang concentrirt, wird die Reform unserer Kirchenmusik bedeutend erleichtert. Der Choral ist der ureigenste Kirchengesang: ihn pflegen, heißt die Interessen der Kirche Jesu Christi fördern, heißt die menschlichen Stimmen zur größten Vollkommenheit ausbilden. Und doch stellt diese altehrwürdige Art des Gesanges keine so hohen Anforderungen an die Sänger, wie mehrstimmige Messen und die sog. Motetten. Es braucht einige Zeit, um sich mit dem für unsere verwöhnten Ohren fremdartig klingenden Choral etwas vertraut zu machen; die einzelnen Stücke müssen schon sorgfältig eingeübt und mit frommer, ausdrucksvoller Stimme vorgetragen werden. Allein wenn die ersten Schwierigkeiten einmal überwunden sind, werden Dirigenten und Sänger der erzielten Resultate sich freuen und mit leichter Mühe weiter arbeiten können. Auf einen guten Vortrag der Choralgesänge muß alle Sorgfalt verwendet werden; denn der schlechte Vortrag läßt diesen altehrwürdigen Gesang als etwas erscheinen, was er von Haus aus nicht ist. Auf Rechnung des schlechten, schleppenden, ausdruckslosen Vortrags kommen auch die Vorurtheile, welche selbst bei unserem kirchlich gesinnten Volke noch gegen den Choral herrschen. Wird aber der Choral gut gesungen, dann gleicht er einem mächtig daherrauschenden Strome und muß das gläubige Gemüth mächtig ergreifen. Der „Sendbote der heiligen Cäcilia" erzählt von dem berühmten Tonkünstler Christoph Gluck, es sei alles zur Klosterkirche geeilt, wenn der kleine Christoph die lauretanische Litanei vorsang. Im weiten Gotteshause war es ganz still, und die zahlreichen Zuhörer wurden oft bis zu Thränen gerührt, wenn der fromme Knabe mit stets erhöhter Andacht sang: Sancta Maria, mater Christi, regina angelorum. Gebt uns fromme Sänger mit hellen, gut geschulten Stimmen, und wir werden ähnliche Wirkungen erzielen durch den gregorianischen Choralgesang."

Gemäß der Schilderung in Mus. sacra Nr. 6 „Von der Sieg", könnte es scheinen, als wenn die ganze Sieg-Gegend (Erzdiöz. Köln) eine musikalische Wüste wäre. Aber hier in **Uckerath** besteht seit 1873 ein Pfarr-Cäcilien-Verein, der mit mustergiltigem Fleiß und mit seltener Ausdauer seiner Aufgabe gerecht zu werden sucht. In dieser, aus 67 größeren und kleineren Ortschaften bestehenden, ganz in den Bergen zerstreut liegenden Pfarre kommen die Sänger aus Entfernungen bis über eine Stunde, wöchentlich zu ihren Uebungen zusammen (vor den Festzeiten wöchentlich zweimal), singen jeden Sonn- und Feiertag das vollständige liturgische Hochamt und verherrlichen an den Feiertagen den Gottesdienst mit mehrstimmigen liturgischen Einlagen und mehrstimmigen Messen aus dem Vereinskatalog. Der Chor besteht aus 20 Männerstimmen; dazu ein Knabenchor, welcher wöchentlich in 2—3 Stunden Unterricht im Gesang erhält. Die Aufführungen sind durchweg recht schön und erbauend. An Werktagen ertönt hier nicht ein „ewiges Requiem", sondern durchweg wird die Messe des Tages mit Introitus etc. vollständig gesungen, die Todtenmesse nur, wenn die allgemeinen Rubriken es erlauben. Im benachbarten **Eitorf** strebt

Digitized by Google

seit Jahresfrist ebenfalls ein Cäcilien-Chor mit Eifer nach würdiger und vorschriftsmäßiger Aufführung des kirchlichen Gesanges.

Im Uebrigen sind in hiesiger Gegend die kirchenmusikalischen Zustände stellenweise noch schlimmer, als sie obige Schilderung in der Musica sacra darstellt. So hörte ich vor einiger Zeit ein „feierliches" Hochamt, das seines Gleichen suchte. Statt Introitus und Kyrie ertönte ein mehrstimmiges deutsches Lied; Gloria wurde nach irgend welcher Composition mehrstimmig gesungen, doch kam man nicht über die ersten Sätze hinaus; Graduale war nicht; Credo kam bloß bis „incarnatus est"; zum Offertorium „Nimm an, o Herr, die Gaben" aus der deutschen Singmesse, vierstimmig gesetzt; Sanctus lateinisch in irgend einer für die Kirche möglichst wenig passenden Composition; nach der Wandlung ein mehrstimmiges deutsches Lied, dessen Beziehung zum heiligen Meßopfer ich vergebens gesucht; Agnus Dei — „Betrachtet ihn mit Schmerzen" aus der deutschen Singmesse, mehrstimmig, in Dreiviertel-Takt; zum Schluß Te Deum — Choral; danach Segen und nochmals ein Schluß, nämlich ein deutscher Männerchor mit einer solchen springenden Weise, daß sogar Laien, welche an derartigen Gottesdienst gewöhnt waren, sagten: Das war zu arg.

Ückerath (Kreis Sieg), 4. Juli 1881. **R. Gröteken**, Pfarrer.

Ravensburg, 17. Juni. (Diöz. Rottenburg.) Allerorts ertönt seit Jahren der Ruf: die offizielle Musik der Kirche ist — der Choral, da dessen Anwendung beim Gottesdienste vom liturgischen Standpunkt aus betrachtet die einzige (?) richtige Sangesweise ist. Viel ist für den gregorianischen Gesang geschehen, aber er bedarf noch gar sehr der Pflege, wenn derselbe seine höchste Aufgabe, die Gefühle des Herzens in Tönen zu offenbaren und gleiche Gefühle im Herzen des Hörers zu erwecken, erreichen will. Werden hiezu auch die Lehrer-Konferenzen benützt, so scheint uns das ein Hauptmittel zu sein, Verständniß und richtige Ausführung des liturgischen Gesanges zu fördern. Man muß es daher mit großer Genugthuung begrüßen, daß bei der zweiten Konferenz des Inspektorats Ravensburg, abgehalten den 13. Juni in Weingarten, Herr Musikdirektor Lehrer Dreßler einen Vortrag über Choral hielt. Der Redner bewegte sich bei seinem Vortrage nicht in landläufigen Phrasen (Lob des Chorals, Jammer über dessen geringe Pflege ꝛc. ꝛc.), sondern er machte einen kühnen Griff ins Leben. An einem konkreten Beispiele, der so schwierigen Litanei von „allen Heiligen", worüber so viele Meinungen und Lesarten bestehen, zeigte er, indem er sich über Modus, richtige Lesart und Vortrag verbreitete, wie man Choral „studiren" solle. Wir sind mit dem Redner davon überzeugt: „der Choral kann erst dann gut gesungen werden, wenn der Lehrer ihn verstehen gelernt hat, d. h. in ihm eine Composition nach strengsten Gesetzen, in vielen Fällen ein Kunstgebilde, zu erblicken vermag. Wer mit Ernst in das innere Wesen des Chorals eindringt, der wird zugeben, daß die gregorianischen Gesänge unvergleichlich dastehen, und Respekt bekommen. Aus diesem Respekt folgt die Liebe und aus der Liebe — die Praxis!" Herr Dreßler hat durch seinen interessanten nach Form und Inhalt sehr schönen Vortrag gezeigt, daß er den Choral aus dem ff versteht und es gebührt dem choralbegeisterten und für den Choral begeisternden Redner der Dank seiner Kollegen. (D. Volksbl. v. 23. Juni.)

Der Cäcilien-Verein **Freiburg** in der Schweiz versendete folgende Einladung: Am letzten Cäcilien-Tage feierten die verbündeten Cäcilien-Vereine des deutschen Bezirkes ein bescheidenes Fest in Schmitten. Seither hat das Vereinsleben neuen Schwung erhalten, sei es durch Anschluß weiterer Kirchenchöre, sei es durch fleißige Uebung im ächten Kirchengesang. Zur gemeinsamen Aufmunterung werden nun die bis auf sechs herangewachsenen Cäcilien-Vereine am nächsten Pfingstmontag (6. Juni) in der Pfarrkirche zu Tafers einen Gottesdienst mit Gesammtchören halten. Unser Hochwürdigster Bischof hat uns die hehre Hoffnung gegeben, Hochderselbe werde bei diesem Anlaß die Festpredigt halten. Das Programm lautete: Vormittags 9 Uhr: Beginn des Gottesdienstes. Introitus, Graduale, Credo, Offertorium und Communio werden choraliter und die Messe dreistimmig von Jakob Blied vom Gesammt-Chor (Cäcilienvereine Schmitten, Freiburg, St. Antoni, Tafers, Giffers und Alterswyl) gesungen. Nach dem Evangelium, Predigt Sr. Gnaden des Hochw. Bischofs Cosandey. Nachmittags 2½ Uhr: Zug in die Kirche, wie am Vormittag. Litanei des süssen Namen Jesu aus der Musica sacra von Witt, vorgetragen vom Cäcilienverein Freiburg. Tantum ergo von Ett, vorgetragen vom Gesammtchor. Sakramentaler Segen. Laudate, Gesammtchor.

Einem Privatbriefe aus **München** entnehmen wir: Vergangenen Mittwoch den 11. Mai 1881 war ich im Bürgersaale, um einer feierlichen Litanei anzuwohnen. Die Andacht selbst hielt der päpstl. Nuntius mit großem Cortege, der Chor stark besetzt producirte die große Gänsbachersche Solo-Litanei und noch dazu recht mangelhaft. Das andächtige Volk ärgerte sich. Die Responsorien wurden mit voller Orgel abgeorgelt und paßten zum Versikel wie eine Faust auf ein Auge. Die Münchner können wirklich nicht unterscheiden zwischen Kirchen- und Oratorien-Musik und halten sich dennoch für die Träger der Kunst. Neulich behauptete ein Professor der Musik, daß in der ganzen k. Musikschule nicht ein Eleve zu finden ist, der im Stande wäre, einen ganz kurzen Gradualien-Text kirchlich zu komponiren. Die Chordirektoren haben sich verbrüdert (?), ja nichts Cäcilianisches aufzuführen. Nur der Dom, Theatiner- und Allerheiligen-Kirche bieten Gutes; aber nicht jedesmal.

Anmerkung der Red.: Ich glaube auch, daß in St. Ludwig die K.-M. recht anständig ist; theilweise auch zu St. Bonifazius. Ich war im Vorjahre einmal dort während eines Requiem. Es hatte nicht die Grundstimmung eines Choral-Requiem, aber es war auch nicht beleidigend. Betrachtet man die herrliche Kirche, so kam einem unwillkürlich die Composition recht ärmlich vor. Auch die betr. Geistlichen am Altare führten die Ceremonien nicht mit jener Würde und überzeugenden Ruhe und Feierlichkeit durch, welche das Gebäude athmet und wozu man durch dasselbe disponirt wird. Noch viel weniger genügte freilich die Musik; für ästhetisch gebildete gläubige Katholiken macht der Gegensatz sich sofort fühlbar. Der Haupt- und Grundfehler in München ist, daß nicht religiöse Begeisterung, sondern Broderwerb der K.-M. vielfach ihren Charakter aufdrückt.

Schrobenhausen (Diöz. Augsburg). Vor einem Jahre konnte ich auch vom hiesigen Chore den Anfang mit cäcilian. Musik berichten (Fl. Bl. 1880, Nr. 4) und heuer bin ich, Gott sei Dank, so glücklich, einen gesegneten Fortgang melden zu können. Schwierigkeiten fehlten auch hier nicht, aber Hr. Chorregent Heckmay'r fand am neuen Hrn. Stadtpfarrer Winter anderseits eine gute Stütze und so haben wir, fast ausnahmslos, ganz echte kirchl. Musik; z. B. in Advent und Fasten außer den früher eingeübten Jaspers Missa brevis de Beata und Hamma in hon. s. Theresiæ; die Missa Jesu redemptor von Kaim, Maria Clara v. Hamma, Joan. Bapt. v. Schweitzer (221) dazu jederzeit die entsprechenden Gradualien und Offertorien v. Witt und Gg. Mettenleiter; während des Jahres sodann an instrumentirten Messen Schaller Missa Salve regina und de Beata (16) und de Sanctis (475),

Digitized by Google

Schweitzer M. S. Joseph, Schöpf Festmesse in B (373) und dessen Cäcilienmessen (1—3), Kaim Cäcilienmesse, Zangl Antoniusmesse; ferner von Michael Haller Missa tertia, Witt Missa Exultet, Kind-Jesu-Messe von Schweitzer, Diebold S. Theres (205), Uhl (18), Molitor Rorate und Witt Choralmesse aus cantica sacra. Sie sehen, vielfach der Uebergangsstil, aber allzeit das beste Bestreben. Ein besonderer Fortschritt aber zeigt sich in den Nachmittagsandachten: da kamen die Vespern von Bern. Mettenleiter (de Beata, '68), Groiß (456), Molitor (524), Schaller (517); die Hymnen von Asola, Ett, Mitterer ꝛc.; Alma von Palestrina, Ett; Regina v. Mitterer ꝛc., Könen Motett (250) und Haller (243); ferner an Litaneien: Obersteiner (296), Renner (472), Haller (369); Miserere von Witt, Cima, Zachariis, Gartner, Ett, Heckmayr, Schaller und statt der üblichen Zopfgrabmusik am Charfreitag ein 4stimm. Miserere von Claudius Casciolini, choralit. (IV. ton.) und Fals. bord. — Mißlich ist, damit das obige „fast ausnahmlos" zum Schlusse noch begründet werde, daß mancherlei besondere Litaneien z. B. zu Ehren der hl. Anna, Sebastian, Jakob hier zu halten sind und insbesondere durch eine alte Stolgebührenordnung hiebei, wie bei den Requiem die einzelnen Instrumentisten speziel bedacht werden. Ich wünsche und hoffe indessen, daß die Folge hiemit à la Vespern aufräumt. — Nun erlaube ich mir, Sie zu bitten, zur dankbaren Anerkennung für Hrn. Chorregenten (der wöchentlich mit Sopran und Alt dreimal Proben hält und auch die sonstige Mühe gar willig und eifrig auf sich nimmt, wie eine Singschule von ca. 30 Kindern) von diesen Zeilen gütigst in einem Ihrer Blätter Notiz zu nehmen, damit es auch anderen zu neuer Ermunterung gereiche und dem Ganzen einiges nütze. **Michael Thalhofer**, Kaplan.

Aus der Diözese Augsburg. Welche Erfolge guter Wille und unermüdliche Thätigkeit im Gebiete der Kirchenmusik auch auf Kirchenchören, denen nicht die Sängermassen großer Städte zu Gebote stehen, selbst in verhältnißmäßig kurzer Zeit zu erzielen vermögen, davon konnte man sich neuerdings bei der am 27. Juni in Mering abgehaltenen Bezirkscäcilienvereinsversammlung überzeugen. Das von dem Kirchenchore Mering unter der trefflichen Leitung des Hrn. Lehrers und Chorregenten Zimmermann ausgeführte Kirchenconcert setzte die vielen zum Theil aus weiter Ferne hergekommenen Gäste, unter welchen sich auch Hr. Domkapellmeister Kammerlander aus Augsburg befand, durch die Präcision und das feine Verständniß, mit welchen die einzelnen Numern vorgetragen wurden, in Erstaunen und verursachte allseitige Anerkennung. Unter den vorgetragenen Numern sei nur ein 9stimmiger Hymnus von Ett, welcher vorzüglich gesungen wurde, besonders hervorgehoben, um darnach beurtheilen zu können, bis zu welcher Höhe die unermüdliche Ausdauer des Hrn. Lehrers Zimmermann den Kirchenchor Mering in kurzer Zeit gebracht hat. Gewiß sind viele der sehr zahlreich versammelten Herren Lehrer und Chorregenten mit heiliger Begeisterung und dem ernsten Entschlusse nach Hause zurückgekehrt, auch ihrerseits alle ihre Kräfte der Förderung und Pflege der edlen Musik zur Verschönerung des Gottesdienstes und zur Erheiterung des Lebens widmen zu wollen.

(Augsb. Post-Ztg. v. 4. Juli 1881.)

—y—. In festo s. Udalrici, am 4. Juli d. J., hielten die Lehrer des Inspektorats **Leutkirch** (Diözese Rottenburg) ihre 2. Conferenz in Seibranz ab. Patron der dortigen neuen Kirche ist eben der hl. Bischof Ulrich. Ihm zu Ehren war deßhalb an diesem Tage um ½9 Uhr feierliches Hochamt. Die Lehrer sangen während des Amtes unter der gewandten Direktion des Hrn. Lehrers Huber in Leutkirch die 3stimmige Missa in hon. s. Stanislai von Singenberger; dieselbe machte einen sehr guten Eindruck. Jedenfalls wäre aber die Messe mit noch mehr Vollendung zum Vortrag gekommen, wenn nur die bei der Probe, die am 23. Juni in Leutkirch abgehalten wurde, betheiligten Lehrer während der Aufführung mitgewirkt hätten. Nachmittags war Besichtigung der von Orgelbauer Schefold aus Biberach neu erbauten Orgel mit 14 Registern. Lobenswerth ist das schöne Material, sowie die solide Ausführung. Leider hat die Orgel kein so sanftes Register, daß es zur Begleitung der Altarsgesänge taugt. Dolce 4', eine Octav tiefer gespielt, wird hiezu verwendet. Aber wie gesagt, auch dieses Register ist zu diesem Zwecke zu stark. (Warum hat man da nicht vorgesehen? Schreiwerke haben wir ohnehin genug. Schade! Die Red.)

Der Cäcilienverein der Marienkirche in Stuttgart sang bei einem Ausfluge nach Gmünd die Messe in C-dur von Lotti.

Aus einem Briefe. Vatersorge führte mich die Pfingstfeiertage nach **Freising.** Am Pfingstsonntage kam ich zufällig in die Benediktuskirche zu dem Gottesdienste der Präparanden. Es wurde die neue Orgel, die wie ich höre von Herrn März in München gebaut wurde, benedicirt. Die Feier begann mit einem 4stimmigen deutschen Gesange, der recht frisch und frei, rein und sauber, mit Ausdruck und Verständniß vorgetragen wurde. Beim Amte sangen die Präparanden die veränderlichen Meßtheile nach dem Graduale Romanum. In wirklich vollendeter Weise führten sie die Chrysostomus-Messe von Könen mit Orgelbegleitung auf. Das Offertorium war eine Haller'sche Composition. Natürlich war ich sehr überrascht, in dieser kleinen Kirche ein liturgisch ganz korrektes Amt zu hören und einen so gut geschulten, wohl disciplinirten und trefflich dirigirten Chor zu finden.*) Dabei muß man — was jeder weiß, der die Organisation der Präparandenschulen kennt — bedenken, daß der Altersunterschied von 13—16 Jahren alle Stimmen liefern muß. Wenn jetzt so fortgefahren wird in den Lehrerbildungsanstalten, wie Sie das neulich von dem Seminar in Lauingen hervorgehoben haben, dann haben wir Lehrer gute Hoffnung, auch wieder einmal gute, im kirchlichen Geiste erzogene Musiker an unseren Hilfslehrern zu bekommen. Nachmittags ging ich in den Dom zur Vesper. Wirklich erbaut wurde ich durch den schönen, würdevollen Gesang der Herrn Alumnen. Die Falsi bordoni wurden geradezu nach meinem Dafürhalten mustergiltig gesungen. (Ein zweiter Bericht schildert die kirchenmusik. Thätigkeit der Hrn. Theologen (4 Kurse) und Philosophen im erzbischöfl. Klerikalseminar in Freising aufs Günstigste, und sind damit der Reform die günstigsten Aussichten eröffnet. Die Red.)

Augsburg Kloster „Maria Stern". Am 13. Juni 1881 beim Ordensfest: St. Ant. v. Padua: Introitus Choral; Witt's Exultet-Messe; Grad. auf einem Psalmton mit Faux bourd.; Offertorium Witt's 2stimm. Veritas; Communio Choral; Tant. 4stimm. von Waldeck. Vesper Choral: den 1. Vers am Chore, den 2. von den Zöglingen unten, Magnificat mit Faux bourd. Salve von Könen. Herz-Jesu-Litanei von Haller aus Cantiones; Sub tuum etc. Choral. —

*) Anm. der Red. Es sind die beiden Herrn Brenner, Präparandenlehrer, welche sich um die Kirchenmusik sehr verdient machen.

Digitized by Google

Verzeichniß der in der Stadtpfarrkirche St. Jodok in **Landshut** (Erzdiöz. München-Freising) unter Chorregent W. Meilinger aufgeführten Tonstücke vom 23. November 1880 bis 1. Mai 1881: Messen in F von Uhl Op. 8 (5 Sopran, 4 Alt, 3 Tenor, 3 Baß und Orgel). Offert. Ave Maria v. Seyler. Vokalmesse von Molitor Op. 12, die treffenden Gradualen und Offertorien von Hoffmann und Witt. Vokalmesse von Ett. Missa s. Cæciliæ von Kaim Op. 1, Grad. v. Ett, Offert. v. Aiblinger. Missa in hon. s. Cæciliæ von A. Förster Op. 15, Graduale von Wesselãk, Offert. Inveni David v. Witt. Vesper v. G. Groiß. Vokalmesse v. Meilinger Op. 5. Missa Jesu Redemptor von Kaim Op. 5, Grad. Quem vidistis v. Grimm (Manuscript), Offert. Tui sunt cœli v. Obersteiner. Vesperpsalmen v. Ett. Missa v. Horack, Grad. Jesu redemptor v. W. Meilinger, Offert. in Octav. Nativ. v. Obersteiner. Vokalmesse in B v. Rottmanner 4stimmig, Offert. Reges Tharsis v. Mitterer. Litaniæ lauret. v. Obersteiner. Missa v. Bröer in C-dur (Streichquartett und Orgel), Grad. Omni die v. Ett, Offert. Salve Reg. in A-dur v. Aiblinger. Missa I. v. Jaspers. Rupertus-Messe v. Obersteiner. Missa in hon. s. Fidelis und Tota pulchra es v. Molitor, Grad. Angelis suis v. Witt, Offert. Scapulis suis v. Rieder. Grad. v. Mettenleiter, Offert. Meditabor v. Obersteiner. Missa ad 4 voc. inæquales v. C. Greith, Grad. v. Mettenleiter, Offert. Justitiæ Domine v. Rieder. Missa S. Joann. Bapt. v. Schweitzer (mit Orgel und Streichquartett), Grad. Choral, Offert. v. Sechter. Grad. Lætatus v. Mettenleiter, Offert. Laudate Dominum v. Zangl. Vokalmesse v. Nekes Op. 12, Grad. Eripe me von Mettenleiter, Offert. Confitebor v. Zangl. — In der Charwoche und zu Ostern: Messen von Greith, Molitor, Förster, Meillinger. Passion von Ett. Populo meus v. Witt. Christus factus est und Dextera Domini v. Aiblinger. Pange lingua v. Ett. Stabat Mater v. Witt. Alleluja v. Witt. Tenebræ factæ sunt v. Haydn. Auferstehungs-Hymne v. Silcher. Terra tremuit v. Könen. Hæc dies v. Ett. Vespern v. Ett und Groiß. Litaneien v. Kothe und Obersteiner.

Ingolstadt (Diöz. Eichstätt). Hr. Chorregent zu U. L. F. August Moosmeier führte theils neu einstudirt, und theils neu auf: A. Messen: a) von älteren Meistern: Viadana, L'hora passa 4stim. (11mal) und Sine nomine (7mal). Hasler, Secunda (5mal) und Dixit Maria (4mal). Lotti, Nr. 10 aus Musica divina (7mal). Palestrina, Brevis (7mal) und Ascendo ad Patrem 5stim. (1mal, bei Gelegenheit der letzten Firmung). Gabrieli, Brevis (6mal). Pitoni, In nativitate Dom. (3mal). Pavona, Secunda (9mal). b) von neueren: Witt, Missa in hon. s. Augustini (4mal), S. Cæciliæ für 4stim. gem. Chor (8mal), S. Rafaelis 5stim. (6mal), S. Luciæ, mit Posaunen (3mal), Exultet 2stim. (2mal) und S. Fr. Xav. für 4stim. gem. Chor (1mal). Stehle, Salve Regina (4mal) und Lætentur (7mal). Haller, Missa Septima in B (10mal). Greith, Missa in Cantu chorali, Nr. 5 (4mal). Hanisch, Auxilium Chr. mit Posaunen (4mal). Kirms, S. Ulrich (4mal). Rampis, Cunibert für 4stim. gem. Chor (1mal), und S. Willibaldi für 3 Männerstim. c. Org. (3mal). Könen, Missa in A Org. obl. (4mal). Singenberger, M. S. Stanislai für 3 gleiche Stimmen (3mal). Witt, M. S. Cæciliæ für 3 gleiche Stimmen (2mal) und Fr. Xaverii (Preismesse, 3mal). Jaspers, Consolatrix (4mal). Rottmanner (3mal). Winkler, für 3 gleiche Stimmen (1mal). Schaller, Ad dulcissimum Cor. für gleiche Stimmen (1mal). Neckes (welche?). Moosmair A., De Angelis (2mal). Mettenleiter, S. Bernardi 4stim. (2mal). Ett, Nr. 1 aus Fl. Bl. — B. Requiem: Haller, mit und ohne Posaunen (4mal). Könen (3mal). Kirms (1mal). Held (1mal). Singenberger (1mal). Stadelmaier (3mal). Witt, aus E-moll (3mal) und D-moll (4mal), beide 2stimmig. Ett, C-moll großes (3mal) und Es-dur kleines (4mal). Casciolini, für gleiche Stimmen (5mal). Hanisch, für gleiche Stimmen (4mal). Schweitzer, E-moll (2mal). — C. Motetten: von Lotti, Casciolini, Arcadelt, Palestrina, Bernabei, Ruffi, Guinlini, Asola, Quante, Fux, Witt, Stehle, Liszt, Gerardeschi, Thielen, Mettenleiter, Proske, Haller, Schaller, Diebold, Samberger, Ett, Aiblinger, Wesselãk, Frey, Schütky, Zaininger, Greith, Haydn. — D. Litaneien: Witt, H-moll 5st. (4mal), C-dur (1mal), A-moll (2mal), A-dur (1mal), C-dur (2mal). Ett, 5stimmig (2mal). Haller, in G (2mal). Tresch, 2chörig (1mal). Finetti (7mal). Biordi (4mal). Agazzari (1mal). Rinaldi Mel (2mal). — E. Vespern: Falsi bordoni ad 4 voc. von Cäsare de Zachariis, ad 5 voc. von Viadana. — F. Diverses: a) Pange lingua von Traumihler, Hanisch, Witt, Aiblinger, Ett, Birkler, Hahn, Ortwein, Palestrina, Orlando, Vittoria, Casini. b) Veni sancte Spiritus von Frey, Zaininger. Veni creator von Witt. c) Te Deum von Haller, Witt (C-moll in der 4stimm. Bearbeitung), Benz, Kaim (6stimmig). d) Marienlieder (während der 4wöchentlichen Maiandacht 1881) von Greith, Kothe, Mendelsohn, Aiblinger. Passio D. n. J. Chr. von Kamerloher. e) Miserere von Casciolini (3mal). Stabat mater von Moosmair (2mal). Populo meus von Vittoria (1mal).

Bei Gelegenheit der Firmungs-Spendung am 9. Juli durch den Hochw. Hrn. Bischof Ignatius war ich heute in **Erbendorf** (Diöz. Regensburg) und konnte mich neuerdings überzeugen, was ein gut geleiteter Pfarr-Cäcilien-Verein in kurzer Zeit zu leisten vermag. Bei der bischöflichen Messe wurden aufgeführt: Kyrie von Witt (VII. Toni), Gloria von Witt (Laverius-Messe), Sanctus von Piel (Messe Adoro te), Benedictus und Agnus Dei von Haller (Missa VI. und VII.), bei der Firmung u. A. ein Veni von Schweitzer, das Pfingst-Offertorium von Haller und ein Magnificat von Zachariis. Mehr noch als das reiche Programm mußte die Vollendung des Vortrages Staunen erregen; die kleinen Sänger (Knaben und Mädchen) sangen wie die großen mit einer Sicherheit und Leichtigkeit, wie sie nur bei ganz kundiger Direktion durch viele Uebung und großen Fleiß zu erlangen sind. Auch das Orgelspiel war vorzüglich. Der Hochw. Hr. Bischof sprach denn auch offen aus, nicht leicht auf einem Landchor solche Kirchen-Musik gehört zu haben. Ehre den HH. Geistlichen und Lehrern, welche durch festes Zusammenwirken ein so schönes Resultat erreicht haben. (R. M.)

Programm zur kirchenmusikalischen Produktion des Schulinspektoratsbezirks Schussenried in **Unteressendorf** (Diöz. Rottenburg) am 14. Juli 1881. I. Produktion der einzelnen Kirchenchöre: Präludium von Mittelschullehrer Ingelfinger in Aulendorf. 1) Chor von Schussenried: (Chordirigent: Aufsichtslehrer Hack. — 17 Stimmen.) Kyrie, 4stimmig von Leo Haßler. 2) Chor von Eberhardszell: (Chordirigent: Lehrer Rothenhäusler. — 13 St.) Gloria, 4stim. v. Leo Haßler. 3) Chor von Aulendorf: (Chordirigent: Lehrer Rummel. — 20 St.) Grad. Ecce sacerdos magnus, 5stim. v. Ottmar Dreßler. 4) Ingoldingen: (Chordirigent: Lehrer Eisele. — 36 Kinderstimmen) Credo aus der I. Choralmesse des Diözesangesangbuchs. 5) Chor von Winterstettenstadt: (Chordirigent: Lehrer Mezger. — 12 St.) Offertorium, 4stim. aus Witt's Missa pro sponsis (Männerchor). 6) Chor von Unteressendorf: (Chordirigent: Lehrer Nusser. — 20 St.) Sanctus, 4stim. v. Franz Schöpf. 7) Chor von Schweinhausen: (Chordirigent:

Digitized by Google

Lehrer Mühleisen. — 9 St.) Benedictus, 4stim. v. Kaim. 8) Chor von Hochdorf: (Chordirigent: Lehrer Locher. — 12 St.) Anima Christi, 4stim. v. Birkler. 9) Chor von Steinhausen: (Chordirigent: Lehrer Erath. — 10 St.) Agnus Dei, 4stim. v. Singenberger. 10) Chor von Ottenswang: (Chordirigent: Lehrer Fuchs. — 12 St.) Pange lingua, 4stim. v. Gerum. II. Gemeinschaftlicher Vortrag sämmtlicher Kirchenchöre: Veni Creator, 4stimmig von Schweitzer. III. Vortrag über Kirchenmusik. IV. Gemeinschaftlicher Kindergesang: Aus dem Diözesangesangbuch: Nr. 144 und 146. V. Fortsetzung der Einzelvorträge der Kirchenchöre: 1) Chor von Winterstettendorf: (Chordirigent: Lehrer Schätzle. — 15 St.) Hymnus de Immaculata Conceptione B. M. V., 4stimmig von Eugen Frey. 2) Chor von Michelwinnenden: (Chordirigent: Lehrer Mühlich. — 8 St.) Ave maris stella, 4stimm. v. Zwyssig. 3) Chor von Winterstettenstadt: Magnificat, Doppelchor (Männerstimmen) von Marenzio. 4) Chor von Ingoldingen: (Chordirigent: Lehrer Eisele. — 12 St.) Regina cœli, 4stim. v. Kaim. 5) Chor von Unteressendorf: Motette, 8stim. v. Karl Santner. 6) Chor von Eberhardszell: Improperien, 4stim. v. Vittoria. 7) Chor von Schweinhausen: O salutaris, 4stim. v. Eugen Frey. 8) Chor von Hochdorf: O sanctissima, 4stim. v. C. Seyler. 9) Chor von Steinhausen: Motette „Cantate Domino", 4stim. v. Leo Haßler. 10) Chor von Schussenried: Angelus Domini, 4stim. Offertorium ex Missa feriæ II. post Pascha v. J. G. Stehle. 11) Chor von Aulendorf: Salve Regina, 4stim. v. Pearsall. Schluß: „Großer Gott" — Volksgesang.

Die Augsb. Postztg. Nr. 144 (1881) schreibt: **Schrobenhausen**, 22. Juni. Da die erste Pastoralconferenz Schrobenhausen vergangene Woche mit einer Lehrerconferenz zusammentraf, bildete dieß eine günstige Gelegenheit, die beiderseitigen Theilnehmer zu vereinigen, um wegen Begründung eines Bezirkscäcilienvereins die Meinungen auszutauschen. Der dießbezüglichen Einladung entsprachen 12 Geistliche und 19 Lehrer, welche mit großer Theilnahme den Ausführungen des Hrn. Stadtpfarrers Winter von Schrobenhausen über den Cäcilienverein, seine Nothwendigkeit ꝛc. folgten und sofort sich mit der Absicht, einen Zweigverein zu bilden, einverstanden erklärten. Sie wählten Hrn. Stadtpfarrer Winter als Vorstand, Hrn. Chorregent Heckmayr von hier als Dirigent und Hrn. Lehrer Münchsmeyer als Cassier. Um gleich ein praktisches Beispiel für den Anfang zu bieten, sangen die hiesigen Gesangsschüler (36 an der Zahl: 19 Sopran und 17 Alt) mit Harmoniumbegleitung die liturgischen Responsorien zum Hochamte, Kyrie und Gloria (alternatim zweichörig) aus Cantica sacra von Ett-Witt; ohne Begleitung das dritte Choral-Credo (P. Mohr, Ordinarium Missæ), endlich noch zwei Marienlieder (zweistimmig von Greith). Hr. Chorregent erntete die verdiente Anerkennung; besonders gefiel der frische Vortrag des Chorals. Mit dem Versprechen einträchtigen Zusammenwirkens und der Gründung einer Gesangsschule trennte man sich. Gott gebe dem Bezirksvereine Schrobenhausen seinen Segen! Hr. Diözesanpräses Mettenleiter hat in einem äußerst herzlichen Schreiben den Vorstand begrüßt und den Verein anerkannt und aggregirt. Aller Anfang ist freilich schwer, aber „haben es jene gekonnt, warum nicht auch ich?" Vielleicht wird mancher Landchor durch unser Beginnen wieder ermuntert, auf dem betretenen Wege fortzufahren oder auch anzufangen: so etwa Aichach, wo ein „Schüler des berühmten Ett" dirigirt, der am neuen, wie man hört, musikalisch so tüchtigen Kaplan sicher einen festen Stützpunkt bekommen hat.

Notizen.

1. **Zur Musikbeilage.** Das in der 8. Beilage enthaltene Graduale wurde vor Jahren für das Theologen-Convikt in Innsbruck geschrieben, welches den 7. März (das Fest des hl. Thomas von Aquin) immer feierlich begeht. Deßhalb ist es ausgedehnter geworden, als für gewöhnliche Verhältnisse paßt, besonders der Tractus. Dieser letztere ist auch wegen mehrfacher Imitationen besonders bei „generatio rectorum benedicetur" schwieriger und braucht bei der Aufführung ein genaues Studium, wenn er gelingen soll (p. 32 der Beilage). Ich habe deßhalb für schwächere Chöre eine kürzere Fassung beigegeben.

2. Am 21. und 22. August l. J. wird der St. Gallische Diözesancäcilienverein seine dritte Generalversammlung in St. Gallen abhalten. Das Fest beginnt am 21. August Abends mit einem Abendgottesdienst, verbunden mit kirchenmusikalischer Aufführung in der Kathedrale. Am Festtage selbst wird Frühgottesdienst mit Requiem für die verstorbenen Vereinsmitglieder und Hochamt mit Predigt, und Nachmittags feierliche Vesper mit Te Deum gehalten. Hernach findet eine Reunion mit geselliger Unterhaltung statt. — Das Programm wird unter anderm folgende Kompositionen enthalten: Witt, Op. 32: Kreuzwegstationen (eine Zusammenstellung aus a und b); B. Mettenleiter, Stabat Mater (mit Orchester); Lotti, 8stimmig, Crucifixus; Könen, 41. Psalm; Greith, Assumpta est; Piel, Propter veritatem; Stehle, Missa Jubilæi solemnis II. achtstimmig (2 Chöre), zur Erinnerung an das 700jährige Wittelsbacher Jubiläum komponirt; eine vollständige liturgische Vesper mit Zwischensätzen; Falso bord. von Anerio und Zacharias; Ave und Salve Regina von Bischoff; Choräle: Requiem und Te Deum.

3. Nachdem der Red. dieses Bl. die für die Scuola greg. bis dahin eingegangenen Beiträge Hrn. Dr. Thywissen (am 3. Sept. 1880) und Hrn. Langer (am 23. Okt. 1880) übergeben hatte, wie die Bl. f. Z. berichteten, sendete ich am 10. April 1881 neuerdings 1000 ℳ, worunter 158 ℳ 32 ₰ von mir durch Hrn. Präfekt Walter nach Rom. Seitdem sind nach Ausweis der Blätter neu eingegangen: 3 + 20 + 50 + 100 + 25 + 10 + 5 + 100 + 50 = 263 ℳ. Diesen legte ich wieder als Beitrag von mir 137 ℳ zu, so daß ich am 31. Juli 1881 wieder 500 ℳ einer nach Rom Reisenden mitgeben konnte. Die zuletzt angegebenen 50 ℳ sind mir durch Herrn Molitor zugekommen und Gabe eines Frauenklosters. Die an vorletzter Stelle angegebenen 100 ℳ hat Hr. H. Herweg, geistlicher Gymnasiallehrer in München-Gladbach (Erzdiöz. Köln) gesammelt und gütigst eingesendet.

4. Laut öffentl. Bl. wurde Hrn. Domchordirektor **J. G. E. Stehle** in St. Gallen für die Dedikation seiner Orgelfantasie über die österreichische Volkshymne vom Kaiser von Oesterreich das Ritterkreuz des Franz Josef Orden verliehen. Gratulamur ex intimo corde! Fr. Witt.

5. Ein Herr beklagt sich, daß in Altbayern die Ministranten die Responsorien so furchtbar und gellend schreien, ja daß sein Pfarrer darin sogar eine Entschuldigung finde, wenn der Chor nicht respondire „es sagens ja die Ministranten". Ja — das sind Helden in der Kenntniß der Liturgie! Heißt denn nicht die Rubrik, daß in der

Digitized by Google

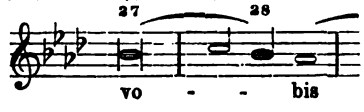
Missa cantata der Chor respondiren soll? Ist denn nicht ausdrücklich in Worten und Noten vorgeschrieben, was und wie er respondiren soll? Oder sind diese Rubriken dazu da, damit sie der Pfarrer von x, y, z nach seinem Gutdünken auslegt oder umgehen läßt? Demnach hat der **Chor** die streng und unter Sünde vorgeschriebenen Responsorien zu singen, nicht die Ministranten sie zu sagen oder gar zu plärren. Das letztere soll auch nicht in der sog. „stillen" Messe geschehen, denn es ist ein solches Geschrei unanständig und häßlich. Aber in der Missa cantata brauchen sie das, was der Chor singt, überhaupt nicht zu respondiren, obwohl es nicht verboten ist, daß sie die Worte ruhig und anständig sagen. Eine Hauptveranlassung, wie dieser Unfug des Schreiens entstanden ist, scheint mir nach meiner Erfahrung darin zu liegen, daß während des Stufengebetes früher und theilweise jetzt noch pleno organo gespielt, dabei die Instrumente gestimmt, geblasen wurden ꝛc. Wollte der betende Geistliche die Ministranten verstehen und sie ihn, so durften er und sie wirklich ziemlich laut werden, um das Gelärm und Gerassel des Chores zu übertönen. Nun ist es aber durchaus unsinnig und unberechtiget, nach Beginn des Stufengebetes noch pleno organo zu spielen. Aber ebenso unsinnig und unberechtiget ist es, zu plärren statt zu beten.

6. Ich habe letzthin darauf hingewiesen, daß sich bei Einhaltung der Rubriken bei den Donnerstag-Aemtern der Gottesdienst rascher abwickelt. Das Gleiche gilt auch, wenn man z. B. bei Hochzeiten die Missa pro sponsis nimmt sine Gl. et Credo, wie es **vorgeschrieben** ist, außer es ist dupplex I. oder II. classis. Aehnliches erreicht man, wenn man bei den Rorate die Missa de die, und an festis semid. oder simpl. die treffende Votiv-Messe U. L. F. sine Gl. et Credo nimmt. Wenn die gestifteten Jahrtage nicht am Todestage oder dem dafür fixirten Tage gehalten werden können, nehme man das 4. Meßformular für Verstorbene, wo das „Dies iræ" ganz ausbleiben kann. Dabei ist nur eine Oration zu singen und zwar nach Entscheidung der Ritencongregation v. 12. August 1854 ad 11: „Unicam orationem dicendam in missa de requie cum cantu pro anima illius, quam designat eleemosynam exhibens." Es trifft ohnehin weitaus am öftesten bei uns dieses 4. Formular, wo das Beten und Singen der Sequenz ad libitum ist.

7. **Correspondenzen.** Es kommen nachträglich noch einige Angebote von Nebenvereinsgaben. Ich bemerke ein für alle Mal, daß der immer ausgeschriebene Termin ein präklusiver ist d. h. daß eine „nachträgliche Aufnahme" nie stattfindet. Man möge also bis 1882 warten und dann rechtzeitig anbieten; es erfolgt jedes Jahr neues Ausschreiben. Dabei ist die genaue Beachtung des Ausschreibens unerläßlich. Manche bieten Gaben an um 50, ja 80 ₰, während doch deutlich der Preis auf 45 ₰ festgesetzt ist. Werke, die sich theilen lassen, können als Doppel-Gaben angeboten werden, oder als 3- und 4fache. Immer aber muß der Rabatt 33—50% betragen, je nach dem Umfange und der Bedeutung des Werkes.

Nach A. Kanton Schwyz. Den römischen Segen-Ritus habe ich bereits in Fl. Bl. f. k. K.-M. 1867 p. 19 f. ausführlich beschrieben; ich kann mich also auf eine Wiederholung nicht einlassen. Kaufen Sie sich ein Rituale rom., besonders aber das Buch von W. Appolinar Maier über „die Behandlung des Allerheiligsten" (Regensburg bei Manz). Denn wenn Sie noch dazu über die Sache schreiben wollen, so genügt nicht, daß ich Ihnen eine kurze Auseinandersetzung mache, sondern Sie müssen eingehende und tüchtige Studien machen, sonst wird es ein oberflächliches Gerede. Maier's Buch wird Sie dann auf Gardellini führen ꝛc. Die citirten Bücher kosten einen „Pappenstiel". —

8. **Correctur.** Pag. 28 der 7. Musikbeilage hat sich Takt 27 f. durch eine mißverstandene Correktur ein ganz sinnstörender Fehler eingeschlichen: das c, b, as gehört einen Takt später! Der Sopran laute demnach:



In den meisten Fällen ist die Partitur (bei den Stimmheften) nach den Stimmen zu corrigiren. Hier und in Takt 22 (pag. 26) ist es umgekehrt.

9. In Ludwigshafen starb Hr. Peter **Wack**, Revisor bei den Pfälzer Bahnen, am 16. Juli a. c., 41 Jahre alt, „nach kurzer schwerer Krankheit". Derselbe, ein eifriger Cäcilianer, bekam also die neue Empfehlung seines Buches in Fl. Bl. Nr. 7 nicht mehr zu Gesicht. R. i. p.

10. Der hochw. Hr. Bischof zu Georgetown möchte einen tüchtigen Organisten für seine Kathedrale. Bedingungen wären zu erfahren durch Rev. James Hoever (111 Mount Street, Grosvenor Square, London W., England). Kenntniß der englischen Sprache wird unerläßlich sein. —

Novitäten-Anzeiger.

Neuaufführungen vom 2. März bis 11. Mai 1881 in der Pfarrkirche zu **Oberglogau**: **Witt**, Op. 34, Gradualien Nr. 34ª, 35, 36, 37ª und 37ᵇ, 38, 40, 43. — **Offertoria** des Grad. Rom., pag. 79, 410, 413. — **Pitsch**, Asperges me aus Seilers Chorus eccl. — **Ortwein**, Gradualien Nr. 16 und 105. — **Palestrina**, Missa „Dies sanctificatus", Nr. 3 der Mus. div. Annus I. — **Graduale** und **Tractus** des Grad. Rom. pag. 395 und 396. — **Communio** des Grad. Rom. p. 411. — **Introitus** des Grad. Rom. p. 406. — **Birkler**, Regina cœli, 5stimmig (Musikbeilage).

Da diese Numer eine Doppel-Numer, so erscheint die nächste (Nr. 10) am 1. Oktober.

Verantwortlicher Redakteur: **Dr. Franz Witt**, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von **Fr. Pustet** in Regensburg.

Nebst 8. und 9. Musikbeilage.

Digitized by Google

Nro. 10. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am 1. Oktober.

MUSICA SACRA.

Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Ueber Wiederholung von Textworten.

In der Amerikanischen „Cäcilia" (pag. 102 Jahrg. 1881) wird die Frage aufgeworfen, ob im Credo, besonders im „Et incarnatus est" einzelne Worte wiederholt werden dürfen. Die Antwort Singenberger's beruft sich darauf, daß im Choral kein Wort repetirt wird und meint, „daß die Wiederholung des ganzen „Et inc. est" oder auch der Worte „homo factus est" verboten ist."

Von positiven Gesetzen sagen die Verordnungen*) der Päpste Alexander VII. ꝛc. nur, daß alle läftigen, also die übertriebenen Wiederholungen verboten seien. Wir haben in Fl. Bl. 1872 pag. 61 ff. und 69 ff. das im Auftrage des Papstes Pius IX. erlassene Cirkular (des General-Vikars für Rom vom 18. Nov. 1856) abdrucken lassen, worin es heißt: **„Die Worte sind der musikalischen Composition in der nämlichen Reihenfolge zu unterlegen, wie der heilige Text sie angibt. Nachdem ein Satz seinem ganzen Inhalte nach ausgesprochen worden**), ist es zwar gestattet, einzelne Worte oder Phrasen, wenn es nöthig sein sollte, zu wiederholen, jedoch ohne Verschiebung oder Sinnentstellung und mit der vorgeschriebenen Mäßigung. Die Worte müssen alle dergestalt gesungen werden, daß keine hinzugefügt und keine davon ausgelassen werden. Ebenso ist es nicht gestattet, dieselben auch nur durch eine Silbe abzuändern."**

Demnach ist es ausdrücklich erlaubt, unter gewissen Bedingungen einzelne Worte oder Phrasen zu wiederholen. Das ergibt sich auch aüs einer Betrachtung der quasi approbirten Missa „Papæ Marcelli". So ist im Sopran das erste Kyrie sechs (statt drei) Mal wiederholt, das Christe acht, das zweite Kyrie fünf Mal. Ebenso sind im Gloria die Worte: „Domine Fili unigenite", „Domine Deus, agnus Dei Filius Patris", „miserere nobis", „cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris" etc., im Credo ziemlich viele Stellen, das Amen vier Mal (12 Takte) wiederholt. Das einzige Wort „Sanctus" nimmt 15 Takte in Anspruch, die 3 Worte „Dominus Deus Sabaoth" 18 Takt, „Pleni sunt cœli et terra" 10, die 2 Worte „gloria tua" 17 Takte, das Benedictus (ohne Hosanna) 40. Vier Mal ist das „qui tollis pec. mundi", fünf Mal das „miserere nobis" im 1. Agnus Dei (dieses 3 Mal) wiederholt; noch weiter ist das 2. Agnus Dei ausgedehnt. Demnach: daß die endlosen Wiederholungen J. Haydn's, wie ich sie in meiner Mus. sacra 1881 p. 97 f. citirt habe, „lästige und sinnentstellende und übertriebene" („ohne die vorgeschriebene Mäßigung") Wiederholungen sind, wird Niemand bezweifeln. Wiederholungen jedoch, wie sie die Missa „Papæ Marcelli" bringt, hat die Kirche zu allen Zeiten für erlaubte „mäßige und nicht lästige" angesehen.

Will man genauer darlegen, was unter „mäßigen Wiederholungen" zu begreifen ist, so kann ein Analogon (wie ich glaube) Winke geben. Wenn ein Prediger wichtige Worte oder Schriftstellen öfter wiederholt, so kann er gerade damit grosse Wirkung, Klarheit und Eindringlichkeit (durch Her-

*) Diese Verordnungen sind nur in so fern von allgemein giltiger Kraft, als sie den Geist der Kirche zum Ausdruck bringen und die Rubriken erklären. Fast immer sind sie direkt nur für den Kirchenstaat oder für Rom erlassen.

**) Hiegegen fehlen oft die Alten, indem sie für ein paar Worte eines Satzes eine Fughette bringen und abschließen und dann für die anderen Worte des nämlichen Satzes eine 2. oder auch dritte Fughette (mit eigenem Thema) bringen. Auch hierin sind z. B. meine Compositionen viel strenger, als die Alten.

Digitized by Google

vorhebung des Entscheidenden ꝛc.) erreichen. „Der Sohn Gottes, der ewige Sohn des Vaters" u. ä. sind keine lästigen Wiederholungen. Ebenso wenn ein Componist etwa singen läßt: „et homo, homo, homo factus est" — oder „ex Maria, Maria Virgine" — denn das sind ja Worte, die man dem Hörer zu tiefst einprägen möchte und gerade durch Wiederholung auch zu tiefst einprägt. Hier ist also die Wiederholung durch den Inhalt des Textes aufs Beste motivirt und gerechtfertiget. Sie kann aber oft (wie meistens bei der Missa Papæ Marcelli) durch die Struktur und Architektonik des musikalischen Satzes motivirt und gerechtfertiget, ja eine besondere Schönheit sein. Es wird für Componisten nicht unwichtig sein, wenn sie Worte wiederholen, sich zu fragen: Wie würde ein Kanzelredner die Worte wiederholen? Gibt eine Wiederholung in seinem Munde einen Sinn? Entspricht sie dem Inhalte? Sind die wiederholten Worte wirklich wichtig?

Nun kommt allerdings bei jenen Stellen, bei welchen eine liturgische Aktion (z. B. detectio capitis = Birettabnahme) vorgeschrieben ist, die Regel in Anwendung: die Wiederholung der Worte darf nicht so geschehen, daß die liturgische Aktion gestört wird. Wenn also z. B. ein „Et incarnatus bis homo factus est" 15—30 und mehr Minuten dauert, wie wir es an vielen, vielen Messen sehen, so kann und muß das immerhin als Störung der liturgischen Aktion betrachtet werden. Eine andere Störung derselben habe ich in meinen Fl. Bl. 1878 pag. 114 Note an der Missa „Pater peccavi" v. A. Gabrieli nachgewiesen. Nachdem nämlich Gabrieli (Selectus novus II. p. 556 der Part.) das „et homo factus est" vollständig zuerst vom tiefen, dann vom hohen Chor hat abschließen lassen, macht er eine Generalpause, worauf alle Stimmen nochmals et homo factus est singen. Wenn die ministri nicht auf diese Wiederholung eigens vorher aufmerksam gemacht werden, entsteht immer eine Confusion. In Regensburg z. B. stand immer die eine Hälfte der ministri während der Generalpause auf, die andere blieb knieen, von ersteren knieten einige wieder nieder, als sie nochmals „et homo . ." hörten, die andern blieben stehen. Kurz — es war eine grosse Störung. Hier hätte es Direktiven an die ministri gebraucht. Denn an und für sich*) ist eine 3malige Wiederholung der 4 Worte et homo factus est keine unter das päpstliche positive Verbot fallende lästige (übertriebene) Wiederholung, da sie bloß einige Takte und Sekunden in Anspruch nimmt. Und wenn auch die Missa Papæ Marcelli kein einziges Wort im et incarnatus est wiederholt, so wiederholt sie doch Parallelstellen (bei denen auch eine liturgische Aktion vorgeschrieben ist), wie die beiden „Jesu Christe" im Gloria. Und andere Messen Palestrina's und anderer Alten wiederholen auch einzelne Worte des „et incarn. est".

Allerdings wiederholt der Choral kein Wort,**) aber er wiederholt bei Neumen Silben, und dann ist er eben — Choral d. h. blosse Melodie, während die Gesetze der Polyphonie andere sind, was von so vielen vergessen wird. Daraus ergibt sich: Wer den Eingangs citirten Erlaß von Pius IX. beobachtet, verstoßt nicht gegen die kirchlichen Anschauungen. Er darf also unter den angegebenen Bedingungen einzelne Textworte wiederholen. Es bleibt dabei Jedermann unbenommen, es für vollkommener zu halten, wenn kein einziges Wort repetirt wird. Auch halte ich für meine Person die Wiederholungen, wie sie die Missa Papæ Marcelli bringt, für die äußerste Grenze des Erlaubten. Sie ist eben eine Messe für die höchsten Feierlichkeiten, und bei solchen ist ja gröffere Ausdehnung gestattet. Die Alten gehn aber vielfach weiter als die Missa Papæ Marcelli. So wird nach meinem subjektiven Geschmacke in der cit. Messe von A. Gabrieli: „Pater peccavi" die sechsmalige Wiederholung des „sub Pontio Pilato" (14 Takte) aufdringlich, unschön und lästig; ebenso die des „sedet ad dexteram Patris" (20 Takte); ähnlich die des „miserere nobis" im Agnus Dei; dann die des Kyrie eleison in vielen Messen von Palestrina (z. B. „Hodie Chr. natus est") oder Suriano („Nos autem gloriari") ꝛc. ꝛc. Viele alte Werke sind eben in diesem Punkte (wie in so vielen andern) nicht tadellos und musterhaft. Und wer die viel sorgfältigere Behandlung des Textes in meinen Messen gegen viele Alte beachten will, der sei eingeladen, Vergleichungen anzustellen. In diesem Punkte (wie der citirte Erlaß Pius' IX. ihn vorschreibt) sind wir im grossen Ganzen — Dank unserer strengeren Kritik! — vielen Alten weit, sehr weit überlegen. Wir wollen

*) Nicht die 3malige Wiederholung der Worte „et homo factus est" als solche wollte ich tadeln, sondern die Wiederholung in der von Gabrieli beliebten, die ministri fast nothwendig irre führenden Weise. Will man diese Worte wiederholen und nicht den gleichen Fehler begehen, so müßte man das letzte Wort „est" entweder nur ein Mal bringen oder aber eine Stimme mit der Wiederholung so deutlich und sofort eintreten lassen, daß eine Irreführung nicht möglich ist. Dies gilt von allen Worten, bei welchen eine liturgische Aktion vorgeschrieben ist.

**) Der Text selbst aber (und dann allerdings auch die Choral-Melodie) wiederholt sich manchmal wie bei Kyrie, Christe eleison. oder bei Alleluja, oder bei Lumen Christi, Agnus Dei etc. Diese Wiederholungen finden offenbar statt, um gewisse Bitten ꝛc. eindringlicher zu machen, sind also ein Beleg für die Richtigkeit der oben (Zeile 5) angesprochenen Bemerkungen.

Digitized by Google

als Belege nur einige Beispiele anführen. Wie hätte z. B. ein Alter die Textworte des Offertoriums: „Mihi autem nimis honorati“ (Fl. Bl. 1876 p. 16 ff.) behandelt? Er hätte immer je 2—4 Worte zu einer Fughette vereiniget und so die Sätze nach seinem beiläufigen Gutdünken zerpflückt. Man sehe l. c. meine Behandlung an: Alt und Baß geben den ersten Satz ganz, ebenso später Tenor und Sopran und Baß. „Nimis confortatus est“ und „principatus eorum“ haben Wiederholungen, wie bei den Alten. Aber von Takt 39 an wird der ganze Text des Offert. ohne Aufenthalt nochmals vollständig und deutlich vorgelegt. Ein noch auffallenderes Beispiel ist das vorhergehende Offertorium. Ein Alter hätte über „Constitues eos principes“ eine Fughette geschrieben; nachdem er sie abgeschlossen, wäre eine neue gekommen über „super omnem terram“. Bei mir ist der ganze Satz in Einem behandelt und der ganze Satz zweimal vollständig wiederholt, wie es die musikalische Struktur (3-, 4- und 5stimmige Wiederholung und Steigerung) der Melodie verlangt. Diese Beispiele ließen sich verhundertfachen. Man vergleiche dabei immer den Erlaß unter Pius IX. ꝛc.

Nun gibt es aber Werke von Alten (z. B. Viadana's beide so weit verbreitete Messen: l'hora passa und sine nomine) und Neuen (Haller ꝛc.), wo über zu **wenig** Wiederholungen von Textworten geklagt wird. Auch meiner Missa: „Salve regina“ Opus 3b ist der Vorwurf gemacht worden, es sei das erste Kyrie eleison nicht dreimal componirt. Bei Imitationen darf man nicht verlangen, daß jede Stimme alle Textworte, daß jede Stimme das Kyrie eleison drei Mal habe. Der Satz würde dadurch vielfach zu ausgedehnt, eine spätere Entwicklung und Ausweitung kaum mehr möglich. Die Kirche verlangt auch nur, daß das dreimalige Kyrie deutlich vernehmbar sei. Das ist es aber bei meiner eben citirten Messe. Dadurch, daß der Sopran im 3. Takte schon eleison singt, während der Tenor mit Kyrie einsetzt, ist das zweite, und beim neuen Einsatze des Sopran mit Kyrie im fünften Takte das dritte Kyrie eleison deutlich markirt. Wenn also der dreimalige Einsatz des Kyrie eleison deutlich markirt ist, so ist nach meiner Anschauung dem kirchlichen Gesetze genügt, weil der Zuhörer das 3malige Kyrie eleison deutlich vernimmt, und das ist es, was die Kirche fordert. Es wäre ja auch der Fall denkbar, daß ein Componist das Kyrie eleison in jeder Stimme dreimal bringt und durch contrapunktische Verwebung die Ein- und Absätze ganz verwischte, so daß dem Hörer nur ein Kyrie deutlich wird. Das würde aber dem Gesetze nicht genügend entsprechen.

Ich hoffe durch vorstehende Erörterungen dem Fragesteller in Singenberger's „Cäcilia“ genügt zu haben, besonders wenn er die Worte des Erlasses unter Pius IX. genau erwägt. Sollte das nicht der Fall sein, so möge er ungescheut seine weiteren Bedenken bekannt geben. Er wolle sich jedoch vorher mit der Praxis der Alten, also wenigstens mit den von Proske edirten Messen, vertraut machen.

Fr. Witt.

Das liturgische Jahr.

Wenn in diesen Blättern vom liturgischen Jahre (annus sacer, das heilige Jahr, das Kirchenjahr) die Rede ist und seine Festkreise und einzelnen Feste besprochen werden, so soll damit natürlich nicht einfach ein Kapitel aus der Pastoraltheologie oder Liturgik wiedergegeben werden, sondern unser Thema ist und bleibt immer die Kirchenmusik. Aber die liturgische Musik soll hier im Lichte des liturgischen Jahres betrachtet werden: in welcher Beziehung steht das Kirchenjahr zur Kirchenmusik oder vielmehr besser umgekehrt inwieferne hat sich die K.-M. nach dem K.-Jahr zu richten, also welches ist der Einfluß des liturgischen Jahres auf die liturgische Musik?

Selbstverständlich sind diese Fragen von großer Wichtigkeit und praktischer Bedeutung; denn sie gehen den Komponisten an, der im Geiste und Willen des Kirchenjahres komponiren soll; den Dirigenten, der nach der Forderung des liturgischen Jahres die Komposition auswählen und im Sinne desselben dirigiren soll; den Sänger, der durch das Verständniß des K.-J. in die rechte Stimmung versetzt werden soll.

„Bekannte Dinge das! Nach dem K.-J. richten wir uns immer. Wir singen nicht Gloria und nicht Credo, wenn keines trifft und in der Advent- und Fastenzeit haben wir schon seit Jahren unsere musikalische Fastenspeise, den Choral, bereit.“

Gut und recht; aber was da gewöhnlich beachtet wird, ist nicht Alles; ist bloß die äußere Form, in welcher das kirchliche Leben sich gestaltet. Und selbst wenn Viele Alles wüßten und befolgten, so lange eine große Anzahl von Musikanten ohne alle Rücksicht auf Kirche und kirchliches Gesetz ganz nach Belieben und Willkür deutsch oder lateinisch mit ganzem, halbem, gar keinem liturgischen Texte musicirt, muß man immer und immer diese Principien des K.-G. wiederholen: wie

Digitized by Google

die K.-M. beschaffen sein soll, hat die Kirche zu bestimmen und sonst gar Niemand.

Zur Erreichung ihres gottgesetzten heiligen Zweckes pflegt unsere Kirche den großartigsten und erhabensten Anschauungsunterricht wie in den Werken ihrer Kunst, in ihren Ceremonien und Riten, so auch in ihrem, dem kirchlichen, liturgischen Jahre. In diesem führt sie ihren Gläubigen, die so gerne dem Irdischen zugeneigt und des Göttlichen und Ewigen vergessen, Tag um Tag, Fest um Fest die Geheimnisse der Großthaten Gottes vor, so daß sie wie unmittelbar vor ihren Augen geschehen. Jetzt z. B. feiert sie Advent und so sehnsüchtig und innig, vertrauensvoll und erlösungsbedürftig ruft sie: Rorate cœli etc. Thauet Himmel den Gerechten! gleich als wäre der Erlöser noch nicht erschienen und müßte unser Rufen erst den gütigen Gott zur Erlösung bestimmen; dann ruft sie so freudig und glücklich ihren Kindern das Evangelium: Christus natus est nobis zu, gleich als wäre das göttliche Kind erst jetzt zur Welt gekommen.

Das K.-J. ist also die lebendige Vergegenwärtigung des göttlichen Erlösungswerkes Christi. In ihm lebt Christus unter uns mit seiner Wahrheit und Gnade, als Priester, Prophet und König, in ihm sehen wir immerdar Tag um Tag die Herrlichkeit dessen, der als eucharistischer Gott Wohnung unter uns genommen, die Herrlichkeit des Eingebornen vom Vater, voll der Gnade und Wahrheit.

In der That ein wunderbares Schauspiel, ein göttliches Drama, eine divina comedia vollzieht sich im K.-J. durch die kirchliche Liturgie, liturgisches Gebet und Opfer und es ist ein Drama, erhabener als jedes andere, denn es ist das Werk des erlösenden Gottmenschen; bedeutungsvoller als jedes, denn es ist die Erlösungsgeschichte des Einzelnen zum ewigen Leben; großartiger als jedes, denn es umfaßt Erde und Himmel und Fegfeuer; allgemeiner als jedes, denn nicht ein Nationaldrama ist es, eingeengt zwischen die Grenzpfähle eines Landes, sondern soweit der katholische Glaube die Geheimnisse der Erlösung umfaßt und die katholische Zunge das Lob des im Sakramente verborgenen Gottes singt, reicht es.

Jetzt erst, nachdem wir einigermaßen die Größe und Bedeutung, die Großartigkeit des liturgischen Jahres erfaßt, fragen wir: was hat dabei die K.-M. zu thun?

Beim hl. Opfer und beim kirchlichen Opfergebete soll sie die religiöse Bewegung des Herzens, Empfindung und Stimmung zum Ausdruck bringen, durch diesen Ausdruck das Herz der Gläubigen bewegen, jetzt zur Freude in Gott, dann zu heiliger Trauer, die Unruhe und Leidenschaft des Erdenlebens in der Seele bannen, den Ernst im Gedanken an das Göttliche und Unendliche wirken.

Also das feierliche Gesangswort im Drama des K.-J. ist der liturgische Gesang, das mächtige Mittel, einerseits den Geist und die Stimmung des K.-J. wiederzugeben, anderseits in den Geist und die Stimmung des K.-J. einzuführen.

Was hat nun die K.-M., indem sie als musica sacra dem Willen der Kirche dienen will, zu beachten, um der Idee und dem Geiste, der Stimmung und wechselnden Charakteristik des K.-J. gerecht zu werden?

1. Beim hl. officium und sacrificium, beim Hochamte und bei der feierlichen Vesper sollen jene wechselnden liturgischen Texte gesungen werden, welche das Charakteristische der Festfeier bilden, wodurch der eigentliche, spezifische Tages- und Festgedanke zum Ausdrucke kommt, wodurch sich besonders Fest von Fest unterscheidet. Es sind also beim hl. Amte Introitus, Graduale, Offertorium, Communio, bei der Vesper die Antiphonen, die treffenden Psalmen u. s. w. zu singen. In der Willkür und Gleichgiltigkeit, mit der man — ich rede von Chören und Sängern, welche es anders könnten — Introitus, Graduale u. s. w. wegläßt, irgend ein beliebiges Offertorium singt oder Offertorien fürs ganze Jahr hat, irgend einen beliebigen Psalm und beliebig viele Verse u. s. w. singt, zeigt es sich, wie wenig unsere gegenwärtige K.-M. noch von den Principien der Kirchlichkeit durchdrungen ist. Diese Varianten zu singen, ist auch eine kirchliche Vorschrift. Dabei bleibt es mir immer auffallend, wie der Clerus einerseits mit Recht kirchliche Rubriken in Bezug auf Ritus und Ceremonien genau und gewissenhaft beobachtet; andererseits aber, sobald es sich um eine kirchenmusikalische Verordnung handelt, glaubt, es nicht mehr so genau nehmen zu müssen und das Gewissen im Allgemeinen ein recht laxes ist.

Wie schön fügen sich doch diese Varianten in den hl. Organismus der Messe! Feierlich wie ein Herold (quasi præco, Bona, divin. psalm. c. XVII) kündet der Introitus den Grundgedanken des Festes. Und dieser Gedanke, wie er auch in der Epistel sich ausspricht, soll in fortgesetzter Erwägung eingeübt und lebendig gemacht werden: dieses Gefühl, welches die Epistel hervorgerufen und womit das Evangelium angehört werden soll, drückt das Graduale aus. Mit welchen

Digitized by Google

Gedanken und in welcher Stimmung gerade an diesem Feste das hl. Opfer soll dargebracht werden, zeigt das Offertorium. Das eucharistische Lob- und Dankeslied nach dem hl. Opfermahle ist die Communio.

2. Das officiele römische Ordinarium missæ weist uns in der Melodik, bald reicher und bewegter, dann einfacher und ruhiger, verschiedene Gesangsformularien auf, je nach dem Ritus und der Rangklasse des Festes. Das sei auch der mehrstimmigen Komposition zum Muster: der Gesammtcharakter der Komposition sei dem Feste entsprechend.

Es ist daher ganz ungehörig, ja widersinnig, an gewöhnlichen Sonntagen irgend eine großartige, pompös angelegte Komposition zu wählen; ja ich habe schon die Missa papæ Marcelli an einem Adventsonntage gehört. Man sollte doch wenigstens soviel Sinn für das Dekorum in kirchenmusikalischer Beziehung haben, wie ihn der Meßner hinsichtlich des Altarschmuckes und der Altarzierde hat. Was würde man sagen, wenn der Meßner an gewöhnlichen Festen hochfestlich dekoriren würde, an den höchsten Festen diesen Schmuck unterließe?

So liegt es z. B. nahe, einfache 2- bis 4stimmige Kompositionen für gewöhnliche, niedere Feste, dagegen 5- bis 8stimmige an höheren Festen zu wählen.

3. In besonderer Weise mögen Kompositionen mit charakteristischen Themen an den betreffenden Festen berücksichtigt werden z. B. die Messen Hodie Christus natus est (Palestrina) für Weihnachten, Nos autem gloriari (Suriano) für Gründonnerstag, Adoro te (Diebold) für eucharistische Feste, Dum complerentur (Palestrina) für Pfingsten, Salve regina (Witt) für Muttergottesfeste. Bei letzterer Messe tritt das Thema besonders stark und höchst bezeichnend gerade beim et incarnatus est hervor. Und so noch viele andere Messen. Für den Kundigen klingt dann durch die ganze Messe mehr oder minder je nach der Komposition der Grundgedanke des Festes musikalisch wider. Wer hätte noch nie über die kostbare Verwendung des tonus Marianus an Weihnachten und Frohnleichnam seine Betrachtung angestellt und daran sich erbaut! Erlaubt sei es auch, vorübergehend, auf die Richard Wagnerischen Leitmotive, besonders in seinem Nibelungen-Drama aufmerksam zu machen.

4. Unsere Kirche schreibt am Weihnachtsfeste und am Feste Mariä Verkündigung genuflexio et inclinatio beim Et incarnatus est vor d. h. an diesen Tagen soll eine besondere Verehrung des Festgeheimnisses durch Kniebeugung und Verneigung bekundet werden. So mag der Dirigent, abgesehen davon, daß jede Komposition etwas Charakteristisches hat, das gewaltsam nicht alterirt werden darf, die Stimmung der Festfeier in die Komposition legen, soweit es angeht.

So kann vielleicht das Et incarnatus est am Weihnachtstage in besonders feierlicher Weise mit voller Anbetung und demüthiger Ehrfurcht vorgetragen werden. In dieser oder jener Form wird der liturgisch fühlende Dirigent es verstehen, dem Geiste des K.-J. gerecht zu werden.

Bei der Auswahl der Komposition möge derselbe auch Rücksicht nehmen auf die Grundstimmung des Stückes. So tragen z. B. Kompositionen im 1.—4., 9. und 10. Tone — im Allgemeinen gesprochen — etwas Ernstes und Erhabenes an sich, während solche im 5.—8., 11. und 12. heiterer und freudiger Natur sind. Das musikalische wie kirchliche Gefühl muß hier das Richtige für jedes Fest zu treffen versuchen.

Natürlich konnten hier nur einige Gedanken und Winke gegeben werden, wie Geist und Leben des K.-J. in der K.-M. Ausdruck finden und so der Kirchengesang beim hl. Opfer und Gebete Wahrheit und Geist sein und wirken könne. **A. W.**

Jahresbericht des Diözesan-Vereines Culm pro 1880.

Erstattet vom Diözesan-Präses **Hemran.**

1. Pfarr-Verein **Alt-Schottland.** Im verflossenen Jahre wurde in der Pfarrkirche der hiesigen verwaisten Gemeinde öfters an Sonn- und Feiertagen Gottesdienst abgehalten. Es wurde dabei zu wiederholten Malen die Preismesse von Stehle, die Messe von Kaim „Jesu Redemptor", von Molitor „Tota pulchra", Cunibertsmesse von Rampis, Missa quarta von Haller, 4stimmige Messe von Diebold gesungen. Als Einlagen „Laudate Dominum" 4stim. von Ett, Ave Maria von Mettenleiter und Neles, Justus ut palma von Mitterer u. s. w. Neu eingeübt wurden die meisten Gesänge aus „Maiengrüsse" von Haller, welche zur Maiandacht in der Klosterkirche und auch in der hiesigen Pfarrkirche bei verschiedenen Anläßen gesungen wurden. In Angriff genommen wurde die 2stimmige Messe für vereinigte Ober- und Unterstimmen in A von Könen. Die Uebungsstunden wie bisher. Mitgliederzahl dieselbe. **C. Hanke,** Organist.

2. Pfarr-Verein **Culm.** Der Verein hat nach einmaligem Lebenszeichen sich wieder zur Ruhe begeben.

3. Pfarr-Verein **Danzig** bei der königlichen Kapelle. Die Mitgliederzahl des Vereins hat sich im Laufe des verflossenen Jahres nicht geändert, er zählt 12 männliche und 14 weibliche Mitglieder. Es wurden aufgeführt:

Digitized by Google

Ostern: die Exultet-Messe von Witt mit Instrumentalbegleitung; Pfingsten: die Kaimsche Messe; Frohnleichnam: die Brdersche Messe mit Instrumentalbegleitung. Zur ersten hl. Kommunion der Kinder wurde die Brdersche Messe ohne Instrumentalbegleitung wiederholt. Weihnachten: die Preismesse von Stehle, außerdem an andern Festtagen das Kyrie, Gloria und Credo der Missa s. Luciæ von Fr. Witt, Sanctus etc. aus der Raphaels-Messe von demselben. Als Einlagen bei diesen Messen wurden verschiedene Offertorien für gemischten Chor und Männerquartett aufgeführt: „Tenebræ factæ sunt" und „In monte Oliveti" von Kaim (?). Der Verein, welcher am 6. Jan. 1881 sein 3. Stiftungsfest in Gegenwart der meisten Gönner desselben feierte, hatte im Sommer 1880 die Ehre, die General-Versammlung der Cäcilienvereine der Diözese Culm im katholischen Vereinshause tagen zu sehen. Bei dieser Gelegenheit wurde das Kyrie, Gloria und Credo aus der Raphaels-Messe, die übrigen Theile aus einer andern bekannten Messe aufgeführt. **Weber**, Dirigent. **Paul Sokolowski**, Schriftführer.

4. Pfarr-Verein **Danzig** ad St. Nicolaum. Der Verein zählt gegenwärtig 19 männliche und 22 weibliche active Mitglieder, sowie 3 Ehrenmitglieder. An der Spitze desselben steht seit Oktober als Ehrenpräses der Pfarrer der hiesigen St. Nicolaikirche, Herr Prälat Landmesser. Wir haben ferner zu berichten, daß auch in der Person des Dirigenten eine Aenderung eingetreten ist, weil unter der Direction des Herrn Hoffmann das Fortbestehen des Vereins in Frage gestellt war. Herr Hoffmann, der seit der Gründung des Vereins den Gesang leitete, legte am Tage Maria-Lichtmeß sein Amt nieder, weil, wie er vorgab, die Lauheit der Mitglieder beim Besuche der Proben seine weiteren Bemühungen illusorisch mache und die Auflösung des Vereins herbeiführe. Es gelang uns jedoch glücklicher Weise, wenige Tage nach dem Ausscheiden des Herrn H. in der Person des Herrn Lehrers Maslonkowski-Schidlitz einen Ersatz zu finden. Wir können seit dieser Zeit über einen recht regen Besuch der Proben und über Zuwachs an tüchtigen activen Mitgliedern referiren, da im Laufe des vorigen Sommers die Zahl derselben bedeutend abgenommen hatte. Schon die rührige Thätigkeit des neuen Dirigenten, der es nicht scheut zwei, drei, ja vier Abende der Woche den weiten Weg zur Stadt zu machen, um Gesangsübungen abzuhalten, spornt Alle an, so daß es uns auch möglich war, am Palmsonntage, Charfreitage und an den Osterfeiertagen neu eingeübte Sachen zur Aufführung zu bringen. Es kamen zur Aufführung an den Festen des Jahres: die Figural-Messe von Eybler, die deutsche Messe von Hacken, O Haupt voll Blut und Wunden, Seht die Mutter voller Schmerzen, Jesu Christe, lieber Herr, Ave maris stella von Litterscheid, O Traurigkeit, die Missa in hon. s. Francisci Xav. von Fr. Witt für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Bereits in Angriff ist genommen: Missa Jesu rex admirabilis von Stehle, Veni s. Spiritus von J. Blied. So weit es in unserer Kraft liegt, sollen auch die hiesige St. Brigitten- und St. Josephskirche, die keine Chöre haben, mit Aufführungen in denselben berücksichtigt werden. Seit Januar dieses Jahres werden auf Kosten des Vereins die „Musica sacra" und die „Fliegenden Blätter für K.-M." gehalten und circuliren unter den Mitgliedern. **Landmesser**, Vorsitzender. **Joh. Pillehki**, Schriftführer. **J. Brill**, Rendant.

5. Pfarr-Verein **Dirschau.** Der jetzige Cäcilien-Verein wurde am 10. Januar 1880 gestiftet, hat ein dem allgemeinen Statut entsprechendes Statut und besteht aus activen und passiven Mitgliedern, die zur Deckung der Kosten einen kleinen monatlichen Beitrag zahlen. Der Verein zählt 2 Ehrenmitglieder. Das Ehrenpräsidium führt laut Statut der Ortspfarrer. Der Sängerchor besteht aus Damen, Herren, Schülern der hiesigen Real- und Stadtschule und Schülerinen der hiesigen höheren Töchterschule. Die Stimmen im gemischten Chor sind also besetzt: Sopran 23, Alt 18, Tenor 6, Baß 10. Jeden Mittwoch Abend ist regelmäßig Uebungsstunde für den ganzen Chor, wozu noch die Uebungen der Kinder in besonderen Stunden nach den Rennerschen Singtabellen treten. Eingeübt und bei festlichen Gelegenheiten aufgeführt wurden: 3 stimmige Messe für Männerchor in hon. s. Stanislai von Singenberger, 4 stimmige Messe l'hora passa von Viadana, 5 stimmige Messe in hon. s. Raphaelis Arch. von Witt (noch nicht vollständig), 4 stimmig die V. Messe aus dem polnischen Diözesan-Gesangbuche. Als Offertorien wurden geübt und gesungen: Et secundum etc. und ad regias dapes von Jepkens, beide dreistimmig für Männerchor. Ferner für gemischten Chor: Veni creator Spiritus und Dominus Deus in simplicitate von Witt, Dies sanctificatus von Palestrina, Angelus autem Domini von Anerio, O sacrum convivium von Bernabei und Ave Maria von Groiß. Was die Aufnahme der diesjährigen Diözesan-Versammlung anbetrifft, so ist der Verein in diesem Jahre nicht im Stande, dem Wunsche des Diözesan-Präses nachzukommen aber nicht abgeneigt, solches im nächsten Jahre zu thun.

6. Pfarr-Verein **Dryezmin.** Der Verein ist durch die Unfähigkeit des jetzigen Organisten in seinem Amte zu Grabe getragen.

7. Pfarr-Verein **Hoch-Stuehlau.** Seit dem Tode des Dirigenten, Weltpriesters Kuczynski, hat der Verein kein Lebenszeichen von sich gegeben.

8. Pfarr-Verein **Neuenburg.** In Neuenburg ist im Jahre 1880 ein Pfarr-Cäcilien-Verein gegründet worden, wie der dortige Pfarrer, Herr Benjamin, berichtet. Ein Bericht über die Thätigkeit desselben ist nicht erstattet.

9. Pfarr-Verein **Osche.** In den seit früher bekannten Uebungsstunden wurden neu eingeübt: Missa in hon. s. Francisci Xav. von Witt, sowie Hymnus „Te Deum" 4 voc. Opus 15 von demselben und an den betreffenden Festtagen gesungen. Die früher eingeübten Messen und Offertorien wurden wiederholt. Sonst ist in den Verhältnissen des hiesigen Vereins keine Aenderung eingetreten.
Dirigent: **Semrau.** Rendant: **Tretkowski.** Sekretär: **Wisniewski.**

10. Pfarr-Verein **Putzig.** Obgleich die Theilnahme an den Gesangsübungen im vergangenen Jahre nicht recht lobenswerth gewesen ist, so sind doch nachstehende Gesänge eingeübt und an verschiedenen Festtagen in der Kirche vorgetragen worden: Missa in hon. s. Catharinæ von Blied, Missa in hon. s. Stanislai von J. Singenberger, Et secundum, Offertorium von Fabio, Exultabunt von Witt, Gloria von Szefranski und Steigt herab ihr edlen Geister von Blied. Die früher eingeübten Gesänge wurden wiederholt und gleichfalls aufgeführt. Am ersten Osterfeiertage wurden Auferstehungsgesänge mit deutschem Text gewählt und vierstimmig ohne Begleitung der Orgel vorgetragen. Präses: **Goerke**, Pfarrer. Dirigent: **Makowski**, Organist.

11. Pfarr-Verein **Radawnitz.** Für den hiesigen Verein wurden eigene Statuten entworfen. Derselbe zählt jetzt 24 active Mitglieder. Uebungen wurden zwei Mal wöchentlich abgehalten. Außer den alten Sachen wurden

Digitized by Google

eingeübt und vorgetragen: Missa brevis von Molitor, Missa Te Deum laudamus von Diebold, Kyrie aus der Missa brevis von Schaller, O Deus ego amo te von Wesselack, Introibo von Mazurowski, polnische Vesper nach dem Diözesan-Choralbuche und viele Choräle einstimmig. Außerdem wurden zur Frohnleichnamsprozession mehrstimmig eingeübt und gesungen mehrere polnische Lieder abwechselnd eine Strophe vierstimmig vom Verein und eine Strophe einstimmig vom Volke. Lateinischer Gesang (gemischter Chor) nur an den Festtagen, sonst polnischer und jeden vierten Sonntag deutscher Choralgesang. Trotz der Fortschritte des Vereins, der ja nur eine kurze Zeit (seit 1. Nov. 1879) und aus schwachen Kräften besteht und des Eifers und der Liebe zur Sache sowohl seitens des Dirigenten als aller Mitglieder, mußte der Verein sich auflösen. Die Ursache dazu gab der Herr Pfarrer. Wenn man bedenkt, daß der Dirigent für seine Mühe und Arbeit keine Remuneration empfangen, ja die Beleuchtung aus eigenen Mitteln beschafft hat, und die Sänger die nothwendigsten häuslichen Arbeiten aufschoben oder verließen, um nur den Uebungen beiwohnen zu können, so ist es traurig, daß der Verein, der ja nur zur Verherrlichung des Gottesdienstes gearbeitet hat, sich auflösen muß. Wir beklagen tief im Herzen unser Ausscheiden, opfern unsere Mühen Gott auf und wünschen dem Diözesan-Verein das beste Gedeihen. Präses und Dirigent: **A. Wisniewski,** Lehrer und Organist.
Kassier: **Johann Thoen.** Sekretär: **Joh. Brzezinski.**

12. Pfarr-Verein **Rheda.** Ich bin vom 1. April 1880 hierher zum Lehrer berufen. Schon auf meiner früheren Stelle in Jamen, Parochie Parchau, hatte ich einen Kirchengesangverein gegründet, dessen Dirigent ich war. Weil ich überhaupt ein Liebhaber des Gesanges bin, ist auch hierorts von mir ein Kirchengesangverein gegründet, natürlich auf Wunsch unseres Pfarrers, Herrn v. Wysocki, und zählt dieser Verein bereits 30 active Mitglieder. Wir haben in dieser kurzen Zeit eine mehrstimmige Messe eingeübt und gesungen. **Antowski,** Lehrer u. Organist.

13. Pfarr-Verein Gr. **Schliewitz.** Die Uebungen im Gesange haben unter der Leitung des neu angestellten Organisten, Herrn Skorzewski, mit den Mitgliedern des Vereins wiederum den Anfang genommen. Ein Bericht konnte nicht eingereicht werden, weil der Verein im vorigen Jahre nichts geleistet hat.

14. Pfarr-Verein **Skurez.** Auch in dieser Pfarre ist ein Cäcilien-Verein gegründet. Ein Bericht kann auch nicht eingereicht werden. **Kiewert,** Dirigent.

15. Pfarr-Verein **Schwetz.** Eintagsfliege!

16. Cäcilien-Kirchensänger-Chor, wie er sich jetzt nennt, **ad s. Joannem.** Der Chor zählt gegenwärtig 40 Mitglieder und zwar: Sopran 15, Alt 6, Tenor 7, Baß 12. Der Sopran wird bei den Aufführungen in der Kirche von 10, Alt von 15 Knaben und Mädchen, welche die Vorbereitungs-Singschule besuchen, unterstützt. Letztere haben an den Mittwochen und Sonnabenden, die erwachsenen Sänger an den Dienstagen und Donnerstagen Singübungen. Ganz wesentlich hat unser Sängerchor dadurch gewonnen, daß seit November v. J. die hiesigen katholischen Lehrer demselben beigetreten und eifrige Mitglieder desselben geworden sind. Am 3. und 5. Januar d. J. hat gedachter Sängerchor im hiesigen Stadttheater das Weihnachts-Oratorium mit Orchesterbegleitung von Müller aufgeführt und allgemeines Lob geerntet. — Ueber die Aufführungen in der Kirche ist nichts berichtet worden.
Schmeja, Pfarrer.

Jahres-Bericht des Diöcesan-Cäcilien-Vereines Neckau pro 1880.

Erstattet vom Diözesan-Präses Dr. **Fraidl.**

(Schluß.)

19. Chor der Pfarrkirche St. Georg in Pürgg.

a) Sänger: 2 Sopran, 3 Alt, 3 Tenor, 3 Bässe. b) Instrumentalisten: 6. — Dermalen besuchen bloß 4 Kinder den Gesangs-Unterricht, der wöchentlich dreimal, je eine Stunde ertheilt wird.

Novitäten: a) Messen: Mohr („Jubilate" I., II., III. Choralmesse), Schöpf (Sonntagsmesse), Jaspers („in hon. B. M. V."). b) Motetten: Witt („Meditabor" aus Stehle's Motettenbuch Nr. 26, „Justitiæ Domini", „Deus firmavit", „Confitebuntur", „Veritas mea", „Jesu dulcis memoria", „Diffusa est gratia"), Stehle („Reges Tharsis", „Afferentur regi"), Ortwein („Viderunt omnes fines terræ"), Ett („Te Josef celebrent"), Mettenleiter („Gloria et honore"), Casciolini („Panis angelicus"), Wesselack („Posuisti Domine"), Kornmüller („Scapulis suis"), Palestrina („O bone Jesu"), Könen („Terra tremuit"), Greith („Assumpta est Maria"). c) Tantum ergo: Witt Tantum ergo Nr. 46 und 47, aus Stehle's Motettenbuch und aus Witt's Stimmheften.
Matthias Steniker, Organist.

20. Chor der Stadtpfarrkirche in Radkersburg.

a) Sänger: 7 Sopran, 6 Alt (an größeren Feiertagen auch), 2 Tenor, 2 Bässe. b) Instrumentalisten: an großen Feiertagen 16. — Die Gesangsschule besteht aus zwei Abtheilungen, und zwar 1. den ausübenden Chorsängern und 2. den noch nicht am Chore Thätigen. Letztere Abtheilung besteht aus 12 Kindern. Beide Abtheilungen haben täglich je 1 Stunde Unterricht.

Novitäten: a) Messen: Haller (Missa Quarta), Tomec (Missa in hon. s. Viti M. aus Cerko-Glasbenik Laibach), Förster (Requiem aus Cerko-Glasbenik Laibach). b) Motetten: Vittoria („Popule meus"), Förster („Ascendit Deus", „Veni sancte" aus C.-B. Laib.), Kren („Lauda Sion"), Witt („Priusquam te formarem", „Ad te levavi"), Waldeghem („Ave Regina"). c) Hymnen: C. Ett (aus „Flieg. Blätter" Nr. 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 14), Traumihler („Tant. ergo"), Mohr's „Cäcilia" („Tant. ergo" Nr. 55, 57, 59). d) Choral: Um Choral singen zu können, muß man zu allererst Choralbücher haben. (Unser Chor besitzt bloß 2 ältere Exemplare Officium Hebdomadæ sanctæ und 1 Rituale.) Um aber den Anforderungen der Kirche, den Choral zu pflegen, nachzukommen, und um zu zeigen, daß wir Choral mit sehr großer Liebe singen würden, wenn wir die nöthigen Bücher hätten, schrieb ich aus meinem Graduale Romanum folgende Introiten, Offertorien und Communio auf 8 Stimmhefte: „In Assumptione B. M. V.", „In Nativitate B. M. V.", „Sanctissimi Nominis ejusdem B. M. V.", „In Aniversario Dedicationis Ecclesiæ", „In Festo Omnium Sanctorum", „Immaculatæ Conceptionis B. M. V.", „Dominica I., II., III., IV. Adventus", und zwar 3 Sonntage, das Ganze ohne Orgelbegleitung, „Ad III. Missam in die Nati-

Digitized by Google

vitatis Domini et Circumcisione Domini". Zur Maiandacht: Aus Mohr's „Cäcilia" (Nr. 82, 83, 86, 93, 102, 103, 104, 105, 107, 108). **Johann Gregorie**, Chorregent.

21. Chor der Pfarrkirche des Cistercienserstiftes Rein.

3 Sopran, 3 Alt, 2 Tenor, 2 Bässe. — Die Gesangsschule besteht aus 15 Schülern (10 Knaben, 5 Mädchen), welchen seit einem Jahre vom Unterzeichneten mindestens durch 6 Stunden in der Woche Unterricht ertheilt wird. Zum Unterrichte verwendete ich anfangs Renner's Tabellen, jetzt Haller's Vade mecum.

Novitäten: Mit den kleinen Sängern neu einstudirt und aufgeführt: „Missa secunda" von M. Haller, „Missa choralis", 2stimmig von Carl Greith, „Litaniæ" von Tresch, „Tantum ergo" von Ett und Aiblinger, „Requiem" von Simon Sechter, Motetten von Witt, Aiblinger und Stehle. Mit dem reiferen Chor neu einstudirt und aufgeführt: „Missa: Ecce lignum crucis" von F. Schaller, „Missa de Requiem" von Riegel, Hymnen, Offertorien, Gradualien und Antiphonen aus den Stimmheften, Beilagen, Motettenbuch ꝛc. „Te Deum" von Witt.

P. Franz Sales Bauer, Regenschori.

22. Chor der Pfarrkirche in Stainz.

4 Sopran, 2 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe. — 15 Mädchen besuchen die Gesangsschule alle Wochen 2 Stunden. Singstunden für die schon bestehenden Kräfte: wöchentlich 2 Stunden.

Novitäten: a) Tantum ergo: von Schenk, Mitterfakschmöller, Santner, Bruckenthal, Peter Reinisch (Manuscript). b) Messen: 2stim. v. Haller, 4stim. v. Singenberger, Schöpf und Zangl. (Auch mit Instr.) c) Gradualien und Offertorien: Wo möglich nach dem Directorium gehalten. Von der „Cäcilia" v. Mohr, aus dem Cyclus katholischer Kirchenmusik der Diözese Brixen und Salzburg, und aus der „Musica ecclesiastica". d) Requiem: Oberfteiner und Schenk. e) Litaneien: aus „Mus. div." Nr. 1, Haller (Ss. nomin. Jesu und Lit. lauret.). f) Asperges me: von Mitterer. g) Choral-Responsorien nach Mohr's „Cäcilia"; Deo gratias nach dem Directorium ohne Orgel. **Peter Reinisch**, provis. Chorregent und Organist.

23. Chor der Pfarrkirche zu St. Stephan am Gratkorn.

Die Kirchenmusik im Sinne des „Allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines" zu heben und zu fördern, war man auch hier schon seit dem Jahre 1877 bestrebt. Daß dieser Zweck noch nicht vollständig erreicht wurde, hat seinen Grund hauptsächlich in der Mittellosigkeit zur Anschaffung von Kirchenmusikalien. — a) Sänger: 4 Sopran, 2 Alt, 1 Tenor, 2 Bässe. b) Instrumentalisten: 13. — Die Orgel ist durch den Zahn der Zeit fast unbrauchbar geworden. — Gesangsproben werden nach Bedürfniß abgehalten. Außerdem instruirte Herr Oberlehrer Anton Kormann 7 Kinder, Knaben und Mädchen, im Gesange nach Franz Wüllner's Chorgesangsschule.

Novitäten: a) Messen: Singenberger „Missa in hon. s. Aloisii", Jaspers „Missa secunda in hon. B. M. V.", Haller „Missa sec.", Schöpf 2. und 4. Sonntagsmesse, Zangl Festmesse in B und Es. b) Vespern: Schöpf „feierl. Vesper" in C. c) Litaneien: Haller Op. 11. d) Motetten u. s. w.: Witt's Offertorien aus den Stimmheften: „Lætentur cœli", „Tui sunt cœli", „Elegerunt", „Reges Tharsis", „Ave Maria", „Justorum animæ", Greith („Assumpta est"), Diebold („Beata es"), Mettenleiter („Gloria et honore" und „In virtute tua"), Frey („Veni sancte spiritus"), aus Schaller's Op. 10 („Libera me"), Haller Op. 16 (Nr. 1, 2, 4, 8, 10), Op. 15. „Tantum ergo" von Palestrina, Traumihler, Taux (2), Schenk (2).

Das Musikalien-Repertoir ist Eigenthum des Herrn Oberlehrers und des Gefertigten.

Johann Schraußer.

24. Chor der Pfarrkirche in Trofaiach.

Ueber die Thätigkeit des hiesigen Chores im Jahre 1880 erlaube ich mir zu bemerken, daß ich mich während der drei Monate meiner Thätigkeit im Jahre 1880 auf die Aufführung der Schöpf'schen Werke (als der anständigen und leichten), und auf die Bildung eines kleinen Gesangs-Chores beschränken mußte. Ich will hoffen, daß ich nach Verlauf dieses Jahres über einiges Erfreuliche berichten kann. **Johann Hofmann**, Chorregent.

25. Chor des Chorherrenstiftes Vorau.

a) Sänger: 5 Sopran, 4 Alt, 1 Tenor, 3 Bässe. (Zu Anfang des Jahres verlor ich die 2 bessern Altisten, so daß der Alt noch schwach und unsicher war, weßhalb ich so wenig Novitäten aufführen konnte.) b) Instrumentalisten: 17. — Seit Beginn des Schuljahres 1880/81 habe ich wieder einen neuen Curs für Gesangsunterricht eröffnet, den 30 Kinder in wöchentlich 3 Stunden besuchen. Der Sänger-Chor hat wöchentlich eine Probe, nach Erforderniß auch mehrere.

Novitäten: a) Messen: Haller (M. Septima), Witt („in hon. S. Raphaelis"). b) Litaneien: Rinaldo de Mel, 5stim. c) Tantum ergo: Birkler (5stimm., „Flieg. Bl." VIII.), Witt (5stimm., „Mus. sacra" VI.). Ferner Falso bordoni, 4—5stim. von Viadana und de Zacharis: nämlich Graduale in festo Assumpt. B. M. V. 3 falso bord. und Vesperæ in festo Assumpt. **Norbert Lampel**, regul. Chorherr und Regenschori.

26. Chor der Pfarrkirche in Wartberg.

a) Sänger: 6 Sopran, 4 Alt, 3 Tenor, 3 Bässe. b) Instrumentalisten: nur 5—6mal im Jahre instrumentirte Messen, Einlagen immer bloß vocal. — Gesangsschule täglich mit Ausnahme des Donnerstag mit 12—15 Anfängern. Täglich mit den Geschulteren mit Ausnahme des Samstags. Sonntags allgemeine Probe nach dem Hochamte, je 1 Stunde.

Novitäten: a) Messen: Haller (3 voc.), Witt („in hon. S. Raphaelis"). b) Motetten: Witt („Reges Tharsis", „Inveni David", „Scapulis", „Tribulationes", „Exurge", „Lætatus", „Eripe me", „Veritas" „Tenuisti", „Hæc dies", „Hic est", „Vir erat"), Vogler („O salutaris"), Lotti („Ave regina"), Hoffmann („Bonum est"), Schöpf („Salve Regina"), Haller („Christus factus est", „Justus ut palma"), Mitterer („O salutaris"), Nekes („O bone Jesu"), Mozart („Ave verum"), Palestrina (Grabmusik: „Stabat mater", „Lauda Sion", aus 300 Liedern). c) Tantum ergo: Haller (2, eines mit Tromboni). **E. Plaimschauer**, Pfarrer.

Digitized by Google

27. Chor der Pfarrkirche in Weitzberg.

Die älteren Sänger haben wöchentlich 1—2 Gesangsproben. Die jüngeren Sänger, 14 an der Zahl, täglich 1 Stunde. Die jüngsten Sänger (Schüler der I. Kl.) täglich ½ Stunde. 20 Sänger.

Novitäten: a) Messen: Haller (Missa septima) mit Tantum ergo, 5 stim. von C. Santner (Graduale und Offertorium vom Tage), Witt (Missa s. Joannis Bapt.*). b) Litaneien: Witt's Litaniæ lauretanæ B. M. V., 5 stimm., Op. 20. c) Vespern: Zu Kirchweih, Allerheiligen, unbefleckte Empfängniß Maria, hl. Christfest und Stephani, von Ferd. Schaller aus seinen „Sämmtlichen Fest-Vesper-Psalmen und Magnificat", Op. 11 und 13. d) Motetten: Gradualien wurden aus den Heften 1—4 v. P. Ortwein ꝛc. für die betreffenden Feste genommen. Tantum ergo und Offertorien neu studirt aus den Stimmheften und neue geschrieben aus den Partituren, die als Beilagen zu den „Fliegenden Blättern" erschienen. **Josef Stark**, Chorregent.

28. Chor der Pfarrkirche in Wolfsberg.

a) Sänger: 17; und zwar 8 Sopran, 4 Alt, 2 Tenor und 3 Bässe. Gestorben 1 Sopran, ausgewandert 3 Alt-Sänger. b) Instrumentalisten: 15. — Wöchentlich 2 Uebungsstunden mit den neu im Jahre 1879 eingetretenen Mädchen. Gesangsproben an Sonn- und Festtagen nach dem Gottesdienste.

Novitäten: a) Messen: Zangl („Festmesse" mit Instrum.), Singenberger („in hon. S. Stanisl."), Haller (Missa Secunda), Schöpf (3 Messen aus Chor-Perlen). b) Requiem: Schöpf (3 Requiem aus Chor-Perlen), Mettenleiter (Choral-Requiem mit Orgelbegl., „Cantica Sacra", M. pro Def. mit Orgelbegl.). c) Motetten: Aus Witt Op. 15, Offertorien-Stimmheften („Ave Maria" Nr. 4 und 7, „Inveni David" Nr. 16, „Exultabunt" Nr. 59ª, „Lætamini" Nr. 65ª, „Ascendit Deus" Nr. 88, „De profundis" Nr. 99, „Sacris solemniis" Nr. 142), Witt („O salutaris"), Hoffmann („O sacrum convivium"), aus Stehle's Motettenbuch („Rorate cœli", „Jesu dulcis", „Bonum est", „Benedictus es", „Populo meus", „Exaudivit Dominus"), aus „Musica eccles.": Rieder („Posuisti Domine"), Mitterer („Conflitebuntur"), Greith (Gradualien für 2., 3., 4. und 5. Fastensonntag), Witt (Gradualien an Muttergottesfesten „Fl. Bl." 1880, pag. 13), Ebner (Graduale in III. Missa Nat. D. n. J. Chr. „Fl. Bl." 1875 mit Streichmusikbegl.), Witt („Inveni David"). d) Tantum ergo und Pange lingua: von Hanisch, Witt, Traumihler, Cunc, Litterscheid und Santner aus Witt's Stimmheften und Musikbeilagen, sowie Stehle's Motettenbuch. e) Litaneien, Antiphonen und Psalmen ꝛc.: Tresch (L. Iauret: „Musica sacra" 1879), Ett („Magnificat", „Mus. sacra" 1879), Witt (Tractus in Sabbato sancto), Mettenleiter (Psalm.: „In exitu", „Fals. bord.", „Salve Regina", Choral mit Orgelbegl.), Witt (Antiphonen und Psalmen zur Charsamstag-Messe). f) Deutsche Lieder: Bei Segenmessen aus Mohr's „Cantate" mit Benützung der Orgelbegleitung hiezu; ebenso wird auch Mohr's „Cäcilia" benützt. **F. Auff**, Pfarrer. **Joh. Hackl**, Organist u. Chorregent.

Literarische Anzeigen.

30. Ein- und zweistimmige Kinderlieder für Schule und Haus von **J. Waldmann.** a) 12 einstimmige Lieder mit Pianoforte-Begleitung; b) 20 zweistimmige Lieder mit nicht oblig. Begleitung von Tenor und Baß.

31. Zu **Ambros' Musikgeschichte** erscheinen **30 Lieferungen Notenbeilagen,** redigirt von **Otto Kade,** die sehr interessant sind — 5 Lieferungen sind bereits erschienen. Verlag von Leuckart in Leipzig.

32. Salve Regina für gemischten Chor von **A. Kühne.** Preis für 12 Exemplare 2 Frcs. Das Ganze ist in 6 Sätze abgetheilt, von denen 3 choraliter, die andern im rein homophonen leichtesten 4 stim. Satze, der ganz gut gemacht ist, gesungen werden. Empfehlenswerth.

33. Hauer, A., Transpositeur mit Erläuterung und Gebrauchsanweisung. Verlag von Adolf Stubenrauch in Berlin. Preis 50 ₰. Ein Apparat zur Erleichterung resp. Erlernung des Transponirens. Wir wünschen dem Unternehmen besten Erfolg, glauben aber, daß die Meisten die Mühe scheuen werden, auf mechanischem Wege das Ziel zu erreichen. Praktische Uebung hilft besser und weckt mehr das Interesse.

34. Von **Leopold Heinze's Harmonie- und Musiklehre** ist der 2. Theil: „Formenlehre, Organik und Geschichte der abendländischen Musik mit Portraits der berühmtesten Komponisten" bei H. Handel in Oberglogau erschienen. Preis 1 ℳ. 40 ₰. Vgl. Katalog Nr. 548. Sehr empfehlenswerth. Von dem 1. Theil (der Harmonielehre, Katalog Nr. 93) ist die 6. Auflage, dann eine Bearbeitung derselben für Oesterreich, eine Uebersetzung ins Französische erschienen.

35. Jaspers, Gesänge zu Ehren unserer lieben Frau. Regensburg, Verlag von Friedr. Pustet. Von diesen schönen und andächtigen Gesängen ist eine 2. Auflage erschienen und bei Pustet zu beziehen. Es wurden (ohne Noth) 2 neue Referate erholt, die wir hier folgen lassen.

„Vorstehend genannte Gesänge, deutsch und lateinisch, sind für 4 gemischte, zum Theil aber auch für 3—4 gleiche Stimmen geschrieben, so daß also für verschiedene Verhältnisse Entsprechendes geboten wird. Der Ton ist ein würdevoller, zuweilen ein rührender. Die Schwierigkeiten sind gering. Für die Aufnahme." B. Kothe.

„Dem Lobe, welches diesen wunderlieblichen Gesängen von andern Referenten schon gespendet ist, kann ich mich nur ganz und gar anschließen. Ich möchte nur wünschen, daß bei einer event. 3. Aufl. die äußere Ausstattung des Heftes dem innern Gehalte entsprechend werden möge." Fr. Schmidt.

36. Joh. Peregrinus, Messe zur hl. Sofia für Sopran, Alt und Orgel. Augsburg, bei Böhm. Ueber diese in den Katalog sub Nr. 533 aufgenommenen Messe ist mir noch folgendes Referat zugegangen:

„Diese über Motive des feierlichen Ite Missa est komponirte Messe ist nicht ohne Geschick gearbeitet. Einzelne Stellen sind von großer Klangschönheit. Entschieden mißfallen hat mir die Orgelbegleitung am Anfange des Gloria, wo dieselbe in langgehaltenen Akkorden bis ins dreigestrichene D hinaufsteigt. Diese aus Wagners Lohengrin entlehnte Idee, das Ueberirdische anzudeuten, wird auf der Orgel herzlich schlecht klingen. Für die Aufnahme." B. Kothe.

---

*) Ich kann mich nicht erinnern, eine Messe mit diesem Titel geschrieben zu haben. Fr. Witt.

Digitized by Google

37. **Compendium*) der Geschichte der Kirchenmusik** mit besonderer Berücksichtigung des kirchl. Gesanges. Von Ambrosius bis zur Neuzeit. Von **Josef Sittard**, Lehrer am Conservatorium zu Stuttgart. Stuttgart, Verlag von Levy & Müller. 1881. Preis 4 ℳ.

„Wie der Verf. in der Vorrede angibt, soll dieß Werklein als Handbuch der Geschichte der Kirchenmusik für Geistliche, Lehrer, Organisten, Seminarien, Musikinstitute und sonstige höhere Lehranstalten, überhaupt für Solche, welche für den Gegenstand Interesse haben, sich jedoch nicht speziel mit musik-historischen Studien beschäftigen können, dienen. Er war auch darauf bedacht, seine Geschichte in schöner, populärer Form zu schreiben, fern „von jeder schillernden Phrase und schöngeistiger Redseligkeit"; sie ist ein wirkliches Compendium. Freilich ist Einzelnes noch der Vervollkommnung fähig, Manches der Berichtigung bedürftig, so daß eine zweite Auflage gewiß tadelloser erscheinen wird bei dem guten Willen, den der Verf. an den Tag legt. Denn das muß constatirt werden, daß Hr. Sittard (ohne allen Zweifel Protestant) sich sorgsamste Mühe gegeben hat, die Objektivität zu wahren und den großen Fehler zu vermeiden, in welchen fast alle Protestanten, welche über kathol. Kirchenmusik geschrieben haben, gefallen sind, nämlich, ihre subjektiven Anschauungen über Katholisches mit der Geschichte zu verquicken oder sie ganz darnach zu modeln. Das verdient Anerkennung. Zudem benützt der Verf. für die Darstellung der kathol. K.-M.-Geschichte fast ausschließlich kathol. Schriften als Quellen (daß er es nicht immer gethan hat, ist für ihn eine Klippe geworden, wie sich später zeigen wird).

Nachdem in solcher Weise dem Buche im Allgemeinen das wohlverdiente Lob und billige Anerkennung zugesprochen ist, müßen wir auch die Mängel in's Auge fassen.

Ich hätte gewünscht, daß das 18. und 19. Jahrh. in dem, was die kath. Kirchenmusik angeht, etwas eingehender behandelt worden wäre; es gäbe doch auch noch einige Componisten, welche manches Gute geleistet haben, z. B. J. Fux, Albrechtsberger, Eberlin u. a.; es hätte ausführlicher gesagt werden können, wie und warum es kam, daß die kath. Kirchenmusik so sehr herabsank u. dgl. Freilich fließen die Quellen hiefür spärlich. Dagegen widmet der Verf. dem evangelischen Kirchengesang verhältnißmäßig mehr Raum und Eingänglichkeit. An und für sich hätte dieß wenig auf sich, aber wenn das Buch beiden Confessionen genügen soll, so müßte man daraus schließen, daß es im kathol. Deutschland im vorigen Jahrhundert Niemanden gegeben hat, der sich um bessere Kirchenmusik angenommen habe. Um auf spezielle Mängel einzugehen, bemerke ich folgende Irrungen, die mir aufgefallen sind: Pag. 7, Anmerkung 2 wird das Graduale als auf einen Vers eingeschränkt bezeichnet, was nicht richtig ist, wie jedes Missale zeigt. P. 13, Anmerk. wird gesagt: „Der jetzige Ritus, nach welchem die strophisch-metrischen Hymnen auf die mannigfachste Weise in die Tagzeiten verwebt sind, reicht nicht über das 12. Jahrh. u. s. w." Dagegen ist zu sagen, daß die Regel des hl. Benedikt, welche im 6. Jahrh. abgefaßt ist, sie schon in der noch überall jetzt gebräuchlichen Einordnung vorgeschrieben hat. P. 16, Z. 7. Cantus usalis ist wohl bloßer Druckfehler für c. usualis. P. 19. Durch die gregor. Tonarten, also im 7. Jahrh. soll mit dem System des griech. Tetrachords gebrochen und jenes der Oktave zu Grunde gelegt worden sein; die Traktate eines Hucbald, Bernelinus u. s. w. betonen aber noch im 10. Jahrh. das Tetrachordensystem; selbst Guido kennt noch nicht die Oktavenreihe als Grundlage einer Tonart; daß die Modi oder Toni (Tonarten) auch Tenores genannt wurden, ist mir unbekannt; Guido und Engelbert wissen nichts davon. „Der authentische Ton erhielt die Bedeutung unserer Tonika, der Plagalton jene der Dominante" ist nur ein Bild, aber nicht so ganz zutreffend; ebenso hat Dr. W. Ambros, welchem diese Angaben entnommen sind, geirrt, wenn er für den III. Tonus die Quint statt der Sext als Dominante angibt. P. 20 ist das E v o v a e nicht richtig angewendet; es findet diese Bezeichnung einer Schlußcadenz nur dann statt, wenn es sich um Psalmen oder Psalmenverse handelt, welchen die Doxologie „Gloria patri etc." folgt, also beim Graduale und Alleluja nicht. Die Troperteexte, welche der Verf. anführt, sind ziemlich unbekannt; die gewöhnlichen und allgemein verbreiteten sind: I. Primum quærite regnum cœlorum; II. Secundum autem simile huic; V. Quinque prudentes virgines u. s. w. (cf. Gerbert Script. I. 249 und a. a. O.) P. 33. Ich finde keinen Grund, warum man „Jubilos" statt „Jubilen" sagen sollte. Wie aber die Sequenzen „für die Entwicklung der Melodik und des Gesanges überhaupt von großer Bedeutung" sein konnten, begreife ich nicht, da die übrigen Gesänge die Melodik schon hoch entwickelt hatten, die Sequenzen aber für jede Silbe nur einen Ton gebrauchen durften; auch sind sie nicht „aus dem Responsorialgesang, also aus der volksmäßigen Psalmodie hervorgegangen", da sie ja eben, wie der Verf. ein paar Zeilen vorher angibt, durch die Textunterlegung unter die Jubilen oder melodischen Phrasen geschaffen wurden. P. 35. Was da über die Entfernung der Sequenzen aus dem Meßbuch (nicht aus dem „Breviar") gesagt ist, bedarf der Berichtigung. „Die Sequenzen, heißt es da, waren sowohl in Deutschland, als in Frankreich und England verbreitet; nur in Italien wurden sie als gefährliche Neuerung angesehen und unter Papst Pius V. 1568 auf fünf jetzt noch in der katholischen Kirche übliche beschränkt, da die römische Kirche denselben, wegen ihres volksthümlichen Charakters, nicht günstig gestimmt war." Was es mit der „gefährlichen Neuerung" und mit „der ungünstigen Stimmung der römischen Kirche" auf sich hat, kann man daraus ersehen, daß Papst Nikolaus II. schon dieselben in ihrer Anwendung gut hieß und daß sie auch in Rom selbst im 12. Jahrh. gesungen wurden (Gerb. de Cantu I. 411). Die Einschränkung derselben auf fünf hat ihren Grund darin, daß man bei der Reformirung des Missales theils die durch Gregor d. Gr. bestimmte Form beibehalten wollte und deßhalb alle im Laufe der Jahrhunderte hie und da erwachsene Zuthaten wegschnitt, theils ein sehr großer Theil der Sequenzen nur lokale Bedeutung und oft nichtssagend waren und ihre so häufige Anwendung den Gottesdienst zu sehr verlängert hätte. Eine eigentliche autoritative Einreihung in den liturgischen Kanon hatten sie nie genossen. P. 39, 40 lesen wir: „Das Singen und Psalmodiren galt für eine Aeußerung großer Frömmigkeit" .... „Die Wuth zu singen war so groß, daß sich gewisse Personen gar nicht satt singen konnten" ... „Wenn z. B. ein Kranker mit dem Tode rang, so kamen die Geistlichen vor sein Sterbebett und sangen ihm so lange Lieder vor, bis er seinen Geist aufgab. Während des Singens nahm man ihn aus dem Bette und legte ihn auf ein auf dem Boden ausgebreitetes Tuch u. s. w." Nun, so barbarisch, wie Forkel erzählt, dem dieser Passus entnommen ist, ging es doch nicht zu! Diese heilige Sangeslust des Mittelalters ist unserer materialistischen Zeit unverständlich geworden; man wußte dortmals ganz gut, daß die Frömmigkeit nicht im viel Singen bestehe, aber der tiefe

*) Obwohl wir schon 2 Kritiken über dieses Werk brachten, so ist doch die hier folgende so werthvoll, daß wir sie um so mehr zum Ausdrucke bringen, als damit auch die Nichtaufnahme in den Katalog motivirt ist.

Fr. Witt.

Digitized by Google

Glaube suchte dadurch seinem Gotte eine möglichst erhabene Huldigung darzubringen. Das Uebrige hat Forkel aus Gerbert (l. c. I, 552) geschöpft, aber sehr oberflächlich zu einer Carrikatur verarbeitet; es würde jedoch zu viel Raum einnehmen, hier alles im Einzelnen ins Richtige zu stellen. Nur das sei noch bemerkt, daß Gerbert öfters darauf aufmerksam macht, daß die Wörter „canere, psallere" vielmals nicht den eigentlichen Gesang, sondern bloße Recitation oder gar einfaches Beten bedeuten. P. 43. Als Grundzeichen der Hukbald'schen Notation erscheint eher der Circumflex als der Spiritus asper. P. 54. Bezüglich der durch die Cisterzienser geschehen sein sollenden Verkürzungen der Melodien resp. Verzierungen des Antiphonars ist der Verf. wohl im Irrthum. Wenn auch Fétis diese Angabe macht, so ist sie nicht ganz richtig; es mögen in Frankreich übermäßige Verzierungen in die Antiphonarien gekommen sein; jedoch im Prologus, worin der hl. Bernhard über die Correktur Rechenschaft gibt, kömmt nichts von Verkürzungen vor. Und ein Cisterzienser Graduale, etwa im 14. oder 15. Jahrh. geschrieben und auf der Münchner Bibliothek vorhanden, enthält nicht mehr und nicht weniger Noten, als die Neumenhandschriften des 10. und 11. Jahrhdts. annehmen lassen. P. 75 wird die „musikalische Beschränktheit des Papstes Johann XXII." getadelt, während p. 70 ein weit zutreffenderes Urtheil abgegeben wird. P. 73. Daß Joh. Cottonius die diskantirenden Sänger mit Betrunkenen u. s. w. vergleicht, habe ich in dessen Traktat nicht gefunden; dieß Gleichniß wendet er in ganz anderer Beziehung an (Gerb. de Cantu II. 233). P. 75 wird dem „eigentlichen Kirchengesange in Deutschland, ähnlich dem römischen Choral", ein eintöniger Charakter zugeschrieben. Der „eigentliche" Kirchengesang in Deutschland war dortmals auch nichts anderes als der röm. Choral. P. 86. Im 15. und 16. Jahrh. waren wohl die Frauen- aber nicht die Knabenstimmen vom mehrstimmigen Gesange in der Kirche ausgeschlossen. P. 141. Der Gebrauch, dramatische Vorstellungen mit der gottesdienstlichen Feier zu verknüpfen, gehört nicht den ersten Jahrhunderten des Christenthums, sondern erst dem Mittelalter an. P. 224 scheint L. v. Beethoven unter die protestantischen Tonkünstler — wohl nur durch einen stylistischen Mangel — gerechnet zu sein. P. 166 und 179 wird zuviel die protestantische Anschauung geltend gemacht, als daß das Gesagte der Wahrheit entspräche; namentlich dieser murrende Geist, das Volk will selbst singen und wählt sich Gelegenheiten, wo die Liturgie darein zu reden kein Recht hat u. s. w. gehört der Reformationszeit, nicht aber der Zeit an, wovon die Rede ist. Wer hat denn dem Volke diese Gelegenheiten verschafft und sie geordnet? Wer hat denn das Volk angeleitet, dabei zu singen, und wer hat ihm die Lieder in die Hand gegeben? P. 179. Kann das auch richtig sein, daß „die Geistlichen lateinisch sangen und das Volk deutsch antwortete?" — Während die Geistlichkeit ihre latein. Gesänge vollführten, sang z. B. bei Prozessionen das Volk deutsche Lieder. P. 182. Hier nähme ich Anstand, zu sagen „die älteren Kirchengesänge waren christlichen Volksmelodien entnommen"; welche Beweise hat der Autor dafür?

Nach diesem allem kann ich das Buch in dieser Auflage zur Aufnahme in den Vereinskatalog noch nicht befürworten; denn ein Buch, welches einem kath. Katalog einverleibt werden soll, muß in allem, was katholisches Wesen anbelangt, auch der kath. Anschauung entsprechen, was, wie gezeigt, dem Verf. nicht immer gelungen ist. Bei einer Verbesserung der angeführten Mängel in einer zweiten Auflage möchte der Aufnahme wohl nichts im Wege stehen."

P. U. Kornmüller.

Da mein Referat ebenfalls gegen die Aufnahme sich ausspricht, so kann selbe nicht erfolgen. Ein Referent hat sich für die Aufnahme ausgesprochen. Fr. Witt.

38. Unter dem Titel: **„Zum Responsoriengesange"** schreibt das Augsb. Pastoralblatt: Ein sehr zweckmäßiger Fortschritt zum Bessern in Sachen der kirchl. Musik liegt gewiß auch darin, daß man sich jetzt fast überall bemüht, die Responsorien, welche beim liturgischen Dienst vorkommen, in würdiger und wörtlicher Weise vorzutragen, während sie sonst nicht selten durch oft sehr unschöne und verschnörkelte Orgelkadenzen ersetzt werden wollten. Einen sehr dankenswerthen Beitrag zu diesem Responsoriengesange hat in neuester Zeit Herr Oswald Joos, Chordirektor in Kißlegg, Diözese Rottenburg, geliefert. In einem im Verlage der Liebel'schen Buchhandlung zu Waldsee in Württemberg erschienenen Hefte hat er die Responsorien zum kathol. Gottesdienste des ganzen Kirchenjahrs genau nach den officielen röm. Choralbüchern herausgegeben. Das bis jetzt vorliegende erste Heft enthält die sämmtlichen Responsorien zur heiligen Messe an Sonn- und Festtagen, an Ferialtagen und zu Seelenämtern, dann die verschiedenen Versikel zum Asperges, Anrufung des hl. Geistes, hl. Segen, Wettersegen, Empfang des Bischofes, Te Deum, Königsgebet, Kerzenweihe, Aschenweihe, Palmweihe, Charfreitag und Charsamstag. In einem folgenden Hefte sollen in gleicher Weise die Responsorien zur Vesper und Complet nachfolgen. Das sehr hübsch ausgestattete Werkchen ist gut und übersichtlich zusammengestellt und dürfte ein ähnliches, das auf gleiche Vollständigkeit Anspruch machen könnte, bis jetzt nicht im Drucke erschienen sein. Preis des Heftes 40 ₰; dazu die in groß Querformat aufgezogene ausgesetzte Orgelstimme sammt Text (Responsorientafel) 1 ℳ. Wir können diese Tafel sammt dem Stimmenhefte allen Kirchenchören bestens empfehlen. (Neues Pastoralblatt für die Diöz. Augsburg v. 23. Juli d. J. Nr. 30.)

39. Von **Carl Kammerlander** ist bei A. Böhm in Augsburg **ein 2. und 3. Vokal-Requiem** (Opus 69 und 70) mit oder ohne Begl. erschienen, die musikalisch zwar nicht unwürdig sind, aber wegen zahlreicher Mißhandlungen und Verunstaltungen des Textes nicht in den Katalog kommen können. Um nur Ein Beispiel anzuführen, gibt der von K. gekürzte Text des Tractus in beiden Requiem gar keinen Sinn mehr, wie sich der Componist selbst überzeugen kann, wenn er sich ihn übersetzen läßt. Es fehlen nämlich die Worte: „mereantur evadere judicium." Ich kann hier die Bemerkung nicht unterdrücken, daß manche **Hrn. Referenten die Textbehandlung nicht genau prüfen (und das ist doch eine ganz wesentliche Sache!), sondern bloß den musikalischen Gehalt, was nach unsern Statuten und nach der Geschäftsordnung nicht genügt.**

40. In glänzender Ausstattung und zu mäßigem Preise (50 ₰) ist bei Fr. Pustet erschienen: **„Musikalisch-ästhetische Erklärung des Stabat mater** von Fr. Witt. Vortrag gehalten am Schmerzensfreitag 1881 von **P. Höveler**, Kaplan an St. Kunibert in Köln." Der Vortrag behandelt sowohl Text als Composition (vgl. Vereinskatalog Nr. 8), und gibt eine kurze Biographie des Dichters († 1306).

41. **Die heilige Musik.** Von **Anton Walter.** Frankfurt, Verlag von A. Fösser Nachfolger. Preis ? — Diese 24 Seiten (8°) umfassende Broschüre, als 9. Heft des II. Bandes der „Frankfurter zeitgemäßen Broschüren — neue Folge herausg. von Dr. Paul Haffner" (auch einzeln zu haben) ist eine mit höchster Begeisterung geschriebene Apologie der ächten K.-M., des Chorales, des Cäcilien-Vereines ꝛc., ein Wecker für dieselben, den man jedem Schulseminaristen und -Präparanden, Musiker, Priesterthumscandidaten in die Hand geben soll.

Digitized by Google

und Bedrängniß, wo der Weltenrichter erscheinen wird (Evangelium), laß mich ewig nicht zu Schanden werden! Darum „zeige mir deine Wege, o Herr!“ die mich zu dir führen und der du selbst als Weg, Wahrheit und Leben in die Welt gekommen bist, „lehre mich deine Pfade!“ In dem Maße wird der Heiland zu uns kommen, als wir ihn ersehnt und gläubig auf ihn gehofft haben. Niemand als er kann uns helfen.

Graduale. Die Gnade deckt die Menge der Schuld (Epistel); darum werden Alle, die auf dich hoffen, und wenn sie noch so sündenbefleckt, nicht zu Schanden. Gib mir kund, laß mich erkennen die Wege deines heiligen Willens und lehre mich, deine Gebote erfüllen. Alleluja! Alleluja! Und dann, wenn beim letzten Gerichte (Evangelium) mein ewiges Urtheil gesprochen wird, zeige deine Erbarmung mir und das ewige Heil gib mir. Mit welch kräftigen und entschiedenen Worten spricht die Gottesgemeinde ihre einzige Hoffnung auf den Erlöser-Gott aus! So wird der rechte Grund eines gläubigen, christlichen Lebens am Beginne eines neuen Kirchenjahres gelegt.

Offertorium. Während der Aufopferung des Brodes und Weines hält die Kirche das Auge auf den gerichtet, der kommen soll als Opfer für unsere und der Welt Sünden, als Heiland und Erlöser — und der deshalb unsere Hoffnung ist. „Zu dir erhebe ich meine Seele!“ wie im Introitus.

Communio. Die kostbarste Frucht der sündenbefleckten Erde ist die heilige eucharistische Speise; sie ist unser geworden. Lobend und dankend bekennen wir den Namen des Herrn, der überreichen Segen gespendet hat.

Zweiter Adventsonntag. Introitus. So ist der Grund unseres Heiles gelegt im Vertrauen auf den kommenden Erlöser-Gott. Nun ertönt eine neue Prophetenstimme, dieses Vertrauen zu kräftigen. „Höre Kirche Gottes, wahres Sion, von der Sonne des Geistes Gottes erleuchtet! Der Ewige, Gott der Herr wird kommen zu retten die Völker. Sein Erlöser-Wort, das sein göttlicher Mund uns kund thun wird, ist Ruhm und Freude. Wohlan denn, hör' auf uns, du König Israels und Hirte des Volkes Gottes!

Die Epistel schließt mit den Worten des hl. Paulus an die Römer: „bei eurem Glauben erfülle euch der Gott der Hoffnung mit jeglicher Freude und Eintracht, damit ihr überreich werdet an Hoffnung durch die Kraft des hl. Geistes!“

Graduale. In dieser überreichen Hoffnung schauen wir ihn bereits im Geiste der aus der ewigen Sion kommt, den Schönen und Prächtigen, den Gott, der sich offenbaren wird. Auf denn! ihr himmlischen Boten! heiliger Heerführer Michael! schaaret um ihn die Heiligen alle, die den Bund mit ihm geschlossen auf Opfer! Alleluja! Alleluja! (Vgl. Epistel: „auch die Heiden werden lobpreisen um seiner Barmherzigkeit willen!“) Wie freuen wir uns, die wir zum Opfer versammelt sind, über das Wort der Erlösung und des Segens, da wir eingegangen sind zum Tempel des Herrn und gehören in die Wohnung des ewigen Gottes!

Unser Erlöser Christus hat das Zeugniß des Täufers Johannes (Evangelium): „Es ist kein anderer, den wir erwarten sollen, als er“; darum Credo! darum unser Opfer ihm, dem verheißenen Messias!

Offertorium. Indem wir die hl. Opfergaben darbringen, denken wir an die Gnaden, die der Ersehnte bringen wird. „Er wendet sich in der Menschwerdung uns zu und wird unser Leben und unsere Wonne. Zeige uns, o Herr! deine Huld, die unseres Sündenelendes sich erbarmt und gib uns dein Heil und deine Gnade!“

Communio. Wie in Himmelsseligkeit entzückt ruft die hl. Kirche, die in der Communion ihren Emmanuel in sich aufgenommen, aus: „Erhebe dich, glückliche Gottesgemeinde! wohne auf den lichten Höhen des Glaubens und der Liebe und koste die unendliche Wonne, die dir kommt von dem Herrn, deinem Gotte!“ Alle sollen durch den Advent dieser Seligkeit einer ewigen Communion im Himmel theilhaftig werden.

Dritter Adventsonntag. Introitus. Der Apostel (Philipper Brief) fordert zur heiligen Advent-Freude auf. „Freuet euch im Herrn, der kommt Freiheit und Friede zu bringen! nochmals sage ich es euch, freuet euch! Eure heilige Freude (modestia) sei Allen kund; denn der Herr ist nahe! Seid jetzt nicht ängstlich, sondern alle eure Anliegen offenbart dem Gotte, der da kommen wird! Nun ist die Erde, auf welcher Gottes Fluch gewesen, gesegnet; abgewendet die Gefangenschaft, in welcher Sünde und Satan uns ge-

Digitized by Google

halten." O wie muß diese Stimmung heiliger Adventfreude in die Seele der Gottesgemeinde überströmen, wenn der Introitus geziemend vorgetragen und verstanden wird!

Wie der Advent diese reine Freude erzeugt, so mehrt hinwiederum die Freude, zu welcher so dringend und drängend die Epistel auffordert, die Sehnsucht nach unserem Gottgesandten.

Graduale. „Der du thronest über den Cherubim! zeige deine Macht und komme! Der du Israel regierst, merke auf mich; der du Joseph führst, wie ein Lamm! Alleluja! Alleluja! Zeige, o Herr! deine Macht und komme, auf daß wir durch dich gerettet werden! Alleluja!" Und Johannes, der da ist die Stimme des Rufenden in der Wüste: bereitet den Weg des Herrn! führt uns den Messias vor „als den, der nach ihm kommen wird und der vor ihm gewesen ist, dessen Schuhriemen aufzulösen er nicht würdig ist." Siehe das Evangelium nach Johannes.

Offertorium. Mit der Kirche wollen wir das Ende der Sklaverei, welche uns unsere Sünden aufgejocht haben, und die Ankunft des Befreiers erflehen. Freudig opfern wir, denn wir opfern „dem Ewigen, der durch seinen Sohn gesegnet die Erde, abgewendet die Gefangenschaft Jakobs, erlassen die Missethat seines Volkes!"

Communio. Am Sonntage „Gaudete" gibt es keine Trauer. Darum sollen auch die Kleinmüthigen, von der Sünde Niedergebeugten sich freuen, getrost sein; „denn unser Gott selbst kommt und wird uns erlösen." So mahnt die hl. Mutter in dem Augenblicke, wo sie in dem allerheiligsten Sakramente Trost und Kraft in sich aufgenommen.

Vierter Adventsonntag. Introitus. Wir sind in die Woche eingetreten, welche der Geburt des Messias unmittelbar vorhergeht. Was Wunder, wenn die Sehnsucht der Kirche den höchsten Grad erreicht! „Thauet Himmel den Gerechten und Wolken regnet ihn herab! Es öffne sich die Erde und sproße hervor den Erlöser!" Da aus dem Himmel der göttliche Sohn niedersteigt und das Riesenwerk der Erlösung beginnt, in der That so sind es die Himmel, welche die Glorie Gottes verkünden und das Firmament, welches das Werk seiner Hände offenbart.

Graduale. Wie im Introitus die drängendste Bitte, so spricht sich im Graduale die ungemessene Sehnsucht nach dem göttlichen Krippenkinde aus. „Nahe ist der Herr Allen, die ihn anrufen, anrufen in Wahrheit. Das Lob des Herrn soll sprechen mein Mund und lobpreisen alles Fleisch seinen heiligen Namen. Komm' Ewiger und zögere nicht; erlasse die Missethaten deines Volkes Israel."

Offertorium. In der Sehnsucht nach dem Sohne grüßen wir die Mutter, die bald den Erlöser als Sühnopfer der Welt hingeben wird. „Gegrüßt seist du Maria, Mutter unsers Herrn, gnadenvolle! Noch ist der Herr in besonderer Weise mit dir, bald auch mit uns. Nicht mehr soll sein das Menschengeschlecht unter dem Fluche der Sünde: gesegnet bist du unter den Weibern und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes.

Nach dem Glücke der heiligen Communio, was könnte aus dem dankbaren, staunenden Herzen der Kirche für ein anderes Wort kommen als: „Siehe, der wunderbare Sohn der Jungfrau ist unser Emmanuel, Gott mit uns!" Seine Wohnung will er unter uns nehmen, auf daß wir seine Herrlichkeit schauen als die des Eingebornen vom Vater, voll der Gnade und Wahrheit. Emmanuel, Gott mit uns! Das ist das Geheimniß, die Sehnsucht, die Freude des Adventes.

Das Ordinarium Missæ in dem Advente.

Ich erwähne vorerst das Asperges vor dem pfarrlichen Gottesdienste. In diesem Gesange fleht man um die Reinheit des Herzens, die nothwendig ist, um an der doppelten Ankunft Christi Theil zu haben; er bereitet uns vor, würdig dem großen Opfer beizuwohnen, bei welchem nicht mehr bloß sinnbildliches Wasser, sondern das Blut des Lammes selbst dargebracht wird und indem man das geweihte Wasser empfängt, denkt man an die Wassertaufe, mit welcher Johannes der Täufer die Juden auf jene andere Taufe vorbereiten wollte, die das Werk der Allmacht und Barmherzigkeit des Mittlers sein sollte.

Das neunmalige Kyrie eleison und Christe eleison ist der ausdrucksvolle Ruf nach der Barmherzigkeit Gottes, zu dem göttlichen Vater, daß er seinen Sohn uns schicken, an den Sohn, der da kommen soll, an den hl. Geist, dessen Mitwirkung das Geheimniß vollenden soll. Gloria wird nicht gesungen; denn dieses wundervolle Lied erscholl erst in Bethlehem an der Krippe des göttlichen Kindes. Jetzt, in der Zeit der Hoffnung auf den Erlöser, schweigt es.

Digitized by Google

Die Worte des Priestergrußes Dominus vobiscum haben für die Adventzeit eine besonders schöne Bedeutung: Der Herr sei mit euch! Schon Isaias hatte es vorhergesagt und der Engel des Herrn bestätigt es dem hl. Joseph: „Er wird genannt werden Emmanuel, das heißt Gott mit uns!"

Credo. Der Glaube ist das kostbare Geschenk Gottes. Er sagt uns von dem Erlöser, den wir erwarten; er verschafft uns die Gnaden seiner unaussprechlichen Heimsuchung. Der Glaube ist das Merkzeichen des wahren Israeliten, der den Messias suchen und finden wird. Also im Advente fromm und froh, ganz und ungekürzt das Credo gesungen!

Sanctus. Mit dem Jubelchor der treu gebliebenen Geister des Himmels über das Geheimniß der Menschwerdung des Gottessohnes, wie er vom Anfange der Zeit an seit jener Prüfung durch die Räume des Himmels tönt, verbindet sich der Gottesgemeinde Lob und Dank. Wahrlich dreimal heilig der allmächtige Gott der Heerschaaren, der die Großthat der Erlösung an uns vollziehen will. Wenn das Gloria auf Bethlehems Fluren gehört sein wird, dann wird erfüllt sein wie der Himmel so auch die Erde von der Herrlichkeit des Herrn; denn der Abglanz und die Herrlichkeit des Vaters ist der eingeborne Sohn. Hosanna in der Höhe!

Benedictus. Beugt tief das Haupt! Emmanuel, Gott mit uns, ist vom Himmel niedergestiegen; das Lamm Gottes befindet sich auf dem Altare. „Hochgelobt und gebenedeit sei, der da gekommen im Namen des Herrn, seines ewigen Vaters, der ihn gesendet zur Erlösung der Welt! Hosanna ihm, der als Opfer der Liebe zur Sühnung der Schuld zu uns gekommen!"

Agnus Dei. Die heilige Adventsgestalt des Täufers Johannes tritt vor uns mit dem ganzen Ernste und Eifer seiner Person, der großartigen Kraft seiner Worte, dem imponirenden Eindrucke seiner Erscheinung: Seht das Lamm Gottes, welches hinwegnimmt die Sünden der Welt! Und auf den Knieen sündenbewußt schlagen wir an die Brust: „Erbarme dich unser!" „gib uns den Frieden!" Friede — das ist der große Zweck des Adventes des Heilandes in der Welt. Er ist ja der Fürst des Friedens.

Benedicamus Domino! Wohl unser Gottesdienst ist zu Ende; aber nicht soll enden unser Gebet der Sehnsucht und Buße, die Bitte um den Frieden in Christo und die Freiheit von der Sünde, bis zu jener seligen Stunde, wo im Uebermaß der Freude die heilige Kirche um die Mitternacht uns die frohe Botschaft verkündet: „Christus natus est nobis! Christus ist uns heute geboren!" **A. W.**

Gesetzmässigkeit.

Die nothwendigste der liturgischen Eigenschaften einer Composition für die Kirche ist deren Gesetzmässigkeit d. h. bevor wir die andern nothwendigen Eigenschaften, wie Klarheit, Verständlichkeit, Frömmigkeit, Freisein von lasciven und weltlichen Melodien u. ä. prüfen, ist zu untersuchen, ob sie den kirchlichen Gesetzen entspricht. Ein simile wird das vielleicht klarer machen. Wer je bei einem Pontifikal-Amte „den Diakon gemacht" hat, wird wissen, daß er besonders die ersten Male so von seiner nicht ganz leichten Aufgabe, wenn sie nämlich exakt durchgeführt werden soll, occupirt ist, daß die innere Sammlung damit fast unverträglich erscheint. Als ich das eines Tages (1860) einem äußerst frommen Liturgen klagte, antwortete er: Daraus folgt, daß man in der Liturgie zuerst legal, dann fromm sein muß, mit andern Worten, daß die exakte Durchführung der rituelen Vorschriften das von Gott gewollte Erste, also die Vorbedingung alles Andern ist. Ich habe Jemand gekannt, der behauptete, es entspräche seiner „Frömmigkeit" viel besser, wenn er zuerst die Laudes und dann die Nokturnen, (das that er denn auch) und wenn er das Agnus Dei vor der Wandlung betete. Gott will zuerst Gehorsam, dann Opfergaben. Den Willen des Vaters thun, der im Himmel ist, also Gesetzmässigkeit (legalitas) geht jeder privat frommen Thätigkeit vor, mit andern Worten: das der Liturgie entsprechende Thun ist an sich Frömmigkeit in höchster Potenz.

Diese Wahrheit in der Liturgie: Zuerst dem Geiste und den Gesetzen der Liturgie entsprechen, dann die Privatfrömmigkeit pflegen, muß man für unsere Verhältnisse resp. für die jetzt herrschenden Streitfragen (sie kann nämlich nach den verschiedensten Seiten hin angewendet werden, hier soll es nur nach einer hin geschehen!) so fassen: Zuerst den liturgischen Gesetzen genügen, dann z. B. die Alten pflegen! Gehen wir zur Exemplifirung gleich ins Einzelne. In Regensburg wurde früher (wie es jetzt steht, weiß ich nicht!) der Introitus nicht repetirt und auch nicht die vorgeschriebene Repetition recitirt.*) In Meran z. B. geschieht dies letztere. In R. wurde meist statt des treffenden

*) Ebenso blieb die Repetition des Asperges weg.

Digitized by Google

Graduale ein Motett von Alten, oder es wurde wenigstens nicht der ganze Text gesungen. In Meran wird das Graduale von einem Sänger intonirt, dann von allen recitando fortgesetzt, die Alleluja werden mehrstimmig gesungen. Der Musiker als solcher wird das Motett vielleicht vorziehen; der Wille der Kirche letzteres. Ich für meine Person finde dieses feierliche, vom ganzen Chore ausgeführte Rezitiren viel würdiger, eindringlicher, ergreifender, als sehr viele Motetten. Ich weiß, daß man sagt: in Rom selbst lege dieser oder jene Consultor der Congr. der Riten auf das Grad. ꝛc. kein Gewicht. Aber das gewährt noch gar keine Garantie für die kirchlichen Intentionen. Ein Herr (E. L.) befragte einst mehrere Consultoren der Riten Congr. in einer Streitfrage. Der eine antwortete ebenso zuversichtlich mit „Ja", wie der andere mit „Nein". Für jeden consequent Denkenden genügt es zu wissen: der ganze Grad.-Text steht im Missale resp. Grad. romanum, um gesungen, nicht um ausgelassen zu werden, und ist vom Anfang der Kirche an vollständig, damals noch dazu vom Volke gesungen worden. Der erst jüngst (in Musica sacra 1881 Nr. 10 p. 109) citirte Erlaß unter Pius IX. sagt es deutlich: „Die Worte müssen alle dergestalt gesungen werden, daß keine hinzugefügt und keine davon ausgelassen werden. Nicht durch eine einzige Silbe dürfen sie geändert werden."

Selbst mit den s. g. Concessionen der Congr. s. rit. hat es eine eigenthümliche Bewandtniß. Wenn sie z. B. wegen der schwachen Singchöre oder aus andern Gründen manches indulgirt hat, wie das Recitiren des Grad., Offert., der Communio u. ä., so folgt daraus noch nicht, daß die guten Chöre auch davon Gebrauch machen sollen. Ich will nicht behaupten, daß sie unter Sünde davon nicht Gebrauch machen dürfen, aber ich behaupte, daß sie der Liturgie nicht entsprechen. Ich behaupte also, daß die Chöre in Regensburg sowenig als der in Gaschurn ꝛc. die Liturgie in Allem vollziehen. Sie mögen ihre eigenen Ansichten, ihre Meinungen, die Kunst der Alten ꝛc. zur Geltung bringen, die Liturgie leidet dabei Schaden. Ich werde niemals glauben, daß ein Chor das Choral-Offertorium nicht singen könne, sich also mit dem Recitiren begnügen dürfe, da er doch ein Motett der Alten singt. Kann er nicht beide, kann er nur eines singen, so hat der Text des Offertoriums (also event. das Choral-Offert.) unbedingt den Vorzug und es hat das Motett wegzubleiben. Es kann also ein Chor von den Concessionen der s. R. C., in specie von der Erlaubniß zu recitiren, Gebrauch machen, wenn er eine justa causa hat, z. B. weil das Volk und der Pfarrer durch das Absingen des Grad. den Gottesdienst zu sehr verzögert*) glauben, oder weil die Stimm-Mittel und die Kraft oder die Gesangsfertigkeit der Sänger für das Grad. nicht ausreichen. Aber ohne jede „justa causa" („gerechte Ursache") recitiren, statt zu singen, entspricht nach meiner Meinung nicht der Liturgie. Ob aber meine Meinung sich auf Gründe stützt, mag ein einfacher Vergleich mit den citirten Worten des Erlasses unter Pius IX. klar machen. Was hilft uns da alles Deuteln und Deuten?

Etwas ganz Anderes ist es z. B. mit der Entscheidung der Congr. der Riten betreffs des Singens der Epistel (vgl. Fl. Bl. 1881 Nr. 7 und 10). Dort heißt es: „Satius erit" — es ist besser, sie im angegebenen Falle nicht zu singen. Es erscheint fast das „Singen dürfen" (obwohl dies gestattet ist) als Concession an die, wenn auch durch einen Irrthum veranlaßte Gewohnheit. Demnach glaube ich, selbst von den Concessionen der Rit. Congr. wie z. B. vom Recitiren ist nur aus einem guten Grunde Gebrauch zu machen, resp. wenn eben die Verhältnisse so liegen, wie sie die Congr. beim Geben des Indultes voraussetzt. Es ist ja ein unbestreitbarer Rechts-Grundsatz, daß, wenn die Congr. ein Indult für eine Diözese aus singulären Gründen gibt, eine andere Diözese durchaus nicht das Recht hat, von demselben ohne Weiteres, also ohne ausdrückliche Ausdehnung des Indultes auf dieselbe Gebrauch zu machen.

Ich habe bei Referat Nr. 566 des Kataloges gegen die Aufnahme der Messe von Piel Op. 22 gestimmt, weil das erste und zweite Agnus Dei zwar ganz richtig und complet gegeben, aber unmittelbar an das zweite „miserere nobis" die Worte „dona nobis pacem" angereiht werden, also die 6 Worte: „Agnus . . . mundi" ausbleiben. Jeder Componist kann nun freilich antworten: „Ich habe immer geglaubt, daß die Art, wie unsere besten ältern Tonsetzer den Text zum Agnus Dei behandelten, nachgeahmt werden dürfe und ich habe mich vielfach nach diesen Mustern gerichtet. Unsere besten Meister nun bieten bekanntlich das Agnus Dei häufig ganz ohne das dona nobis pacem; freilich könnte man denken, in diesen Fällen ist die Composition des Agnus Dei 3mal zu singen und beim letztenmal statt des miserere nobis das dona nobis zu unterlegen.

*) Fast alle Gradualia meines Opus 34 dauern höchstens 1½ (sage mit Worten: Eine und eine halbe) Minute.

Digitized by Google

Es findet sich indeß dem Agnus Dei keinerlei Bemerkung beigegeben, wodurch eine solche dreimalige Wiedergabe verlangt wird; auch ist die Composition häufig von einem solchen Umfang, daß der Celebrans ungebührlich lange aufgehalten werden würde durch eine solche Wiederholung. Palestrina liebt es, seinen Messen ein doppeltes Agnus Dei zu geben, von denen das zweite mit dona nobis pacem schließt. Da die beiden Agnus in der Regel die Ueberschriften Agnus Dei I und Agnus Dei II tragen, so wird gewiß oft sich die Meinung bilden, man könne zwischen den beiden Compositionen wählen,*) was doch offenbar nicht intendirt**) sein kann, da das zweite Agnus Dei nur den Text Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem hat. (Daß die vorhin angedeutete irrige Meinung sich in der That vorfindet, zeigt der Umstand, daß in verschiedenen Meß-Collectionen sich Palestrina-Messen finden, von denen nur das erste Agnus Dei mitgetheilt ist, während das zweite Agnus, das gewöhnlich mehr Stimmen beansprucht, ausgelassen ist.) Wenn nun aber auch beide Agnus Dei ausgeführt werden, so ist ja noch immerhin der ljturgischen Anforderung nicht genügt; es müßte vielmehr die Composition des ersten Agnus repetirt werden, was bei der meist großen Ausdehnung Palestrina'schen Meßtheile auch seinen Nachtheil haben muß."

Darauf ist einfach zu erwidern, daß bei den Alten sich gar viele Verstöße gegen die liturgischen Gesetze (wie sie jetzt bestehen) finden. Wir aber sind nicht dazu da, diese Verstöße nachzumachen. Es gibt eben keine absoluten Muster, die (abstrakt gedacht) nicht übertroffen werden könnten, sondern man ahme das nach, was man als gut erkennt. Ich sage also: Wo die Alten anderes bieten, als die jetzigen kirchlichen Gesetze wollen, **fort mit ihnen!** fort mit den allzu langen Sanctus, Benedictus, Agnus, mögen sie von Palestrina, Vittoria, Piel, Stehle, Haller oder Witt ꝛc. sein.***) Ich habe an den 2 Sonntagen (den 11. und 25. Sept.) die Missa festiva von Mitterer und meine Augustinus-Messe gehört. In beiden ist das Sanctus sehr kurz. Trotzdem war der gar nicht schnell lesende Celebrant bei der Wandlung, als der letzte Akkord erklang. Was wäre aber bei einer Messe von Palestrina ꝛc. geschehen? Eine Störung der feierlichstillschweigenden, sich zur höchsten Extase sammelnden Anbetung! Es mag ja Leute geben, die da sagen: Kunst, Themen durchführen, Imitationen machen — dafür besteht die Welt, dazu dient der Altar; der ganze Gottesdienst ist nur dazu da, um die Imitationen Palestrina's zu hören!! Aber sie mögen bei ihren Schülern Glauben finden, bei mir und tausend anderen finden sie keinen! Man sagt zwar: Die Kunst im Dienste der Kirche oder des Altares — aber wenn es sich um ein Sanctus oder Benedictus ꝛc. von Palestrina handelt, da hat der Celebrant zu zögern, zu warten, auszusetzen, bis es dem Componisten gefällig ist, fertig zu werden!?! Wer dient da, und wer herrscht? Hat da der Altar der Kunst als Staffage zu dienen?? Ich kenne die Ausflüchte, die Ausreden. Aber was hat das mit der Liturgie zu schaffen? Und die Länge macht die Kunst nicht aus. In 20 Takten des Einen kann mehr Kunst liegen, als in 300 des Andern. Zur Zeit, als ich über die Bedeutung und Stellung des Sanctus, Benedictus ꝛc. in der Liturgie nicht so sehr ins Einzelne gegangen war, habe ich den Hrn. Bischof von Eichstätt gebeten, bei Aufführung der Missa: „Hodie Christus natus est" vom Sanctus bis zur Wandlung und von dieser bis zum Pater noster je eine Viertlstunde „zu brauchen". Jetzt sage ich: fort damit — sie passen nicht in die Liturgie! Das Aeußerste, was man gestatten kann, ist die Ausdehnung des Sanctus ꝛc. wie in der Missa „Papæ Marcelli" (NB. die ein ziemlich bewegtes Tempo hat!). Aber jeder Componist bedenke, daß diese Messe für die Sixtina, die nur bei den höchsten Feierlichkeiten singt, geschrieben ist. Ich bin kein Kleinigkeitskrämer, um wegen zehn Takten mehr oder weniger eine sonst gute „Messe" für unkirchlich zu erklären. Das beweist mein Artikel in voriger Numer p. 109 f. Aber ewig gilt auch das Wort: „Sunt certi denique fines" d. h. Alles muß „mit der vorgeschriebenen Mäßigung" geschehen wie l. c. bestimmt ist.

Um nun speziel auf das Agnus Dei zu kommen, so gestattet das Verfahren der Alten, daß man 1 oder 2 Agnus Dei recitire†) oder choraliter singe und eines mehrstimmig vortrage. Das

*) Das kann man ganz gut; man singe dann choraliter oder recitire wenigstens zwei Agnus; welche, steht frei. Die Red.

**) Ob das intendirt ist oder nicht, thut Nichts zur Sache. Die Red.

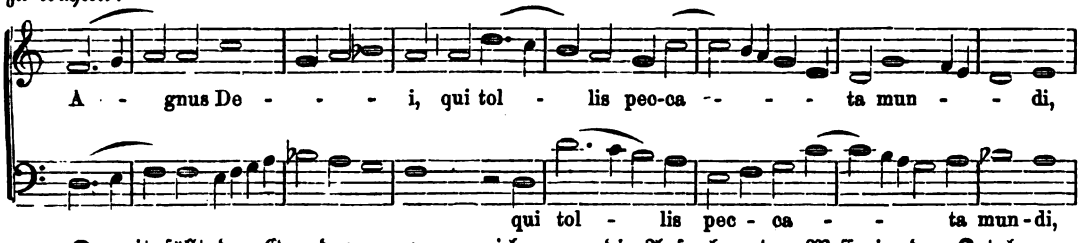
***) Das ganz Nämliche sagt der Erlaß des hochw. Hrn. Erzbischofs Elder. Fl. Bl. 1881 p. 101. Ebenso der p. 109 citirte römische Erlaß, indem er „vorgeschriebene Mäßigung" bei Wiederholungen verlangt. Denn welche Wiederholung ist „mäßig"? Doch nur jene, welche den Celebranten nicht ohne Noth und an der unrichtigsten Stelle, wie bei der Wandlung, also beim Sanctus, Benedictus etc. aufhält (vgl. auch Fl. Bl. 1876 p. 30 den Erlaß der Trierer Pr. S.); doch nur jene, welche nicht während der Wandlung abzusingen ist! Was folgt daraus für viele Messen der Alten? Was für die Componisten der Jetztzeit? Ich bitte aber zu bedenken, daß ich immer nur von einzelnen Werken der Alten tadelnd spreche; es bleiben noch genug tadellose übrig.

†) Hier tritt nämlich die oben geforderte causa justa ein!

Digitized by Google

gestatten auch Haller's Agnus Dei,*) nicht aber das oben rezitirte von Piel. Hr. Piel hat mich deßhalb ersucht, folgende Correktur bekannt zu geben:

Piel Op. 22. Vom 12. Takte vor dem Ende des Agnus Dei ist die Textunterlage so zu wählen:



Damit fällt der Grund weg, warum ich gegen die Aufnahme der Messe in den Katalog gestimmt habe. Wenn man mich der Inkonsequenz beschuldigen will, daß ich erst jetzt in diesem Punkte so streng werde, so antworte ich darauf: 1) Es wäre schlimm, wenn wir alle nach zehnjähriger Thätigkeit und durch fortgesetztes Forschen Nichts lernen und nicht strenger würden; ist das inconsequent, so wollen wir es sein! 2) Jeder aufmerksame Leser wird mir bezeugen, daß ich ohne Aufhören seit Jahren, z. B. pag. 59 der Flieg. Bl. 1881 und an vielen Stellen auch des Kataloges, mit allem Nachdruck auf Kürze der Sanctus, Agnus ꝛc. gedrungen habe. In praxi habe ich öfters (besonders bei Piels und Greiths Compositionen) ein Auge zugedrückt wegen der sonstigen außerordentlichen Vorzüge derselben. Nachdem aber bloßes Mahnen vergeblich zu sein scheint, werde ich, um jedem Vorwurfe der Inconsequenz die Spitze abzubrechen, von nun an die Sache auch in Praxis umsetzen und werde deßhalb von dem Rechte, das mir die Geschäftsordnung einräumt, vollen Gebrauch machen und jede Messe a limine abweisen d. h. dieselbe gar nicht den Hrn. Referenten vorlegen lassen, welche in Betreff der Kürze des Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus nicht den kirchlichen Anschauungen entspricht. Dabei mache ich aufmerksam, daß das Verfahren Palestrina's das „Pleni sunt cœli et terra" als Fughette zu behandeln und hernach das „gloria tua" wieder als solche, oder ähnlich das „Benedictus, qui venit" von „in nomine Domini" förmlich zu trennen, nicht dem Erlasse unter Pius IX. (Mus. sacra 1881 p. 109) entspricht, da das gloria tua wie das in nomine Domini zu den vorangehenden Worten gehört. Denn in dem Erlasse heißt es: „Nachdem ein **Satz** seinem ganzen Inhalte nach ausgesprochen worden", darf man erst einzelne Worte und Phrasen wiederholen."

Ich habe im Augenblicke, wo ich diesen Artikel schreibe, die Messen Piel's nicht sämmtlich vor mir; so viel ich jetzt sehen kann, ist bei seinem Op. 16 und 19 das Agnus Dei richtig behandelt; bei Op. 15 und 9 kann ein Agnus voraus recitirt oder choraliter gesungen werden. In Op. 18 ist das 1. Agnus richtig, das zweite verfehlt. Bei Op. 4 ist die ganze Behandlung eine theilweise zu weit gedehnte, theilweise liturgisch verfehlte. Ich kenne gewissenhafte Chorregenten, die sich dieses Agnus, da sie die Messe nicht entbehren wollten, selbst umcomponirten. Und andere, als gewissenhafte, führen ja dergleichen Werke ohnehin nicht auf. Was wollt ihr also thun?!? Die Liturgen werden immer behaupten und können es mit Gründen beweisen, daß es das Vollkommenste sei, das Kyrie, Sanctus, Bened. und Agnus ganz und kurz zu behandeln. Warum, ihr Componisten, wollt ihr das Unvollkommene oder gar das Verfehlte? Um eure Compositionen unmöglich zu machen? Dann behaltet sie für euch oder werft sie in den Papierkorb! Die fortschreitende Erkenntniß der Liturgie wird aber ganz gewiß verfehlte oder unvollkommen den Gesetzen entsprechende Compositionen unmöglich machen ꝛc. und damit auch sehr viele der Alten. Sollte diese Erkenntniß aber nicht fortschreiten, dann führt man ja euere Werke wie die der Alten ohnehin nicht mehr auf. — Bei Greith's Messen sind meistens die Benedictus zu lang. Bei meinem Op. 19 werde ich das „Pleni sunt" umändern; beim Agnus Dei rezitire man eines oder auch zwei und singe dann das mit „dona nobis pacem". Darum kann man die These G. Armingers (des neuen Präses des Linzer Cäcilien-Vereines): „Musikalische Selbstverleugnung ist unumgänglich nothwendig dem Clerus, den Kirchenchören, den Gläubigen, den Vereinsmitgliedern" auch auf die Componisten ausdehnen und ihnen mahnend zurufen: Haben wir doch Alle ein bischen Selbstverläugnung!

Meran, am 30. September 1881. **Fr. Witt.**

---

*) Damit will ich nicht deren etwaige allzu grosse Ausdehnung loben!

Digitized by Google

Bericht über die Cäcilien-Vereine der Diözese Brixen pro 1880.

Derselbe erstreckt sich selbstredend nur auf dem Unterzeichneten bekannt gewordene Daten, und unter diesen hauptsächlich nur auf das, was nicht schon früher bekannt geworden.

1) **Brixen.** Der Seminarchor hat in der Person des Herrn Theologen Franz Huber einen sehr eifrigen, für echten Kirchengesang begeisterten Chorregenten erhalten. Beim Hochamte werden die liturgischen Direktiven durchgehends genau eingehalten. Credo gewöhnlich choraliter. Repertorium ungefähr wie früher. Für Chorunterricht geschieht im Seminar soviel, als es eben bei völliger Windstille sein kann. — Herr Lehrer Franz Moll hat als Dirigent des Pfarrchores und des Gesanges der englischen Fräulein mit ungeheuren Schwierigkeiten zu kämpfen — und muß sich seine 2 Chöre fast jedes Jahr ganz neu zusammensetzen. Eine Ausdauer wie die seine, verdient öffentliche Anerkennung. Ueber Repertoire habe außer dem bereits bekannten nichts näheres gehört. Viel Choral — im übrigen lauter Compositionen des Vereinskataloges. — Professor Mark, Dirigent im fb. **Vinzentinum**, wird Ihnen über die Aufführungen seines Chores wohl eigenen Bericht senden. — Von den Chören in Brixens Umgebung muß diesmal besonders der Chor in **Feldthurns** genannt werden, der in seiner weit vorgeschrittenen Reform (ohne Tadel — wie berichtet wird) auch schon das wärmste Interesse des Volkes gewonnen hat. Die Ortsnamen der übrigen Chöre sind bekannt und weiß ich von ihnen nichts Neues. — Ueber die am 10. Juni 1880 in Brixen abgehaltene größere Versammlung wurde in Nr. 8 (1880) der Fl. Bl. berichtet. (Heuer wird eine solche im Oktober gehalten werden.) Mitglieder des Vereins ca. 200.

2) Cäcilien-Verein **Hall.** Derselbe besteht nun seit dem Jahre 1867, und arbeitet seitdem immer unverdrossen fort, wenn schon auch ihm kein süßes Dasein gegönnt ist. Er zählt gegenwärtig nahezu 200 Mitglieder, besitzt eine Bibliothek, für seinen gegenwärtigen Wirkungskreis groß und reichhaltig genug. Im Jahre 1880 sind 2 Versammlungen gehalten worden. Vgl. darüber Flieg. Bl. Nr. 8 (1880) und Nr. 1 (1881). Präses wurde (nach dem am 8. Dez. 1880 erfolgten Tode des verdienstvollen Gründers d. V. H. H. B. Wörndle, O. C.) Herr Johann Pali, Coop. in Hall. Herr Gesanglehrer Martin Hornsteiner hält täglich Singproben und Singstunden mit den Kräften des Vereines — die leider noch bis jetzt keine eigene Kirche zu versorgen haben — aber bald hier bald dort auf Einladung sich hören lassen. Auch die PP. Franziskaner in Hall interessiren sich sehr für den Verein und unterstützen ihn auf möglichste Weise. Das vergelte Gott! Der Gesang in der Kirche der P. Franziskaner soll recht erhebend und liturgisch ziemlich korrekt sein. Nähere diesbez. Berichte mangeln leider. Auch in der Gymnasialkapelle fanden öftere gelungene kirchenmusikalische Aufführungen statt. — Der Chor von **Absam** verfügt über 3 Soprane, 3 Alte, 2 Tenore, 3 Bässe. Aufgeführt wurden im Jahre 1880: Messen von F. Schöpf (10), von J. Zangl Op. 51. S. Thomæ Aqu. von J. M., von Molitor und Singenberger. Requiem von Obersteiner (Musica eccles. II.). Tantum ergo von Palestrina, Ett, Haniſch, Schweitzer, Höllwarth ꝛc. Gradualien von Witt, Hoffmann. Offertorien von Witt (Stimmenhefte) und Mus. eccles. Deutsche Lieder von Jaspers, Traumihler, Zangl, Greith, Haller. Proben wöchentlich 2—3, geleitet von Herrn Chordirigent Meßner, und H H. Coop. Halder. — Der Chor in **Rum**, unter Hrn. Chorregent R. Sauerwein, hat 2 Sopran, 4 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe. Proben wöchentlich 1—2, unter Umständen auch mehr. **Novitäten:** Tantum ergo von Witt, Haniſch, Santner (5 stimm.) und aus Mus. eccles. Offertorien von Mitterer (2), Witt (1), Diebold (1), Obersteiner (1), Nekes (1). Gradualien von Witt, Hoffmann, Mettenleiter, Ortwein. Zu den Vespern benützt der Chor das neue Vesperwerk von Schaller und Hymnen aus Mus. eccles. Messe in hon. S. Antonii von Zangl. Lieder von Zangl, Haller ꝛc. — In **Wattens** ist der Cäcilianismus spärlich vertreten; in **Mühlau** und **Volders** ist er durch Versetzung der thätigen Kräfte und andere Umstände gänzlich erloschen.

3) Cäcilien-Verein **Prutz** im Oberinnthale. Es wurde eine Generalversammlung und eine Ausschußsitzung gehalten. Mit der Generalversammlung am 24. August war eine kleine Produktion verbunden, wobei vom Chore in Prutz unter Direction des hochw. Prof. David Mark folgende Stücke aufgeführt wurden: 1) Kyrie und Sanctus aus Missa festiva in hon. S. Caroli von Mitterer. 2) Introitus aus Missa de Requiem — Choral mit Orgelbegleitung. 3) Agnus Dei aus Missa II. von Hasler. 4) „Diffusa est" von Joh. Höllwarth aus Mus. eccles. 5) Orgel-Präludien von hochw. Hrn. David Mark. 6) Bone Jesu von Dr. Eug. Frey. 7) „O Palme sonnenklare" aus Maiengrüsse von M. Haller. 8) Tantum ergo 4 stimm. und Genitori 5 stimm. von Witt. — Bei der darauffolgenden General-Versammlung wurde zuerst von Hrn. Prof. Mark ein sehr instructiver Vortrag über Kirchenmusik gehalten und die zahlreich anwesenden hochw. HH. und die HH. Lehrer mit warmen Worten ermuntert, dieselbe soviel wie möglich im Geiste des Cäcilien-Vereines zu heben und zu pflegen. Darauf fand die Wahl der Vorstehung statt und wurde als Präses Carl Dietl, Coop. in Prutz, als Secretär Hr. Dr. Ludwig Pfeiffenberger, als Kassier Franz Weiskopf, Gastwirth, gewählt und die übrigen Ausschußmitglieder aufs Neue bestätiget. Der Verein zählt 24 Mitglieder, von denen jedes eine Vereinsgabe sich bestellte. In der Ausschußsitzung am 23. Dezember wurden mehrere interne Angelegenheiten des Vereines besprochen und geordnet. — Wenn auch auf keinem Chore (resp. soweit der Verein sich erstreckt) des Dekanates streng die liturgischen Vorschriften (z. B. Introitus und Communio) zur Geltung kommen, so gibts doch mehrere Chöre, wo Musikalien aus dem Katalog des Cäcilien-Vereines (Messen, Offertorien, Tantum ergo, Marienlieder) nicht blos zu finden sind, sondern auch aufgeführt werden. — Was speciel den Pfarr-Chor Prutz anbelangt, wurden im Jahre 1880 neu eingeübt und aufgeführt: Missa in hon. St. Caroli Borr. von Jg. Mitterer (3 mal — auch bei Gelegenheit der Visitation des hochwst. Fürstbischofes Joannes, am 21. Oktober). Hymnen zur Frohnleichnamsprozession für gemischten Chor von Leitner. Diffusa est von Joh. Höllwarth. Bone Jesu von Dr. Eug. Frey. Ecce sacerdos von Witt. Salve Regina von Röder. Tantum ergo von Witt, Schütky, Mitterer und Aiblinger. Tui sunt cœli von Obersteiner. Ave maris stella von Schweitzer. Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei aus Missa O Sanctissima von Diebold. Mehrere Marienlieder aus „Maiengrüsse" von M. Haller. — Von den übrigen Chören ist mir kein Einzeln-Programm zugekommen, wohl aber habe ich mich persönlich an manchen Orten überzeugt, daß doch das eine und andere Körnlein zu finden ist. — Im Ganzen und Großen wird man sagen können, daß der Verein nicht unthätig war und wenn auch nicht ein Riesenschritt vorwärts, so wurde doch auch kein Rückschritt gemacht. Betrachtet man die Verhältnisse (und auch die Kenntnisse) der Hrn. Lehrer und Seelsorger, sowie auch die nähern Umstände, welche zur Förderung einer echten Kirchenmusik mitwirken müssen, so wird und muß man zufrieden sein.

Karl Dietl, d. Z. Präses.

Digitized by Google

4) Ueber den Cäcilien-Verein **Flaurling** schreibt dessen Präses: Der Verein hielt im Jahre 1880 2 Versammlungen ab. Bei der ersten in Zirl sangen die Chöre von Kematen und Zirl. (Chor von Kematen hat im Laufe des Jahres große Fortschritte gemacht.) Die zweite Versammlung wurde in Flaurling gehalten, wobei der Chor der Franziskanerkirche in Telfs sang. Thätig sind die Chöre von Kematen, Flaurling, Oberhofen, Telfs, Scharnitz, Halting und Zirl. Einiges wird auf andern Chören auch aufgeführt. Von Arzl (bei Imst), wo es mit dem Gesange sehr gut steht, fehlt heuer Bericht. Präses des Vereines ist Herr Rangger in Zirl.

5) Cäcilien-Verein **Schwaz-Jügen.** Die renommirtesten Chöre sind der der PP. Franziskaner in Schwaz, Stans und Eben. Vgl. frühere Berichte; ein neuer fehlt.

6) Der Cäcilien-Verein **Sterzing** kam schon todt zur Welt. Die Vereine von Bruneck und Sillian-Lienz existiren noch — auf dem Papiere. Auf dem Pfarrchore in Bruneck wird viel Choral gesungen, und wie ich mich überzeugte, gar nicht übel. Auch die übrige K.-M. (mit Orchester) ist recht anständig. Bei den Frauen Ursulinen in Bruneck (Mädchenpensionat) wird der Gesangunterricht sehr fleißig ertheilt; ich hörte selbst dort die Messe S. Thomæ von Mitterer recht sauber singen. Im Uebrigen besteht das Repertoir hauptsächlich aus den 2stim. Sachen von Haller und Greith, Cäcilia von Mohr ꝛc. Der Chor der kleinen Kuratie St. Justina (12 Stimmen stark) singt durchwegs nur Sachen aus dem Vereinskatalog als Messen von Witt, Greith, Stehle ꝛc.; Offertorien aus Stimmheften von Witt und Mus. eccles.; Vespern in C. chorali. Aehnlich in Anras, wo aber unsere Sache von Seite einer Partei in der Gemeinde sehr angefeindet wird — und viele recht widerliche Dinge im Laufe des Jahres vorgekommen sind, die dem wackern Chorregenten Herrn Kaler, der nicht die mindeste Schuld daran trägt, ein Uebermaß von Verdruß bereiteten.

In einem recht erfreulichen Aufschwunge ist die Reform des Kirchengesanges auch in unserer Pfarre **Dölsach** begriffen, unter Herrn Chorregenten Michael Weiskopf. Zahl der Chorsänger 16. Daneben besteht seit 2 Jahren eine junge Gesangschule von ca. 24 Schülern. Da die Kirchenvorstehung mit den verfügbaren Mitteln nicht geizt, so war es möglich, ein nicht unbedeutendes Repert. für den Pfarrchor zu beschaffen. Aufgeführt wurden Messen von Schöpf, Zangl ꝛc., Missa S. Thomæ und S. Caroli von Mitterer, Missa Op. 12 von Witt, ferner S. Raphaelis Arch. von Witt; Litaneien in A-dur und H-moll (5stim.) von Witt; Vespern choraliter; an höhern Festen Falsi bordoni von Cima-Witt, Mettenleiter, Schaller; Te Deum von Mitterer (Mus. eccles.); Requiem von Schenk, Fr. Moll, Dr. Leiter; Tantum ergo von Santner, Witt, Ortwein ꝛc.; Offertorien aus Stimmheften von Witt und Mus. eccles.; Marianische Antiphonen und Lieder aus Mus. eccles. — Da Proben wegen örtlichen Verhältnissen nicht häufig möglich sind, so sind im Repert. allerdings noch manche Compositionen vertreten, die unsern Grundsätzen weniger entsprechen. Der zähen Ausdauer des verdienstvollen Chorregenten wird es jedoch noch gelingen, auch die letzten Ueberbleibsel einer unkirchlichen Richtung definitiv vor die Thüre zu setzen.

Und was soll ich zum Schluße sagen? Soll ich sagen, daß das Schifflein der kirchenmusikalischen Reform in unserem Vaterlande leck zu werden droht? Oder, daß die Passagiere, die es an Bord hat, wegen Windstille in Mitte des Oceans Hungers sterben müssen? — Ja leider müßen wir gestehen, daß die Aussichten für jetzt gerade allzu erfreulich nicht sind. Hier ist es Vorurtheil, dort Interesselosigkeit, fast überall die Unkenntniß, manchmal die offene Feindschaft, meistentheils auch die ungemeine Zähigkeit, womit der Tiroler an allem Althergebrachten hängt, was unserm Vereine in seinen Bestrebungen Halt gebietet.

Zwar haben unsere Vereine seit einer Reihe von Jahren Vieles gethan durch Conferenzen und Versammlungen, Artikel in öffentlichen Blättern ꝛc. um die Principien der echt kirchlichen Musik unter das Publikum zu bringen, — Musterkompositionen zu Gehör zu bringen u. s. w., aber die aufflammende Begeisterung war meistentheils von gar zu kurzer Dauer. Und warum denn? Weil wir keine Chorregenten (oder nicht viele) haben, die über Geist und Verständniß für echten Kirchengesang verfügen. Ja auch das technische musikalische Können steht bei vielen von ihnen, namentlich von der jüngern Generation, nahezu auf dem Nullpunkte. Auf den Gebieten der Malerei, der Bildhauerei, der Paramentik sieht es gerade bei uns zu Lande ganz anders aus; da wird viel gelernt; diese Gebiete erfreuen sich auch einer ganz andern Protektion von oben, als unsere Sache. Auf daß ich meine Ueberzeugung aufrichtig ausspreche: Bedingung des weiteren Gedeihens unserer Cäcilien-Vereine in Tirol wäre vor Allem die Hebung des musikalischen Unterrichtes. Wir brauchten wenigstens eine Organisten- und Chorregenten-Schule im Lande. Aber da kommen gleich wieder die bösen Fragen: „Quis, quid, ubi, quibus auxillis, cur. quomodo, quando" — und ich wüßte zur Zeit nur die Antwort auf die Fragen quid? und cur? zu geben. Wenn wenigstens die Lehrerbildungsanstalten diesbezüglich etwas leisten würden. Ein Hoffnungsanker ist indessen doch das fb. Knabenseminar in Brixen. So lange wir für bessern musikalischen und liturgischen Unterricht nicht sorgen können, bin ich der Meinung, werden all' unsere Versammlungen und Produktionen für die Reform der K.-M. im Allgemeinen nichts mehr Erhebliches leisten; sie haben sich überlebt.*) Aber der Funke ist doch da! Glimmt er auch gegenwärtig nur unter der Asche — die bessern Zeiten werden doch kommen, wo er fröhlich auflammen kann. Fiat voluntas Dei!

Dölsach den 15. Juli 1881. **Jg. Mitterer,** Sekretär des Cäcilien-Vereins.

---

*) Das gilt natürlich nur für Tirol u. ä. Verhältnisse, und auch dort nur in dem Sinne, daß die Theilnehmer vielfach so weit in ihren musikalischen Kenntnissen zurück sind, daß sie die Compositionen gar nicht fassen können. Immer haben die Versammlungen als Voraussetzung, daß sich Zuhörer einfinden, die fähig sind zu lernen, und daß Produktionen geboten werden, die belehren können. Darum ist wohl der Ausdruck „überlebt" in dem Sinne von „gegenstandslos" oder zwecklos (und zwar nur für die Diözese Brixen) zu nehmen, weil eben in Tirol der Musikunterricht so schlecht ist, daß obige Voraussetzungen vielfach nicht erfüllt werden. Ein Instruktionskurs ist in solchen Gegenden tausendmal nützlicher als eine Versammlung. Ob sich aber auch hiefür in Tirol Theilnehmer genug finden? In Tirol sterben eben die Dirigenten und Gesanglehrer nach und nach vollständig aus. Somit werden alle Aemter zur Carricatur, wie es keine Diözese gibt, wo so viele Aemter gehalten werden, bei welchen der Geistliche allein singt ohne Chor oder Sänger, wie in der Diözese Brixen. Die Red.

Digitized by Google

Umschau.

Eichstätt. Vom 7. bis 13. Juli ds. Jahres wurde hier das 1100jährige Jubiläum unseres Diözesan-Patrons, des hl. Willibald in großartiger Weise gefeiert. Die Theilnahme hoher kirchlicher Würdenträger aus allen Theilen Deutschlands, namentlich aber unseres katholischen Volkes war eine glänzende. Ihre Leser wird nur der musikalische Theil der Feier interessiren; ich notire deßhalb kurz, was aufgeführt wurde: Messen: „Missa Papæ Marcelli" von Palestrina, „Missa brevis" von Gabrieli, „Missa secunda" von Hasler, „Missa in hon. Conc. Vatic." von Witt, „Missa septima" von Haller, „Missa octavi toni" von Könen, „Missa Jesu Redemptor" von Kaim. Ecce Sacerdos von Winkler, Baini, Witt, Piland; letzteres wurde von Herrn Piland, Seminarlehrer dahier, eigens zum Jubiläum componirt. Dasselbe ist sehr wirksam; und ich möchte diese Gelegenheit benützen, auf die vortreffliche Wirksamkeit des Herrn Piland als Dirigenten (in der Schullehrer-Bildungsanstalt) als tüchtigen Orgelspielers und Componisten aufmerksam zu machen. Als Gradualien führten wir auf: „Sacerdotes ejus" von Haller und von Könen, beide zu diesem Zwecke componirt, als Offertorium: „Veritas mea" von Könen und Piland, ebenfalls Jubiläumsgaben; den verehrten Herren Componisten unsern herzlichsten Dank! Litaneien: II-moll von Witt 2mal, Lit. 5voc. von Rinaldo, 2 in G-dur von Tresch (beide 2chörig); die dritte von Tresch, in Es-dur, ebenfalls 2chörig, ist auch zum Jubiläum von H. H. Tresch edirt worden und dieselbe wurde am 12. Juli unter des Herrn Componisten Direktion zur Aufführung gebracht. Den Schluß bildete das 6stimmige Te Deum von Kaim.

Der Red. geht ein längerer polemisirender Artikel von „einem Zifferisten" zu, der in dieser Fassung wohl kaum die beabsichtigte Wirkung thun würde. Derselbe wendet sich hauptsächlich gegen ein Referat im 2. Blatte der Köln. Volksztg. vom 13. Juni. Dort wird erwähnt, daß der Vortrag einiger Compositionen bei der 12. General-Versammlung des Kölner Diözesan-Vereines in Essen (vgl. Mus. sacra p. 83 f.) „zu wenig Leben gezeigt habe, etwas zu trocken, zu spekulativ" gewesen sei. Statt nun die Schuld davon auf den zu ängstlichen Dirigenten zu schieben, wird sie auf die Ziffermethode geschoben, welche dort fast ausschließlich im Gebrauche ist. Die betreffenden Gegner der Ziffermethode gehen eben von der vorgefaßten Meinung aus, daß diese „ein alle höheren Ideen in dem Musikschüler ertödtendes Uebel" ist. Nun aber ist es Thatsache, bezeugt von Hrn. Könen und Schmidt, daß der Josefs-Chor „feingebildete Knabenstimmen, edle Tongebung, wundervolles Ensemble, tadellose Reinheit und Sicherheit" besitzt, daß der Chor von Borbeck „wirklich schön sang", und diese beiden Chöre sind Zifferchöre. Daß damit die Behauptungen der Ziffern-Gegner hinfällig werden, ist klar. Kurz — die Zifferchöre haben sich in Essen mit Ruhm bedeckt; daß trotzdem bei manchen Stücken keine volle Wirkung erzielt wurde, lag ausschließlich an der zu grossen Aengstlichkeit der Direktion.

Der Red. liegt der „30. Jahresbericht über das Gymnasium des Bened.-Stiftes **Engelberg** (Kanton Unterwalden) im Studienjahr 1880—81" vor. Laut p. 24 war „der Gesang für alle Zöglinge obligat". Das auserlesene K.-Musik-Repertoir (nach Privatbericht) war fast ausschließlich nach dem Cäcilien-Vereinskatalog. Der Name des Chordirektors P. Barnabas Held bürgt für ausgezeichnete Aufführungen und liturgische Correktheit. Das muß allerwärts unser Ziel bleiben, daß in allen Knabenseminarien, Waisenhäusern, Studienanstalten ꝛc. der Gesang-Unterricht obligatorisch und mit Ernst und Sachkenntniß getrieben werde.

Aus der Diözese Rottenburg. Eine kirchenmusikalische Produktion eigener Art veranstaltete der Schulinspektoratsbezirk Schussenried am 14. Juli in der schönen, geräumigen und akustischen Pfarrkirche zu Essendorf. (Vgl. das Programm in Mus. sacra 1881 p. 106 f.) Es galt nämlich nicht so fast einen Wettgesang der betheiligten Chöre, auch konnte davon nicht die Rede sein, durch mustergiltige und kunstvolle Aufführung den Zuhörern zu zeigen, wie man in der Kirche singen soll, ihnen also gleichsam das Ideal der Kirchenmusik vorzuführen. Nein, die ganze Produktion sollte nur ein Bild von dem dermaligen Stande der musica sacra in diesem Bezirke geben, der lauter Landchöre und auch nicht einen Stadtchor umfaßt, weßhalb auch sämmtliche Chöre ohne Ausnahme sich an derselben betheiligten. Die Absicht und der Zweck derartiger Aufführungen sind gewiß gut und es wäre sehr zu wünschen, daß dieses schöne Beispiel auch anderwärts Nachahmung fände. — Das Programm war reichhaltig — es enthielt 24 Numern —, mannigfaltig — alte und neue Componisten; Männer- und gemischte Chöre; ein-, vier-, fünf- ja sogar achtstimmige Piecen —, und im allgemeinen auch gut gewählt. Einige Numern allerdings hätten gerne wegbleiben dürfen, sowohl wegen ihrer inneren Gehaltlosigkeit, als auch wegen der undankbaren äußeren Ausführung. Auch haben wir hier wieder die Erfahrung gemacht, daß sich die Chöre bezw. die Herrn Direktoren gerne an zu Schweres wagen und sich dadurch eine Mühe machen, die so schlecht sich lohnt. Warum denn nicht das Leichte und Einfache, dessen wir ja in Menge haben, und das gut eingeübt und sauber aufgeführt besser auf das Volk wirkt d. h. die Andacht hebt und auch unserem Vereine mehr Gönner zuführt, als schwierige, für gute Chöre berechnete Compositionen, wie wir sie doch meistens nur in den Städten treffen? Erst vor Kurzem äußerte sich ein Herr mir gegenüber und sagte: „Unsere Herrn Lehrer nehmen viel zu schwere Sachen." Warum denn? Wird denn damit etwas erreicht? Nein, gewiß nicht — doch ja, etwas, nämlich: Unliebe und Unlust der Sänger, weil man mit dem Stücke gar nicht fertig wird, und Unzufriedenheit beim Publikum, weil es nicht gut gegangen. Also vom Sehr-Leichten zum Leichten und von da aus weiter gehen, je nachdem sich der Chor vervollkommnet!

Da die Mitwirkenden, wie schon bemerkt, ausschließlich vom Lande sich rekrutirten und das Personal durchschnittlich junges Volk war, so konnte man zum Voraus keine großartigen Leistungen erwarten und müssen wir uns selbstverständlich sehr mäßigen, wenn wir kritisiren wollen. Dies um so mehr, als der Vorstand des Bezirks, Herr Schulinspektor Türk von Winterstetten, in seiner schönen Rede so eindringlich gebeten, ja doch Nachsicht zu haben. Nun, das soll auch geschehen. Als Landchöre haben die Producirenden ihre Sache gut gemacht und ist ihr Eifer und ihre Begeisterung jedenfalls sehr lobenswerth und anzuerkennen. Aber auf einige Fehler müssen wir sie doch aufmerksam machen, Fehler, die auch die Landchöre vermeiden müssen und vermeiden können, Fehler, die wir nicht nur bei diesen Chören, sondern auch bei vielen andern, selbst in Städten gefunden haben. Diese Fehler sind: schlechte Aussprache, namentlich der Vokale, auch der harten Consonanten; falsches Athmen; Schleifen und Ziehen der einelnen Intervalle; das fortgesetzte Fortesingen ohne Ruhe und Erholung in einem zarten Piano; endlich das unrich-

Digitized by Google

tige Tempo. — Schön, mitunter recht schön waren meistens die Ausklänge am Schluß der einzelnen Compositionen. Ein Choral-Credo, das von einem Kinderchor mit 36 Stimmen ausgeführt wurde, zeigte wieder so recht deutlich, wie schwer es ist, gut Choral zu singen. Um dies zu erreichen, dazu ist zuerst und vor allem nothwendig, daß der betreffende Text rhythmisch gut und tadellos gelesen wird, dann kann man erst ans Singen gehen. — Schön und erhebend war der von 170 Schulkindern ausgeführte Gesang deutscher Kirchenlieder aus unserem Diözesangesangbuche. Diese frischen, hellen Stimmen, diese deutliche Aussprache, diese sicheren, sauberen Töne und dieses Zusammenklingen wie aus einem Munde — es machte sichtlich den besten Eindruck auf alle Zuhörer — und, dachte ich mir, das gibt Material zur Erweiterung und Ergänzung der Chöre. Von guter, wir dürften sagen, bester Wirkung im Verhältniß zu den übrigen vierstimmigen Numern war ein von sämmtlichen Chören gesungenes Veni creator. Hier entfalteten die einzelnen Stimmen, namentlich die weiblichen, viel mehr Kraft und Stärke; man merkte, sie hatten viel weniger Angst und waren nicht so beklommen, wie bei Einzelnaufführung, was diesen Leutchen auch recht zu verzeihen ist, denn vor einem solchen Publikum haben sie eben noch nie gesungen; 's nächste mal wird es schon lustiger gehen. — Die Betheiligung von Seiten des Klerus, der Herrn Lehrer und des Volkes war eine sehr große, ja man kann sagen glänzende. Anwesend waren unter andern der hochw. Hr. Diözesanpräses Dekan Kollmann; der hochw. Hr. Domkapellmeister Walter von Rottenburg; Hr. Chordirektor Dreßler von Weingarten; Herr Seminaroberlehrer Fröhlich von Saulgau a. D. Die Gemeinde Essendorf, das darf nicht unerwähnt bleiben, stempelte diesen Tag zu einem wahren Fest- und Ehrentag. Bravo!

Anläßlich einer Primizfeier in Aichstetten, O.-A. Leutkirch, sang der dortige Kirchenchor eine Messe, wie ich erfahre von Hrn. Chordirektor Huber in Leutkirch, recht wacker. Ehre diesem Chore, der darf sich hören lassen! Die Composition ist meist homophon und hat nur einige polyphone Sätze. Sie wirkt nicht übel, manche Stellen klingen recht gut und machen einen günstigen Effekt. (Es ist der Red. noch ein Bericht zugekommen, den wir leider, weil bereits überholt, zurücklegen müssen.)

Ulm, 12. Sept. Gestern überraschte der hochw. Herr Stadtpfarrer Berger seinen Kirchenchor mit einem festlichen Souper. Natürlich ließ es sich der Chor trefflich schmecken. Dazu wurde auch wacker gesungen und toastirt. (D. Vbl.)

Lauingen, 12. Sept. Die Enthüllungsfeier des Albertus-Denkmals wurde in sehr würdiger Weise begangen. Nachdem gestern Abend im Turnsaal des Schullehrerseminars die Festgäste begrüßt und ihnen der Abend durch herrliche Musik des Kgl. Bayr. 4. Art.-Regiments versüßt worden, begann der heutige Festtag mit Choral vom Hofthurm aus und um 9 Uhr war Pontifikalamt in der wunderbar schön restaurirten, dreischiffigen, mit prachtvollem, von 14 schlanken Rundpfeilern getragenem Netzgewölbe geschmückten Stadtpfarrkirche. Die Raphaels-Messe von Witt wurde ausgezeichnet gesungen von einem sehr gut besetzten Chor unter Leitung des Hrn. Seminarlehrers Deigendesch. Als Graduale „Ecce sacerdos"; als Offertorium „Inveni David" eingelegt, Introitus und Postcommunio war Choral. Nachher kam eine lateinische Hymne, ged. von Domkapitular Hörmann, komponirt von K. Kamerlander zur Aufführung, begleitet von der Karl'schen Kapelle. Gemischter Chor mit Männerchor dazwischen, wirkte die Komposition bedeutend. Auf dem Festplatz vor dem Landgericht kam zuerst ein Volkslied auf Albertus zum Vortrag, dann kurze Ansprache vom hochwürdigsten Bischof, hierauf Enthüllung der herrlichen ehernen Statue. Albertus, in seinem Mönchsgewand mit übergeschlagener Kapuze, in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch, in der Linken auch eine Schrift und das Bischofskreuz auf der Brust, steht er da voll Geist und Leben. Als den Mann von universalem Wissen und als den neuen Aristoteles pries ihn Herr Prof. Schmied aus München. Dieser Rede ging eine Festkantate voraus von Dr. Hermann Lingg gedichtet und von Seminarlehrer Deigendesch hier komponirt und folgte derselben noch die Uebergabe an die Stadt. (D. Vbl.)

Es geht der Red. ein Orig.-Bericht zu, der also lautet: A*. Am 12. Sept. wurde in der bayerischen Stadt **Lauingen** a. D. unter großen kirchlichen und weltlichen Feierlichkeiten das Denkmal des hl. Albert des Großen enthüllt. Daß bei diesem Feste nur ächt kirchliche Musik zur Aufführung kommen sollte, dafür hatte der hochwürdigste Herr Bischof Pankratius von Augsburg gesorgt, der in der ersten Comité-Sitzung erklärte, er verlange zu dem von ihm zu celebrirenden Pontifical-Amte Kirchenmusik nach den Normen des vom apostolischen Stuhle sanctionirten allgem. d. Cäcilien-Vereins. So wurde denn von den maßgebenden Persönlichkeiten die 5stimmige Raphaels-Messe von Witt zur Aufführung gewählt und von den vereinigten Kirchen-Chören von Lauingen, Gundelfingen, Dillingen, Höchstädt und Donauwörth (ca. 150 Sänger) unter der Direktion des Herrn Chorregenten Oettle von Lauingen nach einer vorausgegangenen Hauptprobe in wahrhaft erhebender Weise zum Vortrage gebracht. Wie in der herrlich restaurirten Pfarrkirche, in welcher die kirchliche Feier stattfand, die Formen des spät-gothischen Baustils mit den neuen stilgerecht gebauten Altären und den neu eingesetzten mit Glasmalereien geschmückten Fenstern zu einer wunderbar besänftigenden und das Gemüth andächtig stimmenden Harmonie zusammfließen: so verbindet sich auch in dieser Messe der Geist der alten Meister mit den vollkommeneren musikalischen Formen der Neuzeit zu einer den Zuhörer mächtig fesselnden Einheit, die wiederum keinen anderen Zweck hat, als den liturgischen Text seinem ganzen Inhalte nach zur vollendeten Darstellung zu bringen . . . . . (folgt eine Kritik der Messe). Was die übrigen Meßtheile betrifft, so waren das Graduale „Ecce sacerdos" und das Offertorium „Inveni David" Compositionen der Herren Domkapellmeister Kammerlander von Augsburg und Seminarmusiklehrer Deigendesch von Lauingen, zwar nicht epochemachend und nicht congenial der Messe, aber immerhin höchst rühmenswerthe Producte der mehr modernen Richtung im deutschen Cäcilien-Vereine. Auch die süßen Trauben des Choralgesanges, die freilich für sehr viele anwesenden Sänger noch zu sauer waren, wurden vom Stocke heruntergeholt, indem der Introitus und die Communio, sowie die Responsorien von einer erlesenen Schaar geschulter Zöglinge des Lehrerseminars sehr schön vorgetragen wurden. Würde man zum feierlichen Einzug in die Kirche ein weniger triviales „Ecce sacerdos" gewählt haben, dann wäre den Normen des Cäcilien-Vereins an diesem Tage vollständig entsprochen worden. Doch wo ist unter dem Monde Alles vollkommen? —

Bei der Consekration des hochw. Hrn. Bischofes Stumpf in **Straßburg** (Elsaß) wurde Witt's Preis-Messe von ca. 100 „gut geübten Stimmen" aufgeführt und machte in den weiten Räumen der Kathedrale einen „le plus grandiose" Effekt. Dazu ein Offert.: „gloriosi principes" von Palestrina.

Digitized by Google

Notizen.

1. Die Orgel- und Pianobau-Zeitung, begründet von Dr. M. Reiter, schreibt in ihrer Numer vom 24. Sept. 1881 in Bezug auf die Sander-Reiter'sche Pneumatom-Windlade: „Am 14. September fand in der Wohnung des Dr. Moritz Reiter eine Versammlung von hervorragenden Fachmännern und Musikern Berlins, sowie einigen auswärtigen Interessenten statt, welche ein gangbares Modell der neuen Lade von 5 Registern und dem Ton C von 16 Fuß ab bis 1 Fuß einer eingehenden Prüfung unterzogen. Es herrschte nur eine Stimme über die Vortrefflichkeit derselben. Am 21. Sept. ging die neue Erfindung mit allen Rechten für die Summe von fünfzehntausend Mark und gegen eine Rente von je 2 Mark pro fertiggestellte Lade für die Dauer der Lebenszeit der beiden Erfinder käuflich in den Besitz der Herren Oswald und Paul Dinse in Firma Dinse, Orgelbaumeister zu Berlin, SO., Dresdenerstrasse 12 über. Gebrüder Dinse werden in möglichst kurzer Zeit eine Orgel mit der neuen Lade fertig stellen, welche in Berlin der öffentlichen Begutachtung der Fach-Autoritäten unterworfen werden, und jedem der Herren Orgelbaumeister und Interessenten zur Besichtigung und Selbstprüfung zugänglich sein soll. Sodann werden die Gebrüder Dinse die fabrikmäßige Herstellung und den Großvertrieb der neuen Lade beginnen. Genügende Fonds, bedeutende eigene Fabrikräumlichkeiten, sowie maschinelle Einrichtungen werden es ermöglichen, für mäßigen Preis eine Prima-Waare zu liefern, die bei den förmlich überraschenden Vorzügen, die die neue Lade allen alten Constructionen gegenüber hat, und die sogar der Laie auf den ersten Augenblick erfaßt, sich wohl bald allgemein Eingang verschaffen dürfte."

Hiezu bemerke ich: Der Mangel einer tüchtigen Windlade ist bei den bayerischen Orgeln ein fast allgemeiner. Die meisten Orgelbauer Bayerns, selbst wenn sie ein gutes Pfeiffenwerk erstellten, befriedigten nicht in Herstellung der Windladen. Hoffentlich ist durch die neue Erfindung der Hrn. Sander und Dr. Reiter dem abzuhelfen. Wir machen nun die bayerischen Orgelbauer, die Pfarrer und Kirchenverwaltungen auf obige Bezugsquelle aufmerksam. Es wird sich dann bald zeigen, wie die neue Windlade sich erprobt. Wir bitten dann auch unsere Freunde, Urtheile von Orgelbauern und sonstigen Sachverständigen mir darüber zukommen zu lassen. Fr. Witt.

2. In der letzten Musikbeilage p. 39 muß Takt 24 „et" in Texte für alle 4 Stimmen eingesetzt und „regna" erst in Takt 25 begonnen werden. Im Contexte der Nr. 10 pag. 110 Note ** muß es heißen (Zeile 4) „ausgesprochenen" Bemerkungen. Pag. 119 Nr. 41 ist nach „Broschüren" einzusetzen: erschienen.

3. Quintenjäger mache ich aufmerksam, daß in der 2. Auflage meines Opus 29a, die eben die Presse verlassen hat, ein paar Quinten, durch durchgehende Noten entstanden, absichtlich zur Erfreuung ihres gutmüthigen Herzens stehen gelassen wurden z. B. pag. 4 der Part. letzte Zeile zwischen Tenor I. und Baß I. bei Christe und p. 6 System 3 ebenfalls bei Christe.

4. Hr. Dr. Matthäus Tratter ist nun Benefiziat in Meran. — Hr. Peter Seebacher ist z. Z. Präfekt am Joanneum in Meran. — Hr. Ignaz Mitterer ist Caplan an der Anima in Rom. — Der Lehrer und Chorregent in Oberammergau Hr. Kirschhofer ist nach Schongau versetzt.

5. Louis Köhler schreibt in Nr. 34 der „N. Zeitschrift f. Musik": „Die erste Symphonie ist unter den neun Beethoven'schen Symphonien das Kind. In der That wird das Stück heutzutage von jedem musikalischen großen wie kleinen Kinde ohne Mühe genossen; um so lehrreicher muß man es finden, daß diese erste Symphonie von einer damaligen Kritik (1805) als „ein aus Bizarrerie bis zur Carricatur hinaufgetriebener Haydn", im Sinne eines warnenden Beispiels, bezeichnet wurde; „confuse Explosionen dreisten Uebermuthes eines jungen Mannes von Talent" und derartige Aussprüche wurden dem Werke von tüchtigen Musikern, Theoretikern und werthen Recensenten gezollt. Hiernach kann es nicht wundern, wenn derartige „Kenner" die späteren Beethoven'schen Symphonien als Ausgeburten musikalischen Wahnsinns zu bezeichnen sich gemüssigt fühlten."

6. **Correspondenz.** Daß in der Missa votiva de ss. Euch. Sacr. das Benedicamus „de beata" trifft, ist klar, weil ja auch die Præf. votiva de Nativitate zu nehmen ist. (Vgl. 1. Notiz p. 87.) Die anderen Fragen sind längst in meinen Blättern erlediget. Die Pustet'schen Missale enthalten diese Präfation im Ferialton, seitdem die s. R. Congr. es erlaubt hat (d. h. seit ca. 1875) in einem Nachtrage am Ende des Missales. Wollen Sie nur gefälligst die betr. Notiz in meinen Bl. selbst nachsuchen.

7. Von dem Jahresberichte über die Scuola gregoriana wurde eine kleine Separat-Auflage gedruckt, damit die Gönner der gute Hoffnungen erweckenden Anstalt selbe von Pustet in Regensburg abverlangen und zur Gewinnung neuer Gönner an weitere Kreise vertheilen können.

Novitäten-Anzeiger.

Neuaufführungen seit 1. Jäner 1881 in **Babenhausen** (Diöz. Augsburg) unter Chorregent Josef Maas: **Witt**, Stimmenhefte Nr. 19, am 16. Jäner; Nr. 105 am 8. Mai; Nr. 113 am 26. Juni. Miserere aus Cäcilia 3. Jahrg. Nr. 2, am 15. April. — **Widmann**, Tantum, Mus. sacra 1881 3. Beilage, am 19. März. — **Oberhoffer**, Communionlied Nr. 8 aus Singenberger, am 1. April. — **Prænestino**, III. Lamentatio — Lectio III. mus. div. I. 4. pag. 97, am 15. April. — **Giulini**, Christus factus est, am 15. April. — **Haller**, Opus 15, Nr. 5, am 17. April. — **Bernabei**, mus. div. I. 2. pag. 204, am 8. Mai. — **König Thad.**, Missa Nr. 1 in B (ohne Instrumente), am 20. Juni. — **Schweitzer**, O salutare, am 22. Juni. — **J. G. Mayer**, 4stimm. Falsi bordoni (7., 8., 4. und 1. Ton), Magazin 1881, 2. Beilage, am 15. August.*)

---

*) Bei Gelegenheit des 1. heiligen Meßopfers des Hochwürdigen Herrn Martin Maier in Winterrieden am 8. Mai wurde unter der gleichen Direktion aufgeführt: Veni sancte von Frey, aus Fl. Bl. Veni Creator von Witt, Stimmenhefte Nr. 39. Introitus aus Enchiridion; Missa „Stabat mater" von Singenberger; Graduale von Witt, Fl. Bl. 1872 3. Beilage; Offertorium von Witt, Stimmenhefte Nr. 105. Communionlied, mus. div. I. 2. pag. 204. Communion aus Enchiridion. Statt des Te Deum deutscher Volksgesang mit Blechbegleitung.

Digitized by Google

Jahres-Bericht

der

Scuola gregoriana;

den Herrn Generalpräsidenten des gesammten Cäcilienvereins sowie allen Wohlthätern und Gönnern dankbar gewidmet.

Unter mannigfaltigen und unverkennbaren Fügungen der göttlichen Vorsehung verfloß das Gründungsjahr 1880/81 der Scuola gregoriana. Ohne auf Triumphe auch nur von ferne Anspruch machen zu wollen, blickt sie mit innigem Dankgefühl und nicht ohne Hoffnung für die Zukunft darauf zurück. Auch sie hat es in ihrer Unerfahrenheit erfahren müssen, wie unendlich weise ihr die Wege verborgen lagen, die sie gleich im Anbeginn betreten mußte. Denn gar manche Hoffnungen, bei denen sie den ersten Muth zum Anlauf geholt, zerfielen, während andere im Werthe stiegen oder ganz neu erblühten.

I. Die **Wohnungsfrage** der Scuola gestaltete sich anfänglich je mehr erwogen desto verwickelter und hing lange mit der Existenzfrage in gleicher Schwebe, bis gegen Erwarten die Dinge sich wandten und eine glückliche Lösung herbeiführten. Gewiß charakteristisch genug für die ursprüngliche Beschränkung bei immer ziemlich gleich bleibender Familienzahl ist der 4malige Zuwachs von Räumlichkeiten in demselben Jahr. Es war immer ein kleines Familienfest für die Kinder, wenn die Hammerschläge der Maurer dröhnten und in eine anstoßende Wohnung Bresche schlugen. Monsignor Dr. C. Jaenig, Rector der „Anima" schuf im November 1880 in den bisher nur vorübergehend bewohnten Dachzimmern seiner eigenen Privatwohnung in der „Anima", für die Scuola ebenso anständige wie gesunde Schlafräume, während die Anima gleichzeitig ihr 2 große Säle für Studium und Musik vermiethete. Schon im April 1881 wurde die Scuola in Anbetracht ihrer bessern Gesangsleistung durch einstimmigen Congregationsbeschluß des Verwaltungsrathes an der Anima der Miethe enthoben, ihr eine große anstoßende Wohnung mit dem deutsch-katholischen Leseverein Roms zur gemeinsamen Benützung überlassen und eine Geldunterstützung von jährlich 5000 Lire bewilligt — dies Alles titulo retributionis d. h. als entsprechende Bezahlung des Gesangeschors an der deutschen Nationalkirche; — für die Scuola gregoriana und den gesammten Cäcilienverein, sowie in den Augen Roms ein leuchtendes Denkmal und Mahnzeichen deutschen Kunst- und Opfersinnes.

II. Die **Auslagen** der Scuola beginnend mit den Knabenrekrutirungsreisen vom 6. Okt. 1880 (meine spezielen Vorbereitungsstudien in Regensburg sowie die Romreise wurden von meinem

Digitized by Google

Vetter, Hrn. Pfarrer Widemann bei St. Gallen, so weit nöthig, bestritten) bis zum 2. Okt. 1881 belaufen sich auf 19960 Lire 10 Cent.

a) 4759.04 Cent. fallen hievon auf Neuanschaffung von Möbeln und Hausgeräthen aller Art. Mehrere in der Anima leicht entbehrliche überflüssige, aber uns sehr werthvolle Gegenstände, wie große Tische und Schränke, erhielt die Scuola leihweise von Monsig. Rect. Jaenig, dessen beständiger Vatersorge und weiser Umsicht der Scuola überhaupt in unzähligen Fällen Kosten und Sorgen ersparrt wurden.

b) 1256 Lire 72 Cent. fielen auf Anschaffung von Weißzeug, Wolldecken, Glaswaaren — überhaupt Gegenständen, die innert 10 Jahren keine Totalauslage wieder verlangen.

c) Von den übrigen 14944 Lire 34 Cent. gingen monatlich circa 1000 Lire für Lebens-Mittel auf, mit dem Reste wurden den deutschen Knaben Kleider angeschafft, die Hausdiener und Männerchorsänger bezahlt (1480 Lire) und unzählige Nebenauslagen bestritten, die alle bis in's Kleinste im großen Conto-Buch verzeichnet und ersichtlich sind.

III. Da die Scuola, Gott sei's gedankt, keine Schulden hat, ergibt sich eine gleiche **Gesammteinnahme** von 19960 Lire 10 Cent., die aus folgenden Quellen floß:

a) Freiwillige Schenkungen und Beiträge, wovon α) 500 Lire aus Italien (vom hl. Vater Leo XIII.); β) aus Amerika die vom Hrn. Präsidenten Singenberger in der „Cäcilia"; γ) aus Deutschland-Oesterreich die in Hrn. Witt's Zeischriften gesammelten, angezeigten und quittirten Beiträge im Gesammtbetrage von	9154 L. 75 C.
b) Pensionsgelder der Zöglinge im Betrage von	5805 L. 35 C.
c) Gegenleistung der „Anima" außer freier Wohnung in baar (bis Neujahr 1882 schon einbezogen)	5000 L. — C.
Summa:	19960 L. 10 C.

IV. Außer diesem Rechnungsausgleich hat die Scuola einen **Jahresvorschuß** von 8200 Lire für 1881/82 aufzuweisen, da von den 10000 Liren, womit Monsignor Jaenig zuerst den materielen Grundstein der Schule gelegt hatte, obwohl sie stets zur Verfügung stunden, erst in den letzten Tagen 1200 Lire verwendet wurden, um die nöthigen Vorräthe an Wein und andern Lebensmitteln zu erneuern.

Als Kaplan der Anima bezog ich ein tägliches Kostgeld von 4 L. 25 Cent. von der Anima (da ich mit den Kindern in der Scuola speiste), überdies einen Monatsgehalt von 40 Lire; zu meinem bloßen Privatvergnügen gab ich das ganze Jahr keinen Centesimo aus, sondern legte Alles sammt den Meßstipendien als kleines Scherflein augenblicklich in die Kasse der Schule, mit dem festen Glauben, daß ich nichts Besseres damit thun konnte.

Digitized by Google

Der Abschluß dieser Jahresrechnung läßt vor Allem hoffen, daß die Zahl der Freunde und Gönner der Scuola um Jene sich mehren wird, die ihr Bedenken und ihre Kälte dem gemeinsamen Unternehmen gegenüber mit der Schwierigkeit oder Unmöglichkeit motivirten, die Anstalt finanziel über Wasser halten zu können. — Die Thatsache, daß die Existenz der Scuola gregoriana in Rom keinem Landes- und Privatinteresse bisher irgendwo einen Heller entzogen und wehe gethan, **wohl aber nach dem neuesten offizielen Approbationsdekret der Ritenkongregation ein „emolumentum totius Ecclesiæ catholicæ"*), der katholischen Religion allerorts förderlich ist und zum Wohle gereicht** — erfüllt mich mit unsäglichem Trost und bestärkt mich in der frohen Hoffnung, daß allüberall die Cäcilianer mehr und mehr unter die Fahne sich schaaren, die da heißt: „viribus unitis", die der großen heiligen Sache sicher zum Ziele verhelfen muß. Unsere frohen Hoffnungen sind weit entfernt von stolzem Selbstvertrauen, denn eben dieselben Zahlen beweisen handgreiflich, welches Schicksal der Anstalt bevorstünde, wenn schon im 2. Lebensjahr ihres Kindesalters die Eltern, Gründer und Wohlthäter sie für unhaltbar erklären wollten.**)

Zum Schlusse glaube ich beifügen zu dürfen, daß die Knaben täglich ohne Ausnahme sowohl Morgens als Abends für die Gönner und Wohlthäter besondere Gebete verrichten, daß sie ihrer guten sittlichen Aufführung wegen am päpstlichen Hauptgymnasium „Apollinar" (wie im gedruckten Schul-Berichte zu ersehen) theils unter der Zahl der Preiswürdigen standen, theils (und zwar ohne eine einzige Ausnahme) in erster Linie öffentliches Lob erhielten, daß ferner sämmtliche Zöglinge ohne Beanstandung in die nächst höhern Klassen vorrücken dürfen. —

„Vorwärts" vom Unvollkommenen zum Vollkommenen ist der Wahlspruch der Scuola — und „Gott befohlen" auch im nächsten Jahr. „Gebet und es wird euch gegeben."

Rom, 11. Oktober 1881. **Peter Müller,** Director.

Es scheint mir angezeigt, diesem Jahresbericht ein Gesammtverzeichniß der im Laufe des verflossenen Jahres der Scuola geschenkten Musikalien folgen zu lassen. Ich möchte hiemit zugleich der schuldigen Dankespflicht im Namen der Scuola nachträglich volle Genüge leisten, namentlich wo es mir in einzelnen Fällen entging, oder nicht möglich war, in besonderm Schreiben es zu thun.

Da eine ausführliche Aufzählung im Catalog der Scuola 19 Foliantenseiten ausfüllt, muß ich mich hier der summarischen Kürze bedienen.***)

1) Einstimmige Messen 4 Numern von Schaller und Bauer, geschenkt von Bössenecker in Regensburg.

---

*) Uebersetzung: zum **Vortheile der ganzen** katholischen Kirche gereicht.

) **Auch ich bitte dringendst um fernere Spendung von Liebesgaben. Fr. Witt.

***) Der Fettdruck des Namens eines Componisten bedeutet, daß die Schenkung durch ihn selbst oder in seinem Auftrag geschah.

Digitized by Google

2) Zweistimmige Messen 13 Numern von **Bischoff**, Greith, Haller, Könen, Schaller, Schweitzer, Wiltberger, **Witt**, geschenkt von den Verlegern Benziger, Herder, Bössenecker, Pustet, Schwann.

3) Dreistimmige Messen 14 Numern von Casciolini, Haller, Könen, Piel, Schweitzer, Schaller, geschenkt von den Verlegern Bössenecker, Herder, Pustet, Schwann.

4) Vierstimmige Messen 42 Numern von Aichinger, Asola, Bischoff, Diebold, Greith, Jaspers, Haller, Hasler, Könen, **Lang**, Mitterer, Piel, Oberhoffer, Palestrina, **Stehle, Singenberger**, Schweitzer, Schaller, Santner, Vittoria, Wiltberger, **Witt**.

5) Fünf- und mehrstimmige Messen 6 Numern von Palestrina und **Witt**.

6) Missæ de Requiem 15 Numern von Anerio, Bauer, Casciolini, Ett, Haller, Könen, Obersteiner, Schweitzer, Vittoria, **Witt**.

7) Motetten, Offertorien, Gradualien, Hymnen von **Bischoff**, Haller, **Stehle, Witt**, Ortwein, Hanisch, Jaspers, Oberhoffer, Piel. — Sammlung 3stimmiger Gesänge im Verlag von H. Schöningh.

8) Litaneien 21 Numern von **Bischoff**, Haller, Obersteiner, **Stehle, Witt**.

9) Te Deum 6 Numern von Haller, Nikel, Piel, **Witt**.

10) Vespern von **Molitor**, Schaller (Musica divina), Manuale von P. Wack.

11) Miserere, Turba, Stationen von **Molitor**, Suriano, Vittoria, **Witt**.

12) Uebungshefte und Leitfaden: Vade mecum von Haller, Solfeggien von Bertalotti, Beispiele von Birkler, Orgel- und Harmoniumschule von **Oberhoffer**.

Anmerkung. Die von §. 4 an nicht mehr genannten Verleger resp. Geber sind überall die schon genannten: Benziger, Bössenecker, Herder, Pustet, Schwann.

Herrn Pustet verdankt die Scuola außer einer großen Anzahl von Musikalien noch 16 Gradualien und 12 Vesperalien. Das große Verdienst insbesondere der letzten Schenkung erhellt daraus, daß die Scuola den ersten Gebrauch von den neuen offizielen **römischen** Choralbüchern in Rom gemacht hat. — Diesem Ausdruck des innigsten ergebensten Dankes, wage ich allen künftigen Wohlthätern, Componisten oder Verlegern die Bitte beizulegen, ja nicht vergessen zu wollen, 4fache Stimmen den Partituren anzufügen, damit es uns möglich wird, von der Gabe guten Gebrauch zu machen.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Franz Witt, Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von Fr. Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Nro. 12. Vierzehnter Jahrgang. 1881.

Ausgegeben am **MUSICA SACRA.** 1. Dezember.

Beiträge zur Reform und Förderung

der

katholischen Kirchenmusik,

herausgegeben von **Dr. Franz Witt.**

Die „Musica sacra" ist im vierzehnten, zwölf Nummern nebst eben so vielen Musikbeilagen umfassenden Jahrgang um den Preis von 2 Mark bei jeder Post oder Buchhandlung zu beziehen.

Der hochheilige Christtag.

Die Sehnsucht des Adventes ist erfüllt: Gott der Vater gibt seinen Sohn der Erde und der Geist der Liebe bewirkt dieses Wunder. Da ist es billig und gerecht, daß die Erde der glorreichen Dreifaltigkeit die Huldigung eines dreifachen Opfers bringt.

Zur ersten Messe in der Nacht. Station in der Basilika der Krippe, Santa Maria Maggiore. Christi Geburt aus der allerseligsten Jungfrau.

Das tiefe Dunkel der Mitternacht ruht auf der Erde — das Bild der Sünde, das Bild des Geheimnisses. Da leuchtet auf in diesem Dunkel die Sonne der Gerechtigkeit! Die jungfräuliche Mutter betet das göttliche Kind an, das sie soeben geboren! Christus natus est nobis! Venite, adoremus! Christus ist uns geboren! Kommt, laßt uns anbeten! ruft die große Völkermutter, die Kirche, ihren in der Nacht auf ihre weithin schallende eherne Stimme herbeieilenden Kindern zu. Und in der Jubelfreude über dieses Evangelium, das Engelsmund ihr verkündet, beginnt sie in der mitternächtlichen Stunde das erste heilige Opfer.

Introitus. In der Höhle von Bethlehem, in der Krippe siehst du das wunderbare Kind! Anbetend knien vor ihm die hl. Engel und Maria, die Mutter, die Hirten und Joseph, der Nährvater. Jetzt öffnet das Gotteskind den Mund zum Zeugniß seiner Gottheit: „Der Ewige spricht zu mir: Mein Sohn bist du, ich habe heute dich gezeugt!" Und das ist das Zeugniß, das er mit seinem Tode wird besiegeln. Schon ist das Schwert des Herodes gezückt! Und die Bosheit der Sünde ruht nimmer, bis sie den aus der Davidsstadt gestossenen Davidssprossen zum Kreuzestod verurtheilt, bis der Messias vom Gottes-Volk gemordet. „Warum knirschen in Wuth die Völker und warum sinnen sie Eitles?" Die hölliſche Schlange bäumt sich auf gegen den Schlangentreter und wann hat sie aufgehört, ihr Gift zu speien gegen den Gesalbten des Herrn? Ehre sei dem Vater, der seinen Sohn in die Welt gesandt, und dem Sohne, den wir als das göttliche Kind der Krippe anbeten, und dem heiligen Geiste, dessen Werk das Wunder von Bethlehem! wie es war im Anfange u. s. w.

Wie frohlockt unsere Kirche heute in dem Gloria in excelsis Deo! Sie vollendet das Lied, das Engel begonnen. Um die Erniedrigung der Krippe auszugleichen, wird sie nicht müde im Lobe und verkündet sie den Neugebornen als den einzig Heiligen, den alleinigen Herrn, den Allerhöchsten!

Graduale. Der geboren wurde, ist der Erlöser, Seligmacher (Epistel), der große Gott, Christus Jesus, unser Herr. Das göttliche Zeugniß wiederholen wir anbetend: „Mit dir ist die Herrschaft am Tage deiner Kraft, im Glanze deiner Heiligen: aus dem Inneren vor dem Morgensterne erzeugte ich dich. Heute beginnt die Herrschaft des Königs der Erde; der Tag seiner Macht ist angebrochen und er leuchtet fort in alle Ewigkeit: der Messias ist der König über Millionen Geister und Herzen, die ihn anbeten und lieben. Denn Gottes Sohn ist das Kind der Krippe, zu dem das Wort des Vaters gesprochen: Setze dich zu meiner Rechten, bis ich lege deine Feinde zum Schemmel deiner Füße. Alleluja! Alleluja!

Das Leuchten auf den Fluren Bethlehems (claritas Dei, sein Glanz) und der Engel des Herrn (angelus Domini, sein Engel) mit der Menge der himmlischen Heerschaar sind Zeugen der

Digitized by Google

Wahrheit aus des Messias Munde: „Der Herr sprach zu mir: mein Sohn bist du, ich habe heute dich gezeugt!“

Credo! Durch den Glauben sehen wir das Licht, das in der Finsterniß leuchtet und das die Finsterniß des Unglaubens nicht begriffen hat. Er zeigt uns den, welchen wir lieben müßen. Er macht uns wiederum zu Kindern, die wir werden müßen, wenn wir zur Wiege desjenigen zugelassen werden wollen, den der große Klemens von Alexandrien den König der Kinder nennt.

Offertorium. Vor Kurzem ertönte der Ruf der Sehnsucht nach dem Erlöser: „Rorate cœli! aperiatur terra! Thauet Himmel den Gerechten und die Erde sprosse hervor den Erlöser!“ Nun haben die Himmel den Gerechten niedergesendet und die Erde hat uns den Heiland geschenkt. Darum mögen sich freuen die Himmel und aufjauchzen mag die Erde vor dem Angesichte des Herrn! Dem göttlichen Kinde, das da ist die Freude des Himmels und der Jubel der Erde, opfern wir nun das Dank- und Lobopfer.

Mit den neun Chören der himmlischen Heerschaar, welche anbetend bei der Krippe gegenwärtig, vereinigen wir auch unseren Hymnus des Lobes. Dreimal heilig sei der Herr, der Gott der Heerschaaren! Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit! denn die Himmel rühmen des Ewigen Ehre und die Erde hallt wider von dem Lobe des Erlösers! Hosanna in der Höhe!

Das göttliche Kind von Bethlehem ist durch das Wunder der Wandlung wahrhaft und wirklich unter den geheimnißvollen Gestalten von Brod und Wein auf dem Altare. Hochgelobt sei, der da gekommen!

Communio. „Im Glanze der Heiligen, vor dem Morgensterne (vor der Morgenröthe) zeugte ich dich aus dem Schoße.“ Nach der Communion singt die Kirche, die sich durch die Theilnahme an seinen Geheimnissen mit dem göttlichen Kinde vereinigt hat, nochmals die Herrlichkeit der ewigen Natur des Wortes, das aus dem Wesen des Vaters (aus dem Schoße) vor jeglicher Schöpfung (vor dem Morgenstern) hervorgegangen und das in dieser Nacht vor dem Aufgange des Morgensternes der Welt erschienen ist.

In der hl. Communion nimmt der Vater und der Sohn Wohnung in den Priesterherzen. Da hört der Priester die geheimnißvolle Sprache des Vaters zum Sohne: „Mein Sohn bist du, heute habe ich dich gezeugt.“ Ewig geht der göttliche Logos (das göttliche Wort) aus dem Vater hervor und dieses göttliche Gezeugtwerden findet statt im Lichtglanze der Gottheit, des himmlischen Heiligthums (in splendoribus sanctorum): Der ewige Sohn ist ja selbst der Abglanz des Vaters!*)

Zur zweiten Messe in der Morgendämmerung. Station in der Kirche der heiligen Anastasia. Christi Geburt in unseren Herzen!

Die Nacht entweicht; der Tag bricht an: die Sonne des Himmels leuchtet auf und bringt Licht und Leben. In dieser Stunde der Morgendämmerung verkündet die Kirche den Glanz der Sonne der Gerechtigkeit, welche neues Licht in der Wahrheit und neues Leben in der Gnade den Menschen bringt.

Introitus. „Ein Licht leuchtet heute über uns, denn geboren ist uns der Herr. Und er wird genannt werden der Wunderbare, Gott, der Fürst des Friedens, der Vater der Zukunft; und seines Reiches wird kein Ende sein. Der Herr regiert, er hat Zierde sich angethan; angethan hat sich der Herr mit Stärke und sich umgürtet.“ Der Tag der Erlösung beginnt und das Licht des neuen Tages ist der Mensch gewordene Gott. Er, in Schönheit und Kraft gekleidet, zum Siege gewaffnet, der Friedensfürst ist auch der König im Lichtreiche der Gotteskinder auf Erden, die ja auch durch die Gnade der Taufe „Erleuchtete“ werden. Wo wäre ein Auge so blöde, ein Herz so stumpfsinnig, daß diese großartigen Wahrheiten der liturgischen Poesie nicht begeistern, nicht erwärmen, das liturgisch-musikalische Verständniß und Leben nicht fördern würden? Mit einem Male sind wir in die erhabenste Poesie des liturgischen Jahres eingeführt. „Ich kam, Feuer zu bringen auf die Erde und was will ich anders, als daß es brennt?“

---

*) Anm. Eine dunkle Stelle im 109. Psalme. Schegg: Deine Herrschaft ist eine Herrschaft im Glanze des Heiligthums, eine Herrschaft im priesterlichen Glanze. Vor dem Morgensterne geboren sein heißt Erst- und Einziggeborner sein. „Du bist mein Sohn, der dem Morgensterne vorangeht.“ Thalhofer: ante luciferum, vor der Weltschöpfung. Schenz (Cäcilienkalender 1882 S. 61): (Augustinus) Vor dem Morgensterne, zur Mitternachtszeit, umstrahlt vom Lichtglanze der hl. Engel ist Jesus zur Welt geboren worden.

Digitized by Google

Graduale. Die Sonne, die über uns aufgegangen, ist Gott der Heiland in seiner ganzen Barmherzigkeit. Wir waren weit von Gott in den Schatten des Todes. Die göttlichen Strahlen mußten erst bis in die Tiefen des Abgrundes dringen, wohin uns die Sünde gestürzt hat. Und siehe, wir treten aus diesem tiefen Abgrunde hervor, wiedergeboren, gerechtfertigt, Erben des Himmels (Epistel). Wer wird uns jetzt von der Liebe dieses Kindes trennen? Dankbar, tief ergriffen bekennen wir es: „Gepriesen sei unser Erlöser, unser Licht und unsere Kraft, der da kommt im Namen des Herrn; Gott ist der Herr und ist uns erschienen. Von dem Herrn ist das geschehen, denn die Liebe unseres Gottes hat den Erlöser uns gesendet und wunderbar ist seine Ankunft in unseren Augen. Alleluja! Alleluja! Gegenüber dem quare fremuerunt gentes? warum toben die Heiden? in der ersten hl. Messe heißt es jetzt: wunderbar und herrlich ist der Gesalbte des Herrn, der Eckstein des Hauses Gottes. Jubelnd singt der Chor diesem glorreichen Herrn: „Der Herr regiert, hat Zierde sich angethan; der Herr hat mit Macht sich umkleidet und sich umgürtet mit Kraft." Welch ein Erlöser! in lebendigem Glauben und Vertrauen hören wir (im Evangelium) sein göttliches Wort. Und Alles was im Credo unsere hl. Kirche von ihm lehrt, freudig und stolz bekennen wir es in der Gemeinde der Gläubigen. Anbetend mit gebogenem Knie*) wollen wir das große Geheimniß des Tages Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine et homo factus est singen und hören.

Offertorium. Kommen wir eifrig und freudig wie die Hirten, von denen uns das Evangelium erzählte, als Söhne des neuen Gottesreiches zu opfern dem höchsten Gotte! Wenn jetzt auch nur niedrige Hirten seinen Hofstaat bilden, er ist doch der Schöpfer des Weltalls: Gegründet hat er den Erdkreis und er wanket nicht; seit den Tagen, da du die Welt geschaffen, ist dein Herrscherthron bereitet, von Ewigkeit bist du!" Wie glücklich sind wir, wenn du aus den Händen von uns armen Sündern Opfergaben annimmst!

Gesegnet der Komponist, der diese ganze Hoheit und Größe der Gedanken, ich möchte sagen die göttliche Majestät die im Texte unseres Offertorium liegt, seinen Harmonien aufprägen kann! Gesegnet der Dirigent, welcher Geist und Leben dieses Textes erfaßt und zum Ausdrucke bringt!

Communio. Die Kirche, die Gottesgemeinde der Erlösten, hat in der hl. Communion ihren Bräutigam, ihren Erlöser, ihren Gott und Herrn in sich aufgenommen. Christi Geburt feiert sie in unseren Herzen. Da jubelt sie auf mit den Worten des Propheten Zacharias in himmlischer Seligkeit: „Freue dich hoch, du Tochter Sions! Juble du Tochter Jerusalems! Siehe dein König ist gekommen, der Heilige und der Erlöser der Welt!"

Erst dann wenn wir unsere hl. Texte im Einzelnen betrachten, erkennen wir ihre Bedeutung und dadurch auch ihre Nothwendigkeit beim feierlichen Amte.

Zur dritten Messe am Tage. Station in der Basilika der Krippe, S. Maria Maggiore. Die ewige Geburt des Sohnes Gottes im Schoße seines Vaters.

Die Sonne glänzt am Himmel, nicht im Feuer wie zur Zeit der Sommersonnenwende; aber gleichwohl verkündet ihr Licht Triumph: von heute an steigt sie höher und höher ihre Himmelsbahn. „Das Licht vom Lichte", der Erlöser betritt heute seine messianische Bahn. Wie ein gottgesandter Herold führt nun unsere Kirche mit des Propheten Isaias Worten den Messias der erlösungsbedürftigen Menschheit vor:

Introitus. „Ein Kind ist uns geboren, ein Sohn ist uns gegeben, der das Zeichen seiner Herrschaft auf der Schulter trägt und sein Name wird sein, Engel des großen Rathes (er ist der vom Himmel Gesandte, der den Rathschluß der hl. Dreifaltigkeit, die Menschheit zu erlösen, vollziehen wird).

Wie die himmlische Heerschaar ihr „Ehre sei Gott in der Höhe" gesungen, so möge auch die irdische jubeln und frohlocken. „Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er hat Wunderbares gethan." Also von der Krippe unsers Erlösers her ergeht an die Sänger die Mahnung, dem Herrn zu singen, zu singen wie der Engel heiliger Chor gesungen. Aber ein „neues Lied" muß es sein, nicht wie die Welt es singt, nicht nach der Weise der Nicht-Erlösten. Und warum sollen wir singen? „Denn Wunderbares hat der Herr gethan." Im Staunen über die Größe der

*) Anm. Die Rubriken schreiben vor: „Während das et incarnatus est gesungen wird, genuflectirt der Priester und verneigt das Haupt."

Digitized by Google

Wunderwerke Gottes, in der Bewunderung und Anbetung hat der hl. Sang seinen tiefsten Grund; hier ruht seine Wurzel, aus der der Melodien und Harmonien reiche Schätze sprossen.

Glaubend nahmen wir das Wort des Apostels (Hebräerbrief) von der Gottheit des Erlösers auf und in diesem Glauben selig freuen wir uns, alle Welt einladend an unserer übergroßen Freude theilzunehmen. Ein großartiges Invitatorium beginnt in Wechselchören:

Graduale. „Gesehen haben alle Enden der Erde das Heil unsers Gottes"; also „lobpreise die ganze Erde Gott!"

„Kund gethan hat er sein Heil; vor dem Angesichte der Heiden hat er geoffenbart seine Gerechtigkeit!" Alleluja! Alleluja! Auf die heilige Nacht leuchtete uns auf ein geheiligter Tag: Kommt ihr Völker! und betet an den Herrn; denn heute ist das große Licht herabgekommen auf die Erde! Alleluja!

Offertorium. Da wir im Begriffe stehen zu opfern, was können wir dir opfern, o Herr? „Dein sind die Himmel und dein ist die Erde; den Erdkreis und seine Fülle hast du gegründet." „Recht und Gerechtigkeit sind die Grundlagen deines Thrones." Darum, um der Gerechtigkeit des erzürnten Gottes zu genügen, ist Gottes Sohn Mensch geworden. Und jetzt, da wir vor dem Throne deines Rechtes und deiner Gerechtigkeit erscheinen, ist der Emmanuel das Gott gefällige Opfer für die Sünden der Welt.

Communion. Der Chor besingt das Glück der Erde, welche heute ihren Heiland gesehen, nachdem er Fleisch angenommen, ohne etwas vom Glanze seiner Herrlichkeit zu verlieren. „Gesehen haben alle Enden der Erde das Heil unseres Gottes." In der heiligen Eucharistie wohnt das Heil der Welt und der Heiland der Menschen unter uns, Emmanuel, Gott mit uns! Nach der Sehnsucht des Adventes feiert in der hl. Communion die Kirche wahrhaft Weihnachten, Weihnachten zur Ehre Gottes, zum Heile der Seelen, zur Erbauung der Gläubigen. **A. W.**

Programm für die 7. Generalversammlung des amerikanischen Cäcilien-Vereines, am 27., 28. und 29. September 1881 in St. Louis, Mo.

Dienstag, den 27. September, Festum SS. Cosmae et Damiani, sem. 8 Uhr Vorm. Requiem greg. Choral, Chor der Franziskaner.*) 10 Uhr Pontifikalamt. Ecce sacerdos für 4 gemischte Stimmen von J. Schweitzer und Veni sancte Spiritus von E. Frey, Chor der St. Peter und Pauls-Kirche, St. Louis, Mo. Missa Op. 12 für 4 gem. Stimmen und Orgel von Fr. Witt.**) Die wechselnden Meßgesänge greg. Choral; Graduale Rom. p. 510. Franziskaner-Chor, St. Louis, Mo. Predigt, Rev. Cluse von Litchfield, Ills. 3 Uhr Nachm. Versammlung der Vereinsmitglieder in der St. Peter und Pauls-Schulhalle. 8 Uhr I. Aufführung kirchlicher Gesänge: 1) Graduale „Tu es Petrus" für 4 gem. Stimmen und Orgel von J. Benz. St. Peter und Pauls-Chor. 2) Improp. „Populo meus" für 5 gemischte Stimmen von Fr. Witt. Chor von Belleville. 3) Sequenz „Stabat Mater" Op. 7 von Fr. Witt. Chor von East St. Louis. 4) Ostermotett „Maria Magdalene" für 4 gem. Stimmen von A. Gabrieli (1510—1586). Chor der hl. Dreifaltigkeitskirche St. Louis, Mo. 5) Alleluja und Vers aus der Herz-Jesu-Messe, für 4 gem. St. von Fr. Witt. St. Agatha-Chor, St. Louis, Mo. 6) Offert. „Domine Deus" für 4 Männerstimmen von G. E. Stehle. St. Liborius-Männerchor, St. Louis, Mo. 7) Offertorium „Ave Maria" für 4 gem. Stimmen und Orgel von J. Hanisch. St. Peter und Pauls-Chor, St. Louis, Mo. 8) Offert. „Justorum animæ" für 4 gem. St. von Fr. Witt. Chor von East St. Louis, Ills. 9) Communio „Factus est repente" für 4 gem. St. von G. Aichinger, 1565—1620. Chor der Hl. Dreifaltigkeitskirche, St. Louis, Mo. 10) Anima Christi, für 4 gemischte Stimmen von H. Thielen. Chor v. Belleville, Ills. 11) Resp. „Duo Seraphim" für 4 Frauenstimmen v. Th. Vittoria, geb. 1540. St. Agatha-Chor, St. Louis, Mo. 12) Herz-Jesu-Lied für 4 Männerstimmen v. Fr. Witt. St. Liborius Männerchor, St. Louis, Mo. 13) Offertorium „Ascendit Deus" für 4 gem. Stimmen v. M. Haller. Chor der hl. Dreifaltigkeitskirche und der St. Heinrichskirche v. East St. Louis. Zum Segen: 14) „O quam amabilis" für 4 Frauenstimmen und Orgel v. J. Singenberger. 15) Tantum ergo für 4 gem. Stimmen v. Fr. Witt. 16) Herz-Jesu-Lied von E. Jaspers. Diese 3 Numern gesungen v. St. Agatha-Chor, St. Louis, Mo.

Mittwoch, den 28. September, Festum S. Wenceslai, M. sem. 8 Uhr Vorm. Hochamt. Die wechselnden Gesänge greg. Choral; Grad. Rom. p. 511. Franziskaner-Chor, St. Louis, Mo. Missa in hon. pur. Cordis B. M. V. (Herz-Mariä-Messe) für 2 Stimmen und Orgel von J. Singenberger. Kinderchor der St. Agathakirche, St. Louis, Mo. 10 Uhr Pontifikalamt. Ecce sacerdos für 4 gem. Stimmen v. Fr. Witt und Missa „Salve regina" Op. 3b v. Witt, beide gesungen vom Chor der St. Peterskirche, Belleville und der St. Agathakirche, St. Louis. Die wechselnden Gesänge, wie oben. Veni Creator, greg. Choral. Predigt, Right Rev. W. Elder, Coadjutor des Hochw. Erzbischofes von Cincinnati. 3 Uhr Nachm. Vesper. Vesperæ de seq. die Antiphonen greg. Choral; die Psalmen greg. Choral abwechselnd mit 4stim. Sätzen, ersterer gesungen von dem Kinderchore der St. Agatha-

*) Sämmtliche Aufführungen fanden in der St. Peter und Pauls-Kirche statt.
**) Unmittelbar nach dem Amte wurde der Red. mitgetheilt, daß die Aufführung eine sehr gute war.

Digitized by Google

kirche, letzterer von dem Chore von Belleville und St. Agatha, St. Louis. Ps. 109. Dixit Dominus, IV, 1. v. Fr. Witt. Ps. 110. Confitebor, VII, 3. v. G. P. Cima (geb. 1570). Ps. 111. Beatus vir, VIII, 1. v. C. de Zachariis (16. Jahrh). Ps. 112. Laudate pueri, VIII, 1. und Ps. 116. Laudate dominum, VII, 1. v. J. A. Bernabei (1620—1690). Hymnus „Te splendor" v. J. Singenberger. Cant. Magnificat, VIII, 1. und „Salve Regina" für 4 Männerstimmen v. Fr. Witt. — 1/4 4 Uhr Nachm. II. Aufführung kirchlicher Gesänge: 1) Weihnachtsresponsorium „Quem vidistis" für 3 gem Stimmen und Orgel v. Fr. Könen. Chor v. Highland, Ills. 2) Herz-Jesu-Lied für 4 gem. Stimmen v. C. Jaspers. Chor v. Aviston, Ills. 3) Ant. „Salve Regina" für 4 Männerstimmen v. Fr. Witt. Chor v. Carlyle, Ills. 4) Credo aus der Herz-Mariä-Messe für 2 Stimmen und Orgel v. J. Singenberger. Kinderchor der St. Agathakirche, St. Louis, Mo. 5) Improperium „Populo meus" für 4 gem. St. v. Th. Vittoria (geb. 1540). Chor von Highland, Ills. 6) Offert. „Ascendit Deus" für 4 Männerstimmen v. M. Haller. Chor von Carlyle, Ills. 7) Offert. „Quia fecisti" für 4 Männerst. v. Fr. Witt. Chor v. Aviston, Ills. 8) Hymnus „Jesu Dulcis memoria" für 2—4 Frauenstimmen und Orgel v. J. Singenberger. St. Agatha-Chor, St. Louis, Mo. 9) Offert. „Justus ut palma" für 4 Männerstimmen v. Fr. Witt. Chor v. Highland, Ills. 10) Offert. „Beata es" für 4 gem. Stimmen v. J. Diebold. Chor v. Highland, Ills. 11) Offert. „In virtute tua" für 4 Männerstimmen v. Fr. Witt. Chor von Carlyle, Ills. 12) Offert. „Justus ut palma" für 4 gem. St. und Orgel v. J. Mitterer. Chor v. Highland, Ills. 13) Panis angelicus für 4 gem. St. v. G. E. Stehle. Chor v. Belleville, Ills. — 8 Uhr Abends. III. Aufführung kirchlicher Gesänge: 1) Weihnachtsresponsorium „Quem vidistis" für 6 gem. Stimmen mit Orgel v. A. Antonelli, 17. Jahrh. Chor der hl. Dreifaltigkeitskirche, St. Louis, Mo. 2) Graduale „Benedicta es" für 4 gem. St. v. Witt. Chor v. East St. Louis, Ills. 3) Grad. „Tecum principium" für 4 gem. St. v. J. Benz. St. Peter und Pauls-Chor, St. Louis, Mo. 4) Offertorium „Improperium" für 4 gem. St. v. Fr. Witt. Chor v. Belleville, Ills. 5) Graduale „Christus factus est" für 4 Männerst. v. Fr. Witt. St. Liborius-Männerchor, St. Louis, Mo. 6) Osteroffertorium „Terra tremuit" für 4 gem. St. v. M. Haller. St. Peters-Chor v. Belleville und St. Agatha, Chor v. St. Louis, Mo. 7) Credo aus der Messe „Iste Confessor" v. G. P. Palestrina (1514—1594). Chor der hl. Dreifaltigkeitskirche, St. Louis, Mo. 8) Antiph. „O sacrum convivium" für 4 gem. St. v. M. Haller. Chor v. East St. Louis, Ills. 9) Ps. 41. „Quemadmodum desiderat cervus" für 4 gem. St. und Orgel v. Fr. Könen. Chor St. Peter und Paulskirche, St. Louis, Mo. 10) Offert. „Lætamini" für 4 Männerstimmen v. P. Piel. St. Liborius-Männerchor, St. Louis, Mo. 11) Cantate Domino für 4 gem. St. v. G. O. Pitoni (1657—1743). Chor v. Belleville, Ills. 12) Antiph. „Eructavit cor meum" für 4 Frauenstimmen und Orgel v. J. Singenberger. Chor v. St. Agatha, St. Louis, Mo. 13) Antiph. „Regina cœli" für 4 gem. St. v. A. Lotti († 1740). Zum hl. Segen: 14) Ave verum, 15) Tantum ergo und 16) Herz-Jesu-Lied v. J. Singenberger. St. Agatha-Chor.

Donnerstag, den 29. September, Dedicatio S. Michaelis Arch. d. 2 cl. 8 Uhr Morgens Hochamt. Die wechselnden Gesänge greg. Choral, Grad. Rom. pag. 511. Chor v. East St. Louis, Ills. Missa in hon. S. Caroli für 4 gemischte St. und Orgel v. J. Mitterer. Chor v. East St. Louis, Ills. 10 Uhr Morgens Pontifikalamt. Ecce sacerdos für 6 gem. St. v. M. Haller. Chor der hl. Dreifaltigkeits Kirche. Missa in hon. B. M. V. Regina angelorum für 5 gem. St. v. P. Piel. Chor der hl. Dreifaltigkeits und Liborius Kirche. Offert. „Stetit angelus" für 4 gem. St. v. G. E. Stehle. Chor der hl. Dreifaltigkeits Kirche. Introitus, Graduale und Communio greg. Choral. Franziskaner Chor. Zum hl. Segen: O salutaris für 4 gem. St. v. M. Haller, Tantum ergo für 4 gem. St. v. J. Singenberger, diese beiden Numern gesungen vom St. Peters Chor von Belleville und St. Agatha Chor v. St. Louis. Te Deum Op. 15. für 4 gem. St. v. Fr. Witt. Chor v. East St. Louis, Ills. Die Choralverse und der Schlußsatz von dem Gesammtchore.

Umschau.

Lemberg in Galizien. Hier befinde ich mich in einer kirchenmusikalischen Wüste. Nicht einmal die Psalmtöne hat man stehen gelassen; Veni sancte Spiritus, Asperges, Vidi aquam und Libera haben das Gepräge des Choral. Von Introitus, Graduale, Alleluja, Offertorium, Communio kein Gedanke. Wenn 'mal bei einem größeren Feste ein Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei gebracht wird, dann ist es darnach und wie? Nur ein Männerchor der an Maisonntagen bei einer stillen Messe sich hören läßt und eine Gesanglehrerin mit ihren Zöglingen, welche beide Chöre dann und wann auch eine ganze Messe singen, haben seit einiger Zeit, nachdem ich ihnen die Notenbeilagen von 3 Jahrgängen theils der Musica sacra, theils der Fliegenden Blätter geliehen habe, angefangen, einige Stücke derselben vorzutragen. — In den Pfarrkirchen hört man nur polnische Lieder, höchstens ein Requiem, und wie sind manche dieser Lieder? Die Priester selbst haben kein Gefühl für das Bessere. Was den Gesang bei der hl. Messe betrifft, auch dem Hochamte, hat nach ihrer Meinung nicht der Papst, sondern der Bischof zu urtheilen. „Ländlich sittlich" ist ihr Wahlspruch und darnach ist alles gut, wie es hier ist. Jetzt hat ein Domvikar Solucki angefangen, eine kirchenmusikalische Zeitung herauszugeben, auch mit Notenbeilagen, aber nur für Orgel. Ich fürchte aber, daß auch diese zuletzt noch eingehen wird.

Aus Sachsen. Als ich bei einem besuchsweisen Aufenthalte am Sonntag den 31. Juli die kathol. Hofkirche zu Dresden besuchte, machte ich mir die stolzesten Erwartungen von den Aufführungen des mit den besten Kräften ausgestatteten Kirchenchores. Satt dessen — welche Enttäuschung! Eine Messe voll Arien und Schnörkel mit der rauschendsten Instrumentalmusik ließ sich vernehmen. Es machte diese, freilich ganz korrekte Aufführung auf mich (und gewiß wäre es jedem Cäcilianer nicht anders ergangen) einen höchst betrübenden Eindruck. Ist es nicht bedauerlich, daß gerade in einem nicht unbedeutendem Sammelpuncte Tausender von Fremden verschiedener Konfession, die auch zur Zeit des Hochamtes in großer Zahl die Hofkirche besuchen, bei dem großen Vortheile, daß die wirkenden Kräfte die ausgesuchtesten und besten sind, zumeist aus den königlichen Opern- und Theatersängern*) erwählt, nicht

*) Daran liegt ja der Fehler, daß es fast nur Theaterleute sind, die die Theatermusik in die Kirche übertragen. Die Red.

Digitized by Google

eine erhebende, der Großartigkeit des ewigen Opfers sich würdig vermählende Kirchenmusik das Herz mit den Gefühlen der Andacht und Anbetung erfüllt, hingegen triviale Weisen noch dazu beitragen, den frommen Sinn, der ohnehin wie kaum irgend in einer Kathedrale durch eine förmliche Promenade seitens neugieriger Kirchenbesucher schon beeinträchtigt und gestört wird, vollends zu verweltlichen. Daß eine bessere, würdige Kirchenmusik dort gekannt ist, bewies das schöne Graduale, welches der neueren Aera angehörte; das beweisen auch die bereits in Sachsen bestehenden Cäcilienvereine. — Durchaus gegen die liturgische Vorschrift verstießen auch die Responsorien. Abgesehen davon, daß der Intonationston vom Chore keine Berücksichtigung fand, auch das Interludium der Orgel nicht in der vom Priestergesange bezeichneten Tonart begann, wiederholte sich Amen bei jeder Antwort dreimal. Ebenso widerwärtig berührten die theilweisen Wiederholungen der Responsorien; wie: Habemus ad Dominum ad Dominum. Dignum et justum est et justum est etc. Die Melodieen dieser Responsorien waren aber nicht im Entferntesten den römischen ähnlich.

Vielleicht (??) finden diese Zeilen eine freundliche Aufnahme und tragen möglicher Weise dazu bei, daß von maßgebender Seite die Angelegenheit ins Bedenken gezogen wird, auf daß Gottes Lob und Ehre würdiger besungen werde, und damit die Möglichkeit aus der Welt geschafft werde, daß von Seiten andersgläubiger Fremder witzelnd und geringschätzig über die kathol. Kirchenmusik überhaupt gesprochen werde.

Ulm, 2. August. (Lehrerkonferenz.) Die gestrige Konferenz bot besonderes Interesse durch eine ihr vorausgegangene kirchenmusikalische Aufführung, bei welcher choraliter ein Kyrie, Sanctus und Agnus gesungen wurde, denen ferner folgten die Gesangbuchslieder Nr. 21 „Es lag die Welt", Nr. 27 „O selige Nacht", Nr. 83 „O Haupt voll Blut ꝛc.", Nr. 98 „Die ganze Welt", Nr. 162 „Es blüht den Engeln ꝛc." und Nr. 189 „Danket dem Herrn". An der Aufführung betheiligten sich die Schüler der Oberschule in Schleklingen (Lehrer Bader), welche auch die Choralpieçen allein übernommen hatten, sodann die Schüler der Schule von Schmiechen (Lehrer Götz) und der Konradischule (Lehrer Kaim). Der Choral hat uns diesmal am meisten angesprochen. Rasch und doch mit belebender Frische und Kraft, dabei mit guter Aussprache, unter dem wohlthuenden Eindruck eines Wechsels zwischen Knaben- und Mädchenchor kam er zum Vortrag. Der Gesangbuchslieder waren es fast zu viele, da einzelne ohnedies ziemlich lang waren, wie gleich Nr. 21, weßhalb sich auch ein Detoniren bemerklich machte, das übrigens auch noch seinen Grund haben wird in der großen Anforderung betreffs des Stimmumfangs der Lieder und der unmittelbar vorausgegangenen Probe. Der greise Choralist, Pfarrer Reihing von Schmiechen, hatte der Aufführung angewohnt und ihr schließlich auch das verdiente Lob ausgesprochen. (D. V.)

Die in **Milwaukee** erscheinende Zeitung „Columbia" (vom 21. Juli 1881) bringt einen sehr scharfen Artikel gegen die „kirchenmusikalischen Skandale erster Klasse" in den englischen (Milwaukeer) katholischen Kirchen bei „fashionablen" Hochzeiten. Es heißt u. a. darin: „Damit sich unsere Leser überzeugen, daß wir wahrlich nicht zu strenge urtheilen, lassen wir hier das Programm der fraglichen musikalischen Leistungen folgen: Marsch (beim Eintritt des Brautpaares in die Kirche), Orgel-Solo. „Oh holy morn", Sopran-Solo von A. Adam. Träumerei (Heine-Quartett) von ?. Orgel-Solo (während der Copulirung) von ?. Hochzeits-Marsch (Heine-Quartett) von Mendelssohn. Zum Hochzeits-Amt: Kyrie eleison (St. Gallus-Chor) von ?. Offertorium — Trio aus der Oper „Attila" von Verdi. Sanctus (St. Gallus-Chor) von Santner. Solo aus dem Oratorium „Elias" von Mendelssohn. Agnus Dei (St. Gallus-Chor) von Santner. Phantasie (Heine-Quartett) von ?. Großer Marsch für Orgel von ?. — Also drei Märsche, verschiedene Opern-Arieen, „Träumereien" und „Phantasieen" beim Gottesdienst! Und ein solches Programm wird nicht etwa in einer jüdischen Synagoge (obschon es dabei an Juden nicht gefehlt haben soll), auch nicht in einem protestantischen Bethaus (selbst da wäre es übel genug angebracht), sondern in einer katholischen Kirche während der Vollziehung eines heiligen Sacramentes und der Darbringung des hl. Opfers verübt! Es wäre zum Lachen! handelte es sich nicht dabei um einen so tiefernsten und wichtigen Gegenstand. So aber schlägt man unwillkürlich die Hände über dem Kopfe zusammen und fragt: Wie ist es möglich? Wie kann ein gläubiger Dirigent in einer katholischen Kirche, von der es im hl. Officium heißt: „O wie furchtbar ist dieser Ort! Hier ist wahrhaft das Haus Gottes und die Pforte des Himmels!" Märsche vom Stapel lassen? wie das unblutige Opfer des Neuen Bundes durch Opernarien und dergleichen weltlichen, theatralischen Firlefanz entweihen? Wo bleibt da die Liturgie? Statt des Introitus haben wir als Vorbereitung auf die hl. Messe einen — Hochzeitsmarsch, zum Offertorium statt des wunderschönen liturgischen Textes ein — Stück Oper, unmittelbar nach der Elevation, dem erhabensten und feierlichsten Augenblick der hl. Handlung, — einen Fetzen aus einem Oratorium, zur Communion — irgend eine frivole Instrumentalpieçe und als „würdigen" Beschluß der ganzen musikalischen Farce einen „großen Marsch"! Wer gibt dem Dirigenten das Recht, **mit verwegener Hand dergleichen an die Stelle der liturgischen Texte zu setzen**, welche die Kirche bei solchen Gelegenheiten, einerlei ob die Hochzeit „fashionable" oder nicht, vorschreibt?" — (Wir hoffen, daß der hochw. Hr. Erzbischof Heiß diesem Unfug bald den Garaus machen wird. Die Red.)

In der „Zeitschrift für die musikal. Welt" vom 10. August 1881 berichtet Hr. Cyrill Wolf Günstiges über den Gesang im Dome zu **Gran** (Ungarn) unter Direktion von Carl Seyler und eine Aufführung von Witts Cäcilien-Messe (Op. 22), einem Graduale von Wesselack und „Asperges" von Seyler. „Der wackere Dirigent (Seyler), ein feiner Organist und sicherer Beurtheiler der Kirchenwerke, ist so edel gesinnt, daß er, trotzdem seine Werke wie die vieler Anderer nicht in den bekannten Regensburger (soll heißen: Cäcilien-Vereins-) Katalog aufgenommen wurden, doch mit Begeisterung von einem Witt, Mettenleiter, Greith, Stehle, Schaller und Diebold spricht . . . . . Die Totaleindrücke dieser Art Musik sind unverkennbar gut . . . . Kyrie, Sanctus und Agnus der Cäcilien-Messe von Witt sind von Bedeutung . . . Ich gab nach gewonnener Ueberzeugung, daß die P. T. Herren Cäcilianer doch auch (!!) im Rechte sind, wenn sie die sogenannte „Concert-Kirchenmusik" nicht gutheißen, das Wort, das Versprechen bei geeigneten Anläßen (d. h. im Advent und während der Fasten) seinem (Seyler's) schönen Beispiele nachzufolgen." — Also nur im Advent und der Faste kirchlich — sonst aber unkirchlich!! Und dann — wollen wir die **Art** der Erfüllung dieses „Versprechens" abwarten! Wenn Hr. C. Wolf im gleichen Berichte ausspricht, ich (Witt) habe auf ihn bisher „mit der Streitaxt dreingeschlagen" weil er mir „nicht ganz allein (diese Worte sind l. c. durchschossen) die Palme zuerkennt", so schreibt er das nur, weil er mich und meine Zeitschriften nicht genügend kennt. Wer immer am Rande des Grabes steht, dem ist ausschließlich die Sache heilig. Fr. Witt.

In **Meran** (Diöz. Trient) hörte ich vom Gymnasialchor am 8. Sept. 1881 das 3. Choral-Credo (in 4 Minuten, etwas schnell, doch gut betont!), das Offert. „Beata es" von Diebold, Sanctus, Benedictus und Agnus

Digitized by Google

aus der Missa festiva von Mitterer, Tantum ergo von Troppmann. Am 11. Sept. Missa I. von Jaspers ohne Credo, Offert. „Ave Maria" von Mitterer, Tantum ergo von B. Mettenleiter (in D-dur). Am 25. Sept. (Fest des hl. Gerard) Missa in hon. s. Augustini von Witt (Choral-Credo), Offert. „Veritas mea" von Obersteiner, Tantum ergo (einstimmig) aus Mohr. Am 2. Oktober Missa „Stabat mater" von Singenberger, Offert. „Ave Maria" (4stimmig) in F von Fr. Witt (Stimmhefte Nr. 4; Stehle Nr. 9), Tantum ergo von Joseph Haniſch in B (aus Stehle's M.-B.). Das Gloria der Messe wirkte sehr gut. Wer das Offert. so dirigirt, wie P. M. Ortwein, wird die Vorwürfe gegen dasselbe bald verstummen machen. Nachmittags immer Muttergottes- und Sakraments-Lied aus Mohr (vom Chore gesungen). Am 9. Okt. (de ea) Messe wie am 2. Okt. Offert. „Sanctificavit" (Nr. 94 der Offert.-Stimmhefte) von Witt (Novität). Am 16. Okt. (Kirchweih) Messe in hon. s. Cæciliæ von Mitterer (Novität). Offert. Nr. 79 und Tantum ergo 5stimm. (Nr. 53 des Op. 15) beide von Witt. Der Red.

Einem Reisebriefe entnehmen wir: „In **Breslau** hatte ich meinen Spaß. Ging Sonntag Früh zu Greulich und fragte ihn, was er für eine Messe machen werde. „Eine Geppert'sche", sage von Geppert!! Da rümpfte ich die Nase und sagte, daß ich etwas Besseres aufsuchen wolle. Er antwortete, daß Montags großes Pontifikalamt sei, da müsse er die Sänger schonen zur H-moll-Messe von Schnabel. Wir kamen in etwas pikanten Disput über die Cäcilienrichtung, doch brach ich rasch ab. Ich ging in die Vincenz-Kirche, wo Nikel seine neueste Messe (instrumentirt) aufführte. Die Messe gefiel mir gut, der Tenor sang schrecklich durch die Nase. Das Asperges war im Style der Ortwein'schen Gradualien, hübsch. Das Offertorium war ein Jubilate, sehr wild (?) am Anfang, dann schön 4stimmig. Andern Tags Früh sagte ich Bürke auf den Kopf, daß er Concertmusik mache. Er meinte, die guten Musiker nicht unbenutzt lassen zu sollen und er führe ja in der Fasten, Advent, Charwoche u. s. w. die „Alten" auf. Er scheint also wenigstens nicht einseitig; freilich bei allsonntäglicher Instr.-Musik auch nicht grade gewählt zu sein. Dann hörte ich im Dom die Schnabelsche Messe. Schöne Stellen, wo Gesang allein vortrat. Uebrigens würdig durchweg. Einlagen 2 Männergesänge, die dem Breslauer Domchore grade nicht zur Ehre gereichten."

Aus Oberglogau schreibt man der Redaktion: „Unser ebenso bescheidener als vortrefflicher Seminarlehrer Förster, dessen allsonntäglichen gottesdienstlichen Aufführungen in der Curatialkirche das höchste Lob verdienen, hat in Tarnow (Bischofstadt mit 23000 Einwohnern in Galizien) einen ebenso tüchtigen Bruder, seines Zeichens Kaufmann. Dieser macht für den Cäcilienverein in Tarnow Propaganda und führt von Zeit zu Zeit Cäcilienmusik auf. In der Charwoche d. J. kamen mit Zustimmung des Bischofs im Dom die Numern 1, 4, 5, 6, 11, 12 und 14 Ihrer Kreuzwegstationen für gem. Chor zur Aufführung und ernteten großen Beifall.

Notizen.

1. Zu dem Nebenvereinsgaben-Verzeichniß ist zu bemerken, daß bei Nr. 12, 16, 40, 45 und 51 je zwei Exemplare als eine Vereinsgabe gegeben wurden und gegeben werden; hingegen bei Nr. 13, 42 und 43 je ein Exemplar. Bei andern Numern wie bei 16—18 ist die Zahl der Exemplare ohnehin angegeben.

2. Wir können den verehrl. Lesern die erfreuliche Nachricht mittheilen, daß als Vice-Direktor (für die pädagogische Aufgabe) der Scuola gregoriana Hr. Prill aus der Erzdiözese Köln (bisher Caplan am campo santo in Rom) gewonnen, vom Hrn. Cardinal-Protektor de Luca bestätigt worden ist und bereits sein Amt angetreten hat. Hr. Dr. Müller wird nun seine Kraft noch mehr der musikalischen Aufgabe widmen können.

3. „Beethoven's siebente und achte Symphonie sind als ideale buntbewegte Bilder eines von hochgeistigem Humor durchzogenen großartigen Lebensbereiches zu nehmen, in welchem nicht ein einzelner Held, sondern die Vielheit in ihrem heldenhaften Gefühlsaufschwunge idealisirt wird. Die Symphonien wurden ihrer Zeit enthusiastisch aufgenommen. Um so merkwürdiger nimmt sich ein Urtheil C. M. v. Webers aus, in welchem der Componist bezüglich der Adursymphonie äußert: „Nun haben die Extravaganzen dieses Genie's das Non plus ultra erreicht, und Beethoven ist nun ganz reif für das Irrenhaus." Beethoven kannte wohl die schlimmen Recensionen Weber's in Prager Zeitschriften, ließ aber doch dem Künstler, der sich später persönlich mit der Bitte um Correcturen seiner „Euryanthe" an ihn wandte, nur Freundlichkeit zu Theil werden." So L. Köhler in der N. Z. f. M.

4. Das **Officium in die Nativitatis D. J. Ch.** canendum juxta Ordinem Antiphonarii romani a S. R. C. editi ist soeben, 96 Seiten stark, in einer Stereotypausgabe bei Pustet erschienen. (Preis 50 Pf.)

Feuilleton.

Unter dem Titel: „Die inscenirte, dramatische Aufführung von Liszt's „Heiliger Elisabeth" in Weimar als Nachfeier zu des Meisters 70. Geburtstag"*) berichtet die „Neue Zeitschrift für Musik" in Nr. 45: „Eine der beliebtesten, allgemein gebräuchlichsten Volkserbauung des Mittelalters und auch noch der Reformationszeit war die Aufführung geistlicher Spiele in dramatischer Gestalt. Nach der Entstehung und weiteren Ausbildung der Oper verschwanden dieselben zwar allmälig bis auf das Oberammergauer Passionsspiel, aber aus jenen in musikalischer Hinsicht äußerst dürftigen geistlichen Comödien entwickelte sich dennoch eines der großartigsten Kunstwerke: das Oratorium, zu deren verdienstvollsten Baumeistern wir Heinrich Schütz, Bach, Händel, Spohr und in der Gegenwart Franz Liszt zählen. Dessen „Elisabeth" und „Christus" sind die edelsten, erhabensten Schöpfungen, welche in der Neuzeit in dieser Kunstgattung geschaffen wurden.

Als vor einigen Monaten die Kunde durch die Zeitungen lief, in Weimar, von wo aus schon so manches große Licht für Deutschland aufgegangen — solle Liszt's „Heilige Elisabeth" in Costüm aufgeführt werden, war man voller Erwartung und Spannung, wie die Intendanz diese Aufgabe vollbringen werde. Außerdem war es ja für die heutige Generation etwas ganz absolut Neues, ein Oratorium nicht bloß zu hören, sondern auch in scenischer Darstellung zu sehen. So eilten denn Kunstfreunde aus Leipzig, Berlin und anderen Städten in die thüringische Residenz, um dort am 23. Oktober zur Nachfeier des 70. Geburtstags unseres großen erhabenen Tonmeisters dessen „Elisabeth" leibhaftig auf der Bühne zu sehen.

*) Franz Liszt ist geboren am 22. Oktober 1811.

Digitized by Google

Nachdem unter Hofcapellmeister Lassen's umsichtiger und gewandter Direction das Vorspiel vorübergerauscht, erhob sich der Vorhang und wir blickten in einen Prachtsaal der Wartburg, in dem die kleine ungarische Königstochter Elisabeth in Gestalt eines zwölfjährigen Kindes getragen und vom Bräutigam und Landgraf Hermann sowie vom gesammten Hofstaat festlich begrüßt wurde. Alle im Costüm damaliger Zeit. Dabei fand angemessene Action statt, die sich bis auf den Kuß erstreckte, ganz wie im Schauspiel und in der Oper. Recht naiv klang es, als das wirkliche Kind Elisabeth ausrief: „Wie ist das Haus voll Sonnenschein! Grüßt mir daheim mein Mütterlein". Der jugendliche Landgraf Ludwig wurde als Bräutigam von einer Dame — Frl. Sicca — und später als Mann durch Herrn Scheidtemantel dargestellt. Elisabeth als Frau wurde durch Frau Fichtner-Spohr repräsentirt; der ungarische Magnat und Kaiser Friedrich durch Herrn v. Milde, Landgräfin Sophie durch Frl. Schärnack und Landgraf Hermann durch Hrn. Wiedey. Diese Besetzung hatte also vor den gewöhnlichen Oratoriumsaufführungen noch den schätzbaren Vorzug, daß das kindliche Brautpaar in Wirklichkeit von jugendlichen Personen und später als Ehepaar von älteren repräsentirt wurde.

Nach der ersten Begrüßungsscene, wo der Frauenchor „Fröhliche Spiele sannen wir aus" intonirt, begannen auch Spiel und Tanz in Wirklichkeit und wurde ein sehr geschmackvoll arrangirter Tanz recht graziös ausgeführt, ganz wie es durch die Rhythmik der Melodik angedeutet wird. Nach Schluß dieser ersten höchst vortrefflich arrangirten und ausgeführten Scene erhob sich in allen Räumen des überfüllten Hauses ein enthusiastischer, nicht endenwollender Beifallsjubel, der sich dann nach jeder Scene erneuerte und steigerte. Denn offen gesagt, eine solche bis in's kleinste Detail schön ausgeführte scenische und musikalische Vorführung hatte man doch wohl nicht erwartet. Sie machte den Eindruck, als sei das ganze Werk eigentlich vom Dichter und Componisten gleich ursprünglich so gedacht und werde nun dieser Idee gemäß ausgeführt. Herr Intendant von Loën hat durch diese Inscenirung eine recht geniale That vollbracht, die nachgeahmt zu werden verdient. —

Verfolgen wir den Gang der Handlung weiter. In der zweiten Scene erschien Landgraf Ludwig als fröhlicher Jäger im Walde, wo er seiner Gattin ganz unerwartet begegnet, als sie einem Kranken Wein und Brod spenden will. Darauf vollzieht sich das Rosenwunder, Elisabeth wird von einem Heiligenschein umflossen und der erscheinende Chor singt: „Selige Lose sind Dir erfüllt" ꝛc. — Es war eine erhabene, wahrhaft majestätische Scene von tiefergreifender Wirkung. Hierauf erschienen die Kreuzritter im Costüm damaliger Zeit mit ihrem „In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Erlösers Kreuz einst stand". Der im Chore zum Ausdruck gebrachte Fanatismus (?), welcher damals Tausende nach Asien trieb, wirkte hier mächtig erschütternd, aber dennoch stets ästhetisch. Herzergreifend war dann der zärtliche Abschied Ludwig's von Elisabeth und seinen Kindern. Er möchte weilen, aber der Mahnruf: „In's heil'ge Land, im heiligen Krieg", treibt ihn mit dem Kreuzfahrern fort und seine inniggeliebte Gattin verfällt dem bösen Verhängniß in Gestalt der Landgräfin Sophie. Von drastisch dramatischer Wirkung ist der Auftritt dieser Megäre. Vergebens ist das innige, fußfällige Flehen Elisabeth's. Denn trotz eines heranziehenden furchtbaren Unwetters wird die Arme hinausgestoßen in's Elend. Ein Blitzschlag setzt die Wartburg in Flammen und schaudernd sahen wir die Burg in Asche sinken. Die Strafe des Himmels folgte unmittelbar der bösen That. Nach dieser furchtbaren Scene, wo die ganze Natur gleichsam empört über die abscheuliche Schlechtigkeit der Menschen in furchtbaren Blitzen und Donnerschlägen Schauer und Entsetzen verbreitete, — sehr gut auf der Bühne dargestellt — fanden wir die arme verstoßene Königstochter im Walde, weinend und betend für ihre Kinder, daß sie des Vaters würdig werden möchten. Dann naht der Chor der Armen. Ein characteristisches Meisterstück ohne Gleichen! Schon das Anfangsmotiv — Pizzicato der Bässe — mit seinen fragenden Ausrufen und Pausen, deutet so schön das Suchen an nach der geliebten Wohlthäterin. Nachdem sie die arme Dulderin gefunden und von ihr den letzten Mantel und das letzte Brod erhalten, beginnt die Sterbescene, von Frau Fichtner-Spohr mit mächtig rührender, thränenvoller Wehmuth dargestellt. Der hierauf folgende Chor der Engel: „Der Schmerz ist aus, die Bande weichen", war von wahrhaft himmlisch erhabener Wirkung. Ich glaube, es floß hierbei gar manche Thräne im Verborgenen. Das dann folgende, etwas lange Interludium wurde weggelassen. Es erschien nun Kaiser Friedrich II. und verkündete: „So kommt, laßt uns zur letzten Huldigung Elisabeth zu Grabe tragen". Zu dem leise angestimmten Trauerchor „Mit Trauerkränzen kommen und Thränen wir gegangen", ertönt immer noch das suchende, fragende Motiv des Chors der Armen, nur in etwas modificirter Gestalt. In erhabene Stimmung versetzte uns dann der Chor der zurückgekehrten Kreuzritter: „Der du im heiligen Lande verströmt dein Heldenblut ꝛc." Die Modulation von E-dur nach F-dur, bei den Worten: „Daß wir das ferne Ziel erstreiten", war von wahrhaft überwältigender heroischer Wirkung. Dann der mystische Kirchenchor im Styl der alten Kirchenmusik, theils unisono, theils nur mit Grundton und Quinte — wie schauerlich gemahnte uns das an Tod und Ewigkeit. Diese Trauerfeier im Dome, selbstverständlich alles ganz in entsprechenden Costümen, war das Großartigste und Erhabenste in Poesie und Musik, wie in der Scenerie. Hofcapellmeister Lassen hatte das Werk bis in die kleinsten Details vortrefflich einstudirt. Die Solisten, sich ihrer würdigen Aufgabe bewußt, führten die kleinen wie die größern Partien mit Liebe und Sorgfalt aus. Und die majestätische Wirkung der Chöre bekundete ebenfalls das sorgfältigste Studium. Es kam nur einmal im Armen-Chor beim Einsetzen ein kleines Versehen vor, das aber bald ausgeglichen wurde. Das Orchester spielte mit Leib und Seele und entfaltete eine unfehlbare Sicherheit. Wir erlebten also in dem klassischen Ilm-Athen einen der edelsten, erhabensten Kunstgenüsse, wie ihn Poesie, Musik und scenische Darstellung nur in solch' hoher Vollendung zu gewähren vermag. Dankbaren Herzens schied ich von Weimar mit dem Wunsche, daß diese klassische Stätte deutscher Poesie und Musik noch Jahrhunderte hindurch der deutschen Nation als Leuchte und Vorbild erhalten bleiben möge." —

Dr. J. Schucht.

Annonce.

Methodische Elementar-Clavier-Schule ohne Oktaven-Spannung mit ausreichendem Uebungsstoff für den ersten Unterricht von **Ignaz Tischler.** 2 Theile 3 Mark. Landshut, Verlag der Jos. Thomann'schen Buchhandlung.

Diese sehr schön gedruckte Clavier-Schule für den ersten Unterricht ist überaus praktisch und längst erprobt und kann aufs Beste empfohlen werden.

Verantwortlicher Redakteur: **Dr. Franz Witt,** Kanonikus z. Z. in Landshut in Niederbayern.
Selbstverlag des Herausgebers. — Druck von **Fr. Pustet** in Regensburg.

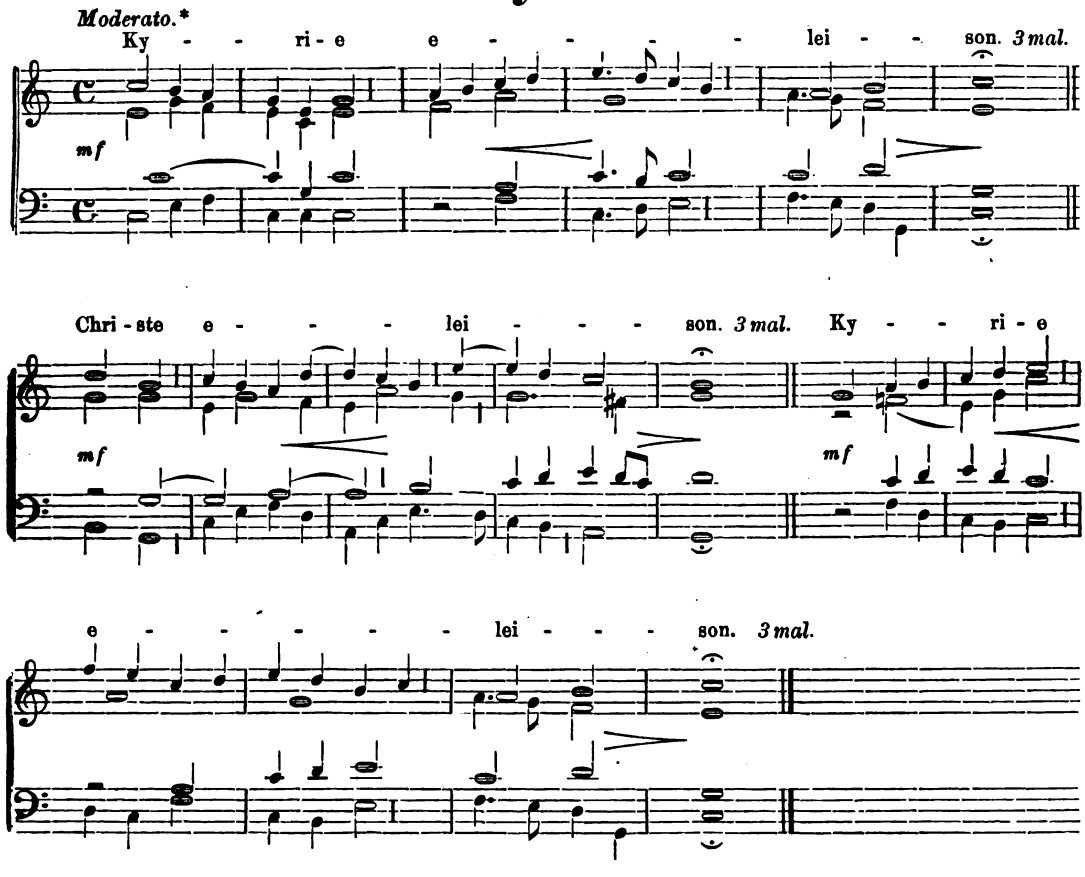
Nebst Titel und Inhalts-Verzeichniß zum 14. und Bestellzettel zum 15. Jahrgang.

Digitized by Google

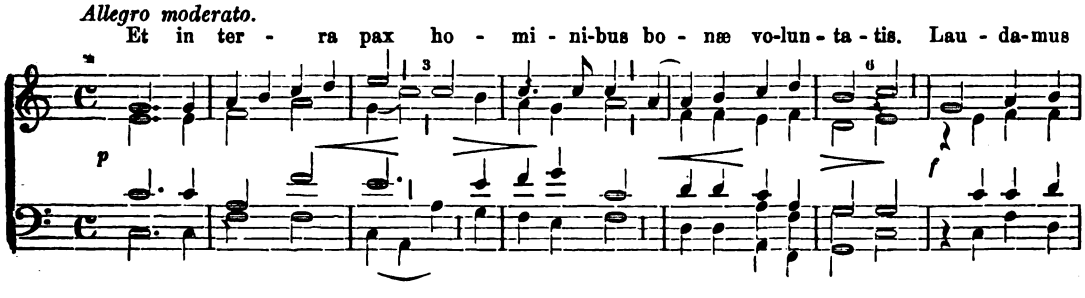
Missa in honorem s. Antonii de Padua.

Auct. **Ferd. Schaller.** Opus 48.

Kyrie.

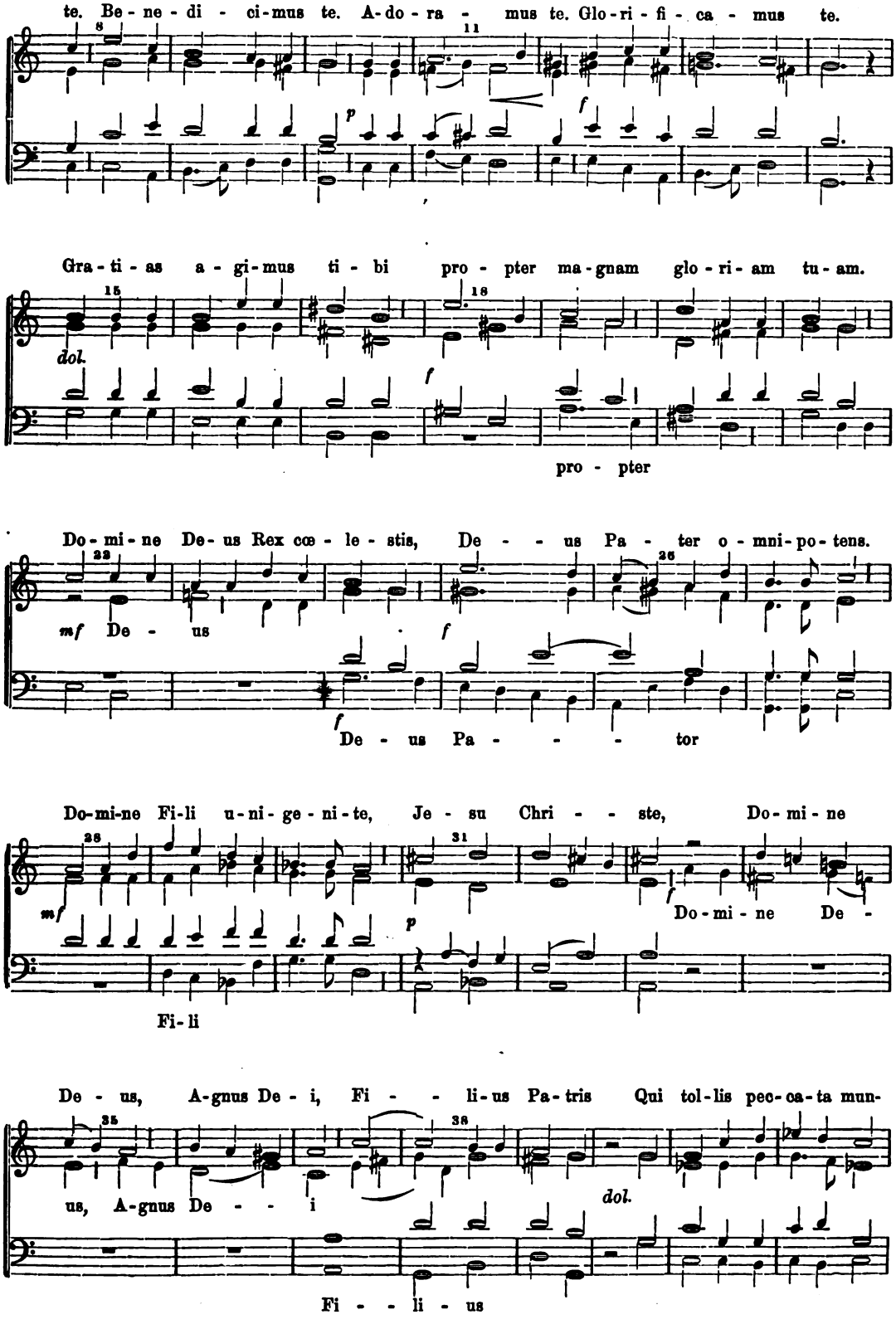


Gloria.

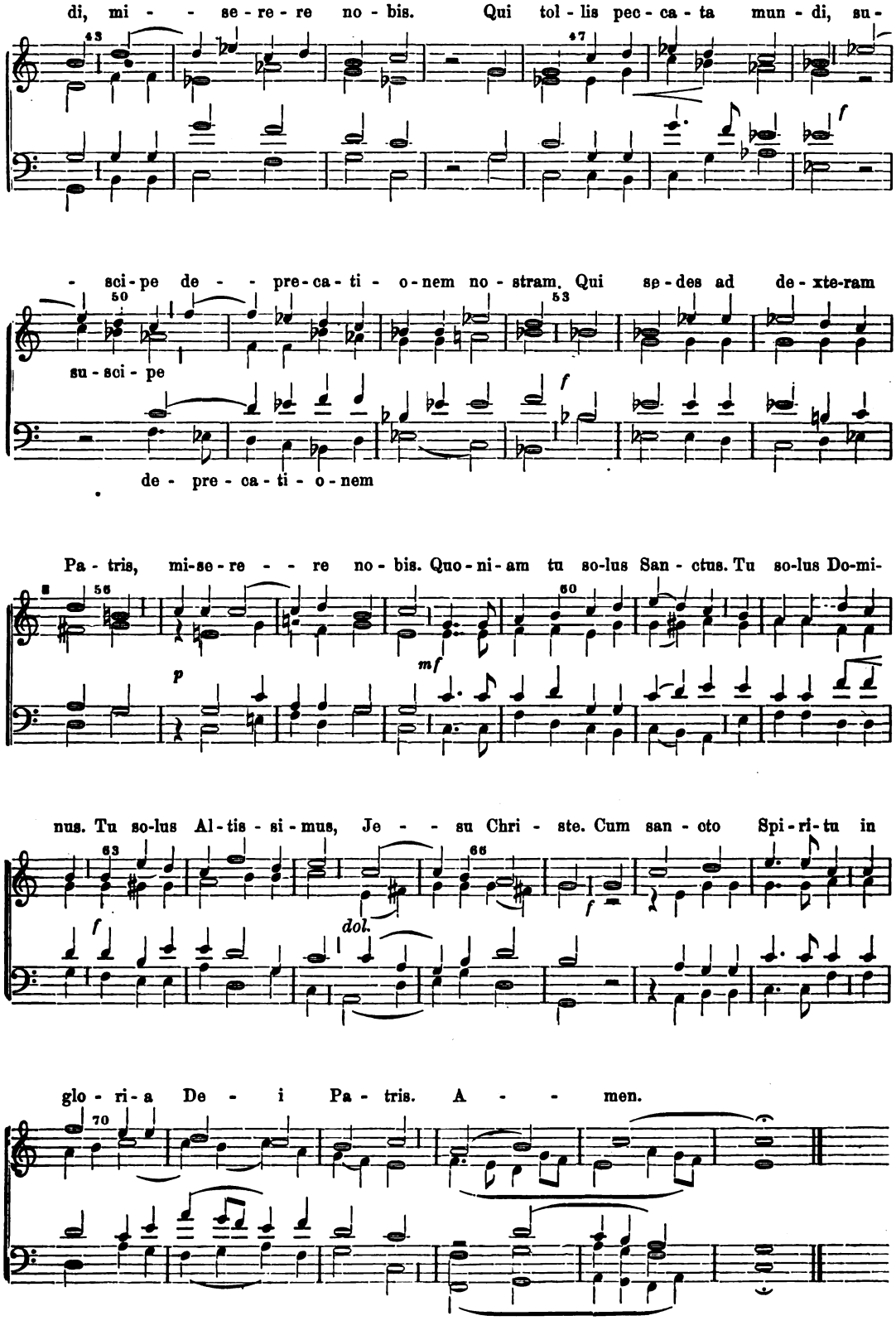


* 1) **Einstimmig** mit Orgelbegleitung. 2) **Zweistimmig** (aus der Sopran- und Altstimme) mit Orgelbegleitung. 3) **Dreistimmig** — entweder drei gleiche Stimmen (aus der Sopran-, Alt- und Bassstimme) — oder Sopran, Alt und Bass — oder Sopran, Alt und Tenor (letzterer die Bassnoten um eine Oktave höher) — mit oder ohne Orgelbegleitung. Im Satze für drei gleiche Stimmen sind von den Doppelnoten im Bass die tieferen zu singen. 4) **Vierstimmig** — Sopran, Alt, Tenor und Bass — mit oder ohne Orgelbegleitung. Der Tenor kann hier auch von Alt II. gesungen werden; die tieferen Stellen können *ad libitum* weggelassen werden.

Digitized by Google

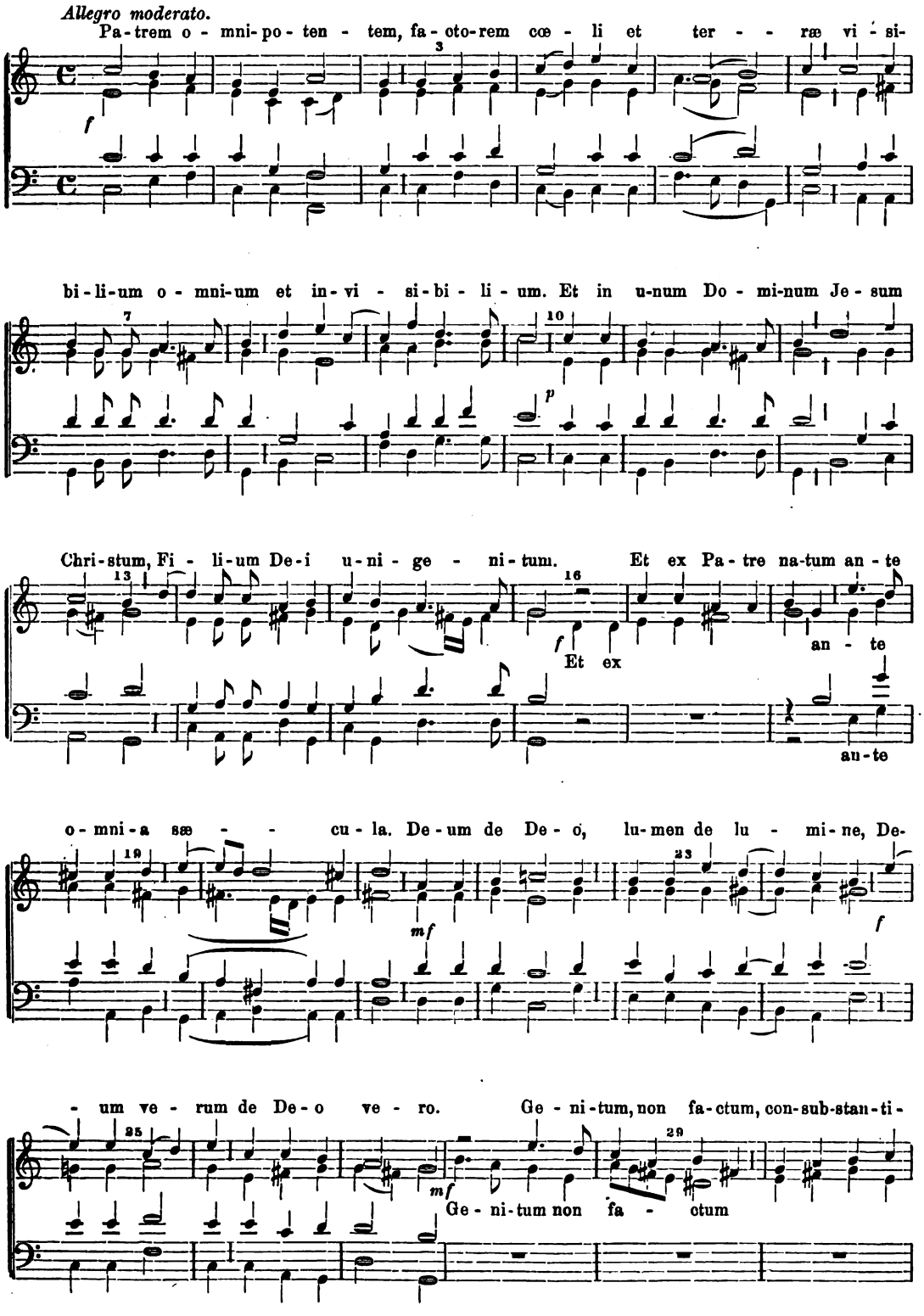


Digitized by Google

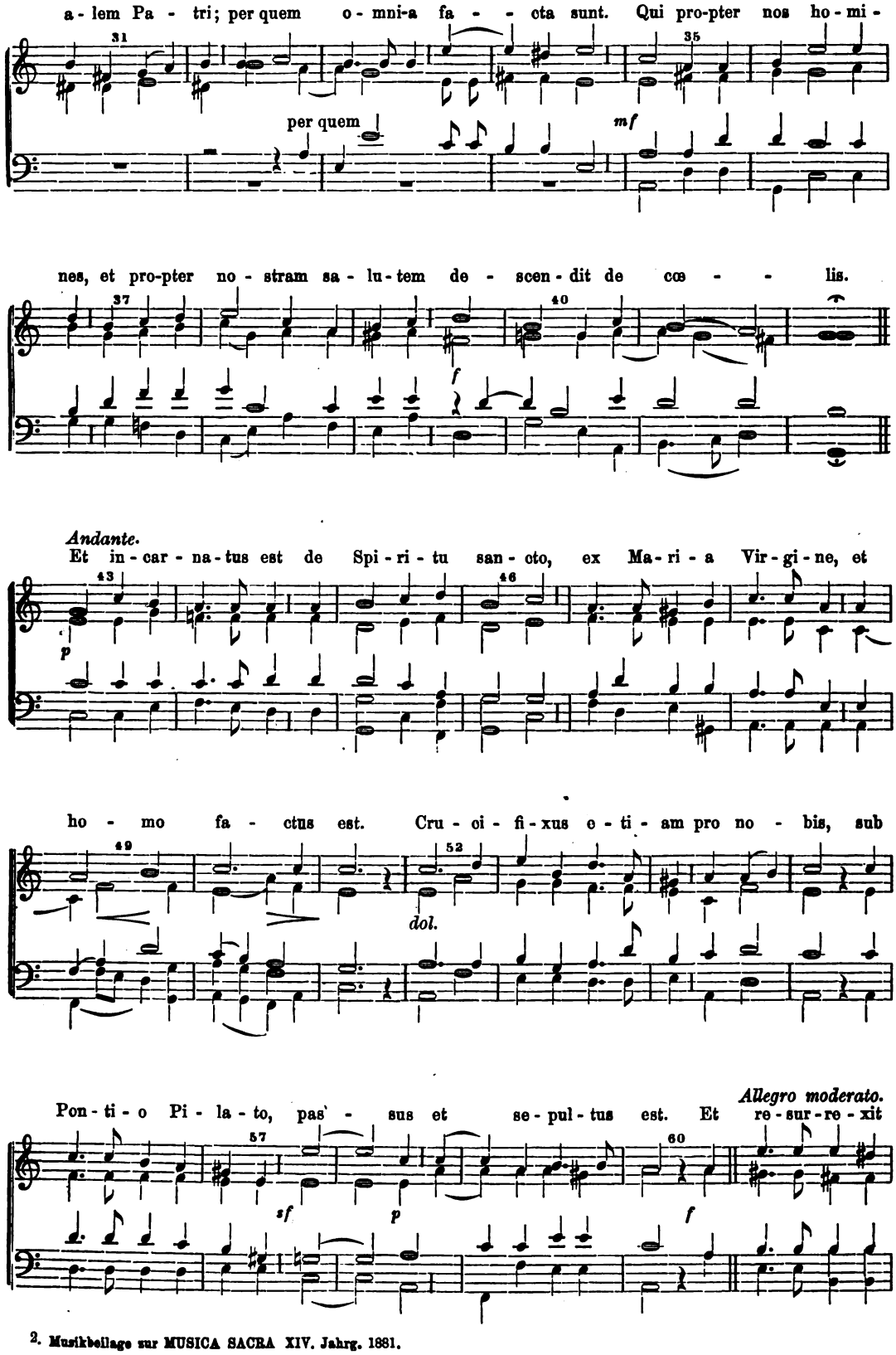


Digitized by Google

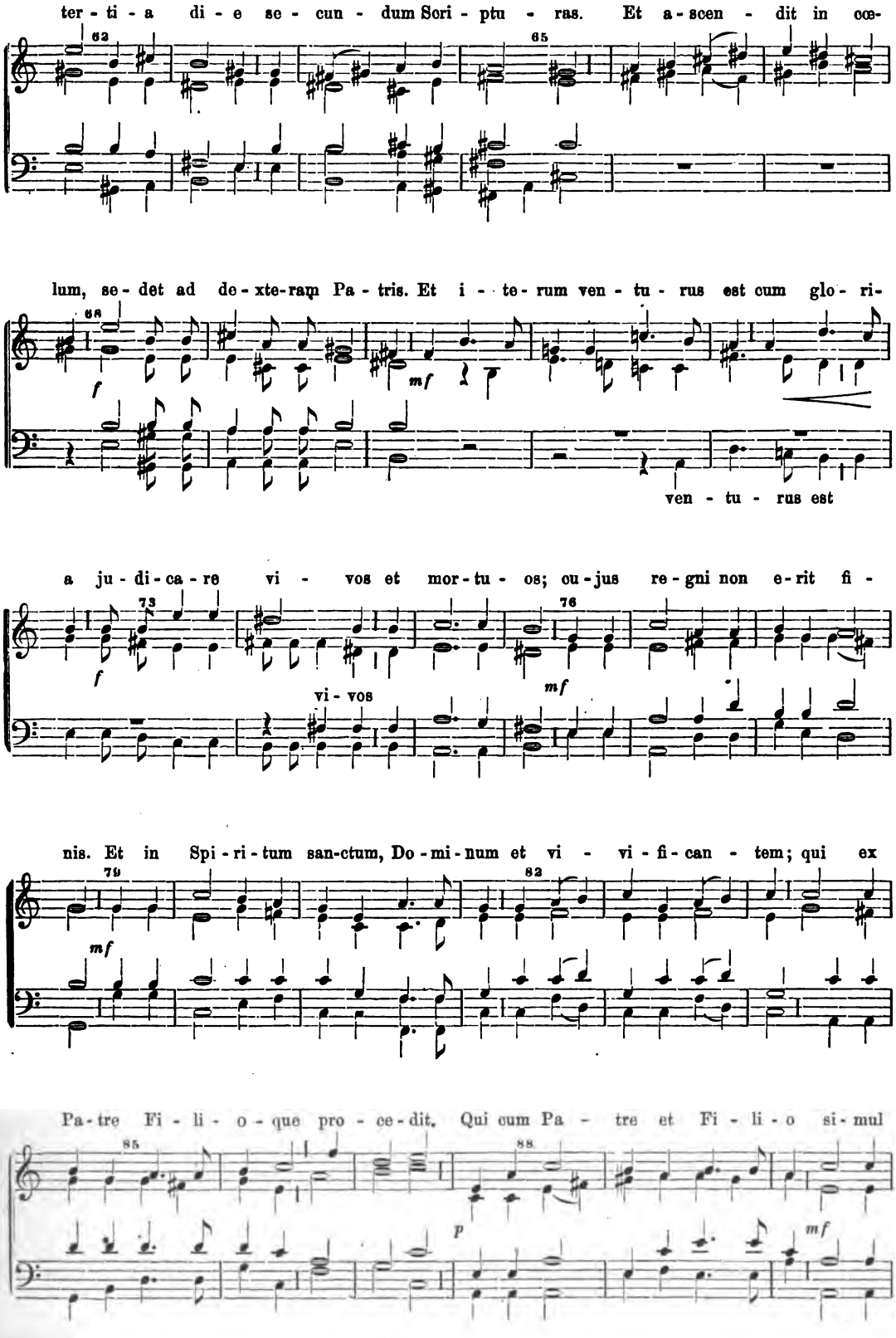
Credo.



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - tur; qui lo - cu - tus est per Pro-phe -

tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a-po-sto - li-cam Ec - cle - si-am.

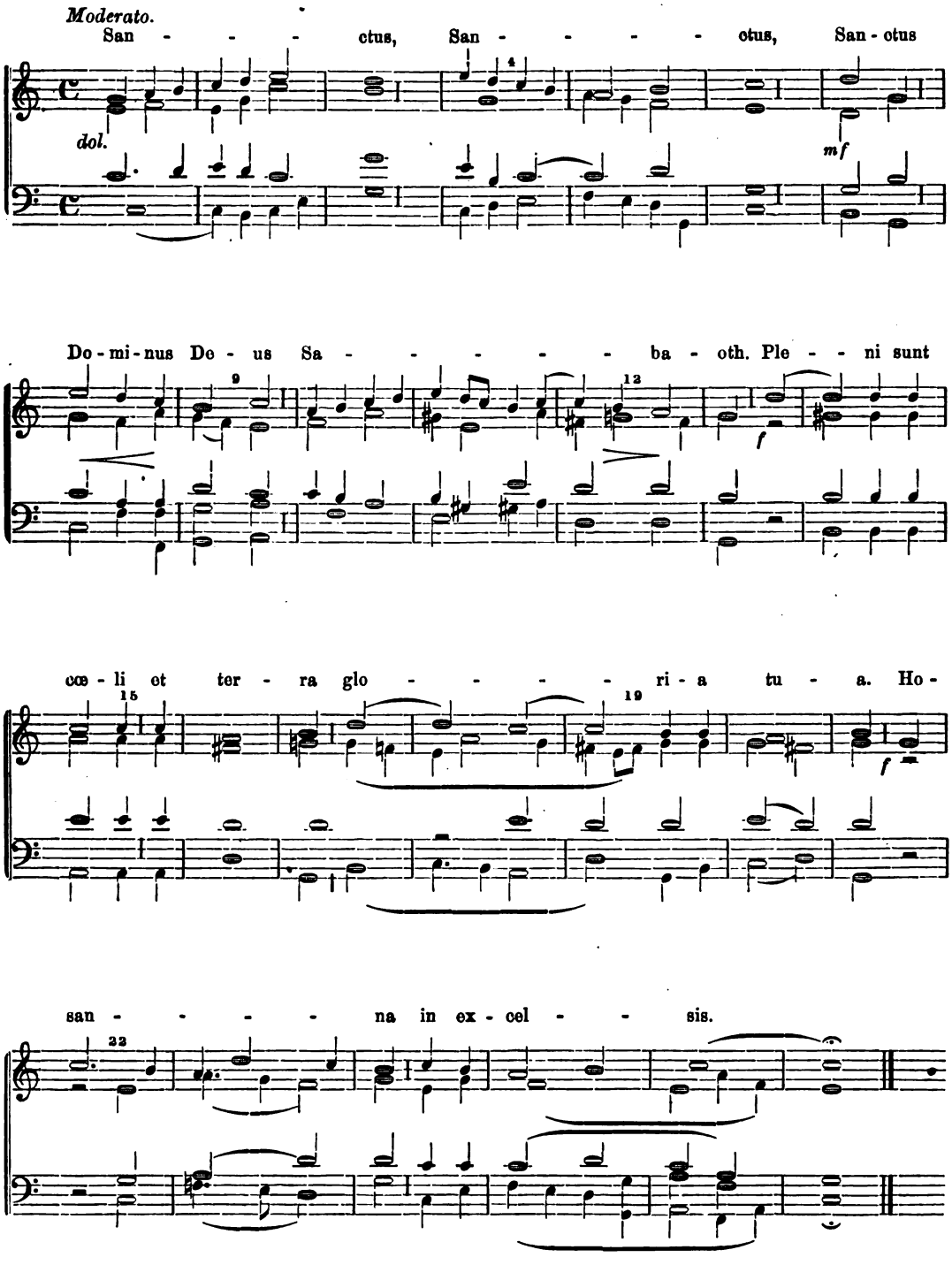
Con - fi - te - or u-num Ba - ptis-ma in remis-si - o - nem pec - ca-to - rum. Et

ex-spe - cto re - - sur-re - cti - o-nem mor - tu-o - rum. Et vi - -

tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men, A - men.

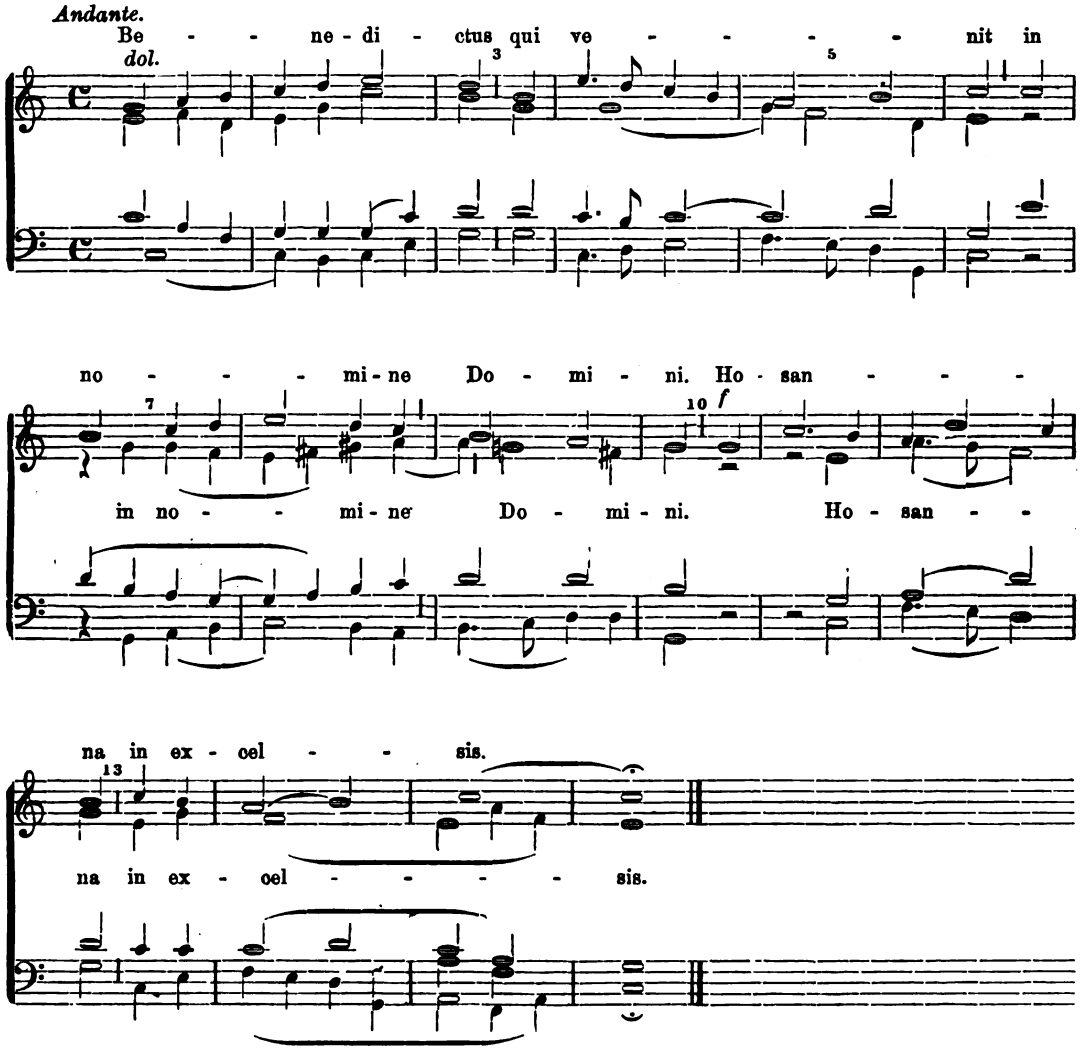
Digitized by Google

Sanctus.

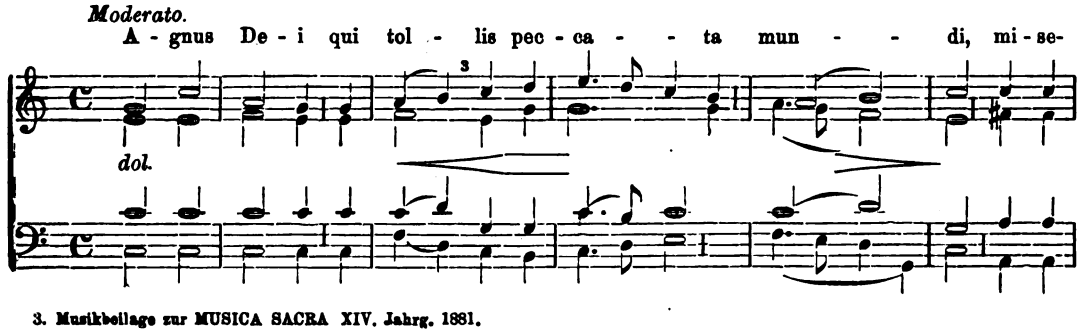


Digitized by Google

Benedictus.

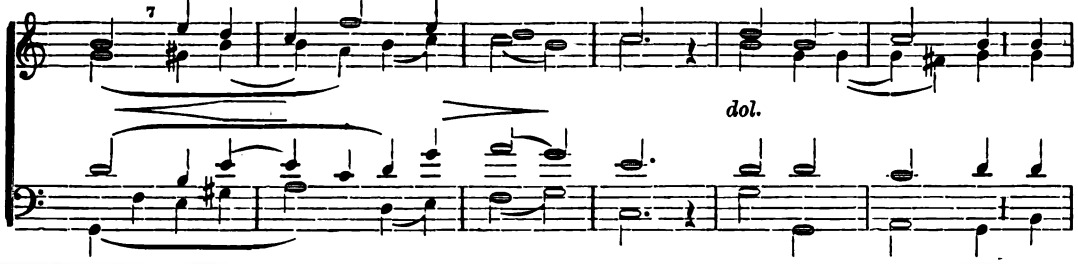


Agnus Dei.

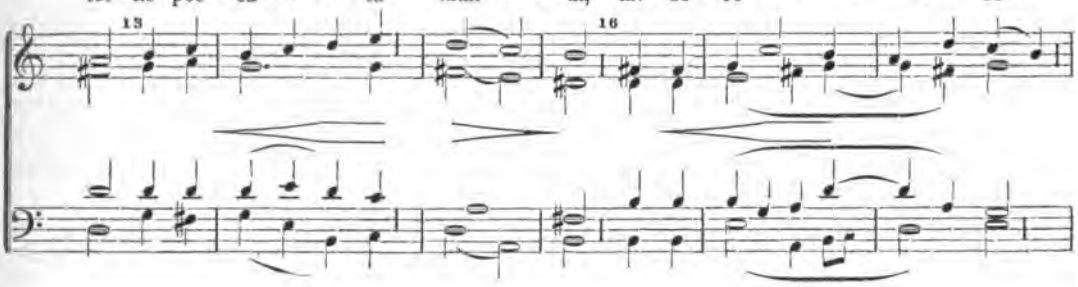


Digitized by Google

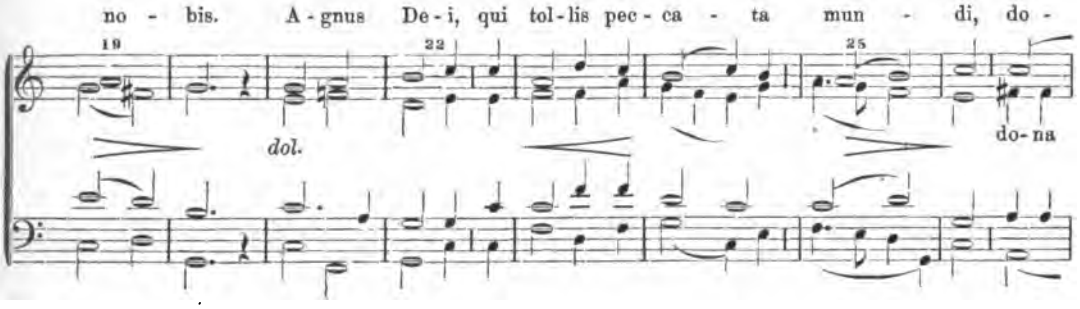
re - - - - - re no - bis. A - gnus De - i, qui



tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi - se - re - - - - re



no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

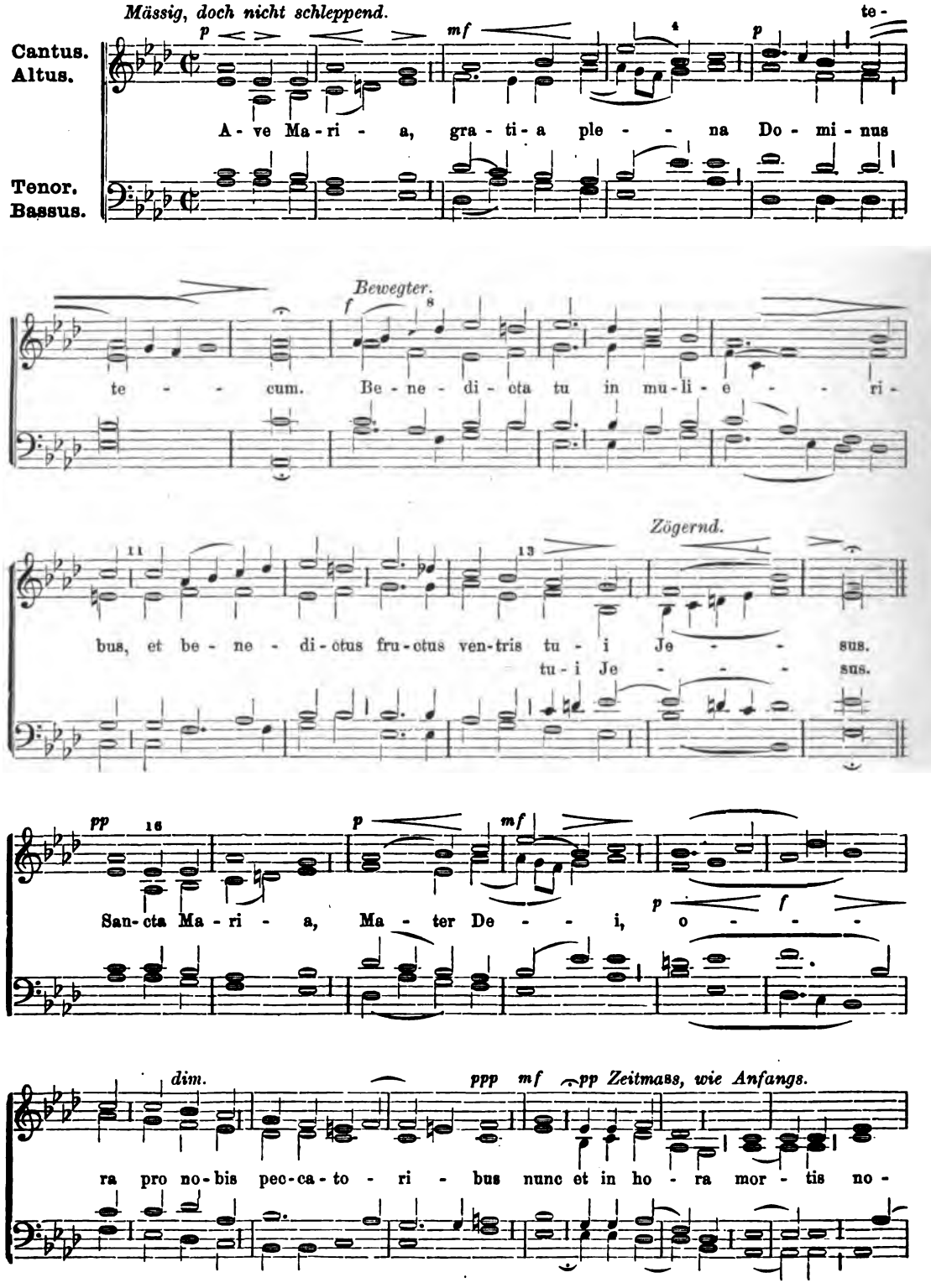


- na no - - bis pa - cem, pa - - - - - cem.

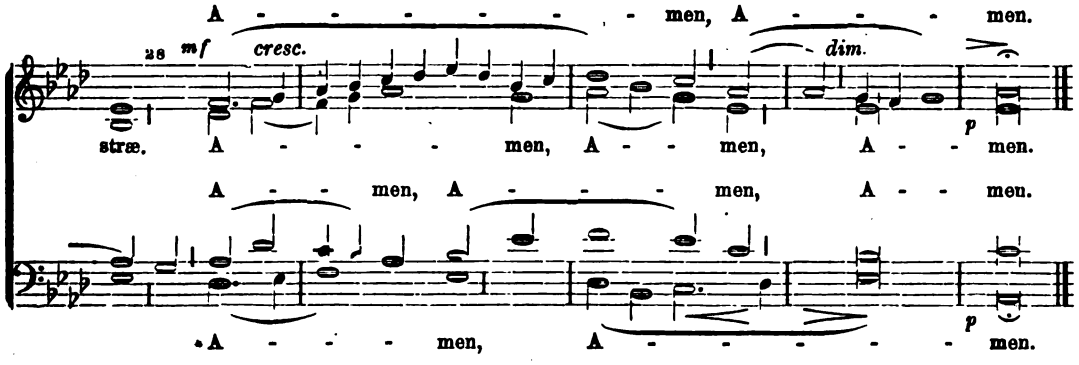
Digitized by Google

Ave Maria.

Fr. Nekes.

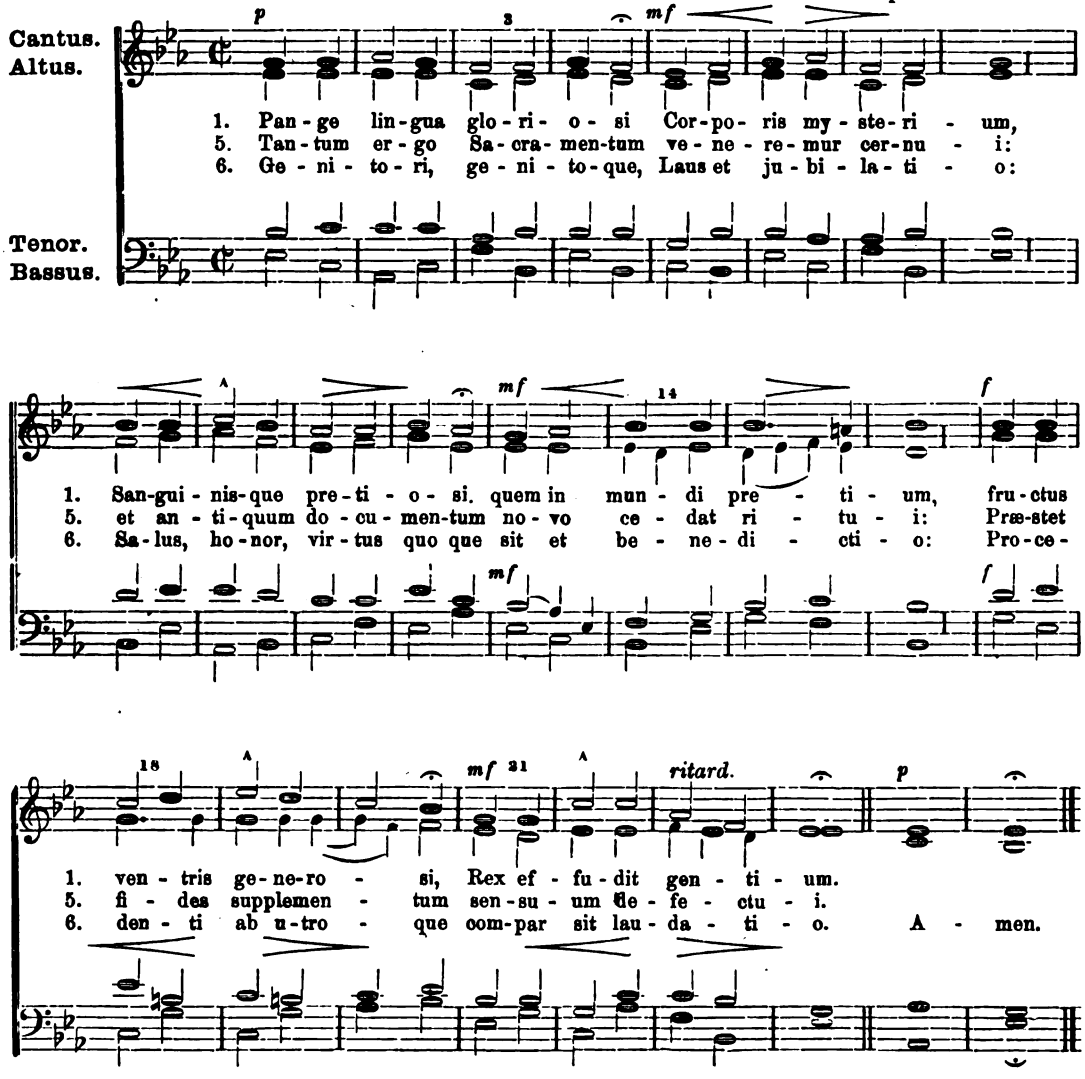


Digitized by Google



Tantum ergo.

Bernh. Widmann,
Caplan in Eltville.

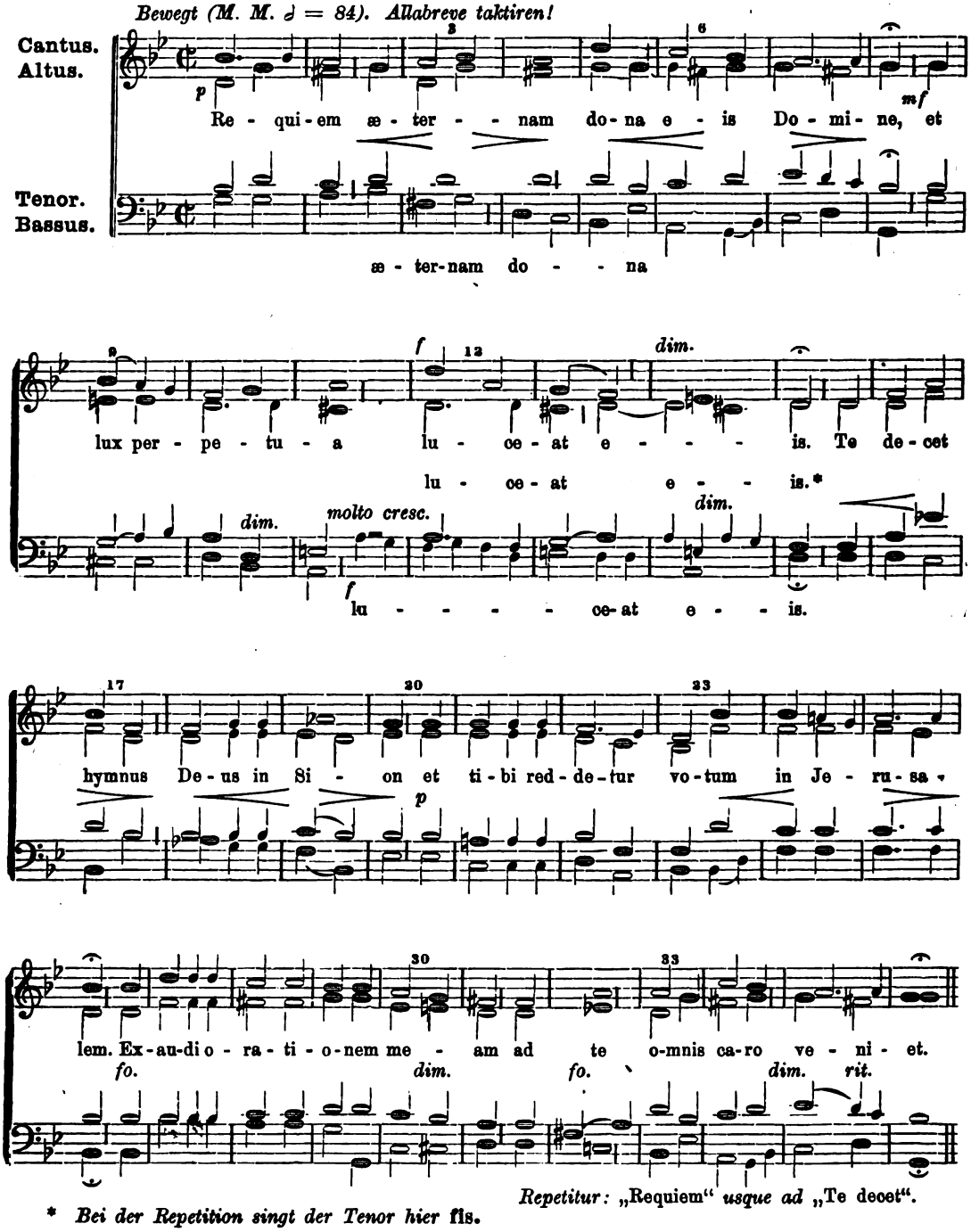


Digitized by Google

Missa pro defunctis.

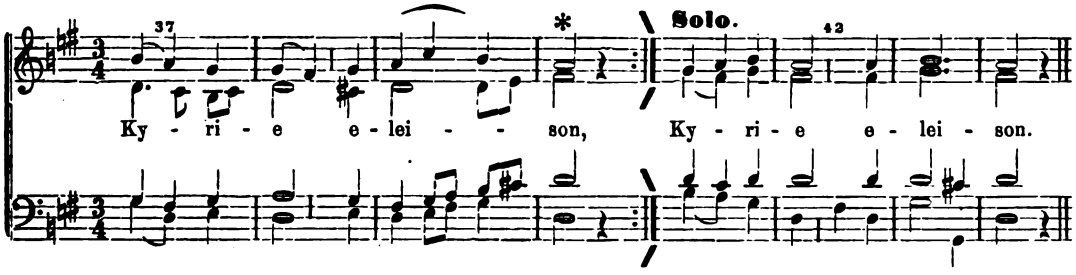
Nach einem Requiem von Schinn († 1833) bearbeitet von J. Groiss.

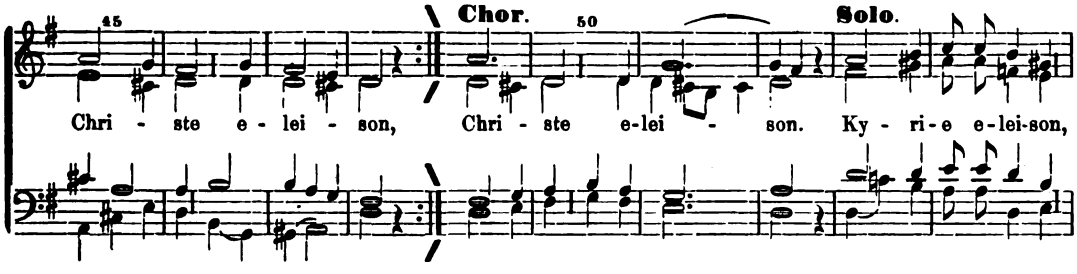
Introitus.

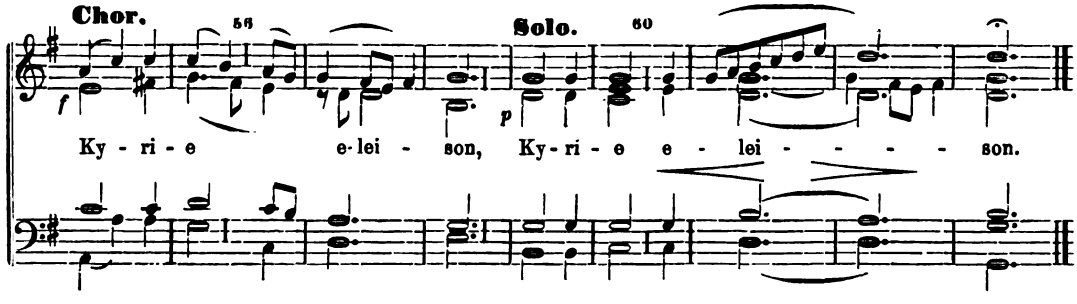


* *Bei der Repetition singt der Tenor hier* fis.

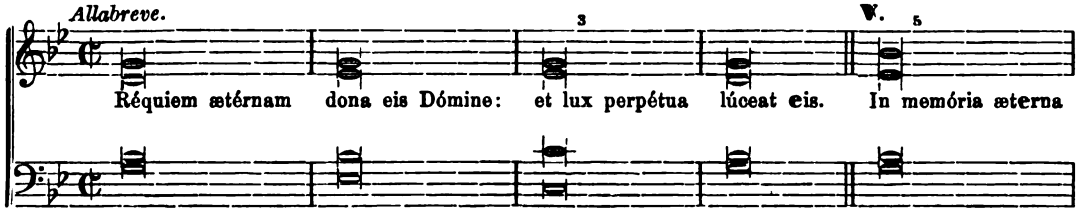
Digitized by Google

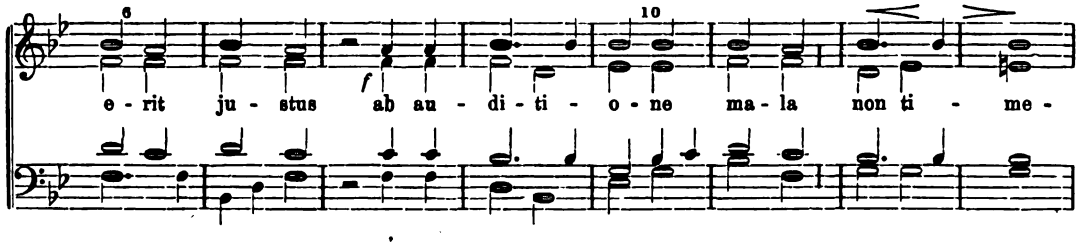






Graduale.

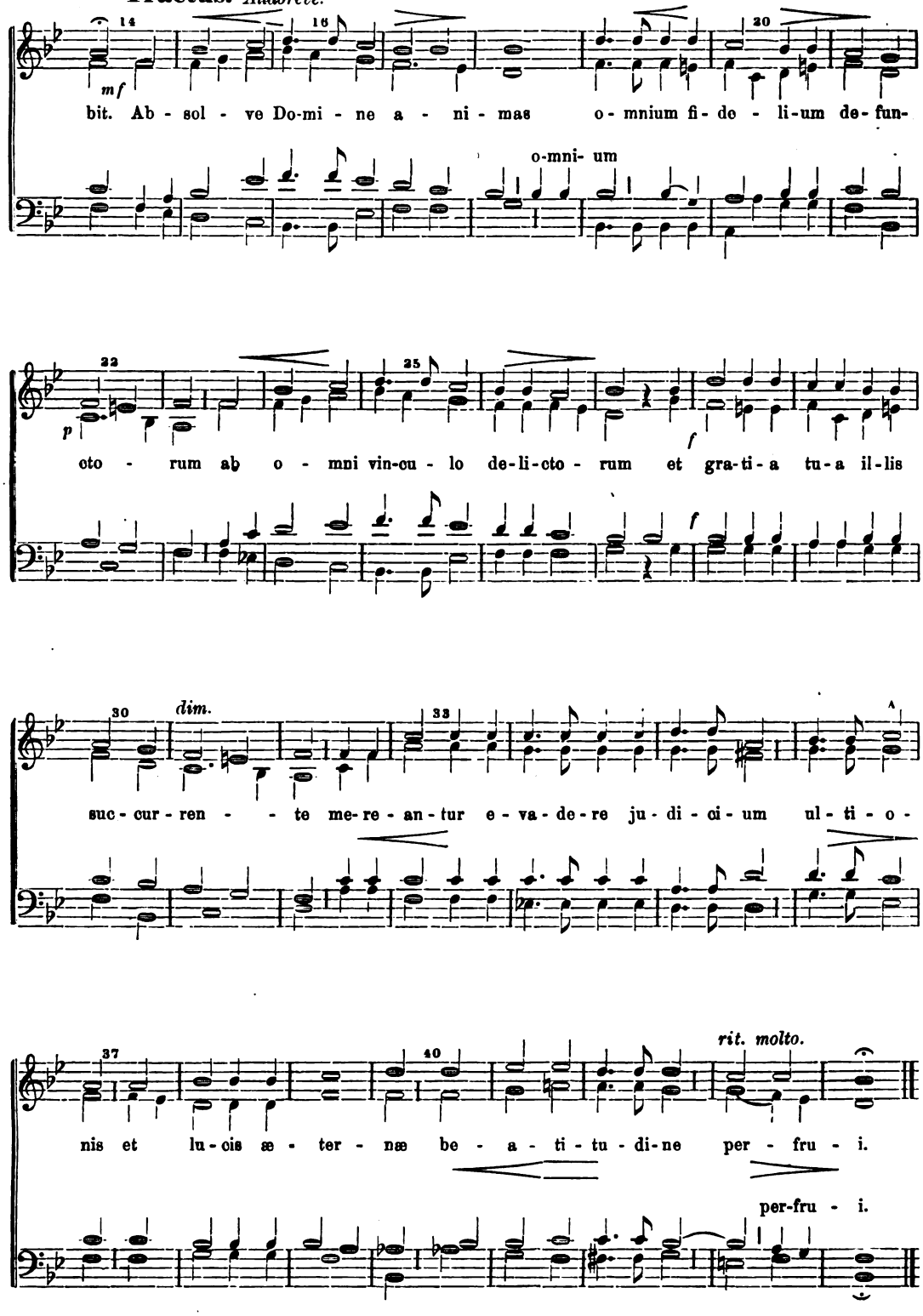




* *Das erste* Kyrie *ist zuerst Solo, das zweite Chor, das* Christe *zuerst Chor, dann Solo zu singen.*

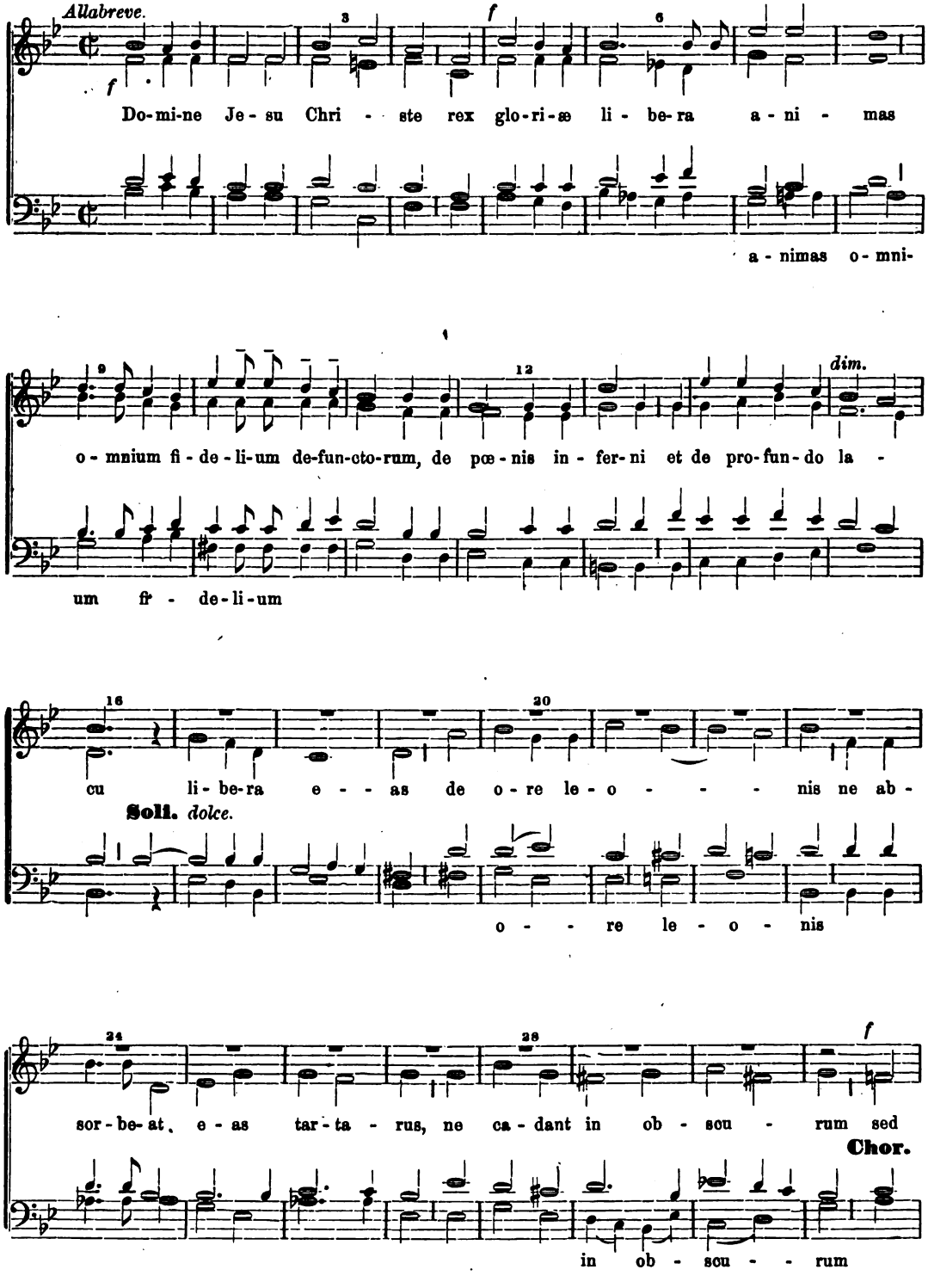
Digitized by Google

Tractus. *Allabreve.*

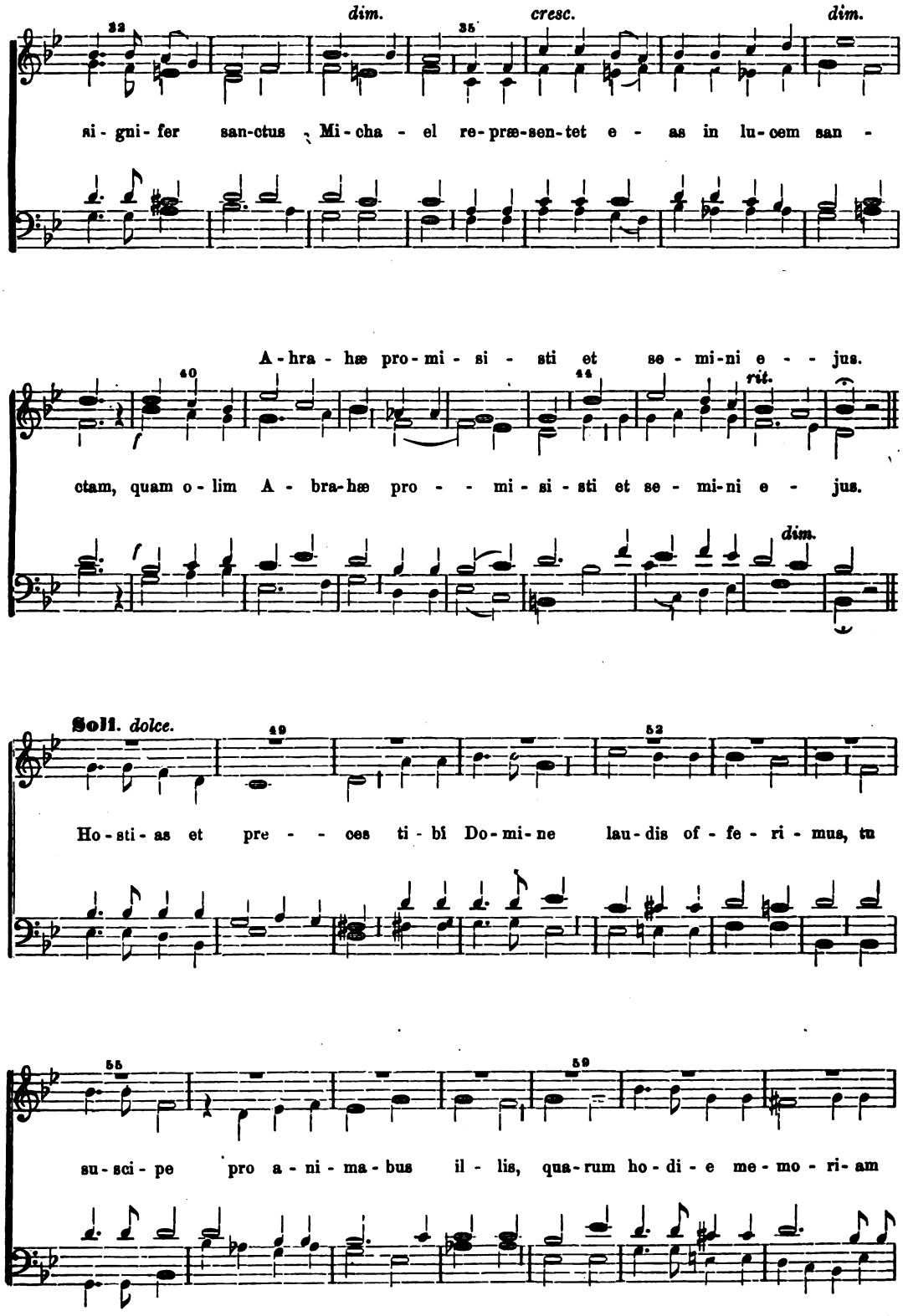


Digitized by Google

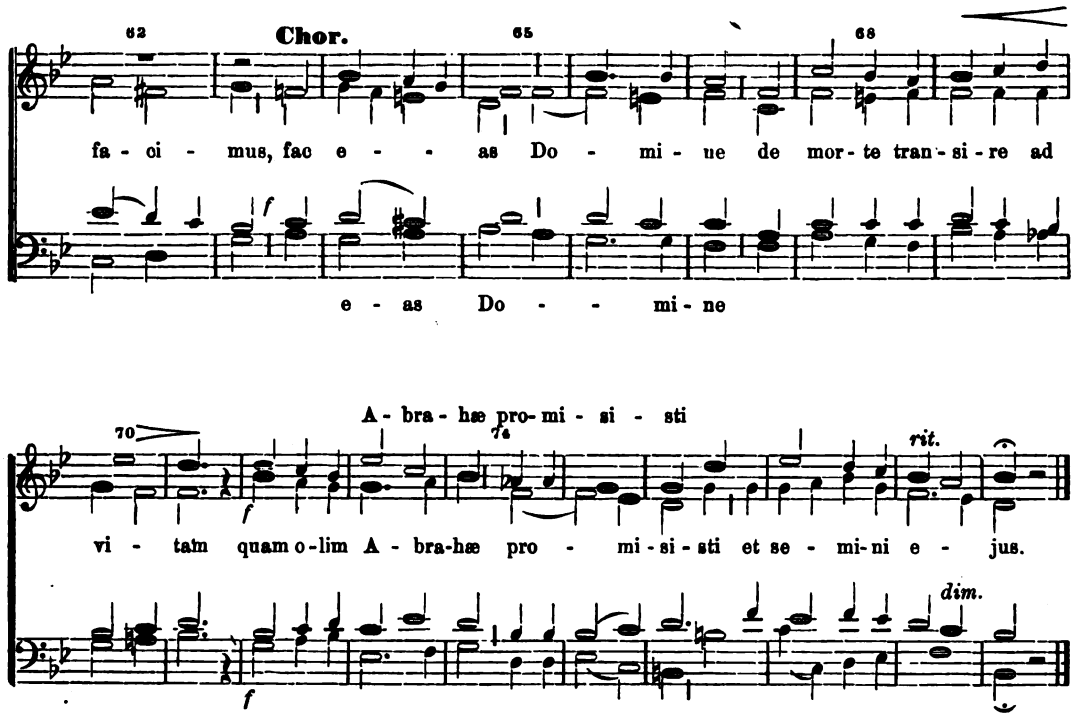
Offertorium.



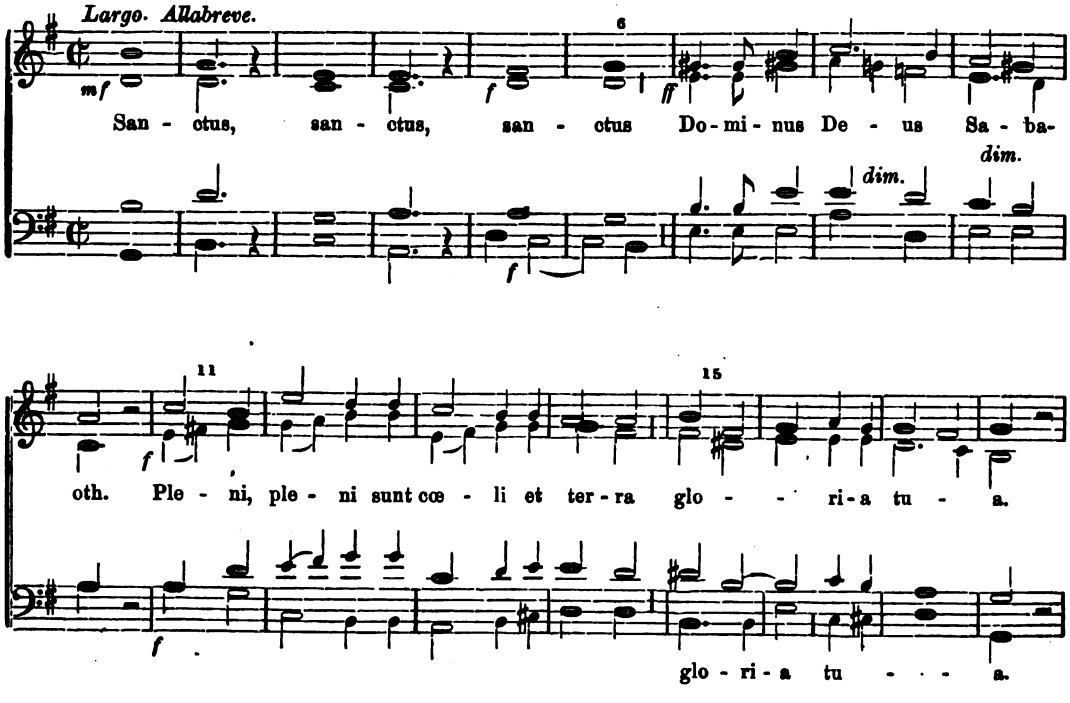
Digitized by Google



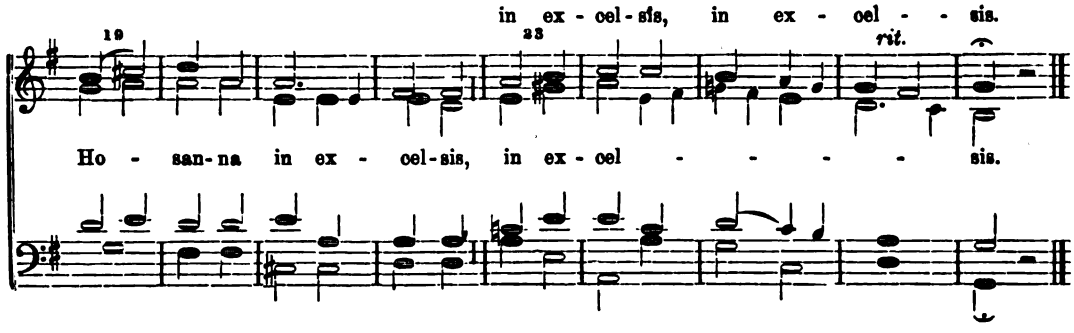
Digitized by Google



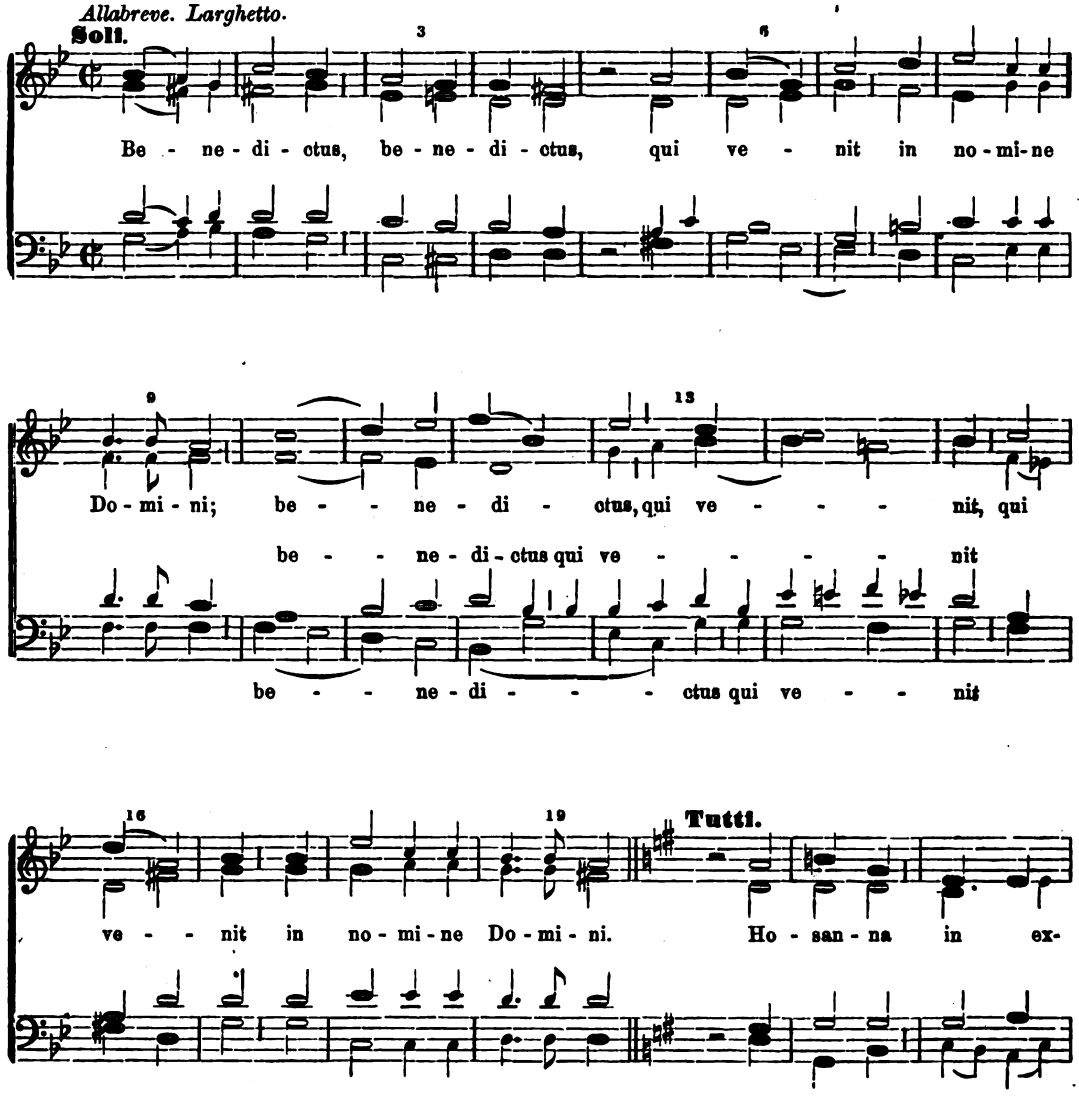
Sanctus.



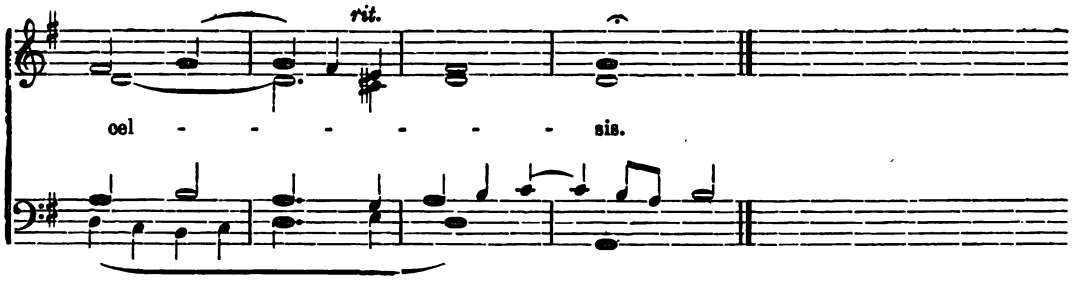
Digitized by Google



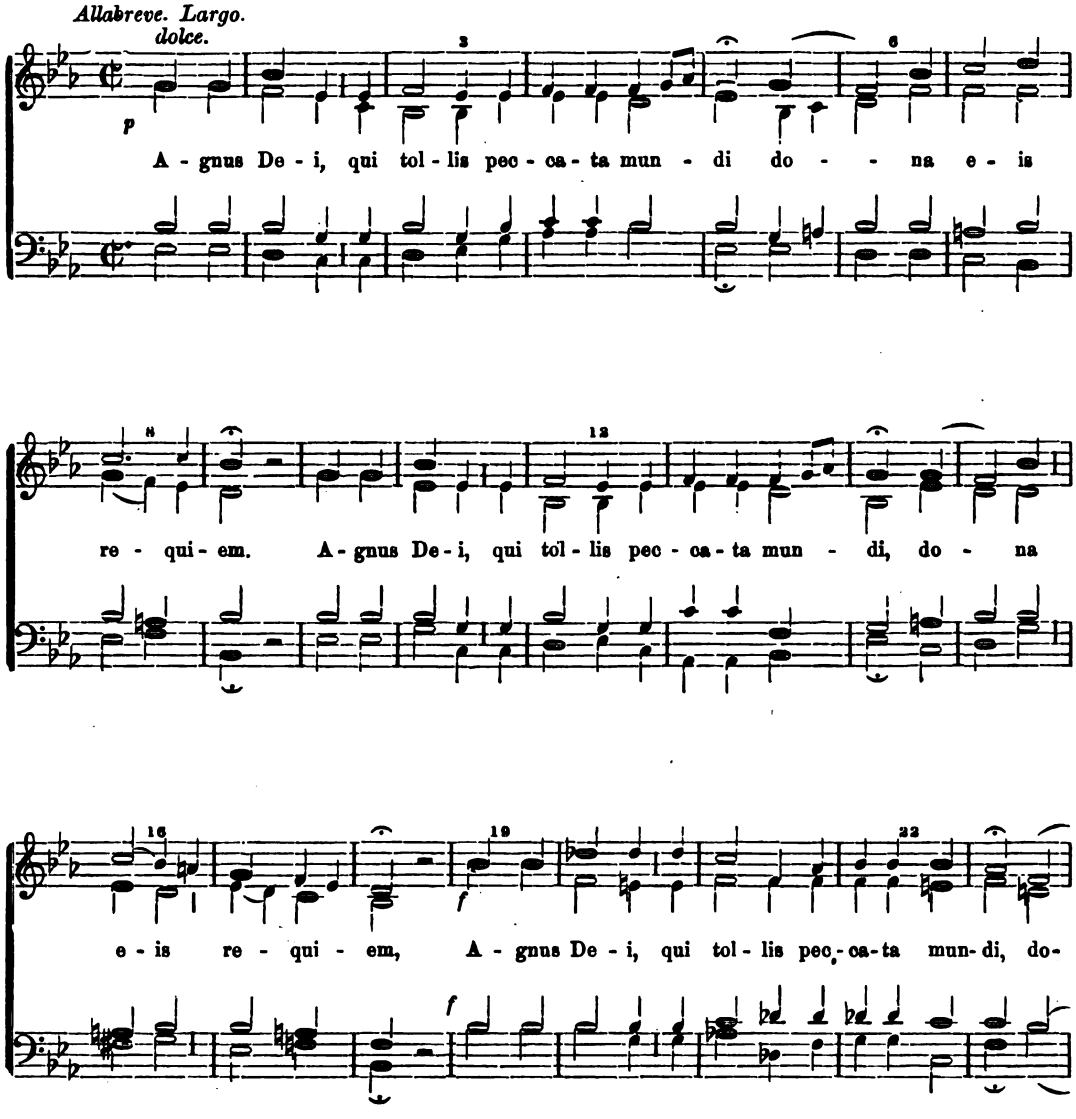
Benedictus.



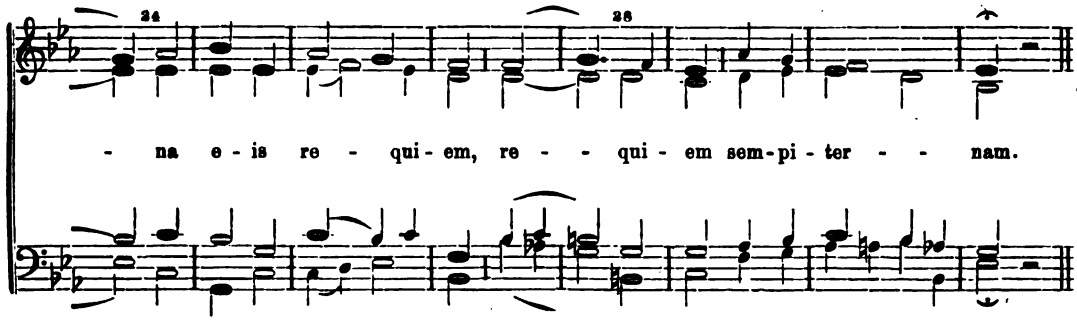
Digitized by Google

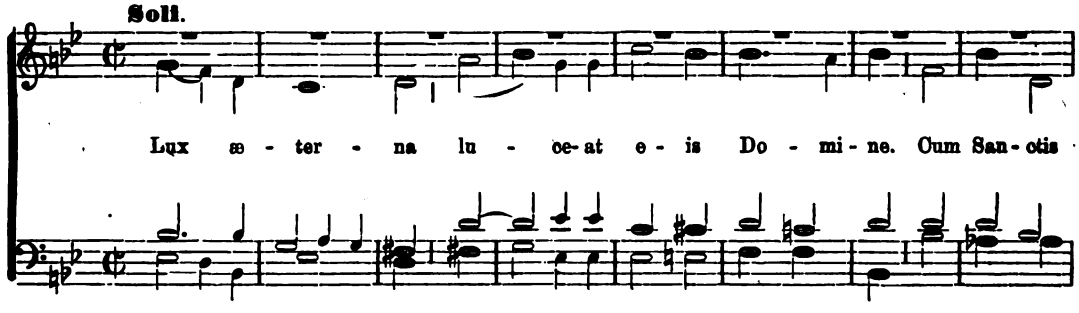


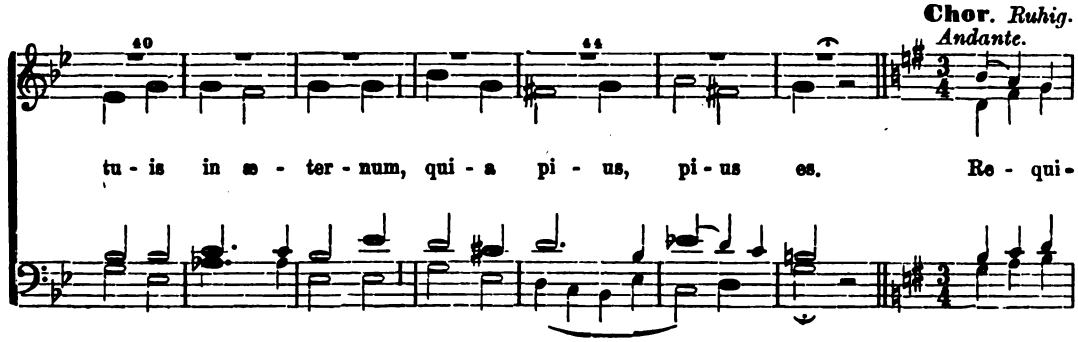
Agnus Dei.

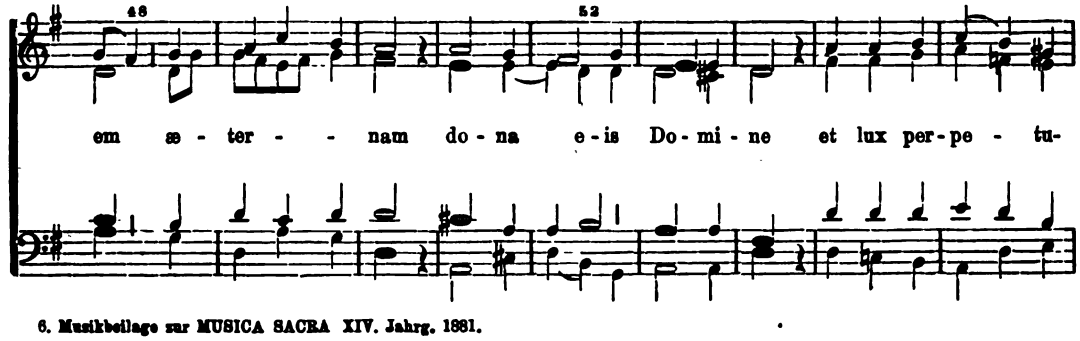


Digitized by Google

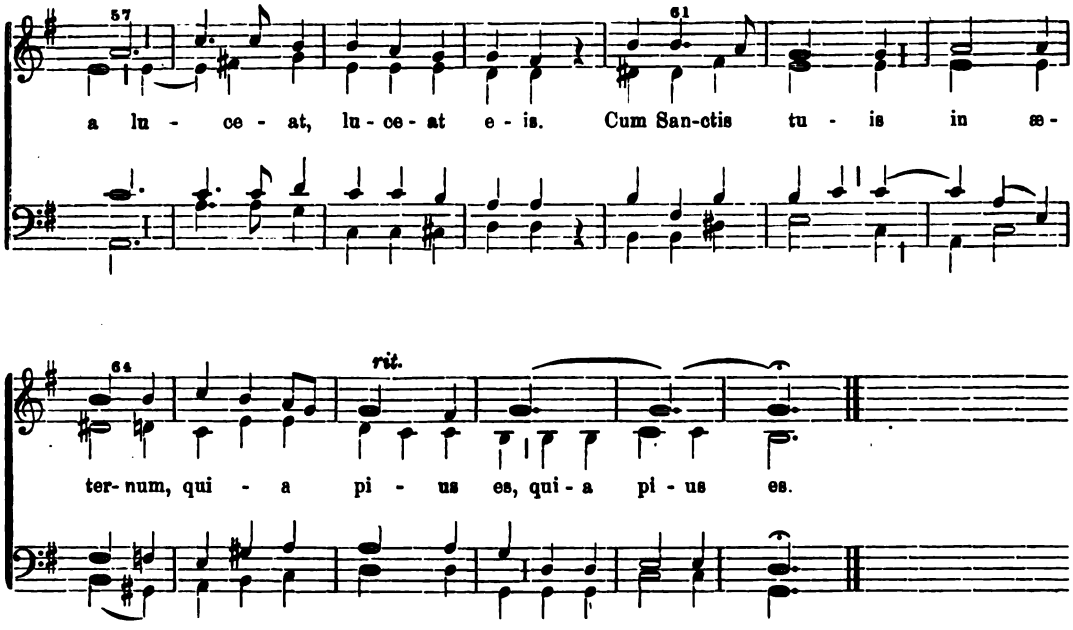






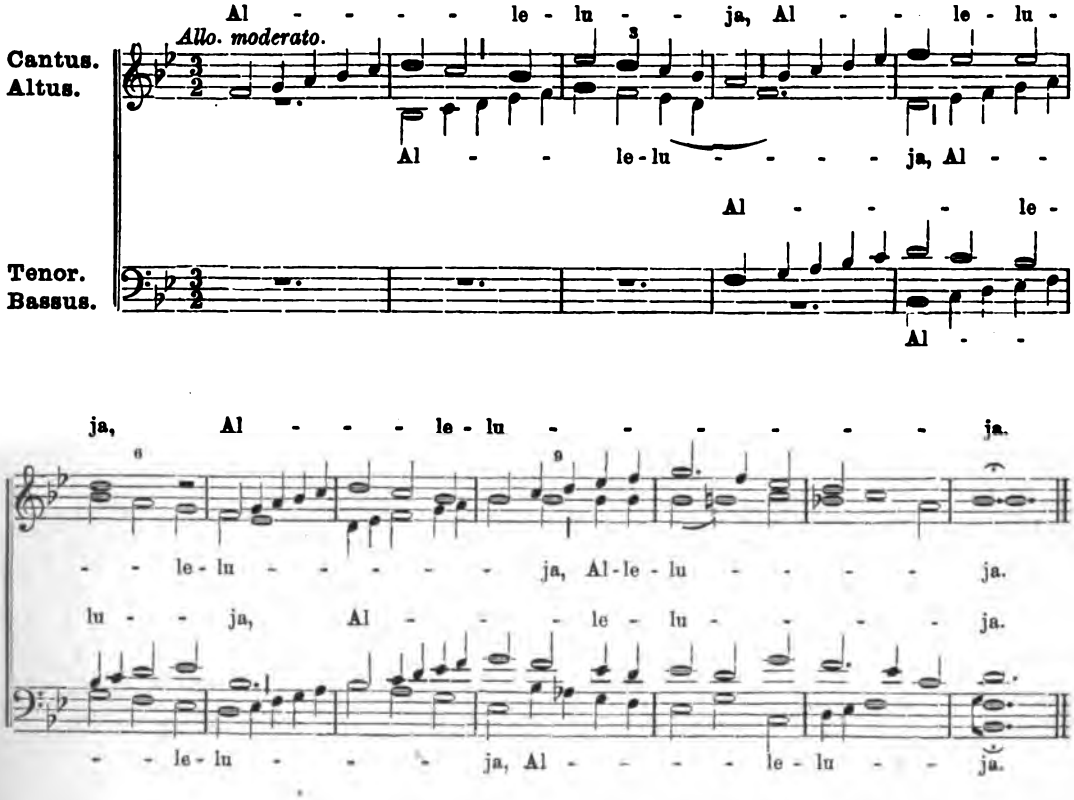


Digitized by Google

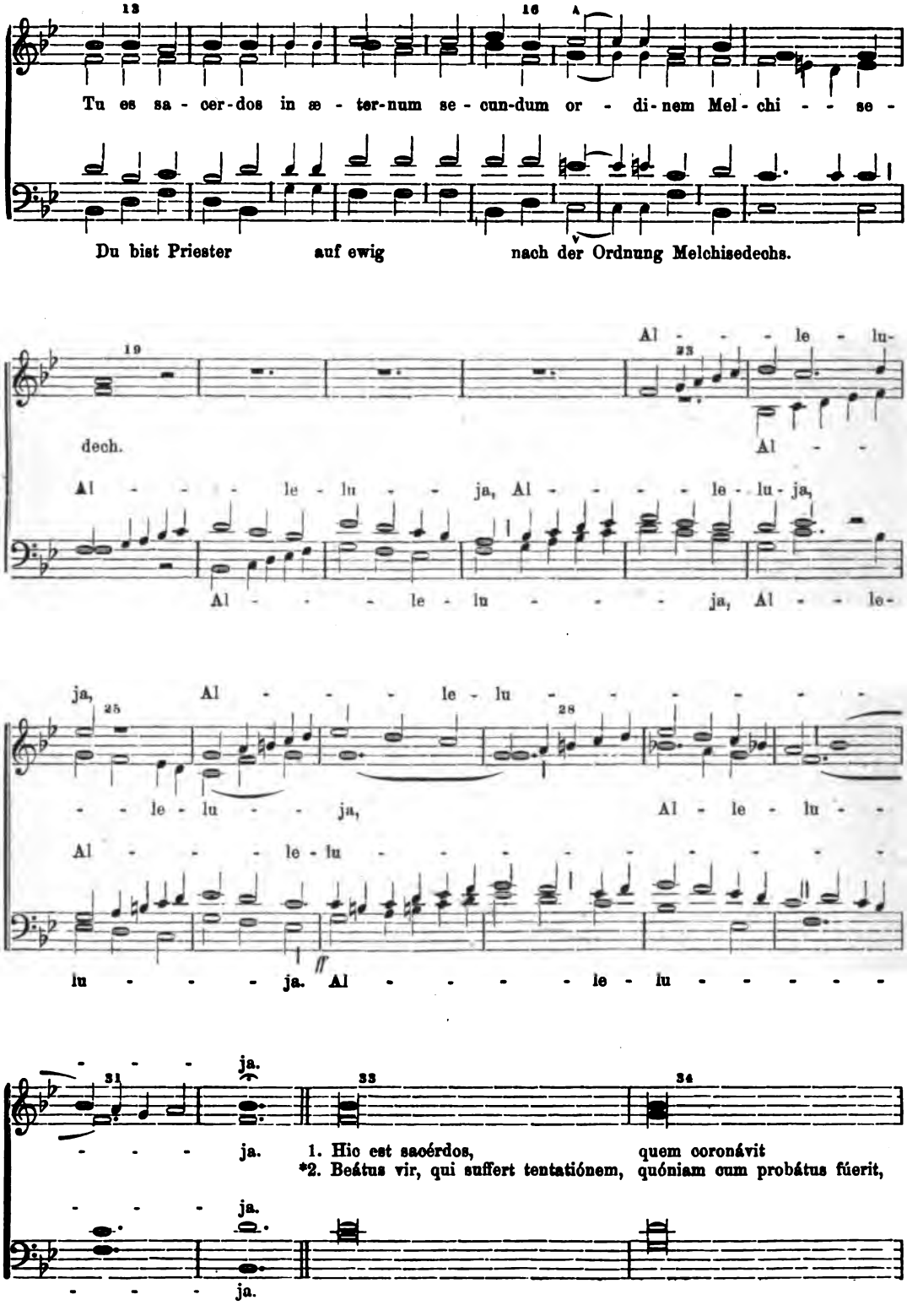


1. (87.) Alleluja de Communi Confess. Pont.

Fr. Witt.

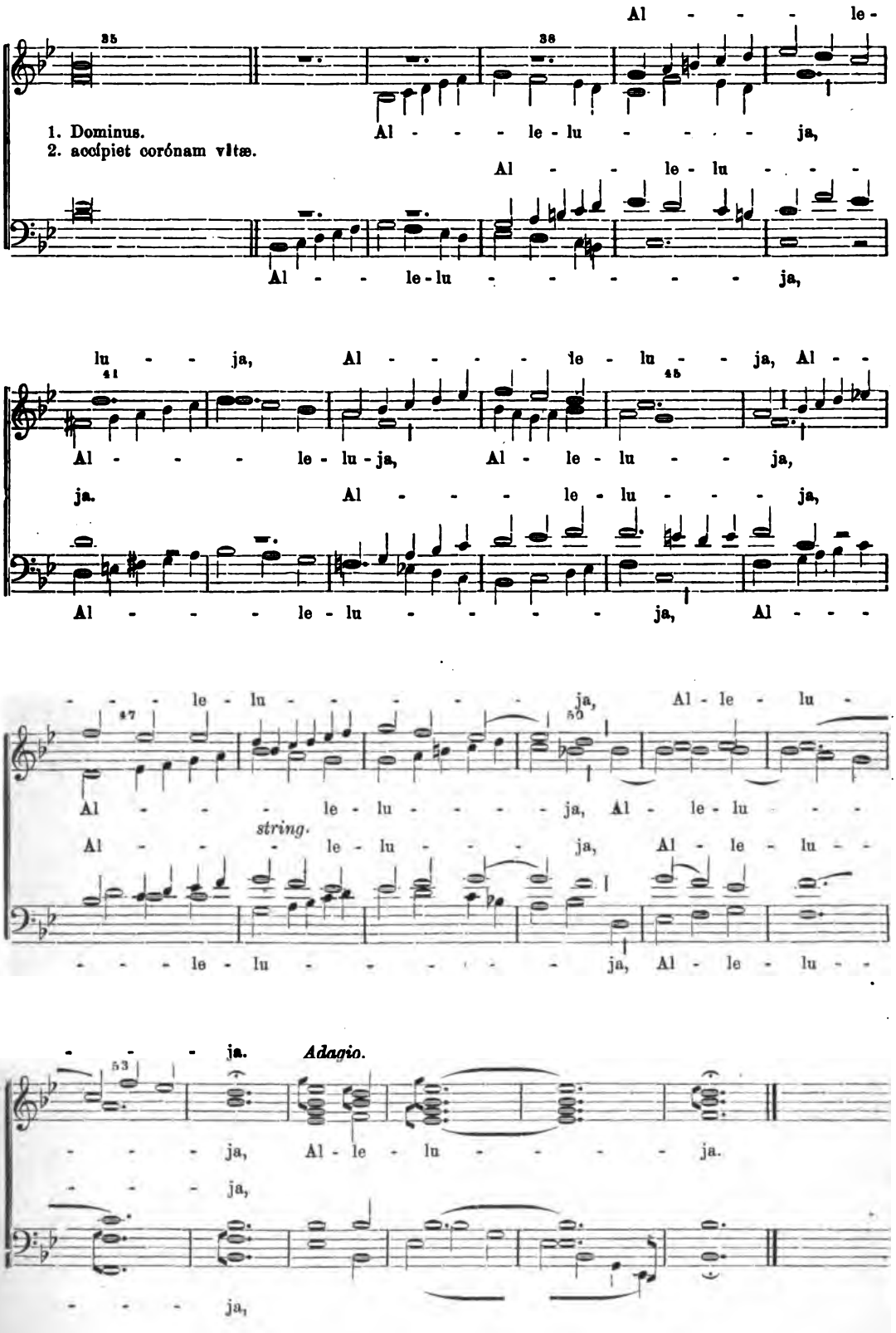


Digitized by Google



*2. *Am Feste des heil. Athanasius (2. Mai).*

Digitized by Google



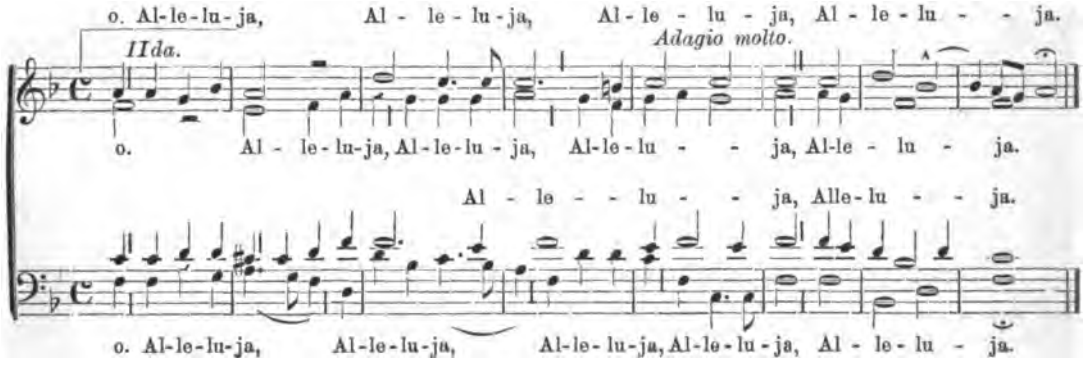
Digitized by Google

Nachtrag zum Graduale in Festo Corporis Christi.

Wird das Graduale für das Fronleichnamsfest aus Flieg. Bl. 1869 pag. 19 der Beil. (**Nr. 44** in den Gradualien-Stimmheften) in der

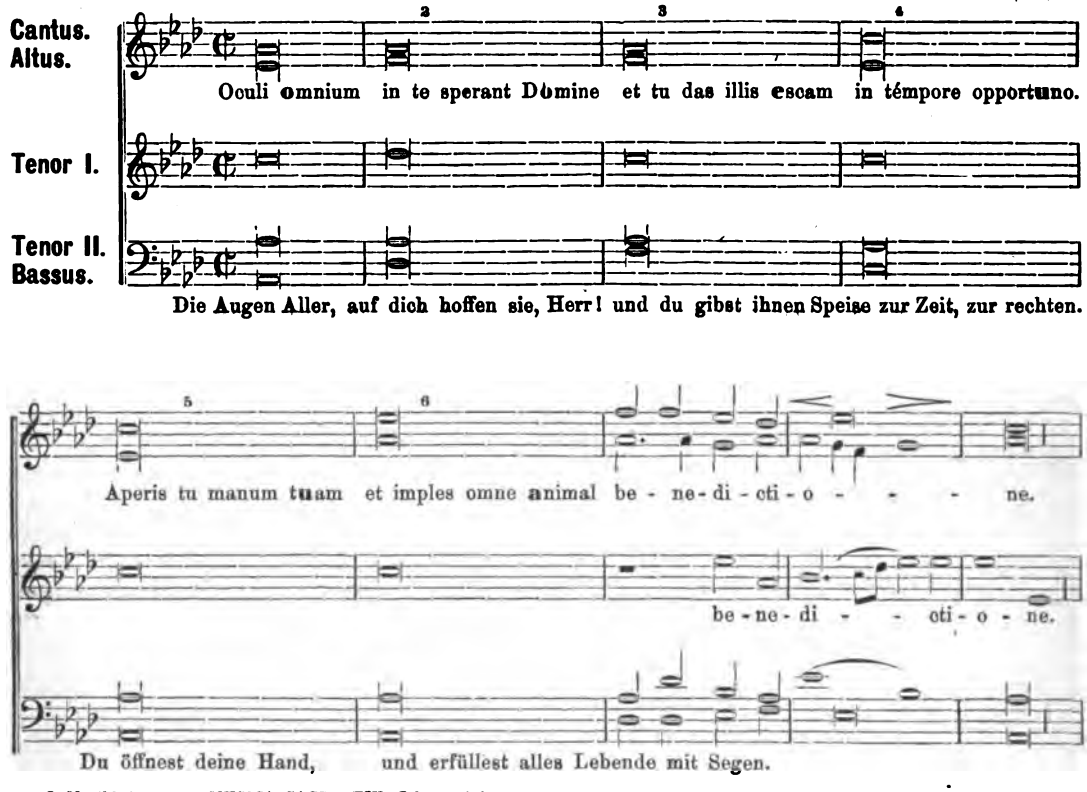
Missa votiva de Ss. Eucharistiæ Sacramento

gesungen, so folgt statt des Schluss-Akkordes:

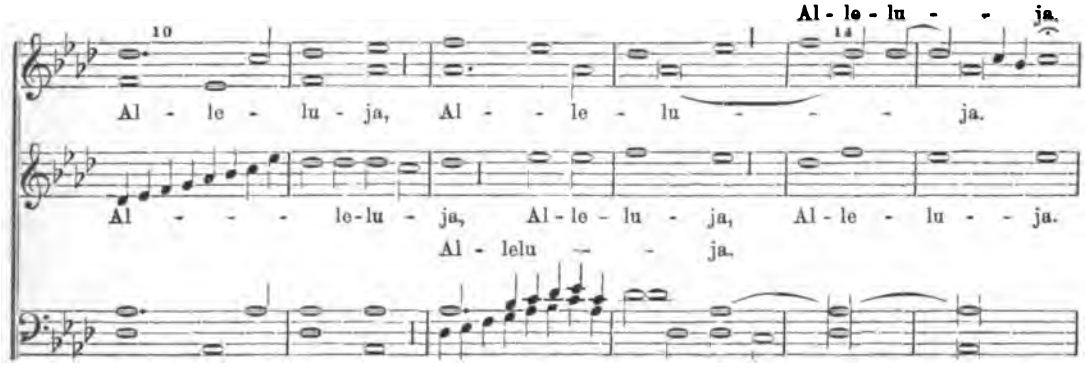


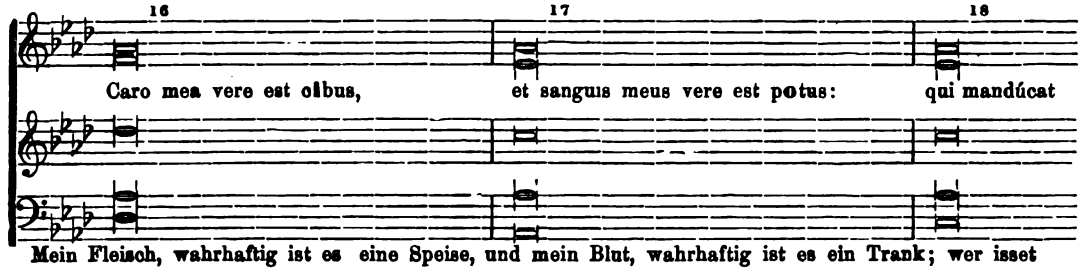
2. (44ᵇ.) Grad. de Ss. Eucharistiæ Sacramento
in Missa votiva.

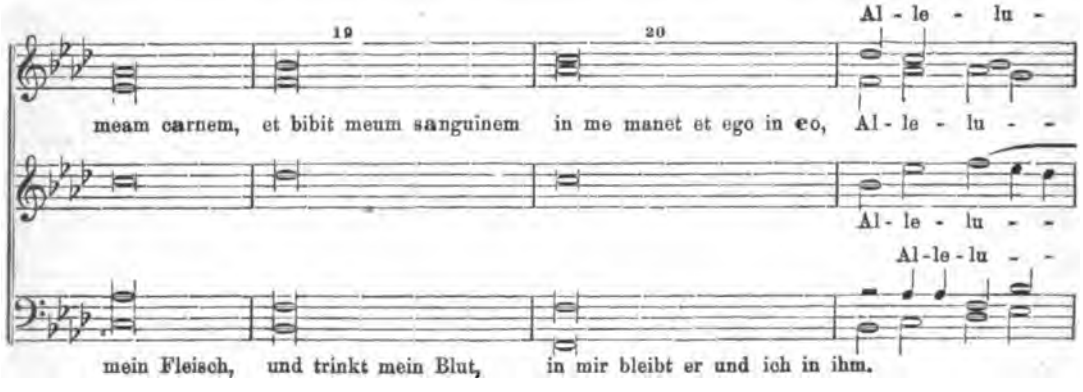
Fr. Witt.

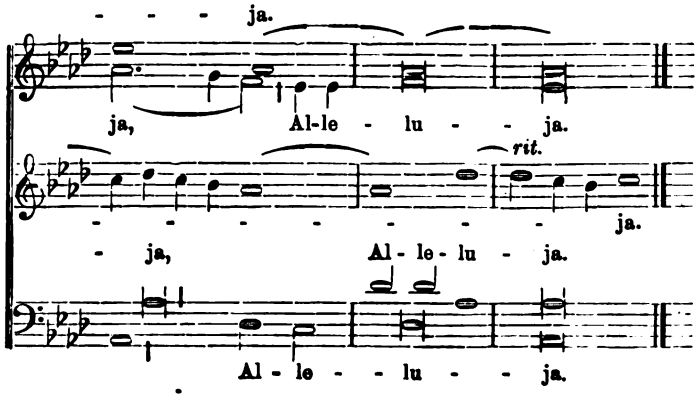


Digitized by Google



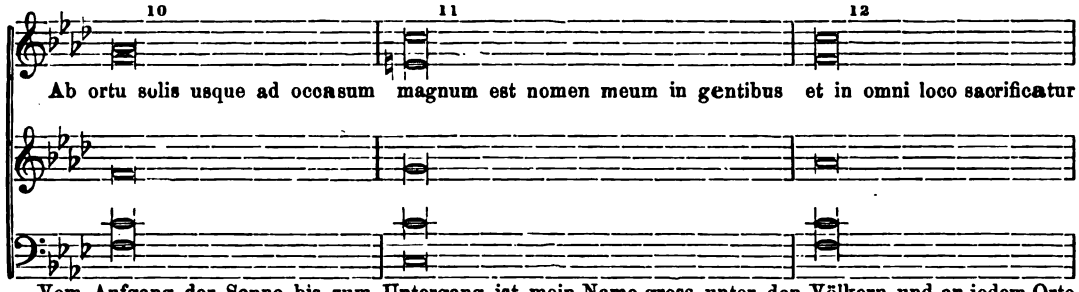




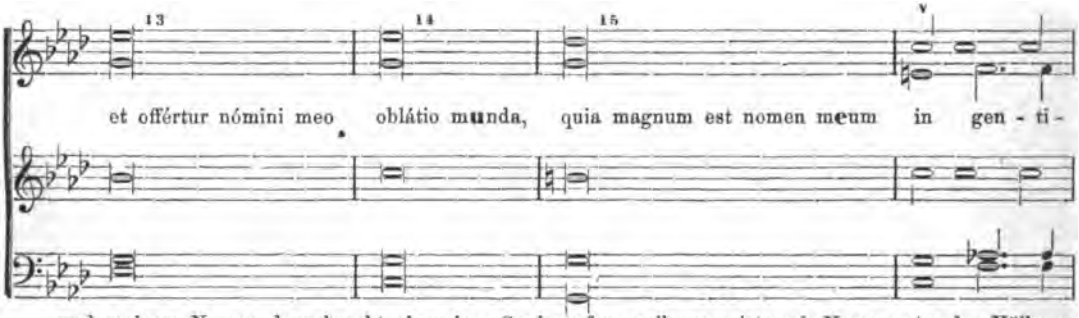


Vom Sonntag Septuagesima bis Ostern wird bloss bis Takt 9 incl. gesungen und dann also weiter gefahren:

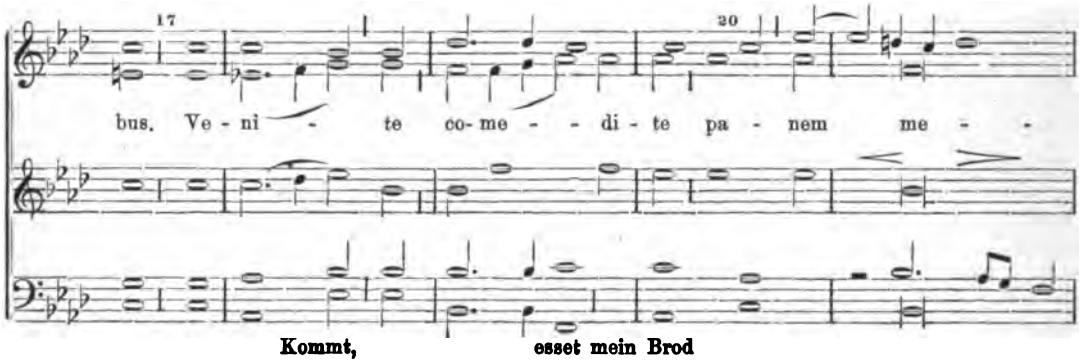
Digitized by Google



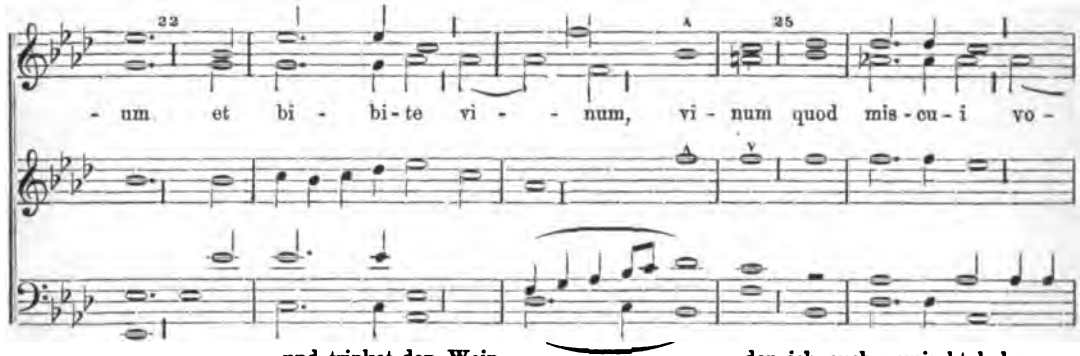
Vom Aufgang der Sonne bis zum Untergang ist mein Name gross unter den Völkern und an jedem Orte wird geopfert



und meinem Namen dargebracht ein reines Speiseopfer, weil gross ist mein Name unter den Völkern.

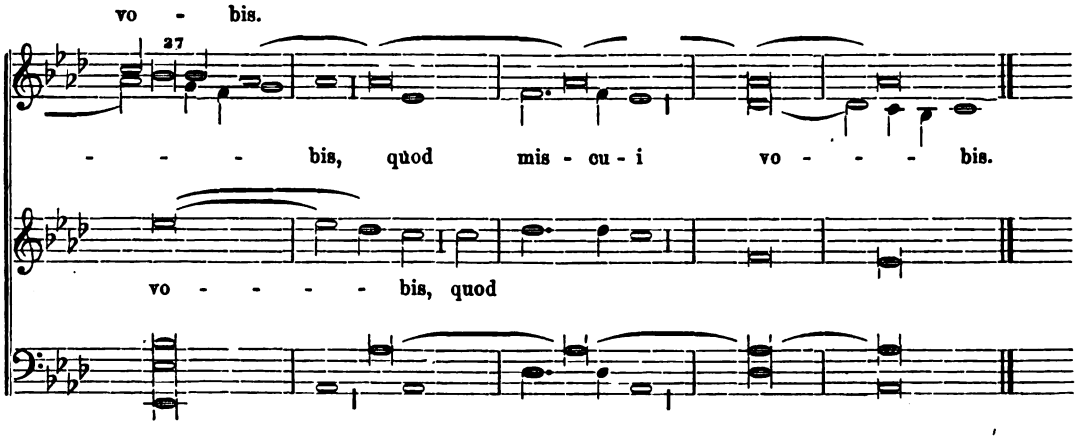


Kommt, esset mein Brod



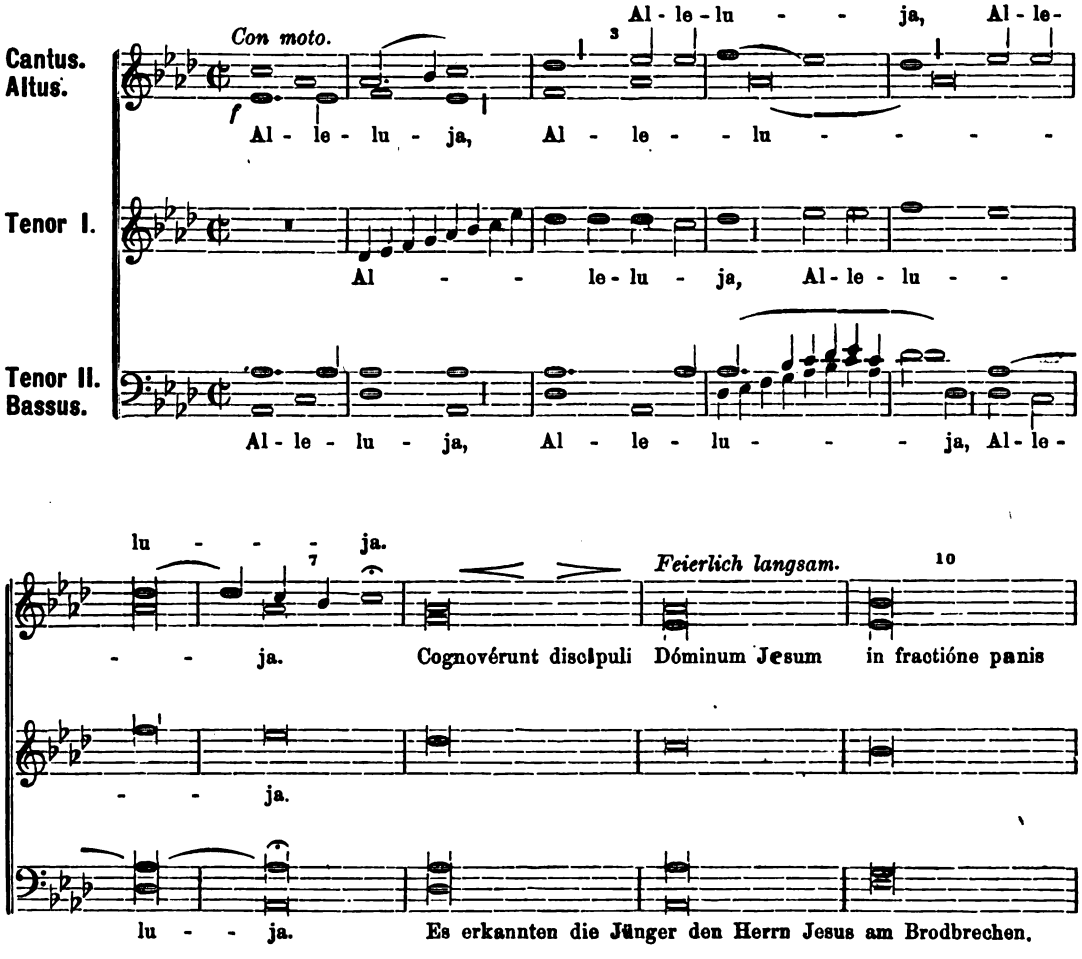
und trinket den Wein, den ich euch gemischt habe.

Digitized by Google

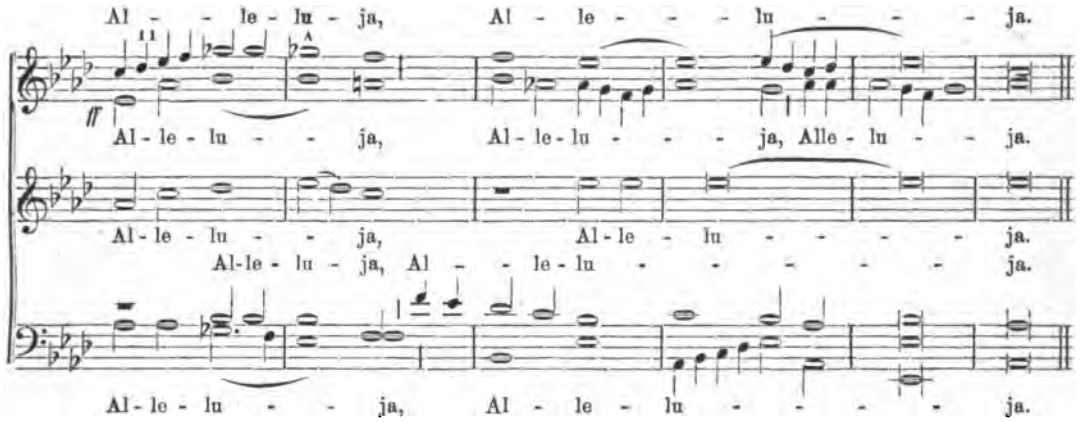


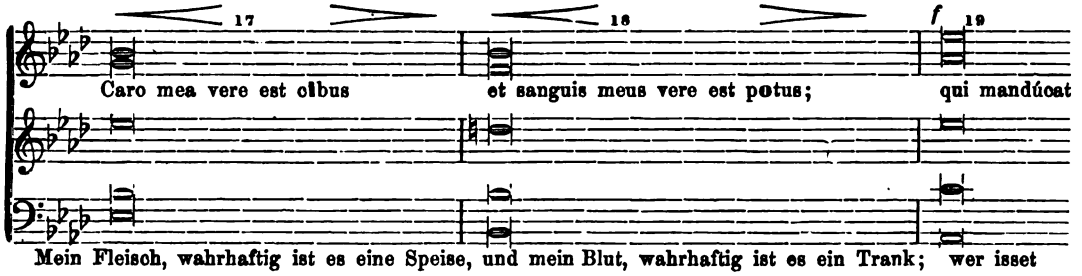
(44 c.) **Zur Osterzeit wird in der Votivmesse „de Ss. Eucharist. Sacramento“ gesungen:**

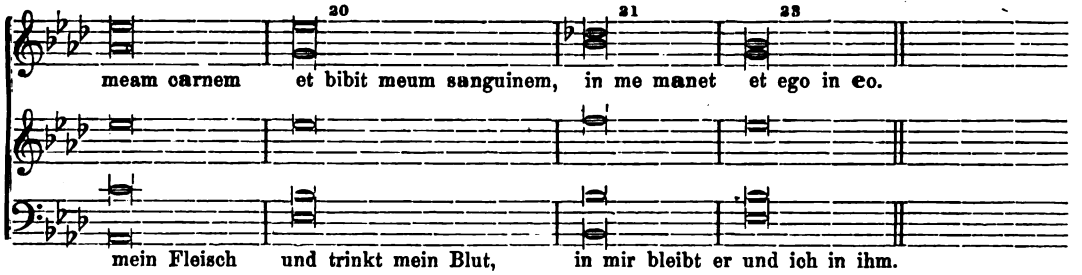
Fr. Witt.



Digitized by Google



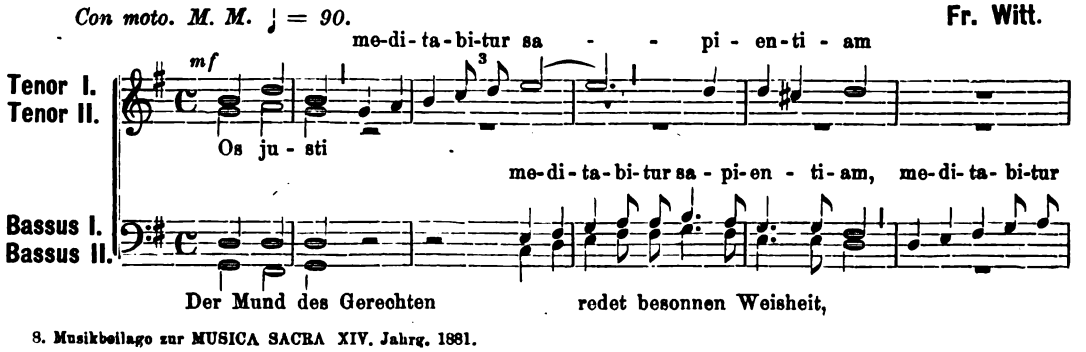




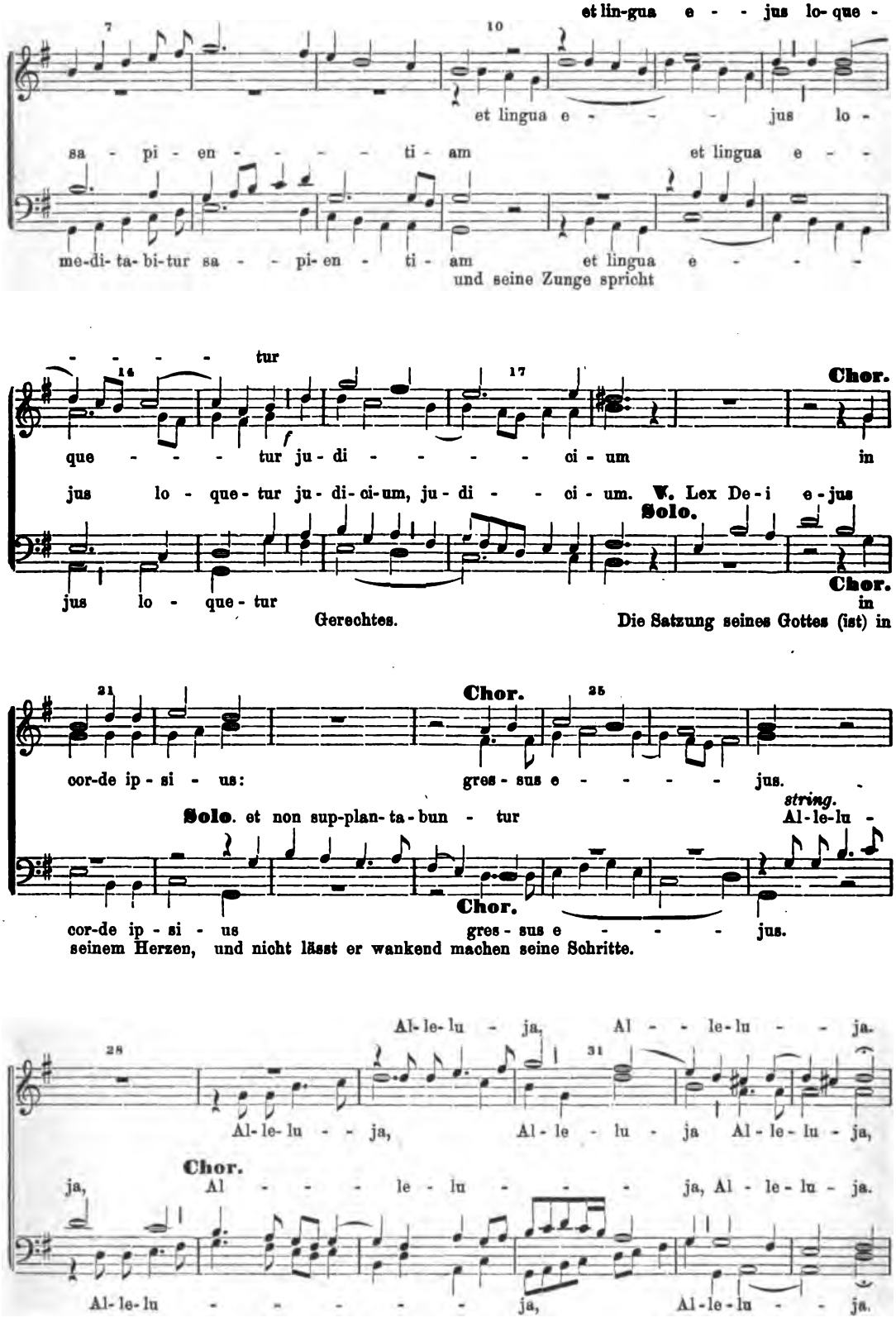
Nun werden die ersten 7 Takte nochmals gesungen.

3. (126.) Graduale, Tractus et Alleluja de Communi Doctorum.

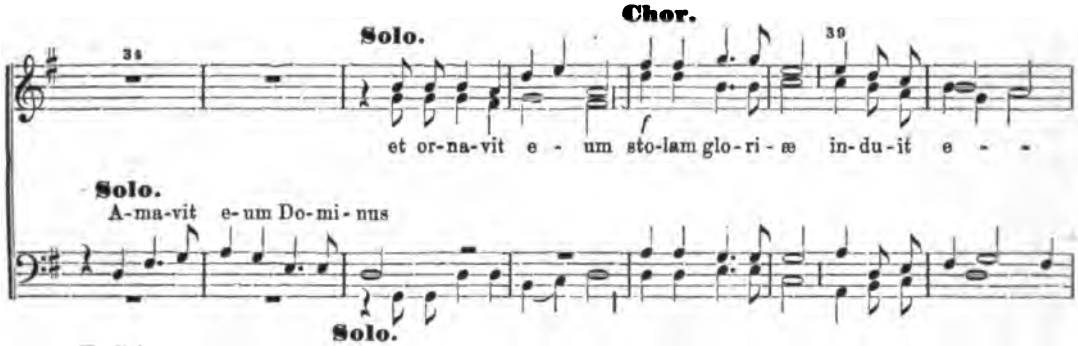
Con moto. M. M. ♩ = 90. **Fr. Witt.**



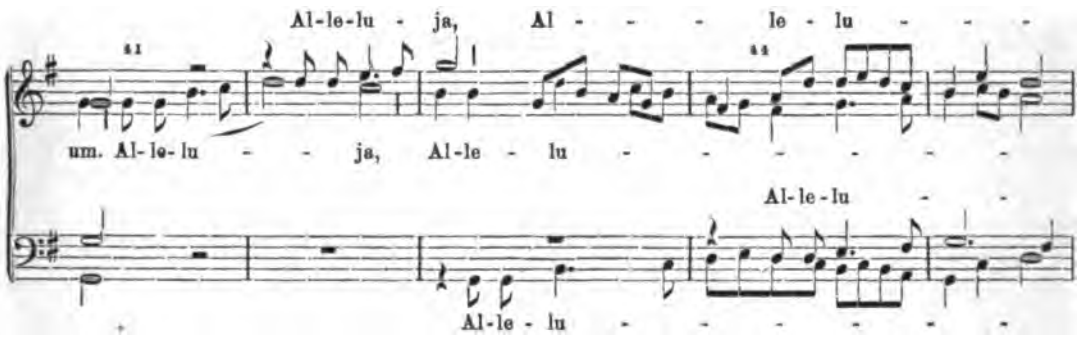
Digitized by Google

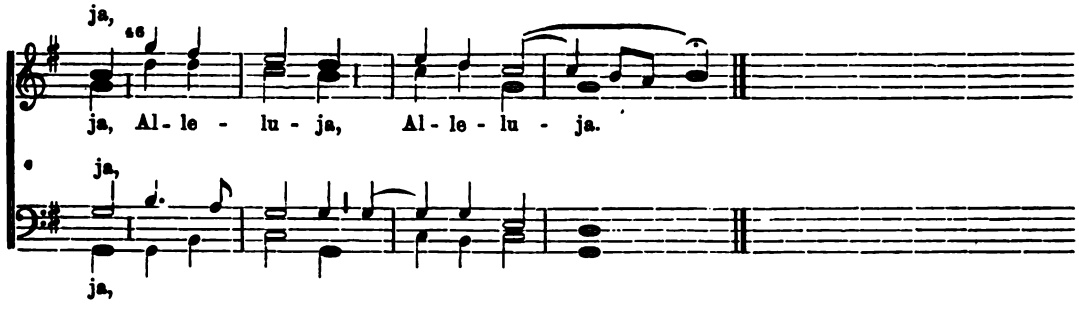


Digitized by Google

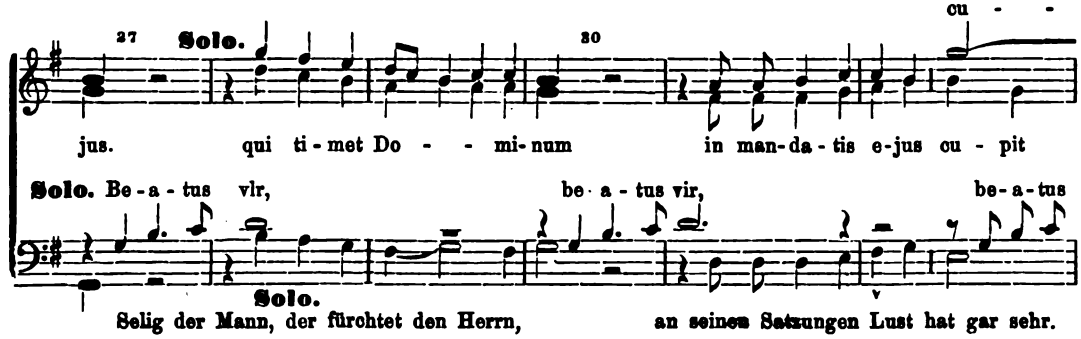


Es liebte ihn der Herr und schmückte ihn; das Gewand der Glorie zog er ihm an.



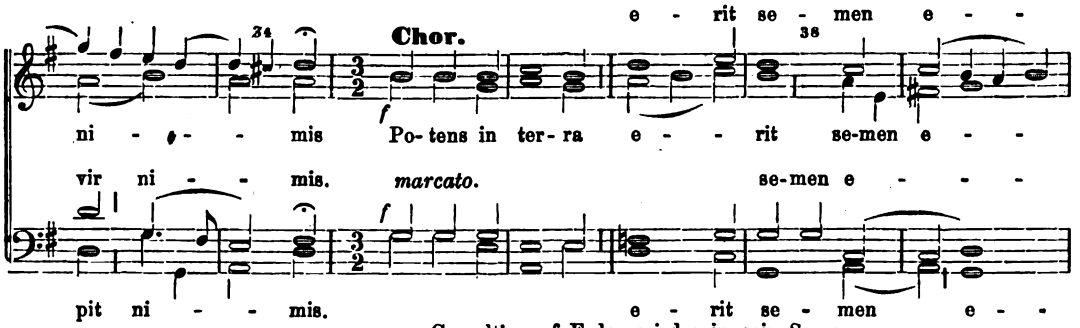


Nach Septuagesima werden die ersten 26 Takte gesungen und dann wird wie folgt weiter gefahren:

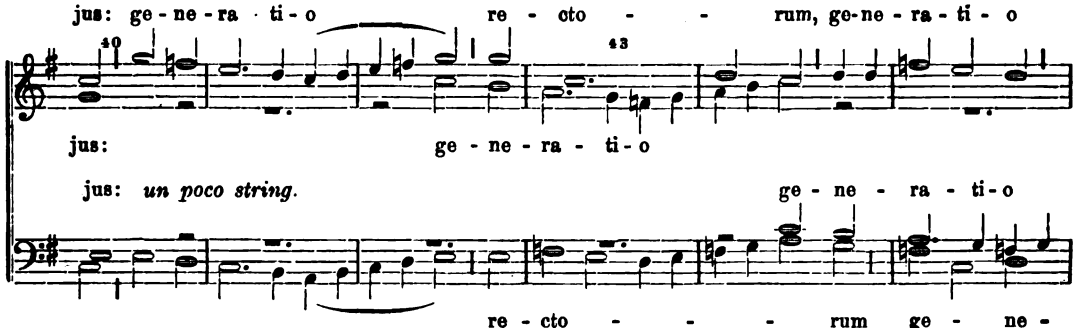


Selig der Mann, der fürchtet den Herrn, an seinen Satzungen Lust hat gar sehr.

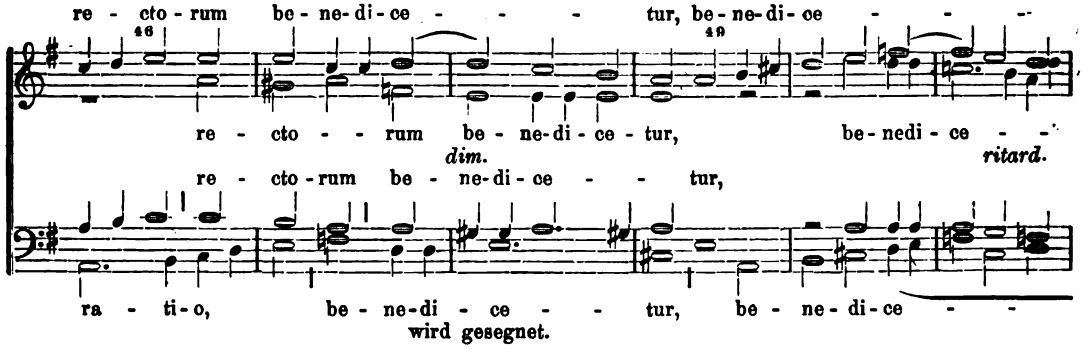
Digitized by Google



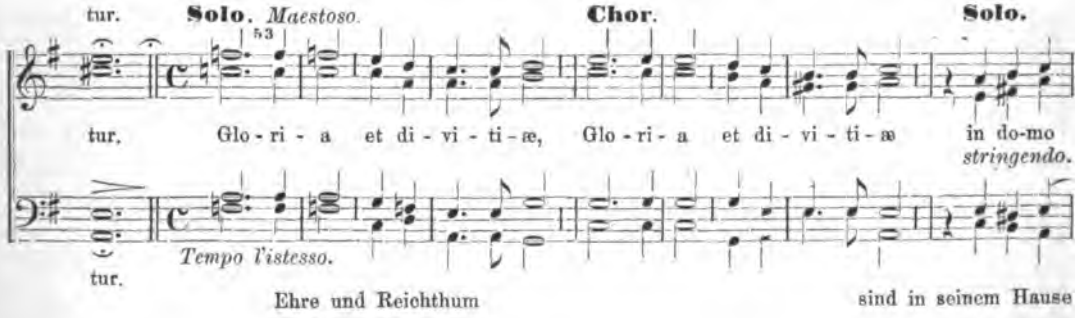
Gewaltig auf Erden wird sein sein Same;



das Geschlecht der Gerechten

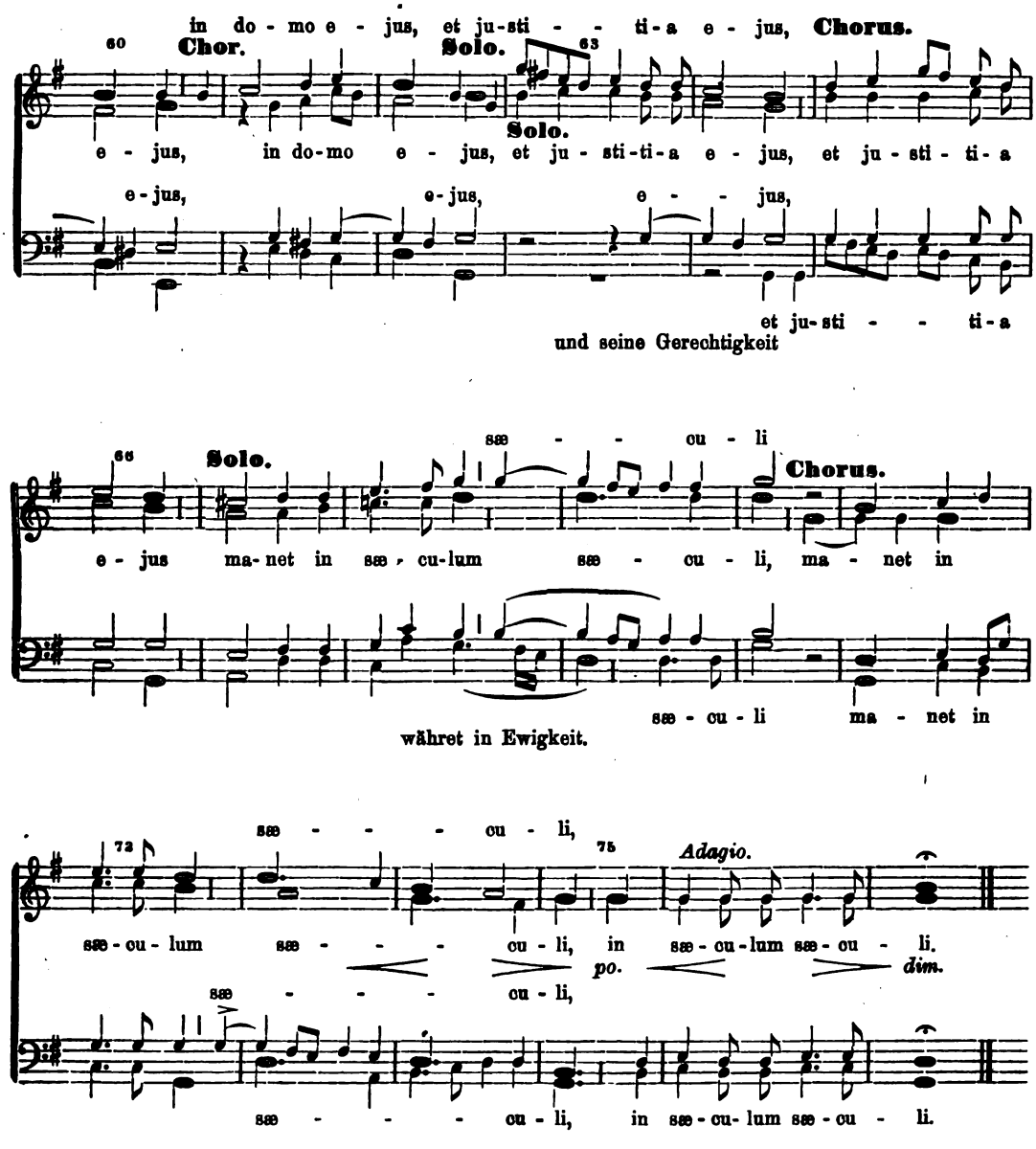


wird gesegnet.

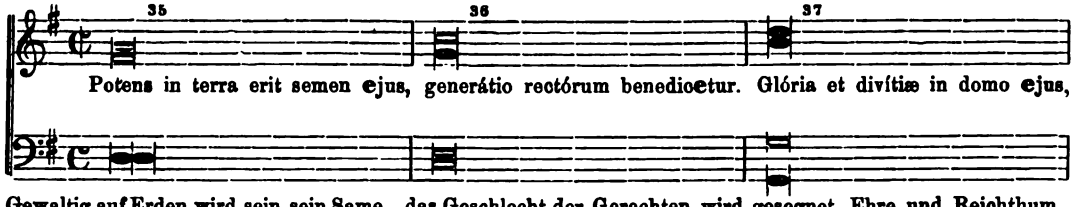


Ehre und Reichthum sind in seinem Hause

Digitized by Google

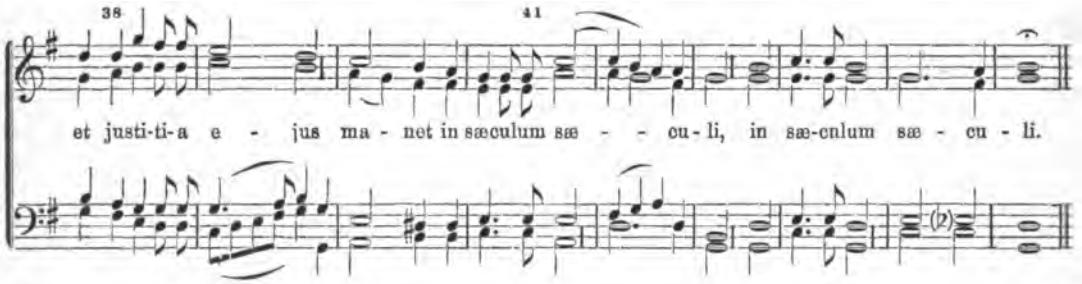


Für schwächere Chöre kann von Takt 34 (Tractus) pag. 32 an folgende Lesart genommen werden:

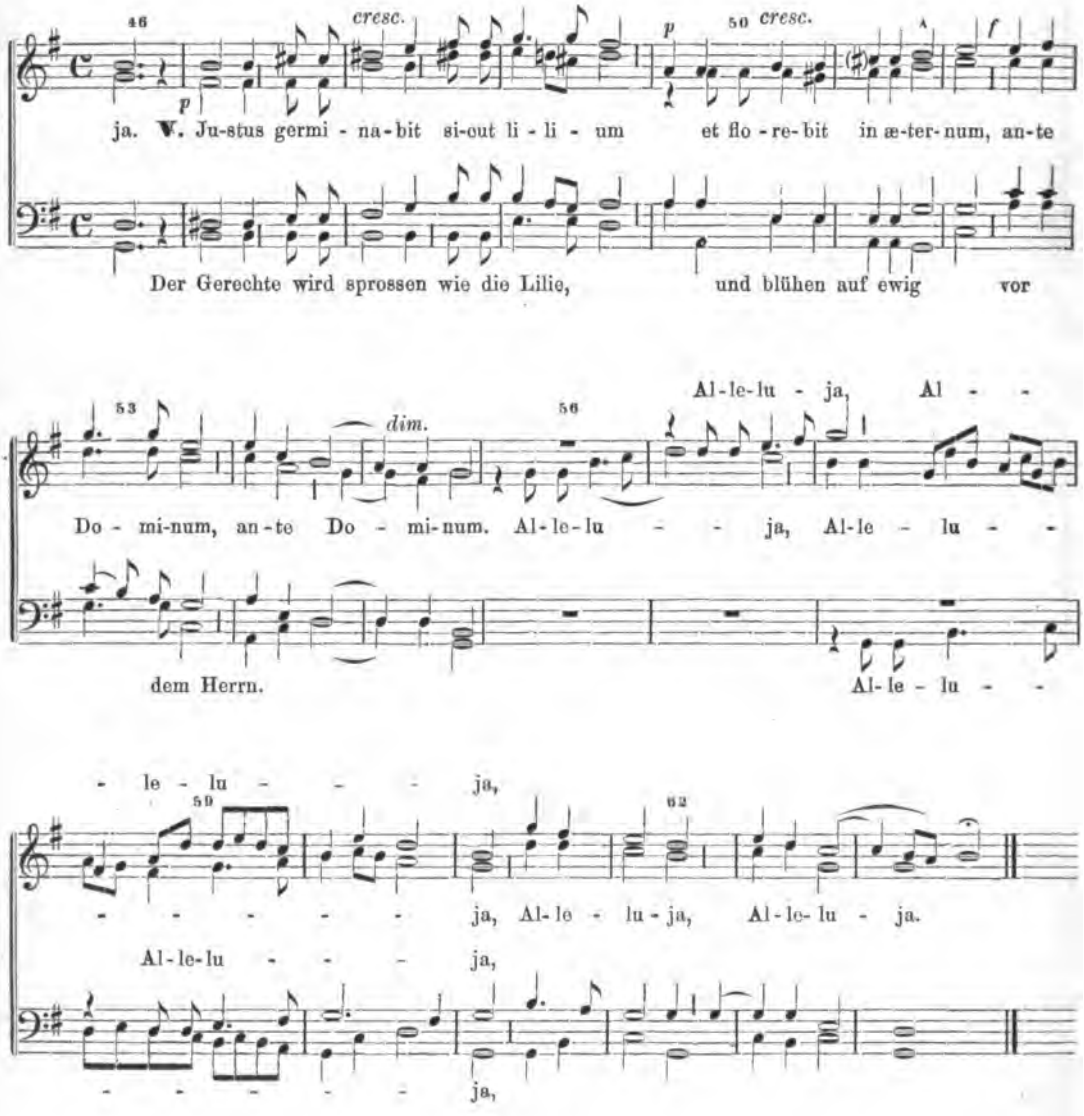


Gewaltig auf Erden wird sein sein Same, das Geschlecht der Gerechten wird gesegnet. Ehre und Reichthum sind in seinem Hause,

Digitized by Google



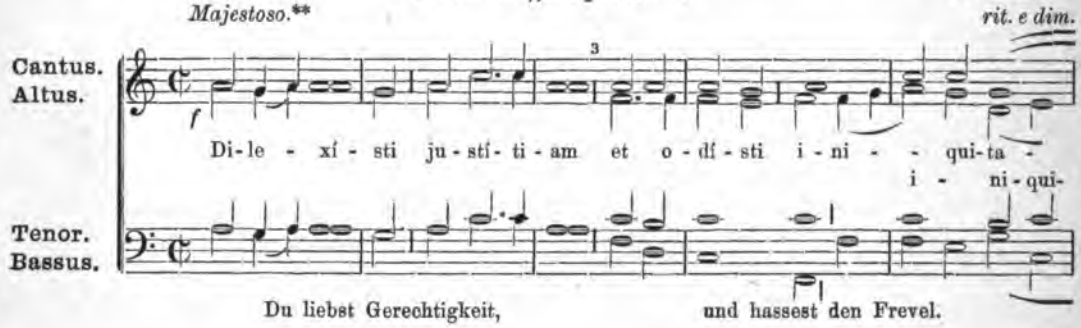
Tempore paschali omittitur Graduale et cantatur: Alleluja et ℣. (tactus 27—45 inclusive) et deinde: (Vom Oster- bis Dreifaltigkeitssonntag wird begonnen mit Alleluja bei Takt 27—45 incl. und dann also weitergefahren):

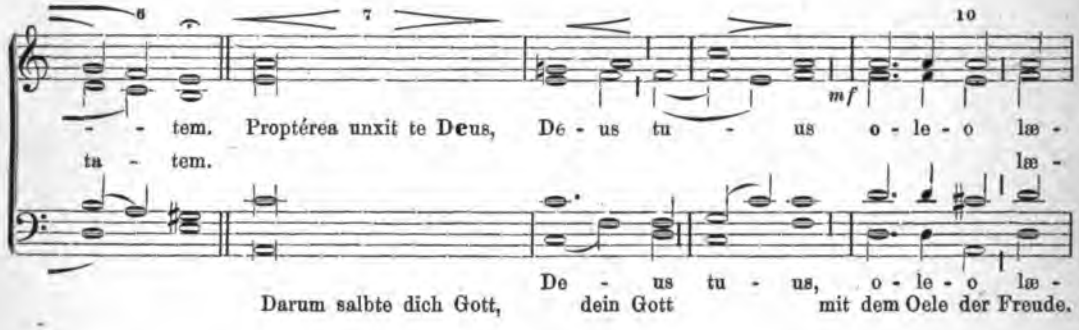


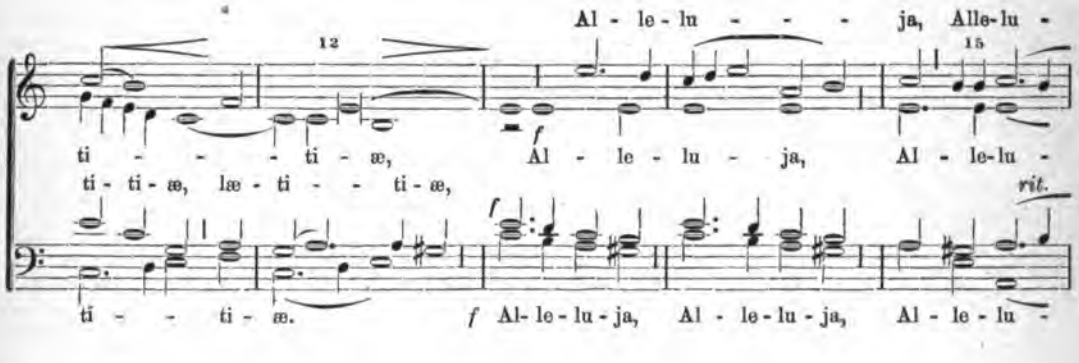
Digitized by Google

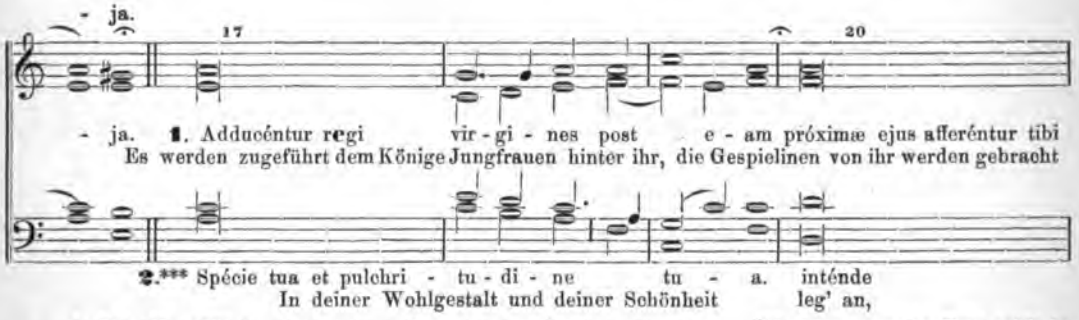
4. (132.) Graduale de Comm. Virg. et Mart.*

in Missa „Loquebar“. Fr. Witt.



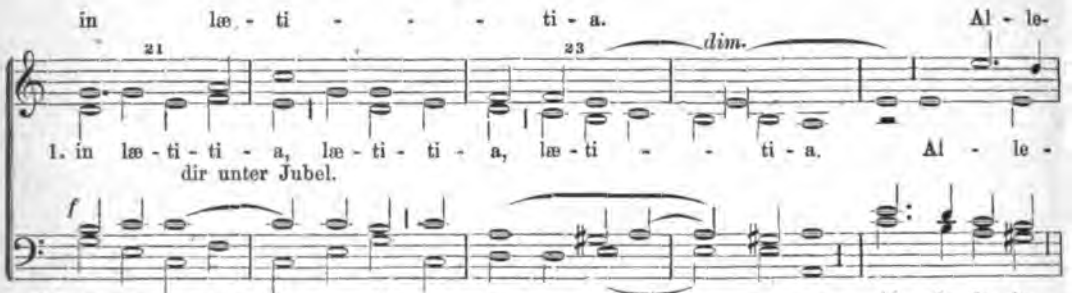


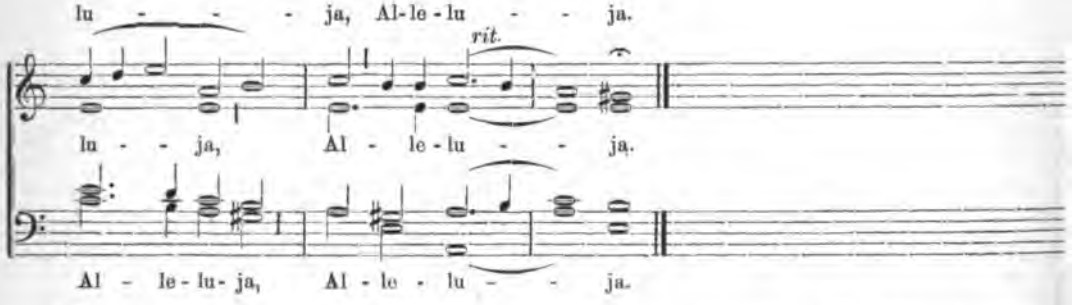




* *Vgl. Nr. (135.)* ** *Ist ohne Vorspiel der Orgel zu beginnen.* *** *Dieser zweite Text trifft* in Missa: „Me exspectaverunt“ pro una Martyre non Virgine.

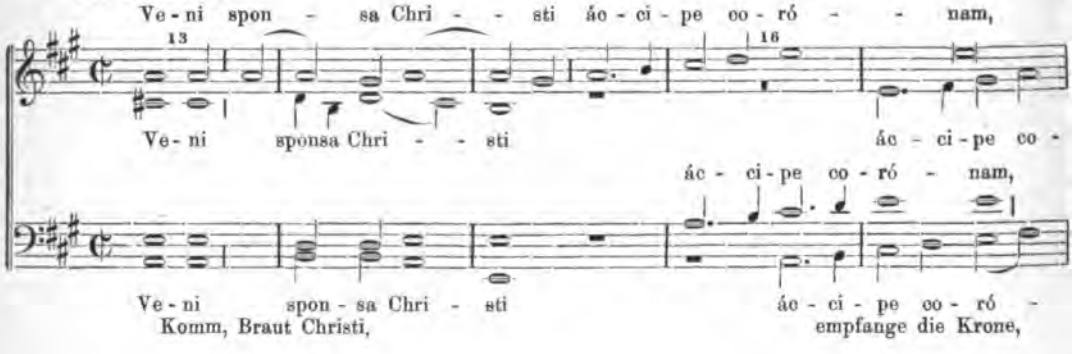
Digitized by Google

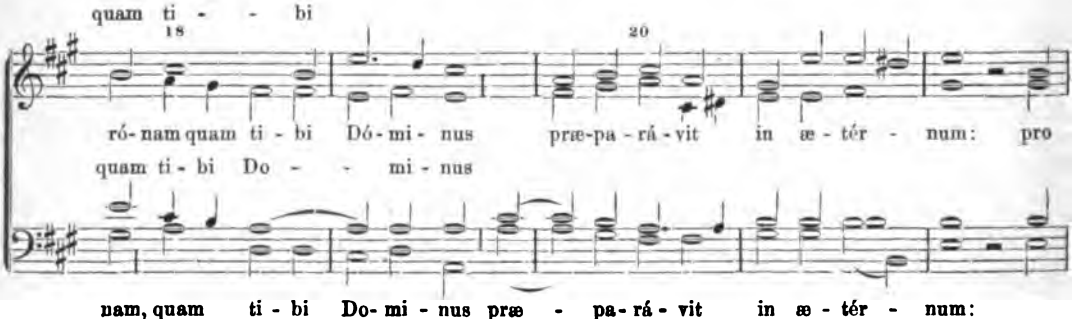




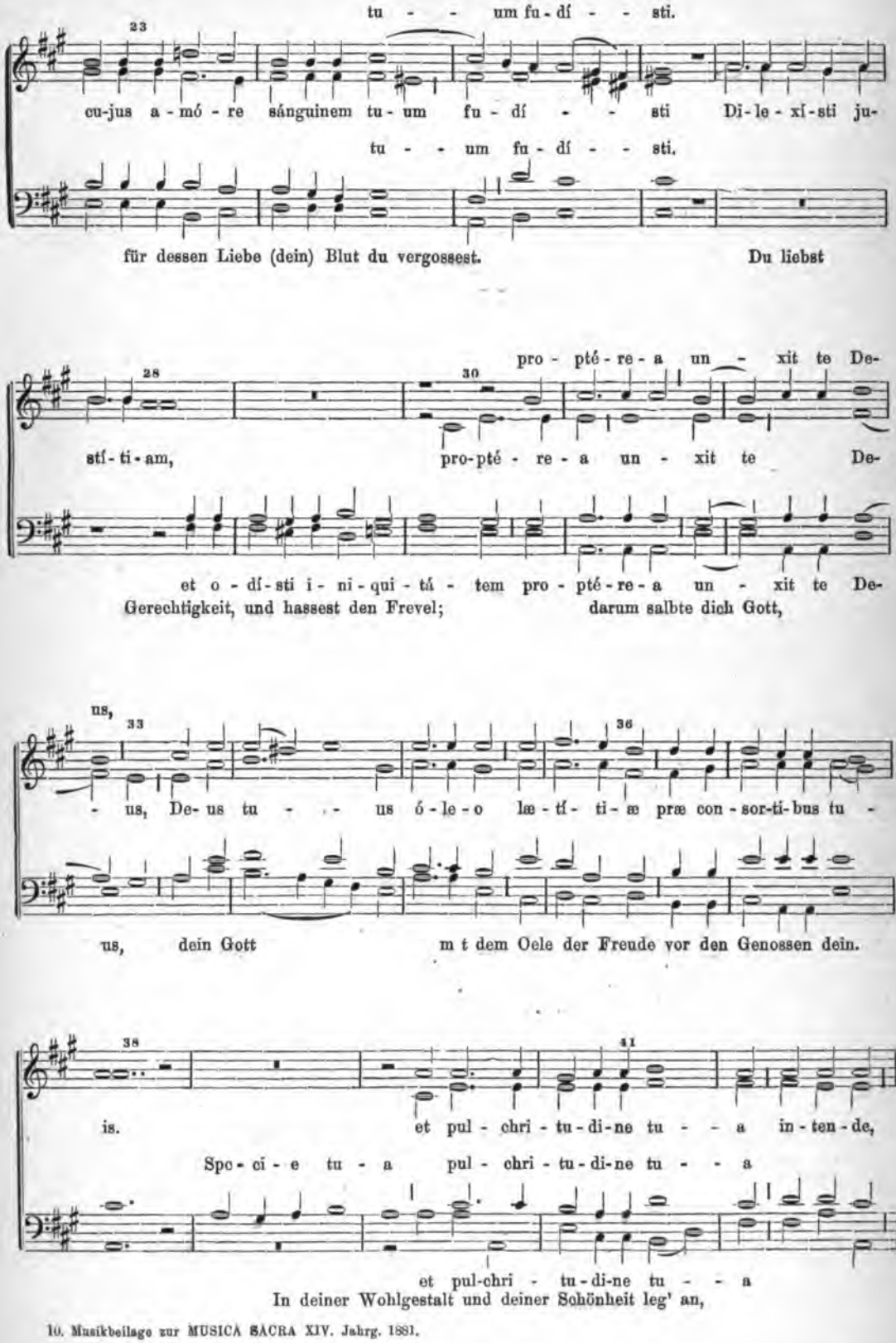
Von Septuagesima bis Ostern werden bloss die ersten 12 Takte gesungen und hienach:

Tractus.

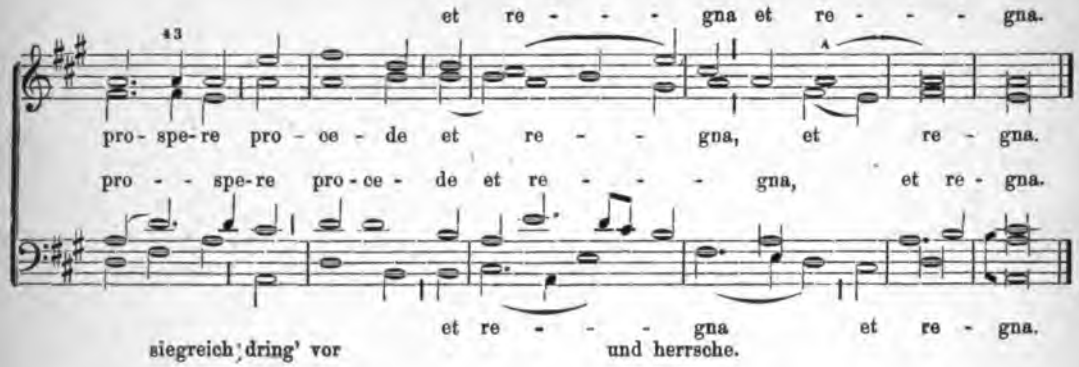




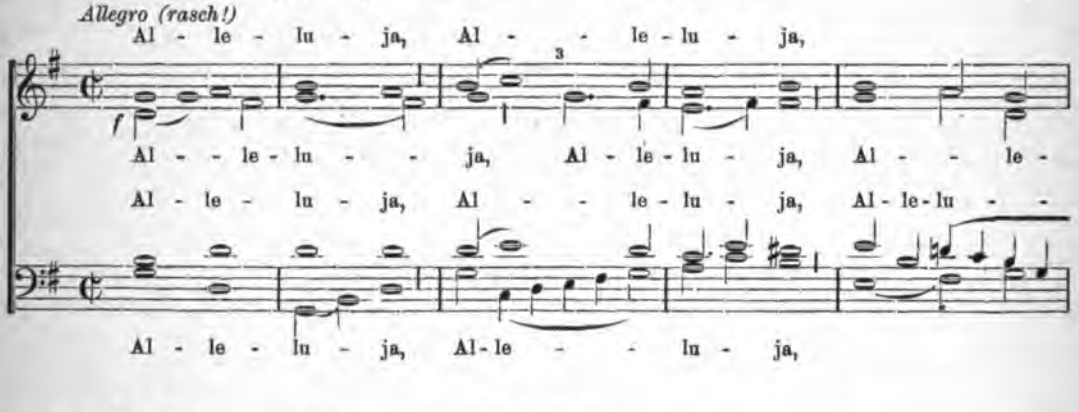
Digitized by Google

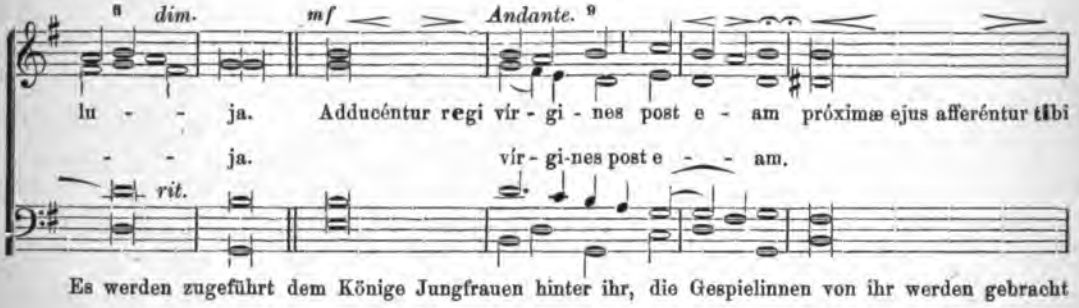


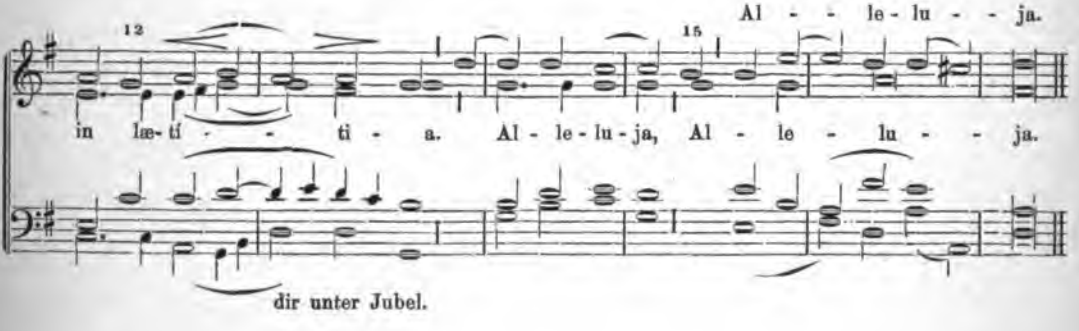
Digitized by Google



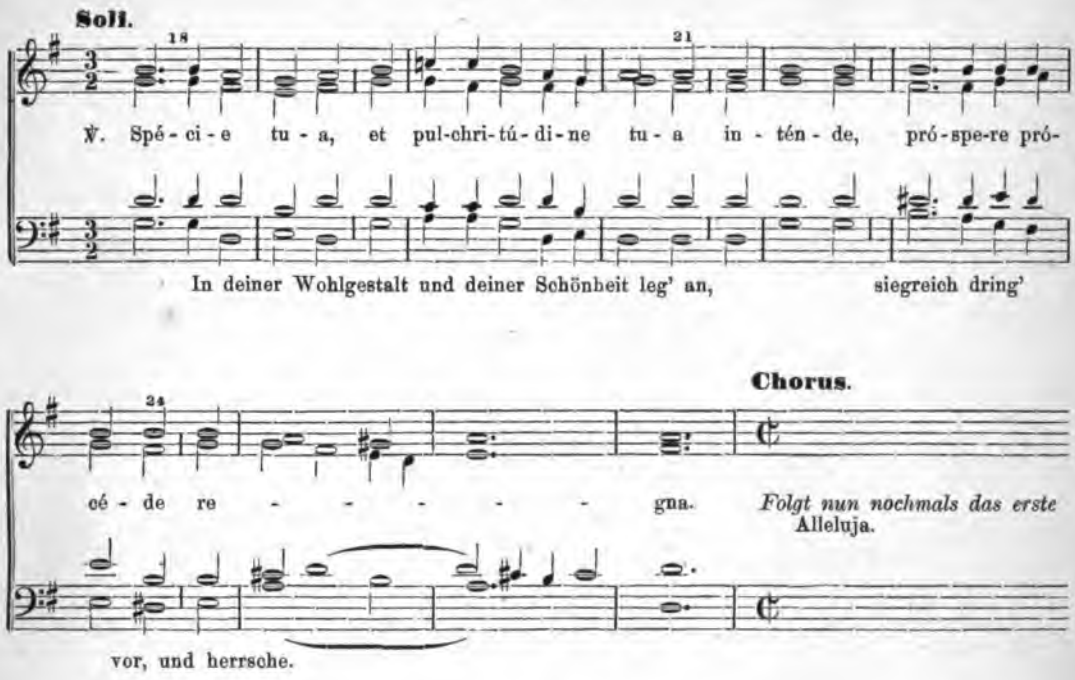
5. (133.) Zur Osterzeit wird gesungen:







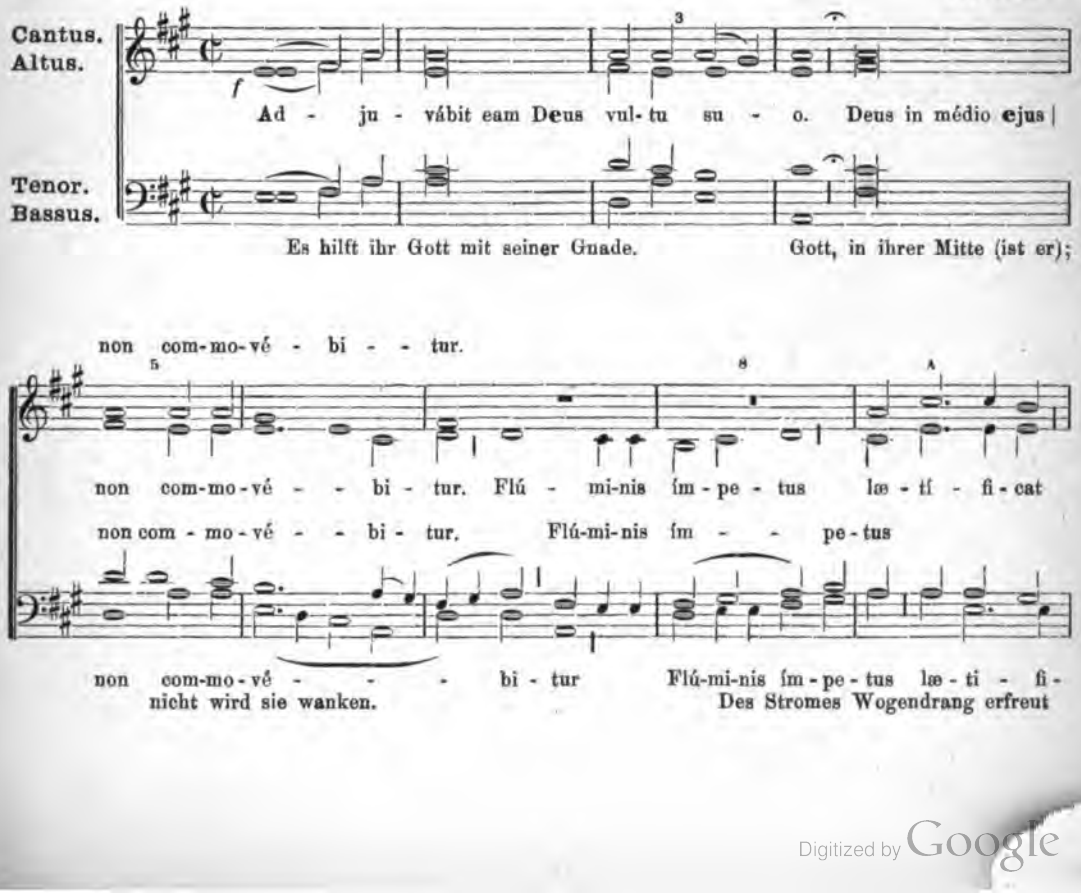
Digitized by Google



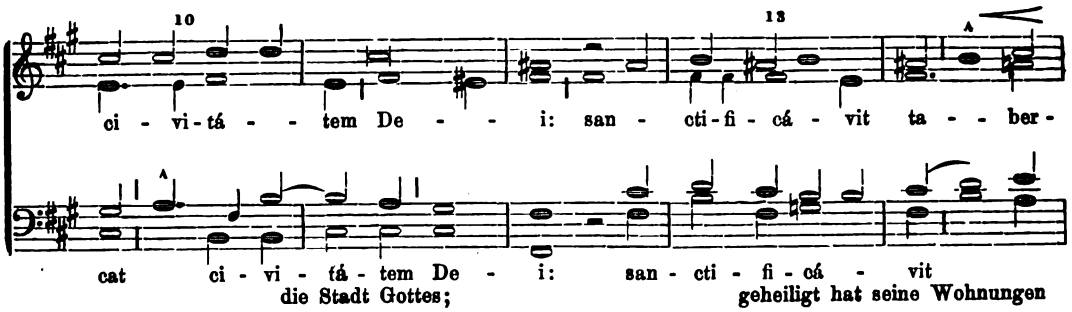
6. (134.) Graduale de Comm. Virg. et Mart.

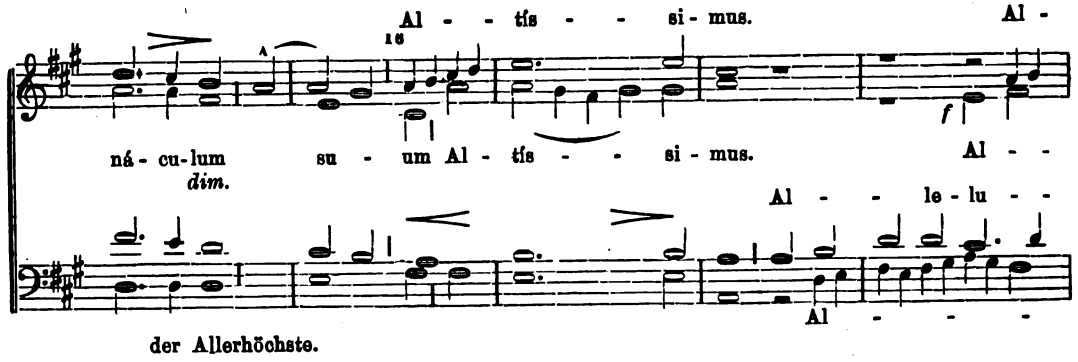
in Missa: „Me exspectaverunt".

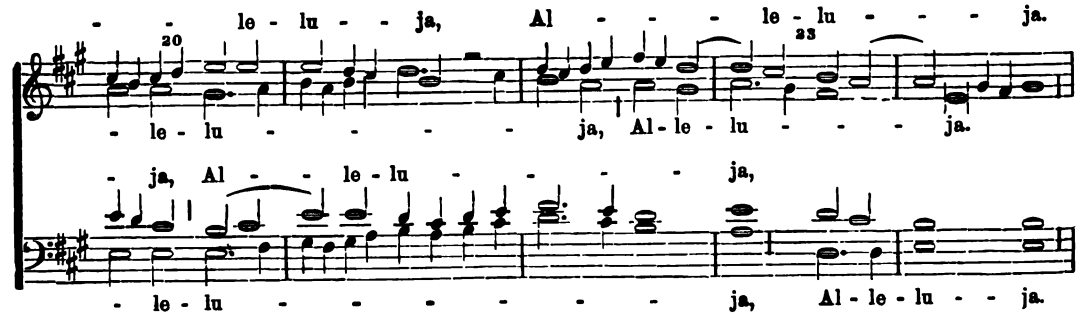
Fr. Witt.

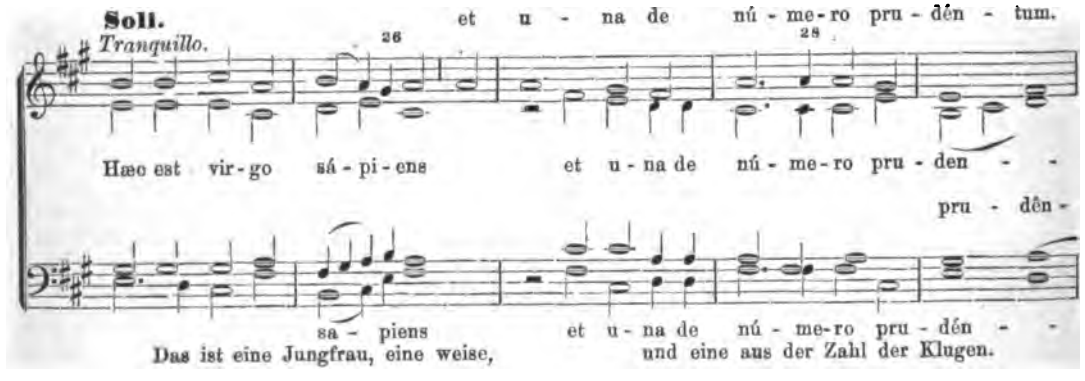


Digitized by Google

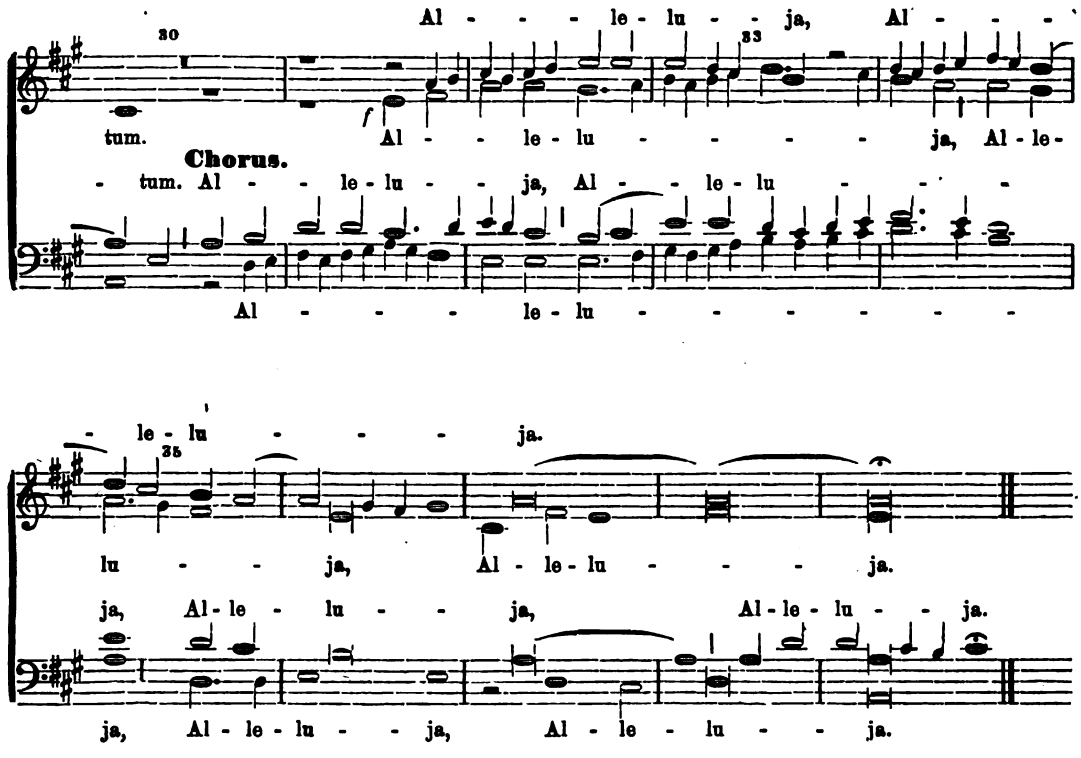




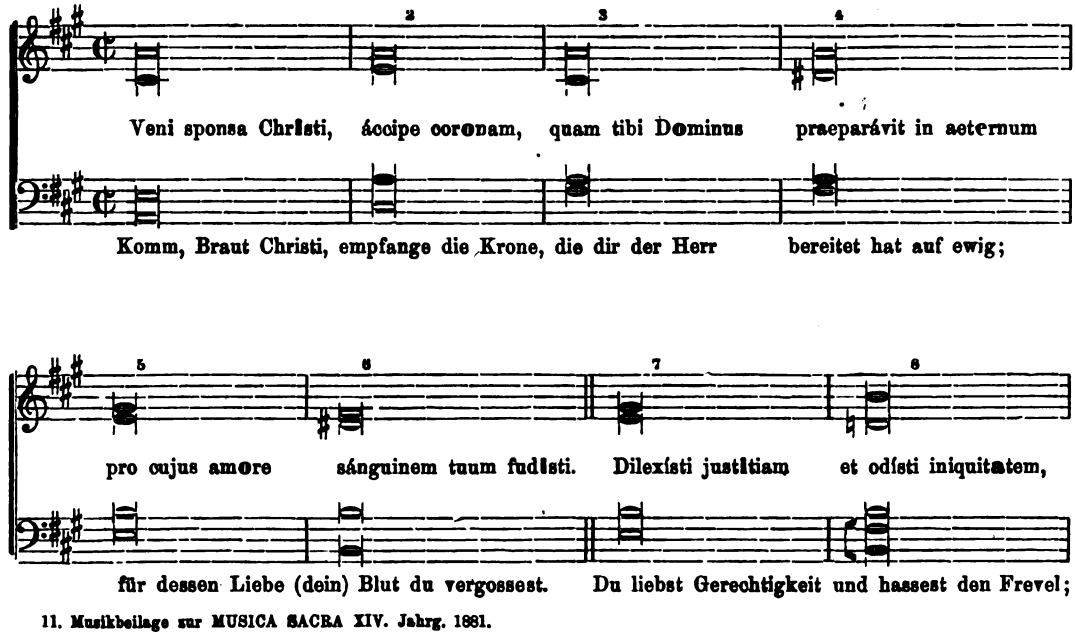




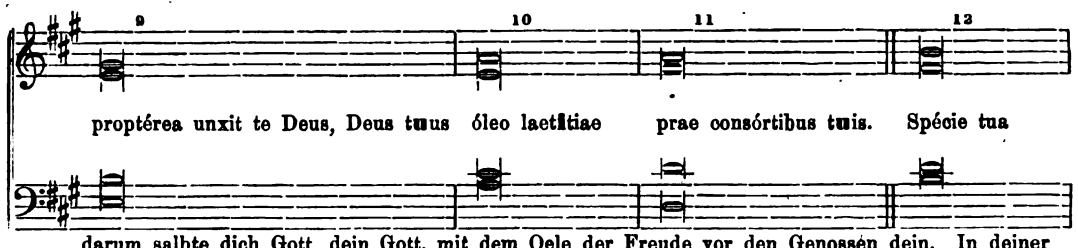
Digitized by Google

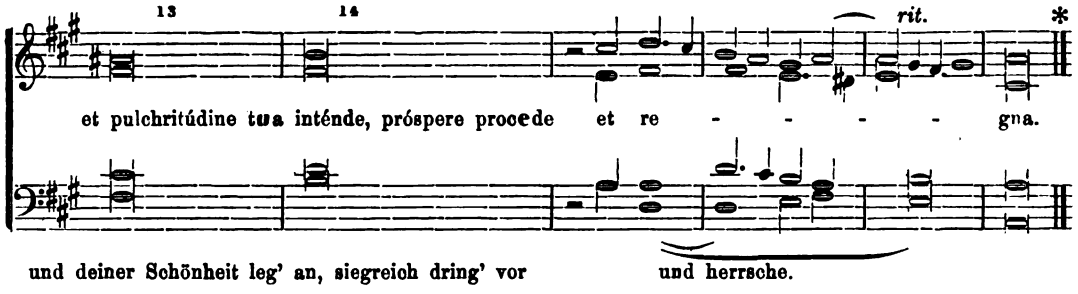


Nach dem Sonntag Septuagesima werden bloss die ersten 15 Takte bis zum Alleluja gesungen und dann folgt der Tractus „Veni sponsa Christi“ wie oben pag. 36. Schwächere Chöre können sich auch des folgenden kürzeren Tractus bedienen:



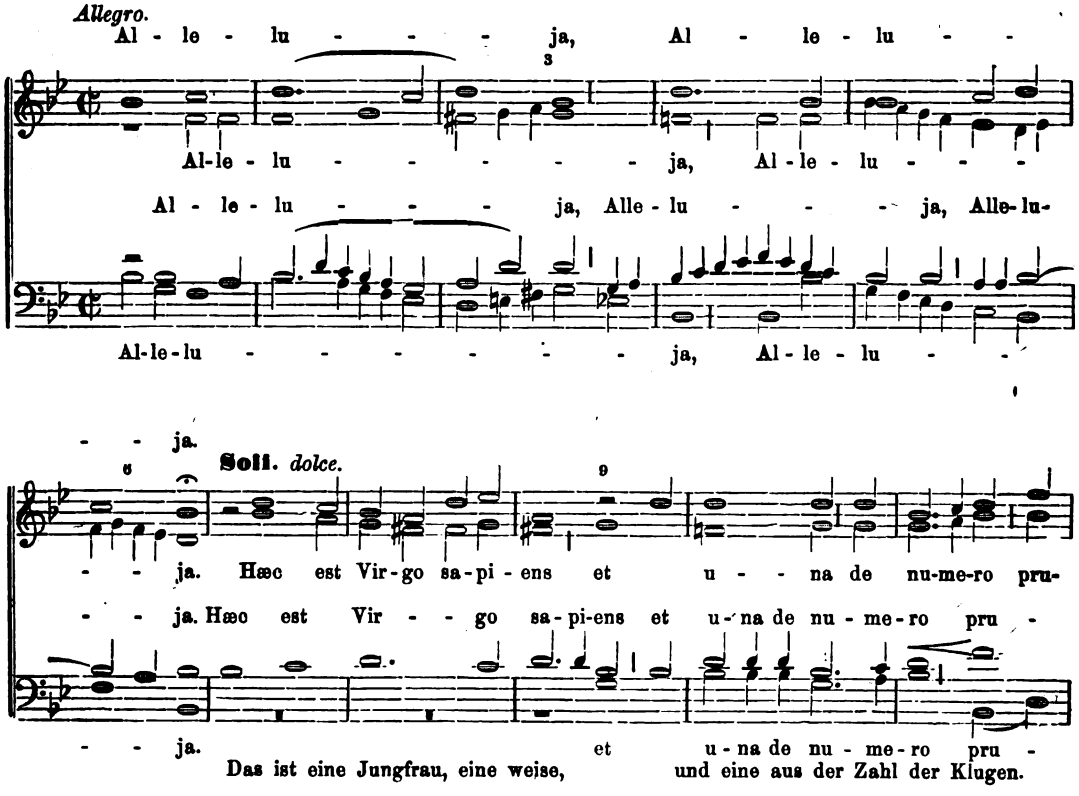
Digitized by Google



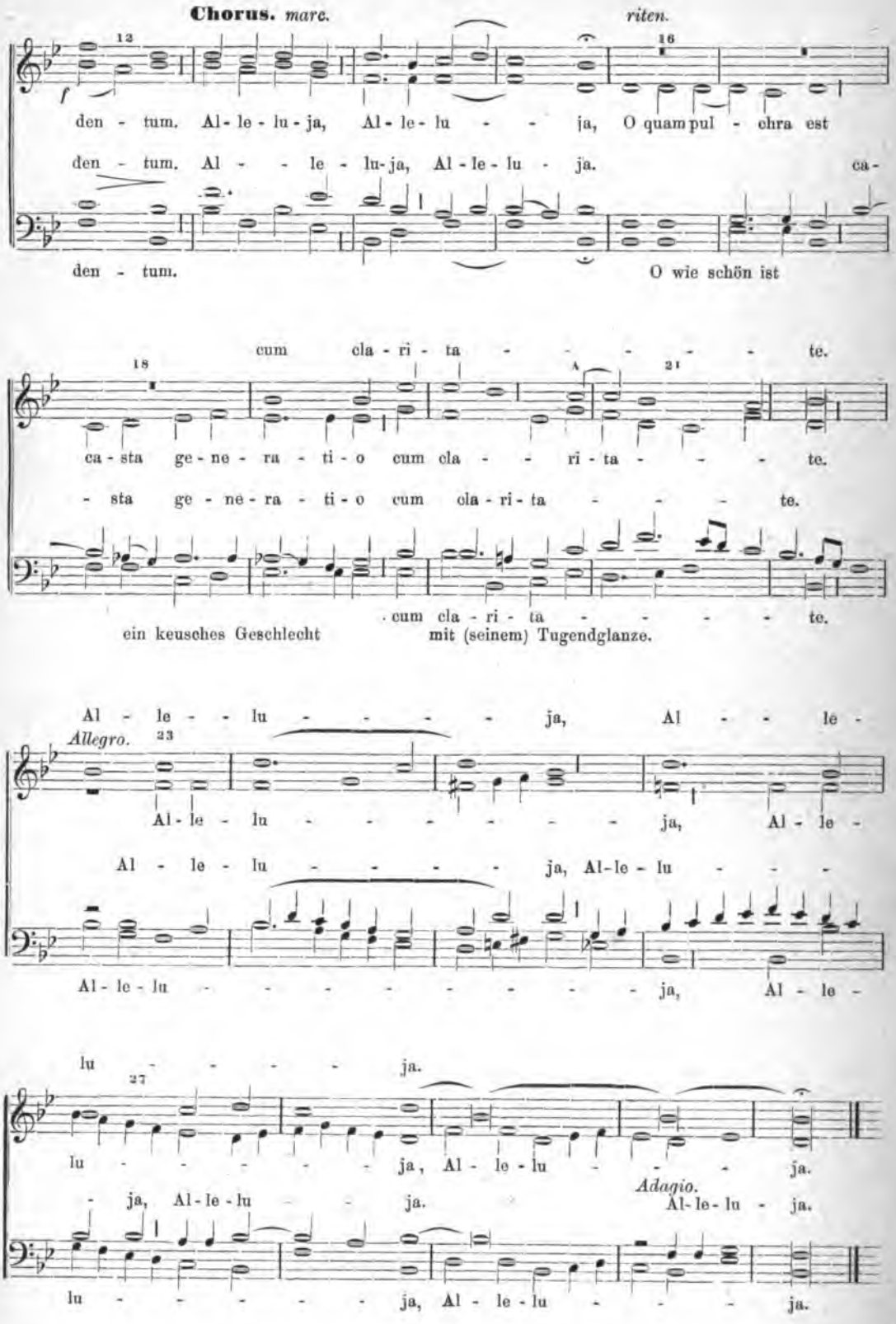


* *Sowohl bei* Dilexísti *wie bei* Spécie *kann der durchcomponirte Text aufgenommen werden.*

6. (135.) Nach der Osterzeit wird gesungen:



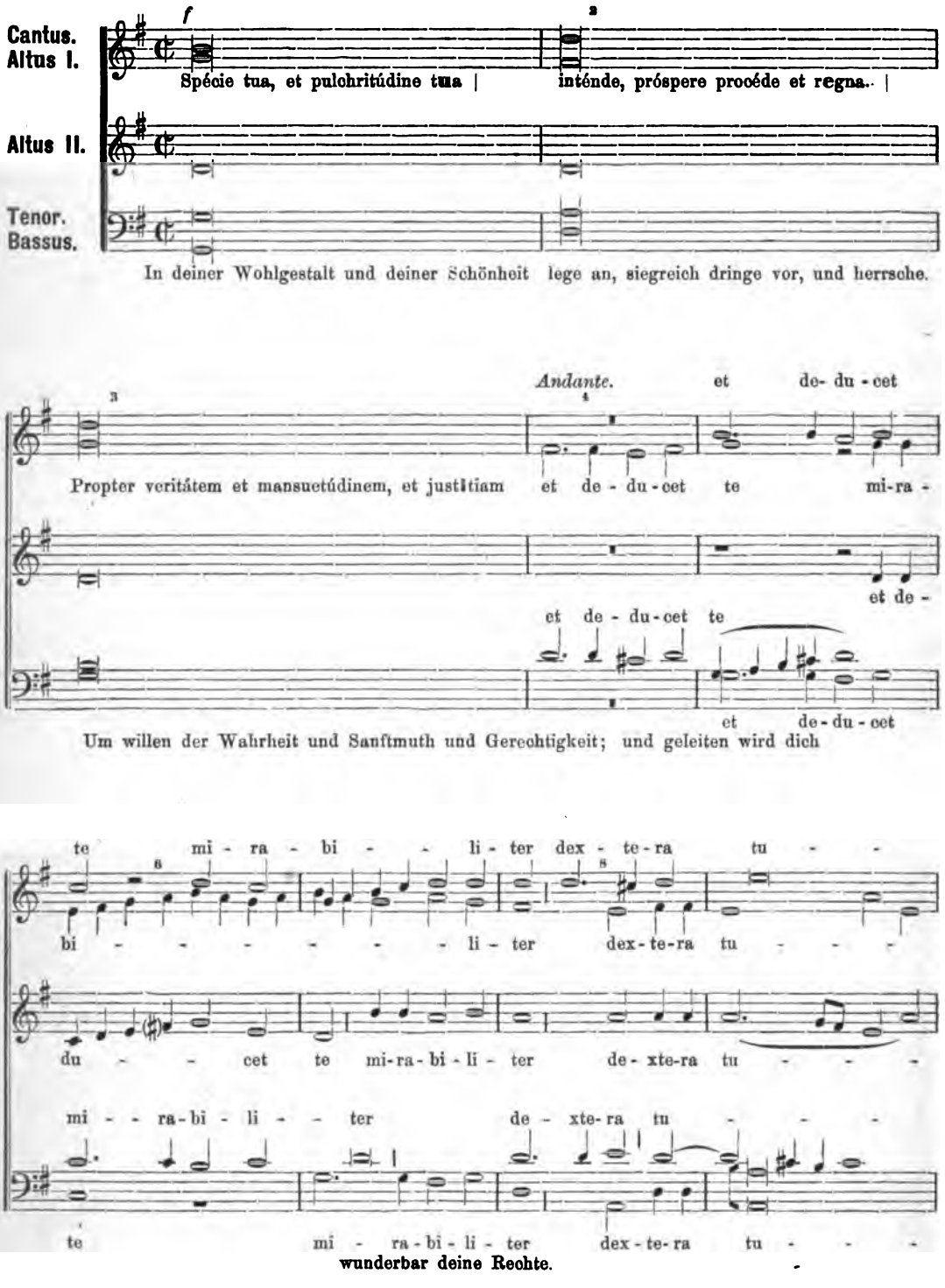
Digitized by Google



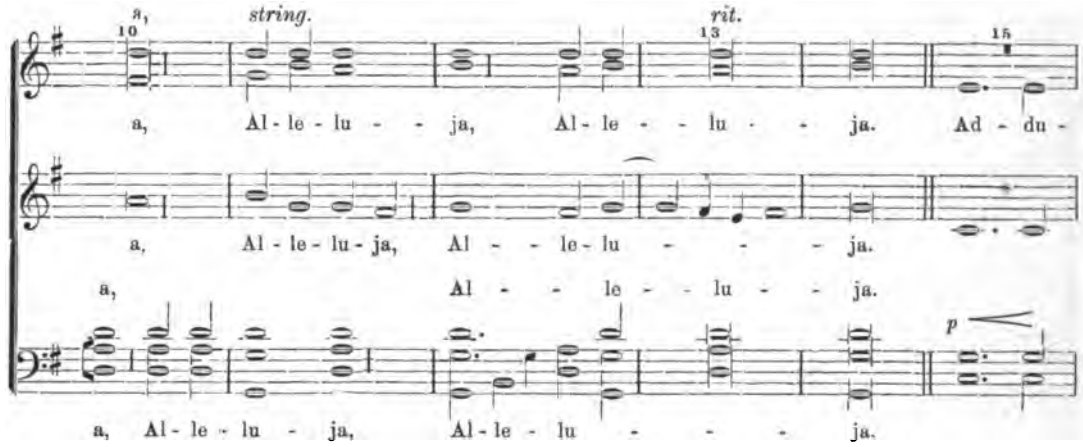
Digitized by Google

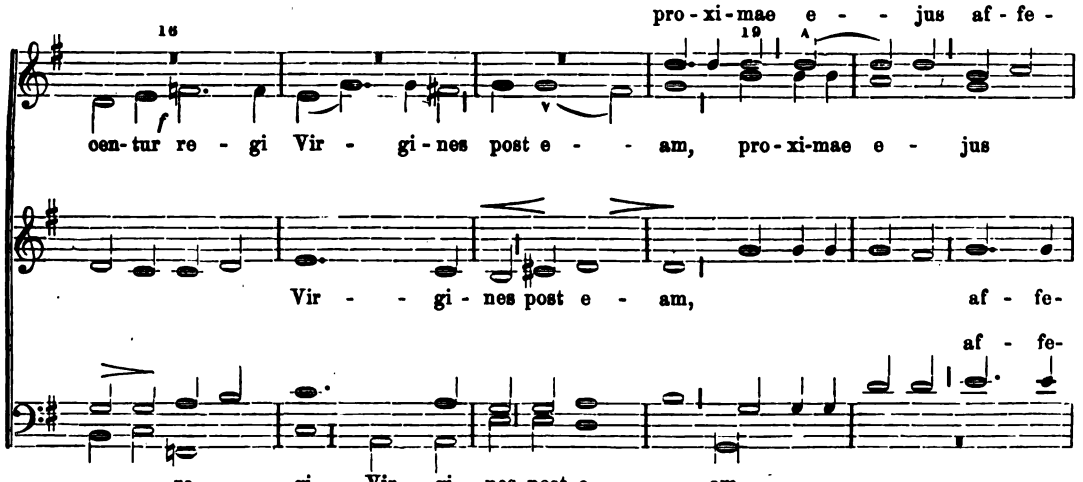
7. (136.) Graduale pro Virgine tantum.

Fr. Witt.

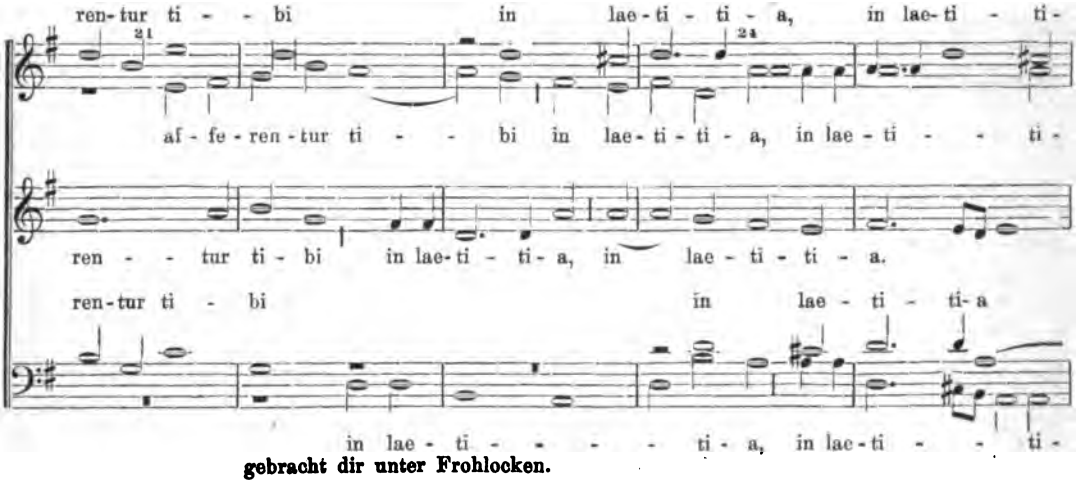


Digitized by Google



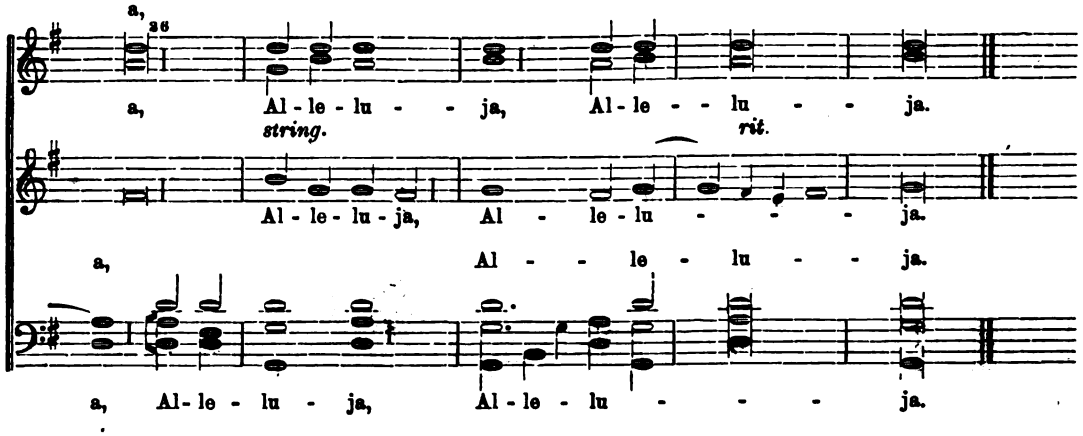


Zugeführt werden dem Könige Jungfrauen hinter ihr, Gespielinen von ihr werden



gebracht dir unter Frohlocken.

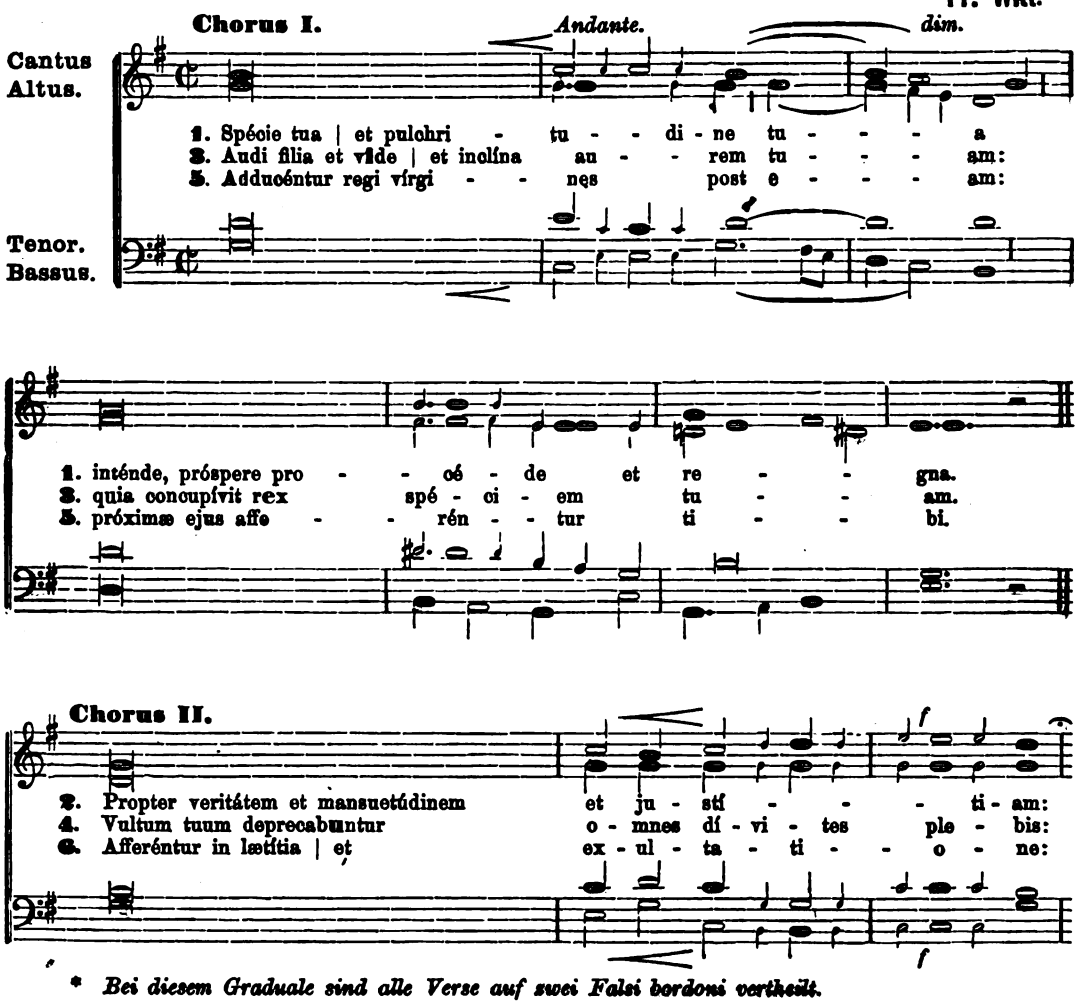
Digitized by Google



8. (137.) Graduale mit Tractus.

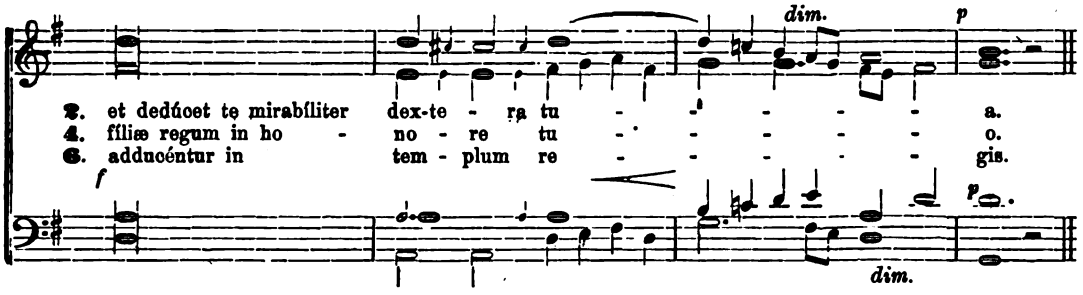
Von Septuagesima bis Ostern.*

Fr. Witt.

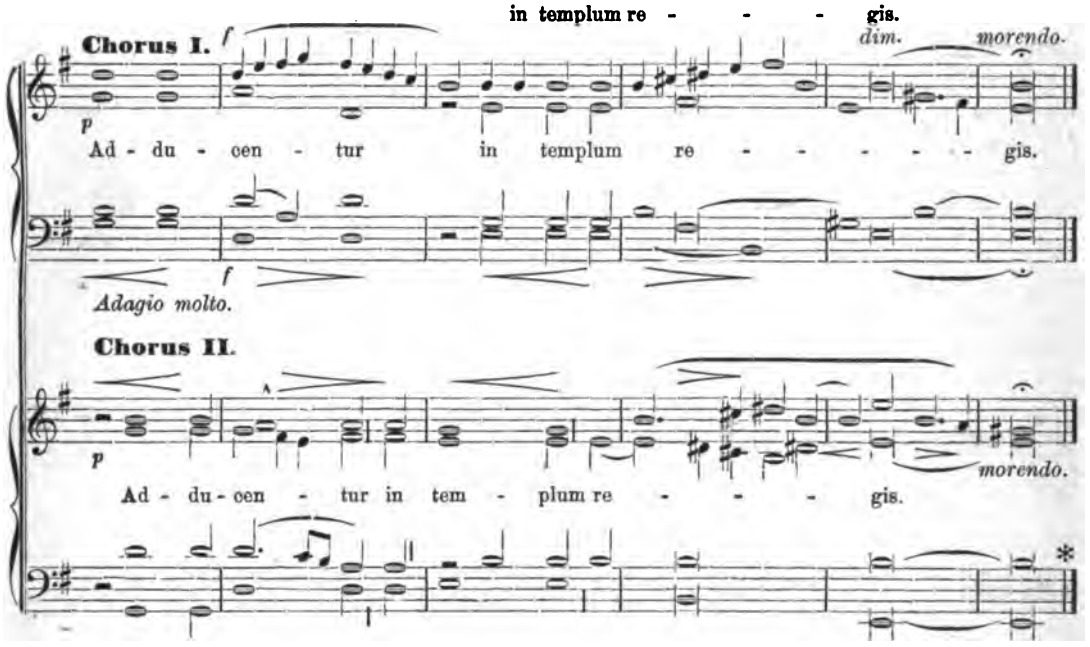


* *Bei diesem Graduale sind alle Verse auf zwei Falsi bordoni vertheilt.*

Digitized by Google



Zum Schluss: Beide Chöre.

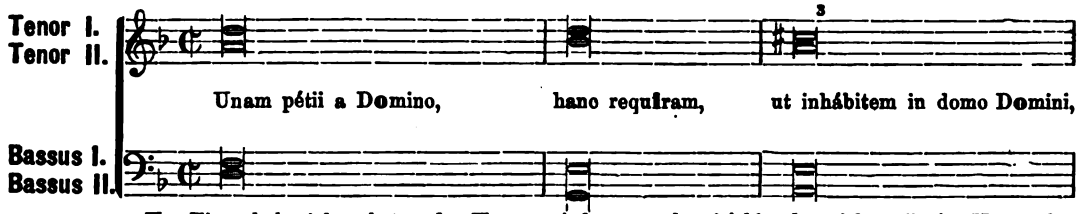


* *Zur Osterzeit trifft Nr. (133) wie oben pag. 38.*

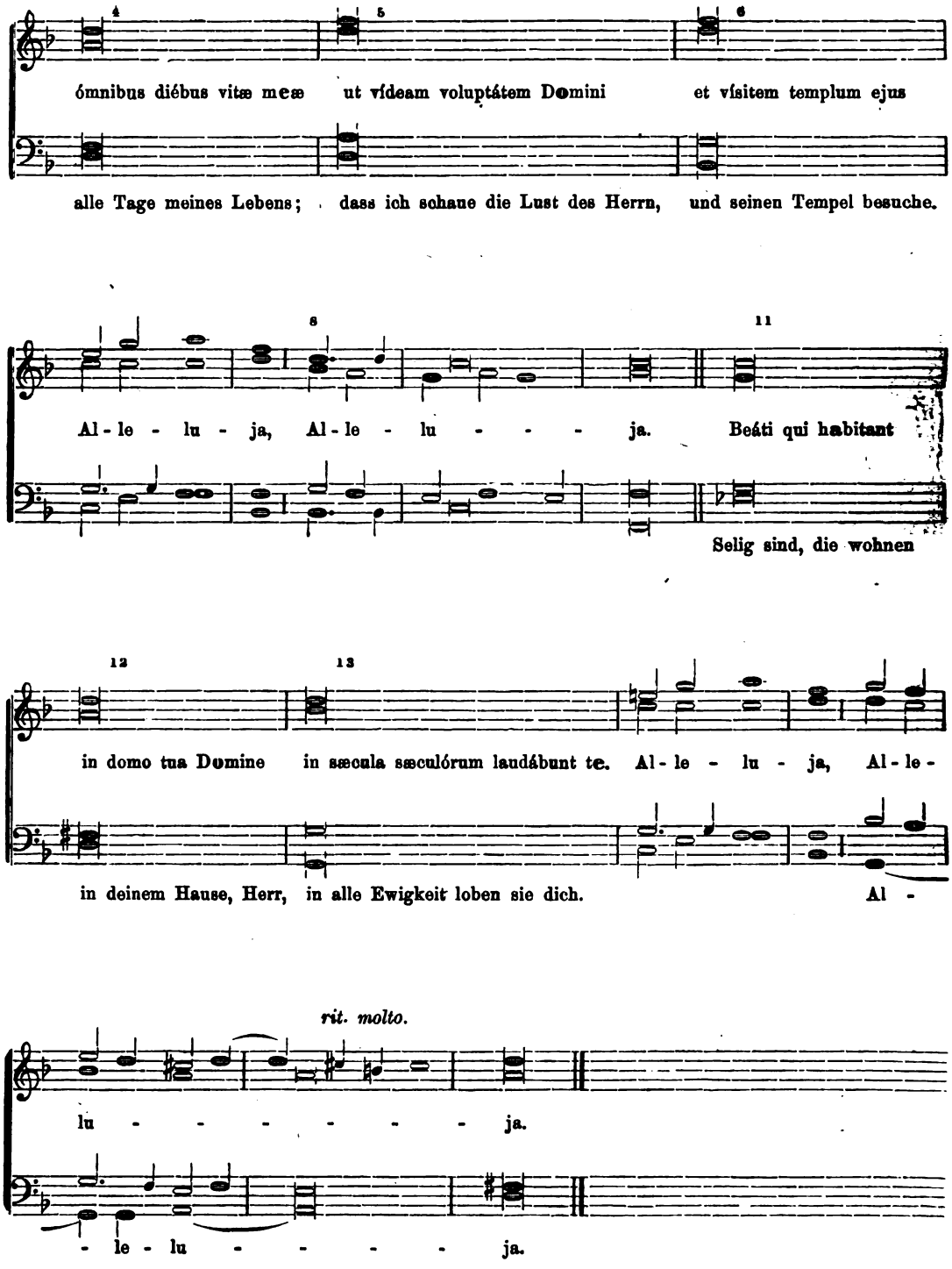
9. Grad. in Festo Translationis domus almæ B. M. V.

(10. Dezember.)

Fr. Witt.



Digitized by Google



Digitized by Google

Josef Seiling.

J. Georg Bössenecker,

grosses

MUSIKALIEN-LEIH-INSTITUT

(ca. 100,000 Piecen)

Regensburg.

Nachtrag zum Hauptkatalog III. Abtheilung.

Enthaltend:

Sämmtliche **Kirchen-Musikalien** und auf **Kirchenmusik bezügliche Werke,** welche vom allgemeinen deutschen, durch ein eigenes Päpstliches Breve approbirten **Cäcilien-Verein** in dessen **„Vereins-Katalog"** aufgenommen und **meinem Musikalien-Leih-Institut einverleibt sind.**

Zwei Abtheilungen:

I. Abtheilung. **Nr. 1 bis 222** der in den Vereins-Katalog aufgenommenen Piecen enthaltend.

II. Abtheilung. **Nr. 223 bis 540** der in den Vereins-Katalog aufgenommenen Piecen enthaltend.

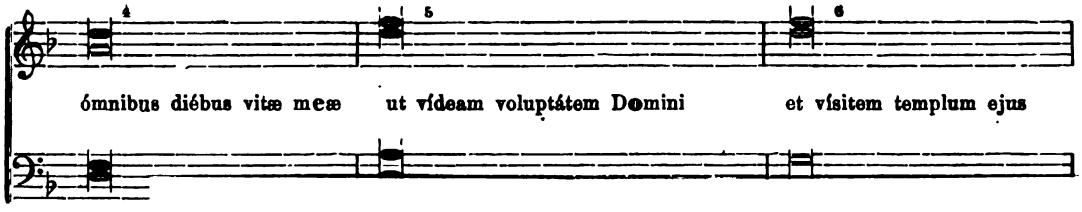
Die Hauptkataloge bestehen aus:

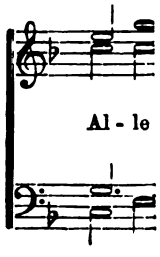
I. Abtheilung. **Musik für Blas- und Streich-Instrumente,** Orchester, Violine, Viola, Cello, Contrabass, Flöte, Clarinette, Hoboe, Fagott, Flageolet, Horn, Posaune, Trompete, Cornet à Pistons, Bombardon, Paucken, Trommel, Zither und Guitarre. Preis 50 Pfg.

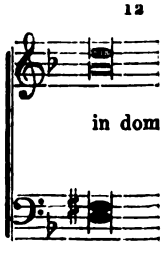
II. Abtheilung. **Musik für Pianoforte,** Concerte und andere Stücke mit Begleitung des Orchesters. Nonetten bis Quintetten. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncello. Trios, Duos für **Piano** und Violin, Bratsche, Violoncello, Flöte, Clarinette, Hoboe, Fagott, Horn, Guitarre. Für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen und 6 und 3 Händen mit und ohne Begleitung von andern Instrumenten, Opern, Sonaten, Rondos, Tänze, Märsche etc. 2- und 4händig. Preis 2 Mark.

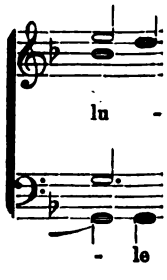
III. Abtheilung. **Musik für Orgel, Harfe, Harmonium, Harmonika. Gesang-Musik: Kirchenmusik,** ein- und mehrstimmige [illegible] Instrumental- oder Pianoforte-begleitung, [illegible] Männer-chöre, ge[illegible]bungen. Anhang: [illegible]

Digitized by Google









P. T.

Einem hochwürdigen Clerus, den Titl. Herren Chordirectoren, Lehrern, sowie allen Musikfreunden erlaube ich mir, mein reichhaltiges, aus ca. 100,000 Piecen bestehendes grosses

MUSIKALIEN-LEIH-INSTITUT

angelegentlichst zu empfehlen.

Es soll stets mein eifrigstes Bestreben sein, die Wünsche meiner verehrlichen Abonnenten in jeder Weise zufrieden zu stellen und werde ich besonders mein Augenmerk darauf richten, es zu ermöglichen, dass die getroffene Auswahl von Musikalien jedesmal prompt übersendet werden kann.

Ausser meinem Leih-Institute empfehle ich auch meine

MUSIKALIEN-HANDLUNG

gütiger Beachtung.

Ich unterhalte ein reichhaltiges Lager aus allen Fächern der Musik, worunter ich namentlich die schönen billigen Ausgaben von Peters, Litolff, Breitkopf & Härtel, Kahnt, Schuberth & Cie. etc. erwähne, und bin gerne bereit, da, wo es gewünscht wird, Ansichtssendungen auf kurze Zeit zu effectuiren.

Von allen durch mich bezogenen Musikalien gewähre ich den geehrten Bestellern den grösstmöglichsten Rabatt.

Indem ich für das mir bisher von allen Seiten reichlich geschenkte Wohlwollen verbindlichst danke, bitte ich, mir dasselbe auch fernerhin zu bewahren.

Regensburg.

Hochachtungsvoll und ergebenst

J. G[illegible] Rössenecker,

Musikalien-Handlung und Leih-Institut.

Ludwigsstrasse B 17.

Digitized by Google

Josef Seiling.

Sr. Hochwürden Herr Kanonikus und Generalpräses Dr. Franz Witt hat sich beim Erscheinen der ersten Abtheilung dieses Kataloges in der anerkennendsten Weise über mein Leihinstitut ausgesprochen und mir gütigst gestattet, diese Anerkennung in nachstehenden Zeilen veröffentlichen zu dürfen:

Das **Musikalien-Leih-Institut** von J. G. **Bössenecker** in **Regensburg** hat sämmtliche in den Katalog des **Cäcilien-Vereines** aufgenommene Werke angeschafft und hierüber ein eigenes Verzeichniss anfertigen lassen, das sie den Kirchen-Musikern um 20 Pf. anbietet. Das genannte Institut verdient um der grossen Opfer willen, die es hiebei gebracht hat, dann wegen seiner bekannten Solidität **besondere Berücksichtigung von Seite der Vereinsmitglieder.** Dieselben können sich also jedes Werk des Kataloges zur Einsicht vorlegen lassen und zwar unter nachstehenden **billigen** Bedingungen.

Dabei mache ich aufmerksam, dass der Katalog des Institutes **alle** Arten von **Musik**, auch **Orgel-** und **Pianoforte-Literatur** umfasst, bereits mehr als 53000 Nummern enthält und, was bei anderen derartigen Instituten meist nicht der Fall ist, auch **theoretische Werke** über **Musik, Theorie, Geschichte** etc. aufweist.

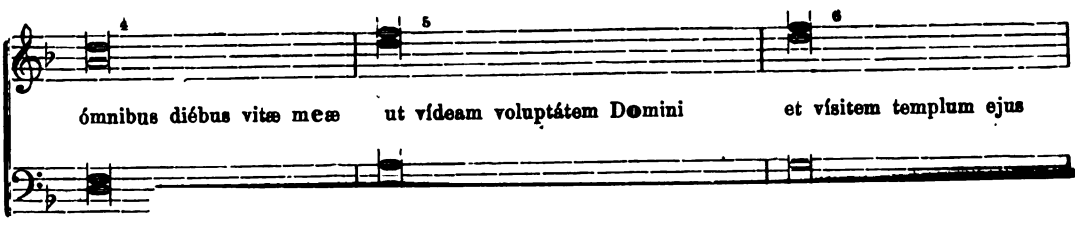
Dr. Franz Witt,
Generalpräses.

Hinweisend auf vorstehende, so hochehrende Empfehlung eines Meisters und Kritikers, wie die des hochwürdigen **Herrn Generalpräses Dr. Franz Witt,** ist es wohl weiters unnöthig, noch eine Selbstanpreisung meinem **Musikalien-Leih-Institut** anzufügen. Ich erlaube mir desshalb nur zur Durchsicht meiner drei Hauptkataloge nebst Nachtrag für Kirchenmusik nach den in den Abonnementsbedingungen angegebenen Abtheilungen eingetheilt, welche gerne zur Einsicht abgegeben werden, ergebenst einzuladen. Indem ich noch die nothwendige Bemerkung anfüge, dass **sämmtliche Kirchenmusikalien** in 2—6facher Anzahl angeschafft und daher jeglichem Verlangen **sofort** genügt werden kann, ebenso die in Zukunft vom Allgemeinen deutschen Cäcilien-Verein anerkannten Werke **sofort** meiner Leihanstalt einverleibt werden, lade ich zu recht zahlreicher Betheiligung meines in jedem Genre äusserst reichhaltigen Musikalien-Leih-Institutes ergebenst ein.

Hochachtungsvoll

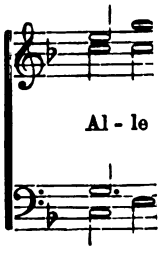
J. G. Bössenecker.

Digitized by Google



alle Ta

Abonnements-Bedingungen
der
MUSIKALIEN-LEIH-ANSTALT
von
J. G. Bössenecker in Regensburg.



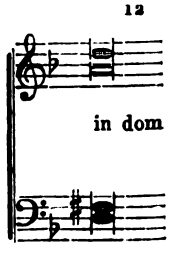
I. Abonnements ohne Prämie.

a) Ein Abonnement — gewährt leihweise:

auf 1 Jahr	M. 8. —	bei 1 monatl. Umtausch 15 Musikpiecen,
„ ½ „	„ 4. 50	„ 2 „ „ 30 „
„ ¼ „	„ 3. —	
„ 1 Monat	„ 1. 20	

b) Ein Abonnement — gewährt leihweise:

auf 1 Jahr	M. 11. —	bei 1 monatl. Umtausch 27 Musikpiecen,
„ ½ „	„ 7. —	„ 2 „ „ 50 „
„ ¼ „	„ 4. —	
„ 1 Monat	„ 1. 50	



in dein

II. Abonnements mit Prämie.

a) Ein Abonnement — gewährt: — als Prämie: — leihweise:

auf 1 Jahr	M. 24. —	M. 12. —	bei 1 monatl. Umtausch 40 Musikpiecen,
„ ½ „	„ 14. —	„ 6. —	„ 2 „ „ 60 „
„ ¼ „	„ 8. —	„ 3. —	

b) Ein Abonnement — gewährt: — als Prämie: — leihweise:

auf 1 Jahr	M. 30. —	M. 15. —	bei 1 monatl. Umtausch 50 Musikpiecen,
„ ½ „	„ 18. —	„ 9. —	„ 2 „ „ 70 „
„ ¼ „	„ 10. —	„ 5. —	

c) Ein Abonnement — als Prämie:

auf 1 Jahr	M. 40. —	M. 35. —
„ ½ „	„ 24. —	„ 15. —
„ ¼ „	„ 12. —	„ 6. —

Diese **Prämien-Abonnements** bieten nicht allein wesentlich mehr Musikalien, sondern auch nach angegebenem Verhältniss Musikalien als **Prämie** nach freier Wahl. **Netto-Ausgaben** erhalten als solche einen Aufschlag.

Damit die verehrl. Abonnenten nie ohne Musikalien sind, können bei jedem Umtausch je nach **Abonnement** I. oder II. 3, resp. 6 Piecen zurückbehalten werden.

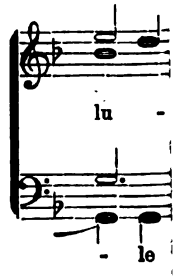
Jeder Titl. Abonnent verpflichtet sich zur **Vorausbezahlung** des von ihm gewählten Abonnements, und wird selbes so lange als fortbestehend betrachtet, als der **Abonnent Musikalien in Händen hat.**

Musikalien, welche nach Ablauf von 3 Monaten nicht zurückgegeben sind, werden als behalten betrachtet und für die Leihanstalt sofort neu angeschafft, spätere Zurückgabe kann unter keiner Bedingung gestattet werden.

Zur Schonung der Musikalien hat sich jeder Abonnent einer Mappe und einer Wachstuch-Emballage zu bedienen, und kann Beides, die Mappe zu 80 Pf, das Wachstuch zu M. 1 durch mich bezogen werden. Sowie fremdes Eigenthum immer Rücksicht verlangen darf, stelle auch ich die Bitte um Schonung der **Leih-Musikalien** an alle verehrlichen Abonnenten. Beschmutzte, defecte, mit Bleistift beschriebene Hefte werden zurückgewiesen.

Opern, Clavier-Auszüge und andere grössere Werke werden für 2 und 3 **Piecen** gerechnet.

Jedem Titl. Abonnenten wird bei **Ankauf von Musikalien** ein **entsprechender Rabatt** zugesichert.



Digitized by Google

Josef Seiling,

P. P.

Erlaube mir zu bemerken, dass die in diesem Verzeichnisse, sowie in meinen drei übrigen Leihkatalogen aufgeführten Bücher und Musikalien auch in neuen Exemplaren käuflich durch mich bezogen werden können und gewähre ich, je nachdem es die einzelnen Werke gestatten,

10 % bis 33⅓ % Rabatt.

Die beliebten schönen und billigen Ausgaben von Breitkopf & Härtel, Kahnt, Litolff, Peters, Schubert & Cie., Holle etc. liefere ich mit Ausnahme einiger Netto-Artikel **mit 33⅓ % Rabatt.**

Gefl. Aufträge werden jederzeit schleunigst effectuirt.

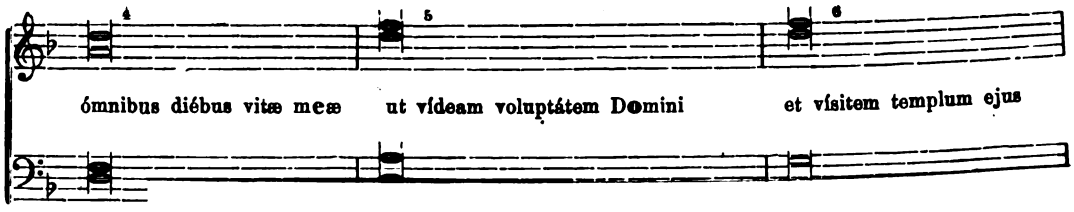
Hochachtungsvoll

J. G. Bössenecker's

Musikalienhandlung und Leihinstitut

in **Regensburg.**

Digitized by Google

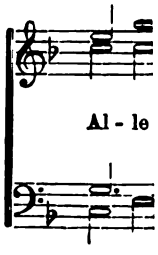


alle Ta

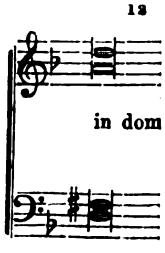
Abonnements-Bedingungen

der

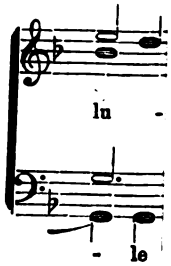
MUS



a) Ein Ab
auf 1
„ ½
„ ¼
„ 1 M
b) Ein Ab
auf 1
„ ½
„ ¼
„ 1 M



a) Ein Ab
auf 1
„
„
b) Ein Ab
auf 1
„
„
c) Ein Ab
auf 1
„
„
Die
sikalien,
nach fre



Da
bei jeden
behalten
Jed
ihm gewä
trachtet,
Mu
sind, we
geschafft,
Zu
und einer
80 Pf, d
Eigenthu
Schonung
defecte,
Op
3 Piecen
Je
sprecha

Digitized by Google

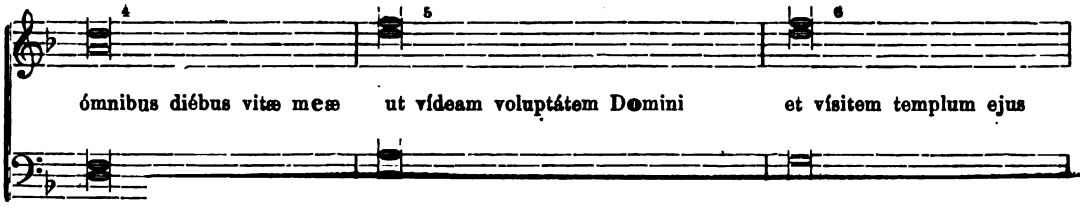
Josef Seiling,

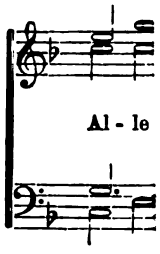
Erste Abtheilung.

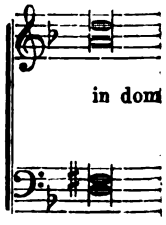
Die im Vereinskataloge unter Nro. 1 bis 222 verzeichneten Compositionen enthaltend.

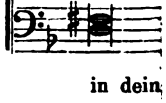
		M.	Pf.
53173	**Adoramus te Domine**, f. gem. St. a. Proske's Musica divina Bd. 4. S. 315. Dasselbe f. 4 Männerst. bearb. v. G. Mayer . .	—	3
53174	**Benz, J. B.**, Op. 10. Gradualien u. Offertor. f. Weihnachten, Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. mit theils oblig., theils willkürl. Orgelbegl. P. u. St. . n.	2	80
38966	— Op. 15. Missa in hon. S. Caecil. 4 vocibus cant. conjuncta Organi voce . . . . . n.	2	80
38967	— Op. 17. Dreistimmige Messe f. A., T. u. B. mit oblig. Orgelbegl. . . . . n.	2	10
53175	— Op 18. Zehn Choralvorspiele u. eine Fuge f. d. Orgel n.	1	20
53176	**Birkler, W.**, Op. 3. Vesperae Chorales f. 4st. gem. Chor . . n.	4	70
53177	**Birkler, W.**, u. **J. G. Mayer**, Sammlung v. Uebungsbeispielen f. d. Unterr. im contrapunkt. Kirchengesang . . . . . n.	—	90
53178	**Birkler, W.**, Tantum ergo, Pange linqua u. Salve Regina, f. gem. St. P. u. St.	1	50
53179	**Bischoff, J. Chr.**, Missa in honor. St. Notkeri, f. gem. Chor.		
53180	**Boeckeler, H.**, Deutsche Lieder f. d. versch. Zeiten d. Kirchenjahres, f. 4 Mst. bearb. . . . . n.	—	60
53181	— Gebet- u. Gesangbuch f. höhere Schulen . . . . . n.	1	20
53181ª	— Samml. 2st. Gesänge z. Gebr. b. Schulgottesdienste . n.	—	50
53181ᵇ	— Gesangbuch f. d. Mitglieder d. Marian. Congreg. . . n.	1	—
53182	— Processionale etc. I—III . . . . . n.	1	50
53183	**Bohlen, Hub.**, Die 9 Lamentationen d. Charwoche f. 4 Männerst. Part. . . . . n.	2	—
53184	**Braun, Steph.**, Adoremus. Eucharist. Lieder, Hymnen, Choräle u. Motetten, f. gem. Chor . . . . . n.	2	60
53185	**Braun's** prakt. Orgelschule . . . . . n.	6	—
53186	— Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Ioannem, f. 3 Soli u. 4st. Chor . . . . . n.	1	30
53187	**Brosig, M.**, Op. 1. Drei Präludien f. Orgel	2	—
53188	— Op. 6. Christ ist erstanden, Phant. f. Orgel	1	30
53189	— Op. 8ᵇ. 21 Choral-Vorspiele zu Predigtliedern	1	—
53190	— Op. 11. Drei Prälud. u. zwei Postlud. f. d. Orgel . . .	1	50
37518	— Op. 12. Vier Orgelstücke	2	—
39042	— Op. 20. Fünf leicht ausführbare Gradualien f. 4 Singst. (Orgel ad lib.)	2	—
39045	— Op. 30. Melodien zu dem kathol. Gesangbuche	2	25
37523	— Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer u. Organisten . . . . . n.	4	50
53191	— Op. 33. Zwei Motetten: Gloria et honore und Deus omnipotens. P. u. St.	1	75
39047	— Op. 35. Vier Gradualien (Benedicta, Justorum animae, Domine Deus, Dirigatur) und vier Offertorien	4	—
39049	— Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. (gem. Chor)	1	—

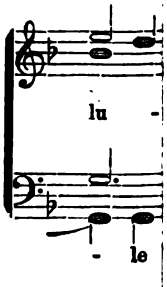
Digitized by Google











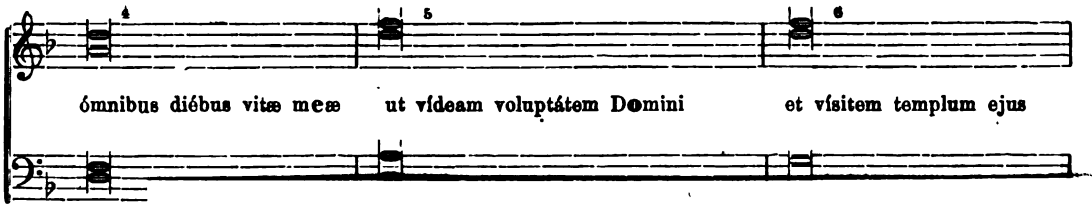
		M.	Pf.
53192	**Brosig, M.**, Op. 41. Zwei Offertorien: Ave Maria u. Recordare, f. 4st. gem. Chor, Streichquart., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. P. u. St.	2	50
53193	— Fünf Choralvorspiele f. Orgel	—	75
53194	— Modulationstheorie mit Beispielen, zunächst für angehende Organisten	1	—
53195	— 5 Orgelstücke; 1 Liefg. d. Meisterwerke ber. Orgel-Comp.	—	75
53196	**Cantate Domino!** (Psalm 97.) Part. . . . . n.	1	70
53197	**Cantiones sacrae** varior. autor. XVI., XVII. et nostri saeculi in Conventu gen. Assoc. a. s. Caecilia producte. Part. . n.	1	50
53198	**Cantica sacra.** Colleg. et ed. J. Mich. Hauber. Cantui accomodav. voc. Organi Casp. Ett . . . . . n.	1	20
53199	**Cima, J. P.**, Vesperae in Falso bordone pro Festis dedicat. Eccles. quat. vocibus, Canto, A., T., B., vel: A., T. I. II., B., vel T. I. II., B. I. II. concin. Org. comitante. Edid. Fr. Witt n.	—	90
	Cordans Alme Deus. Siehe Palestrina: Salvum fac populum.		
39104	**Diebold, J.**, Op. 1. Missa in honorem St. Theresia. f. gem. Chor	3	45
39105	— Op. 2. Missa in honor. St. Josephi f. d. gem. Gesangchor mit oblig. Orgelbegl.	4	15
53201	**Directorium Chori** ad usum omnium Ecclesiarum, in quibus Offic. Divinum juxta Ritum S. Rom. Eccl. cant. solet . . . n.	8	—
53202	**Dirschke, Frz.**, Kirchenlieder aus Brosig's Gesangbuch . . . n.	—	25
53203	**Dressler, O.**, Op. 2. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem ad 4 vocum concentum . . . . . n.	1	10
53204	— Op. 5. Suffragium de sanctissimo sanguine Dom. N. J. Chr., 8 vocibus cantandum . . . . . n.	—	90
52705	**Ett, C.**, Gesanglehre f. Schulen. 2 Abtheilungen	—	90
53205	**Förster, J.**, Op. 21. IV Gradualia pro diebus dominicis adventus, pro quat. vocib. (et organ. ad lib.)	2	25
53206	— Op. 23. Asperges u. Vidi aquam pro quat. vocibus, Viol. et Org.	1	—
39452	**Gaugler, Th.**, Op. 8. Choral-Messe f. 4 Singst. u. Org.	1	60
39453	— Op. 12 Leichte Vocal-Messe f. 4 Singst. m. Org. (Adur)	2	75
53207	**Gevaert u. van Damme**, Vademecum de l'Organiste.		
53208	**Graduale** de tempore etc. curante sacr. R. Congr. . . . . n.	6	—
53209	**Greith, C.**, Op. 11. Missa IV. in cantu chorali San. Gallensi, ad quat. voces inaequales et Organ. . . . . n.	2	55
39485	— Op. 12. Missa in cantu chorali figurato quinta ad quat. voces inaequales et organ. obl.	3	—
39486	— Op. 13. Dreist. Messe f. S., A., B., nebst nicht obl. Ten. m. Instr.-Begl. u. Orgel . . . . . n.	2	10
39487	— Op. 16. Missa in honor. S. Josephi f. 4 Singst. u. Instrumentalbegl. ad lib. Part. . . . . n.	3	60
39490	— Op. 20. Missa in honorem S. Clarae f. 2 gleiche Stimmen u. Orgel. P. u. St. . . . . n.	2	70
39491	— Op. 24. Missa in honorem S. Galli. Messe f. 4st. Chor mit kl. Orch. P. u. St.	8	30
39492	— Op. 25. Instrumentalmesse Nr. 5. f. gem. St. u. Instrumentalbegl. P. u. St.	8	20
39493	— Op. 26. Missa brevis f. S., A., T. u. B. mit Begleitung der Orgel	3	90
39501	— Neun Marienlieder u. Communiongesang f. Frauenstimmen mit Orgelbegl.	2	70
39500	— Sechs Marienlieder f. weibl. Stimmen mit Orgelbegl. . .	2	70
39502	— Messe in D f. S., A., T. u. B. mit Instrumentalbegl. Part. n.	6	60
53210	— Orgelbuch, enth. die Melodien des St. Gallener Diöcesanbuches mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen. Lief. 1—4 n.	12	90
52971	**Haberl, F. X.**, Magister Choralis. Theoret.-prakt. Anweisung zum Gregorian. Kirchengesange . . . . . n.	1	40

Digitized by Google

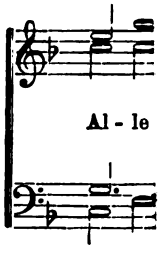
Josef Seiling,

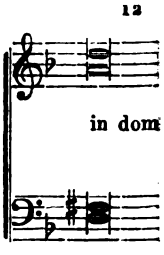
			M.	Pf.
39512	**Haller, M.,**	Te Deum laudamus. Part., Sing- u. Instr.-St. . . n.	2	40
53210	—	Zwölf Motetten zu 3, 4, 5 u. 6 Stimmen . . . . . n.	5	—
39514	**Hamma, B.,**	Op. 31. Ave Maria, Salve Regina f. 4st. gem. Chor. Part. u. Stimmen . . . . . n.	1	50
53211	**Hamma, Frz.,**	Der deutsche Kunstgesang . . . . . n.	1	50
53212-14	—	Liedersammlung u. Gesangunterricht in d. Schule. Heft 1. n. 12 Pf. Heft 2 n. 18 Pf. Heft 3 . . . . . n.	—	24
39545	**Hanisch, J.,**	Op. 1. Cantus sacri, qui ad quat. Stat. S. Evangel. etc. pro quat. vocib. compos. . . . . n.	1	50
53215	—	Collectio Cantionum Sacrarum. Part., Orgel und Singstimmen . . . . . n.	2	70
39546	—	Zwei latein. Messen: Laudate Dominum u. De immaculata Conceptione, f. 1 T. u. 2 B. u. willkürl. Orgelbegleitung. Part. . . . . n.	2	80
39543	—	1 Auxilium Christianorum, Missa 4 vocibus cant. cum Organo obl. Canticis ad Grad. et Offert. adjectis. Part. u. Stimmen . . . . . n.	4	20
39547	—	Fünf latein. Predigtgesänge. Veni, Creator, Spiritus f. S., A., T. u. B. mit Orgel. Part. u. St.		
53216	**Hasler, H. L.,**	Missa II. f. 4st. gem. Chor. Part. . . . . n.	—	60
53217	**Heibling, F. A.,**	Ueber Lauigkeit in kirchenmusikalischen Angelegenheiten.		
53218	**Hermesdorff, M.,**	Op. 1. Missa pro S., A., T. et B. (conj. Org. voc.) n.	2	—
53219	—	Zwölf Motetten älterer Meister im leichten Arrang. als Offertorien für die Hauptfeste des Jahres frei bearb. . n.	1	—
	Hesse, A.,	Ausgewählte Orgelcomposit. Liefg. 3. 5, 9. 10. 12. 15. Siehe Nr. 37693. 37696. 37700. 37701. 37703. 37706.		
53220	**Hofer, A.,**	Postcommun. Nr. 1 u. 2 pro Dominica Septuag. et Sexages. cant. quinque Vocibus cum Organo uti Basso continuo, hrsg. v. P. Sig. Keller . . . . . n.	—	80
53221	**Jaspers, C.,**	Missa brevis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. . . n.	1	40
53222	**Joos, Dsw.,**	Op. 1. Vesperae de Beata f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St.	4	50
53223	**Kaim, Ad.,**	Op. 3. Latein. Vesperpsalmen (de Confessore) f. 4st. Chor mit Orgel. Part. u. Singst.	5	40
53224	—	Op. 4. Latein. Vesperhymnen nebst den Marien-Antiphonen f. 4st. Chor u. Orgel. Part. u. Singst.	5	40
53225	**Kaim, P.,**	Op. 5. Missa: Jesu Redemptor, f. 4 Singst. P. u. St. n.	1	50
53226	—	Op. 6. Te Deum laudamus. Hymne f. 6stimm. gem. Chor. P. u. St. . . . . n.	1	80
53227	**Kewitsch, Th.,**	Op. 5. Missa de Apostolis ad quat. voces mixtas. Part.	2	—
53228	—	Op. 15. Missa de Spiritu sancto, vocibus virorum concinenda . . . . . n.	1	—
53229	—	Kurzgef. Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer . . . . . n.	1	—
53230	—	Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler . . . . . n.	2	40
53231	—	Vade mecum. Eine Sammlung kl. Orgelstücke . . . n.	3	—
53232	—	Vade mecum. II. Thl. Eine Sammlung kl. Orgelstücke n.	3	—
53233	**Kirms, Ed.,**	Benedictus Dominus . . . . . n.	—	25
53234	**Kirms, Ferd.,**	Ecce sacerdos magnus, f. 4 Singst. mit oder ohne Begl. P. u. St. . . . . n.	—	45
53235	**Koenen, Fr.,**	Kirchengesänge f. 4st. gem. Chor . . . . . n.	1	—
53236	—	Missa octavi toni, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. . . n.	2	20
53237	—	Missa de Requiem f. 1 Oberst. auszuführen v. A. u. S. u. 1 resp. 2 Unterstimmen, T. u. B mit oblig. Orgel. P. u. St. n.	1	40
53238	—	Missa tertii toni super: Maria wir dich grüssen. P. . n.	1	50

Digitized by Google

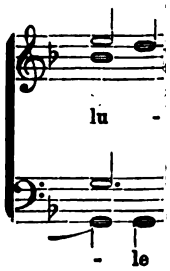


alle Ta





in dein

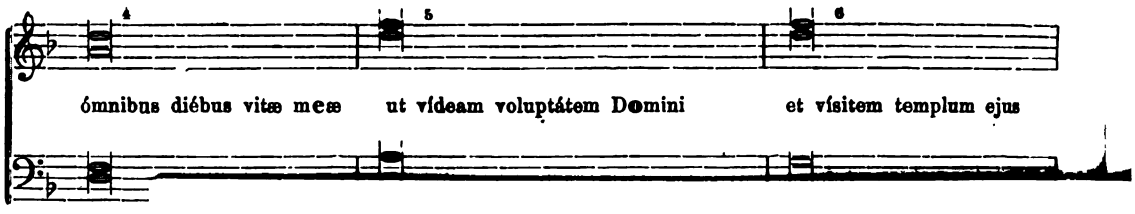


			M.	Pf.
53239	**Kornmüller, P. Utto,**	Der kathol. Kirchenchor, oder die vorzügl. Pflichten d. Chorregenten, Organisten u. Sänger . . . n.	1	10
53240	—	Lexikon d. kirchl. Tonkunst . . . . . n.	6	—
53241	—	Die Musik beim liturg. Hochamte . . . . . n.	—	90
53242	**Kothe, B.,**	Abriss d. Musikgeschichte . . . . . n.	1	50
39889-92	—	Cäcilia. Samml. v. Gradual., Offertor., Antiph. u. Hymnen f. gem. Chor. Lief. 1—4 . . . . . à n.	1	50
53243	—	Choräle u. Lieder zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . . n.	1	25
53244[abc]	—	Handbuch für Organisten. 3 Thle. . . . . à n.	4	50
53245	—	Kurzgefasster Leitfaden f. d. methodische Behandlung d. Gesangunterrichtes in der Volksschule . . . . . n.	—	50
53246	—	65 auserlesene Lieder der kathol. Kirche für alle Zeiten des Kirchenjahres. Nebst einem Anhange v. Marienliedern für die Maiandacht. Zum Gebrauche für höhere Töchterschulen etc. 3stimm. bearb. . . . . n.	—	75
52998	—	Die Musik in der kathol. Kirche . . . . . n.	2	50
53247[abc]	—	Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerstimmen. Erster Theil: Weihnachtskreis. Zweiter Theil: Osterkreis. Dritter Theil: Pfingstkreis. Part. . . . à n.	4	40
53248	—	Musica sacra. 3 Theile in 1 Bd. Part. . . . . n.	3	—
53249	—	Orgelstücke in den alten Kirchentonarten . . . . . n.	2	40
39898	**Krawutschke, R.,**	Op. 1. Die vier Marianischen Antiphonen für 4 Singst. mit Orgel oder Harm. . . . . n.	1	60
53250	—	Op. 3. Missa f. 4 Singst. m. Begl. d. Orgel. P. u. St. n.	3	60
53251	—	Antiphonarium Romanum, continens Vesperas totius anni.		
53252	—	Cantus Chorales juxta Missale, Breviar., Grad., Ant. etc.		
53253	**Kretschmer, E.,**	Op. 18. Vier Hymnen f. gem. Chor. P. u. St. .	3	—
52819	**Lebert, S. u. L. Stark,**	Syst., theoret.-prakt. Element.-Singschule n.	3	70
39945	**Liszt, Frz.,**	Ave maris stella, Hymnus f. S., A., T., B. u. Orgel. Part. u. St.	1	50
39951	—	Missa choralis a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. Part. u. Org. St.	5	—
53254	**Löbmann, J.,**	Op. 3. Sechs leichte Fughetten und zwölf Versetten f. d. Orgel, zum kirchl. Gebrauche	1	—
53255	—	Messe f. drei Männerstimmen m. Orgelbegl. Part. u. St.	6	—
53256	**Lotti,**	Regina coeli, f. 4 Männerst. hearb. v. G. Mayer	—	3
53257	**Maldeghem, v. R. J.,**	Op. 170. Tresor Musical. Collect. authentique de Music sacrée et prov. etc. (1865 bis 1873 incl.) Lief. 1 n.	4	—
53258	**Mangen, J.,**	Missa in summis festis, f. S., T. I. II. u. B. P. . n.	1	30
53259	**Martini,**	In Monte Oliveti, f. 4 Männerst. bearb. v. G. Mayer . .	—	3
53260	**Masfioletti,**	Terribilis est locus, f. 3 Männerstimmen	—	3
53261	**Mayer, J. B.,**	a u. b, Theor.-prakt. Orgelschule. II. Theile à n.	6	—
53262	**Meluzzi, A.,**	Fuga per organo sulla melodia dell' I. Missa est, delle Dominiche e Semidoppi . . . . . n.	—	50
53263	**Mettenleiter, B.,**	Op. 11. Missa de Festo, 4stimm. Männerchor mit obl. Org. Part. u. St. . . . . n.	3	—
40103	—	Op. 12. Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate f. 4 Singst. u. Orch. Part. u. St.	8	20
40104	—	für 4 Singstimmen m. Orgel	4	20
40105	—	Op. 13. Vesperae de Dominica. 5 Psalmen u. Magnificat, 4stimm. . . . . n.	4	40
53264	—	Op. 14. Missa Tu trinitatis unitas, f. 3 Singstimmen (Männerchor) mit obl. Orgel.		
53265	—	Op. 17. Lief. 3. Psalmi vespertini in Festum S. Trinitatis et Canticum Magnif. quat. vocum in Falso bordone (comit. Org. ad. lib.) P. u. St.	3	40
40106	—	Ave Maria f. 4 gem. St. Org. ad lib.	—	80

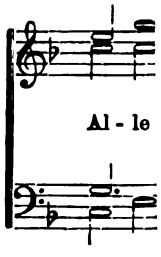
Digitized by Google

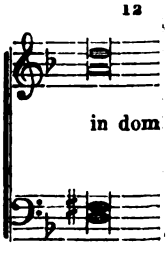
			M.	Pf.
53035	**Mettenleiter, B.,**	Die Behandlung der Orgel . . . . . n.	—	90
53266	—	Ecce sacerdos, f. 4 gem. St. Orgel ad lib.	1	—
40107	—	Graduale de immaculata Concept. f. 4 Singst. m. Org. .	—	80
40108	—	Missa de Immaculata, f. 4 Singst. m. Instr.-Begl. . . .	7	25
40110	—	Offertorium Sperent in te omnes, f. S., A., T., B. u. Instr.-Begl.	2	—
40111	—	f. S., A., T., B., m. Orgel	1	—
53267	—	Pange linqua in D f. 4 gem. St. Orgel ad lib.	—	75
53268	—	Pange linqua in Es f. 4 gem. St. Orgel ad lib.	—	75
53269	—	Zwei Pange linqua f. Canto, Alto, Tenore, Basso mit willk. Begl. der Orgel	1	—
53270	—	Preis-Messe f. A., T., 2 B. und Orgel obl. Part. . . . n.	2	40
40105	—	Psalmi vespertini Communi Confessorum Pontificum et Canticum Magnificat quat. vocum Falso bord. (Orgel ad lib.) Part. u. St.	3	40
53271	—	Psalmi vespertini (f. Maria Geb.) 6 Falsi bordoni f. 4 Singst. Orgel ad lib. P. u. St. . . . . n.	3	50
40113	—	Salve Regina f. 3 gem. St. Org. ad lib.	1	—
53272	**Mettenleiter, Dr. Dom.,**	Musica. Archiv f. Wissenschaft, Geschichte, Aesthetik und Literatur der heil. und der profan. Tonkunst. 1s Heft . . . . . n.	1	40
53273	**Mettenleiter, J. G.,**	Crux fidelis. Hymnus f. 2 Chöre u. obl. Blasinstr.	2	—
53274	**Mohr, J.,**	Cäcilia. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch. Part. . . . n.	—	80
53275	—	Cantate. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch. Part. . . . n.	—	50
53275*	—	Orgelbegleitung zum Cantate . . . . . n.	4	—
53276	**Molitor, J. B.,**	Op. 9. Passionsgesang f. gem. Chor . . . . n.	1	50
53277	—	Op. 11. Missa Tota pulchra es Maria. P. u. St. . . n.	1	50
53278	—	Op. 12. Missa in honorem S. Fidelis. P. u. St. . . n.	1	50
53279	—	Op. 13. Missa in honor. S. Angelorum Custodum. P. u. St. n.	1	50
	Musica Divina	sive Thesaurus Concent. Selectissimor. omni cultui divino totius anni juxta ritum S. Ecclesiae cathol. inservientium: ab excellent. superior. aevi musicis numeris harmonic. compositorum. Quos e codicibus originalibus tam edit. quam ineditis accurat. in partitionem redactos ad instaurandam polyphon. vere ecclesiastic. publice offert Carol. Proske. Annus I. Harmonias IV Vocum continens. Tomus I. Liber Missarum. In his vocibus continentur.		
53280	—	1. Missa Brevis auctore J. P. A. Praenestino . . . n.	—	50
53281	—	2. „ Iste Confessor auct. „ . . . n.	—	30
53282	—	3. „ Dies sanctificatus auct. „ . . . n.	—	60
53283	—	4. „ Octavi Toni auct. Orl. de Lasso . . . . . n.	—	30
53284	—	5. „ ad imitation. moduli Puisque j'ay perdu auct. Orl. de Lasso . . . . . n.	—	50
53285	—	6. „ Quarti Toni auct. T. L. de Vittoria . . . . n.	—	30
53286	—	7. „ Brevis auct. A. Gabrieli . . . . . n.	—	40
53287	—	8. „ super Dixit Maria auct. J. L. Hasler . . . n.	—	30
53288	—	9. „ In Nativit. D. N. J. Chr. auct. J. O Pitoni . n.	—	30
53289	—	10. „ sine nomine auct. Ant. Lotti . . . . . n.	—	30
53290	—	11. „ pro Defunctis auct. M. Asola . . . . . n.	—	50
53291	—	12. „ „ „ J. O. Pitoni . . . . . n.	—	90
	—	Tomus II. Liber Motettorum. In his vocibus continentur:		
53292	—	1. De Adventu Domini usque ad Epiph. 23 Motetta . n.	1	20
53293	—	2. De Epiph. usque ad Resurrect. Dom. 21 Motetta . . n.	1	10
53294	—	3. De Resurrect. Domini usque ad Solemnitatem Corporis Christi. 21 Motetta . . . . . n.	1	10
53295	—	4. De Solemnitate Corp. Christi ac Domin. post Pentecost. 21 Motetta . . . . . n.	—	90

Digitized by Google

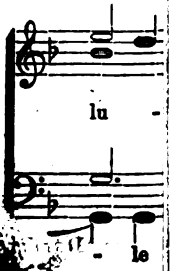


alle Ta





in dein



12 Musikalien-Leih-Institut von J. Georg Bössenecker in Regensburg.

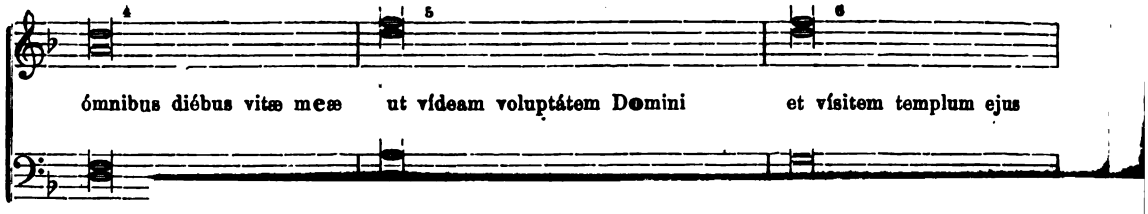
		M.	Pf.
53362	**Plei, P.**, Op. 1. Messe f. 3 gleiche Stimmen. Part. u. St. . n.	2	25
53363	— Op. 5. Messe: Veni sancte Spiritus, im VII. Ton., f. drei gleiche Stimmen. Part. u. St.	2	25
53364	**Praenestino, J. P.**, Missa: Ascendo ad Patrem. Quinque vocum. Part. . . . . n.	1	50
53365	**Predigtgesänge**, vier deutsche, comp. v. Mitgliedern d. Südtyrol. Cäcilienvereins . . . . . n.	1	40
53366	**Processionale romanum** sive ordo sacrarum process. e rit. rom. depromtus additis, quae similia in missali et pontif. rom. habentur . . . . . n.	1	20
53367[a-b]	**Proske, Carl**, Selectus novus Missarum. 16 Messen. 3 Thle. Part. . . . . n.	21	60
53368	**Rademächers, G.**, Orgelbegleitung zum Graduale Romanum f. die Erzdiöcese Köln. Bd. II. . . . . n.	11	20
53369	**Rampis, P.**, Missa Cunibert, f. 1 Singst. od. 4st. Chor mit Orgel. Part. u. St. . . . . n.	3	—
53370	**Renner, J.**, Wandtafeln für den Gesangunterricht . . . . . n.	9	—
53371	**Rieder, Al.**, Asperges, f. 4 Singst. mit Orgelbegl. Nr. 1. . . n.	1	—
53372	— Sechs Ecce panis, f. gem. Chor u. Orgel.		
53373	— Vier Offertorien f. gem. Chor mit Begleitung der Orgel oder d. Streichquart. u. 2 Hörner . . . . . n.	2	—
53374	**Riegel, Ferd.**, Kirchliches Orgelspiel. Eine Auswahl der namhaftesten Meister d. 16. u. 17. Jahrhunderts etc. . . . . n.	4	—
53375	— Praxis Organoedi in Ecclesia. Eine Auswahl von Orgelstücken, vorzugsweise der namhaftesten Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts. Heft I. Dorische Tonart . . . n.	3	—
53376	— Heft II. Phrygische Tonart . . . . . n.	3	—
53376[a]	— Heft III. Jonische, äol. u. mixolyd. Tonart . . . . . n.	4	—
53377	**Rituale Romanum.** Inhalt: Alles, was bei Spendung der heil. Sacramente, bei Leichen, bei Benedictionen, Prozess. etc. vorkommt. Neueste Aufl.		
40379	**Schaller, F.**, Op. 5. Missa: Salve Regina, f. 4st. Chor u. kl. Orch.	6	—
40380	— f. 4 Singstimmen mit Orgel	3	—
40381	— Op. 7. Missa: Ecce lignum crucis in B, f. 4 Singst. und Instrumentalbegl.	6	—
40382	— f. 4 Singstimmen mit Orgel	3	—
40384	**Schenk, D. A.**, Zwei Pange lingua, f. 4 Singstimmen mit nicht oblig. Orgel	—	90
53378	— O sacrum convivium u. O quam suavis, f. 4 Singstimmen und Orgel . . . . . n.	1	—
53379	— Stellung u. Pflicht des Klerus gegenüber d. Kirchenmusik.		
53088	**Schlecht, R.**, Geschichte der Kirchenmusik	5	50
53380	**Schmidt, F.**, Missa brevis in honorem S. Ludgeri, f. A., T. u. 2 B. P. u. St. . . . . n.	2	80
53381	— Missa de Nativitate Domini. 4st. f. S., A., T. u. B. P. u. St. n.	3	20
53382[a]	**Schöpf, Fr.**, Alma red. mater u. Ave regina, f. 4 Singst. u. Orgel n.	—	90
53382[b]	— Ditto mit 2 Viol., Violon u. 2 Hörn. . . . . n.	1	—
53383[a]	— Regina coeli und Salve regina, f. 4 Singst. m. nicht oblig. Orgel . . . . . n.	—	90
53383[b]	— Ditto mit 2 Viol., Violon u. 2 Hörn. . . . . n.	1	—
40542	— Op. 23. Zwei Gradualien (Motetten): Deus auribus nostris audivimus und Exaltabo te Domine, f. 4 Singst. u. Orgel od. mit kl. Orchester . . . . . n.	1	—
40537	— Op. 20. Zwei O salutaris hostia, f. 4 Singst. mit nicht oblig. Orgel . . . . . n.	—	90
	Schrems, Jos., Musica divina. II. Jahrg.		
53384	— Heft I. Asola. Vierstimm. Messe. Part. . . . . n.	1	—
53385	— Heft II. Anerio, Fr., Vierstimm. Requiem. Part. . . n.	1	20

Digitized by Google

Josef Seiling,

			M.	Pf.
	Schrems, Jos., Musica divina. II. Jahrg.			
53386	—	Heft III. Hasler, H. L., Vierst. Messe. Part. . . . . n.	—	80
53387	—	Heft IV. Praenestino. Sechsst. Messe: Tu es Petrus. Part. n.	1	80
53388	—	Heft V. Casciolini, Anerio, Jouvaneli, Orl. Lassus u. Vittoria, Sechs Motetten (4—8stimm.) Part. . . . . n.	1	60
53389	—	Heft VI. Gabriell, J., Vesper de Communi B. M. V. nebst 8stimm. Magnificat. Part. . . . . n.	1	—
53390	—	Heft VII. Orl. Lasso, Rinaldo de Mel, Cornazzano, Vier Litaneien (4 u. 5stimm.) Part. . . . . n.	1	60
53391	**Schweitzer, J.**, Op. 11. Messe in Cdur f. Männerst. P. u. St. . n.		2	10
53392	—	Op. 16. Requiem f. 3st. Mchor u. Orch. P. u. St. . n.	6	90
53393	—	Op. 18. Messe zu Ehren d. hl. Johannes d. Täufers, f. S., A., T. u. B. mit Begl. der Orgel . . . . . n.	3	50
53394	**Seiler, J.**, Op. 12. Hymni sacri, juxta modos choral. ad quat. voces. P. u. St. . . . . n.		3	60
53395	—	Adoremus! Cantiones sacrae de SS. Sacramento Eucharistiae nec non de SS. Pass. D. N. Jesu Christi. Part. . . . n.	5	—
53396[abc]	—	Auswahl älterer u. neuerer kath. Kirchengesänge f. 4 Mst. bearb. Heft 1. 2. 3 . . . . . à n.	—	60
40612-13	—	Laudate Dominum. Samml. lat. Kirchengesänge f. Männerst. v. d. vorzügl. Componisten. I. Liefg. n. 2 M. II. Liefg. n. 1 M. 60.		
53397	—	Laudate Dominum. III. Liefg. Part. . . . . n.	3	—
40610	—	Sammlung gediegener drei- bis achtstimm. latein. Kirchengesänge aus alter u. neuer Zeit. Liefg. 1 . . . . . n.	4	—
53398	**Singenberger, J.**, Litaniae lauret. f. 4 Mst. u. Cant. firm. . . n.		—	20
53399	**Steenaerts, J.**, Melodien zu dessen kath. Gebet- u. Gesangbuche n.		—	60
53400	**Stehle, G. E.**, Op. 14. Missa de Spiritu sancto f. 4 Singst. u. Org. n.		4	20
53401	—	Op. 33. Missa Jesu, rex admirabilis, f. 4 gem. St. P. u. St. n.	2	40
53402	—	Op. 34. Domine Deus, Offertor. a Septem vocibus cantand. P. u. St. . . . . n.	—	70
53403	—	Op. 37. Missa Laetentur coeli f. 4st. gem. Chor. P. u. St. n.	1	90
53404	—	Fantasie über O sanctissima. f. Org., Harm. u. Pedalfigl.	2	25
53405	—	Maienblüthen. Sieben 4st. Marienlieder f. gem. kl. Landch.	—	80
53406	—	Vier Präludien zu Liedern des Rottenburger Diöcesan-Gesangbuches	—	3
53407[a]	**Uhl, F.**, Op. 8. Lat. Messe (kurz u. leicht ausführbar) f. 4 Singst. mit Orgel . . . . . n.		2	80
53407[b]	**Uschold, C.**, Vesper f. d. Kirchweihfest f. 4 Männerst. u. Orgel.			
53408	**Viadanae, L.**, Missa sine nomine quat. vocum. red. v. F. X. Haberl. P. u. St. . . . . n.		1	90
53409	—	Missa L'hora passa. Quat. voc. Ex codicib. impr. red. F. X. Haberl. P. u. St. . . . . n.	2	—
53410	**Victoria, Th. L.**, Missa pro Defunctis. Sex vocum. Part. . . n.		1	60
53411	**Vittoria, A**ve Maria f. 4 gem. Stimmen.		—	3
53412	**Vogelmann, A.**, Ave Regina f. gem. Stimmen. Mayer, G., Grosser Gott wir loben dich, f. 4 Männerst. bearb.			
53413	**Vollmar, H.**, Kath. Gesangbuch f. Männerchöre. Auswahl der schönsten deutschen Kirchenlied. alter u. neuerer Zeit etc. n.		1	50
53414	**Walther, A.**, Leichtfassliche Anleitung z. Gregor. Choralgesange n.		1	—
40687	**Witt, Frz.**, Op. 5[a]. Cantus sacri f. 3 od. 4 Mst. Part. u. St. . n.		3	60
53415	—	Op. 5[b]. (Neue Folge.) Kirchliche Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. . . . . n.	6	—
53416	—	Op. 7. Stabat mater f. 4 Singst. u. Orgel. Part. . . . n.	—	60
40689[a]	—	Op. 8[a]. Missa (coronata). In honorem S. Francisci Xaverii ad quatuor Voces aequales comitante Organo. Part. u. St. .	3	20
40689[b]	—	Op. 8[b]. Missa in honorem S. Francisci Xaverii pro 4 voc. inaequalibus comitante Organo. Part. u. St. . . . . n.	1	70

Digitized by Google



			M.	Pf.
40690	**Witt, Frz.,**	Op. 9. Missa Exultet f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) und Orgel. Part. u. St. . . . . n.	2	—
53417	—	Op. 10. Te Deum ad 4 voces cum Organo vel Flauto, 2 Oboes, 2 Cornibus, 2 Trombone etc. Part. u. St. . . n.	2	40
40691ª	—	Op. 11ª. Missa in honorem S. Luciae f. S., A., T., B. ausges. Orgel u. Directionsst. Part. u. St. . . . . n.	2	20
40691ᵇ	—	Op. 11ᵇ. Missa in honorem S. Luciae f. S., A., T., B. ausges. Directionsst. nebst einer sep. Orgelst., dann einer Instr.-Begl. von 2 V., Vla., Bass, 2 Hörn., 2 Cl. u. 2 T. bearb. von Jos. Pedross. Part., Sing- u. Instr.-St. . n.	4	80
40692	—	Op. 12. Missa f. S., A., T. u. B. mit obl. Orgelbegl. und 2 Pos. Part. u. St. . . . . n.	3	60
40693	—	Op. 13. Litaniae lauretan. f. 4 Singst. u. Orgel. P. u. St. n.	2	—
53418	—	Op. 13ª. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu quat. voc. imparibus comit. Org. concin. Part. u. St. . . . . n.	1	—
40694	—	Op. 14. Missa in honorem S. Gregorii Magni, quat. voc. (A., T. u. 2 B.) comit. Organo. Part. u. St. . . . . n.	3	20
40695	—	Op. 16. Litaniae lauretan., quat. voc., imparibus com. Org. concinendae. Part. u. St. . . . . n.	1	80
40696	—	Op. 17. Quinque Motetta ad quat., quinque et octo voc. P. n.	1	10
40697	—	Op. 18. Missa in honorem S. August., f. 4 Singst. oder 1 Singst. u. Orgel. Part. u. St. . . . . n.	1	80
40698	—	Op. 19. Missa in memoriam Concilii Oecumenici Vatic. 6 voc. concinenda. Part. u. St. . . . . n.	4	40
40699	—	Op. 20ª. Litaniae lauret. V voc. Part. u. St. . . . . n.	1	30
40700	—	Op. 22ª. Missa in honorem S. Caeciliae, f. 2 Ten. u. 1 B., mit willkürl. Orgelbegl. Part. u. St. . . . . n.	1	60
40701	—	Op. 22ᵇ. Ditto f. 4st. gem. Chor, oder 1 Singst. mit Begleitung d. Orgel. Part. u. St. . . . . n.	1	—
53419	—	Op. 23. Orgelbuch zum Ordinarium Missae . . . . n.	2	40
53420	—	Op. 24. Missa pro Defunctis pro una voce cum org. Part. n.	—	40
53421	—	Op. 25. Missa pro Defunctis, 5 voc. (2 S.) P. u. St. . n.	1	20
53422	—	Op. 28. Litanei von Unserer Lieben Frau, f. sechs Singstimmen. Part. u. St. . . . . n.	3	—
53423	—	Op. 26. Cantus in feria VI. in Parasceve, ques Improperia vocant. f. 5 Singst. (2 Ten.) Part. . . . . n.	—	80
53424	—	Op. 27. Te Deum, f. S., A., 2 T., 2 B. Part. u. St. . n.	1	80
53425	**s'Wyssig, P. Ger.,**	IV Antiphon. Marianae ad 4 voc. aequal. virorum. Part. u. St. . . . . n.	1	—
40746	**Zangl, J. Greg.,**	Op. 29. Messe in C, f. S., A., T., B. u. Instrumentalbegl. nebst ausges. Orgel. Part. u. St.	6	—
40746	—	f. 4 Singstimmen mit Orgel	2	50
40767	—	Op. 73. Missa in honorem S. Joannis. Cantii ad quat. voces aequal. com. Org. non obl. Part. u. St.	1	70
53426	—	Op. 87. Heft I. Zwei Marienlieder, f. S., A., T. u. B. mit Begl. der Orgel . . . . . n.	1	—
53427	—	Festmesse in B u. Es, f. S., A., T., B. u. Instr. Begl. .	8	60
53428	—	Haec dies (Graduale während der Osterwoche) und Veni creator Spiritus, f. 4 Singst. mit Orgel . . . . . n.	—	90
53429	—	Ditto mit 2 V., Viola, Violon. u. 2 Hörn. . . . . n.	1	—
53430	—	Handbuch f. d. röm. Choralgesang. Z. Gebrauche f. Choralsänger u. Organisten. I. Abthlg. Vesperale . . . . n.	4	—
53431	—	II. Abthlg. Missale . . . . . n.	2	70
53432	—	III. „ Rituale . . . . . n.	4	60
53433	—	IV. „ Begräbnissweise und Tagzeiten für die Verstorbenen . . . . . n.	2	—

Digitized by Google

Josef Seiling,

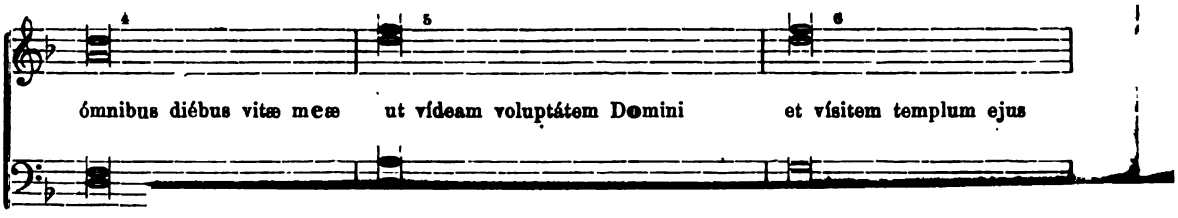
Zweite Abtheilung.

Die im Vereinskataloge unter Nro. 223 bis 540 incl. verzeichneten Compositionen enthaltend.

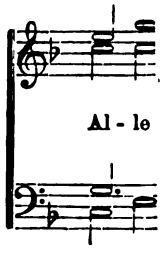
Die mit ( ) eingeschlossenen Nummern sind diejenigen des Vereinskataloges.

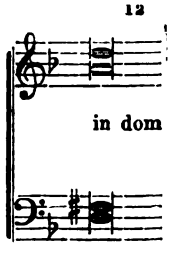
		M.	Pf.
53434-36	**Barraga, Dr. Fr.**, Op. 19. Oelberg-Andacht (Nr. 1, 2, 3) f. 4st. Chor comp. (370) Jede Nr.: P. u. St. . . . . n. à	1	50
53437	**Battlog, Fr. J.**, Die liturg. Gesangsgebete b. Hochamte. 7. Hauptvereinsgabe des Cäcilienvereins pro 1875 (270) . . . n.	—	50
53438	— Liturg. Katechismus in Fragen u. Antwort. (436) . . n.	—	60
53439	**Bauer, Mich.**, Missa I. in hon. Ss. Cordis Jesu, 1st. m. Orgel. (329) Part. u. St. . . . . n.	1	25
53440	**Bäumker, Wilh.**, Orlandus de Lassus, der letzte grosse Meister der niederl. Tonschule. (423) . . . . . n.	—	60
53441	— Palestrina. Ein Beitrag z. Geschichte der kirchenmusikal. Reform des 16. Jahrhunderts. (356)	—	60
53442	**Beez, Ed.**, Op. 3. Missa a quator voc., S., A., T., B. cant. (287) Part. u. St. . . . . n.	4	80
53443	**Bella, J. L.**, Op. 1. Christus factus est. Motette f. S., A., 2 T., u. B. (368) Part. u. St.	1	60
53444	**Benz, J. B.**, Op. 12. Missa in honor. St. Joannis Baptist., quinque voc. cant. (390) Part. u. Singst. . . . . n.	3	80
53445	— Op. 19. Cantus Turbae etc. seu Responsiones populi in passione D. n. J. Chr. secundum Matthaeum et Joannem (5- od. 6st. od. auch f. 3 u. 4 Männerst. (449) Part. u. St. n.	1	90
53446	**Birkler, W.**, Graduale ad Missam III. in Nativitate D. N. J. Chr. f. gem. St., 4- u. 5st. comp. (348) . . . . . n.	1	50
53447	— Vocalmesse f. 4 Singst., S., A., T. u. B. Vereinsg. d. Kirchenmusikv. d. Diöcese Rottenburg. (339) P. u. St. n.	4	—
53448	**Bischoff, J. Ch.**, Missa in honor. SS. Innocentium ad duas aequal. vel quator voces inaequal. et Organ. (414). Part. u. St. n.	1	50
53449	**Blied, Jak.**, Op. 10. Hosianna! Sammlung mehrst. Kirchenlieder f. Kinderst. . . . . n.	—	60
53450	— Op 11. 28 deutsche Choräle m. Orgelbegl. nebst 150 Vor- u. Zwischenspiele n. Motiven aus denselben. (227) . . n.	3	—
53451	— Op. 31. Missa in honor. St. Catharinae. Leichte Messe f. 3st. Mch. (389). Part. u. St. . . . . n.	1	60
53452	— Op. 34. 160 kurze und leichte Orgelstücke. (444) . . n.	3	—
53453	**Brosig, Mor.**, Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. (244) . . . . . n.	3	—
53454	**Cantus ecclesiasticus** Passionis D. N. J. Christi secund. Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem, editus sub auspiciis Ss. Dom. Pii Papae IX. Curante S. Rit. Congregatione. 3 Fasciculi. (In fasciculo II. invenies Lamentationes Sacri Tridui; in fasc. III. Praeconium paschale Sabb. sancti.) (344) . . n.	5	—

Digitized by Google

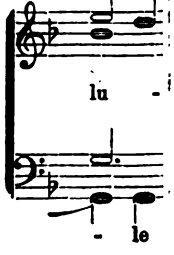


alle Ta





in dein

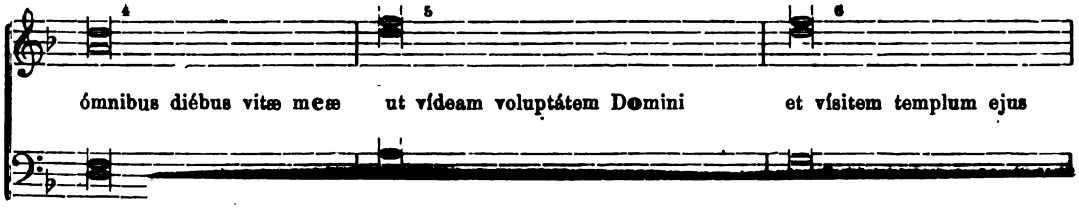


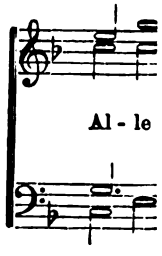
			M.	Pf.
53455	**Diebold, Joh.**,	Op. 3. Missa auxilium Christianorum. Leicht ausführbare Messe f. 4st. gem. Chor od. auch f. 1 Singst. m. oblig. Orgelbegl. (229). Part. . . . . n.	3	—
53456	—	Op. 4. Alte deutsche Kirchenlieder, gesammelt u. harmon. z. Gebrauche bei verschied. gottesdienstl. Veranlassungen oder Messgesänge f. d. Chor-, Volks- u. Schulgesang ausser dem Hochamte für alle Zeiten des Kirchenjahres, 1- oder 4st., m. oder ohne Orgelbegl., m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. die Orgel. (304) . . . . . n.	5	—
53457	—	Op. 5. Psalmus 50, Miserere f. gem. Chorgesang, 4- u. 5st. (304) Part. u. St. . . . . n.	2	20
53458	—	Op. 6. Missa „Te Deum laudamus" in hon. S. Ambrosii. Leicht ausführb. Messe f. S., A., T. u. B. (305) P. u. St. n.	1	40
53459	—	Op. 7. Missa pro defunctis, leicht ausführbar f. S., A., T. u. B. (388) Part. u. St. . . . . n.	3	—
53460	—	Op. 11. Missa ad quatuor voces aequales. (439) P. u. St.	2	30
53461	—	Op. 12 Eucharistische Gesänge f. 4- u. 5st. gem. Chor. (458) Part. u. St.	2	50
53462	—	Op. 16. Missa „Ave verum corpus." (529) Part. m. Orgel- u. Singst. . . . . n.	1	80
53463	—	Op. 17. Missa „O sanctissima" in honorem Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis pro S., A., T. et B. (512) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53464	—	Op. 18. Missa „Adoro te devote" f. S. u. A. od. f. T. u. B. m. Orgelbegl., sowie f. 3 od. 4 Singst. mit nicht oblig. Orgelbegl. (539) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53465	—	400 Orgelstücke, als: Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zu den Melodieen des Freiburger Gesangbuches, sowie f. angehende Organisten zur Uebung u. zum gottesdienstlichen Gebrauch. (410) . . . . . n.	5	—
53466	**Fiesel, G.**,	Op. 3. Leichte lateinische Kirchengesänge z. Gebrauche b. Vormittagsgottesdienste f. gem. Chöre. (225) P. u. St. n.	1	40
53467	**Fleischer, R.**,	Op. 2. Adoramus te Christe, f. gem. Chor (6st.). (413) Part. u. St.	2	70
53468	**Förster, A.**,	Op. 15. Missa in honorem Sanctae Caeciliae 4 voc. inaequal. comp. (407) . . . . . n.	4	—
53469	—	Op. 12. Ecce sacerdos magnus. (409) . . . . . n.	1	—
53469*	—	Op. 16. 4 Tantum ergo, 4st. (409) . . . . . n.	—	80
53470	—	Op. 18. Te Deum laudamus f. 4 gem. St. (408) P. u. St. n.	1	60
53471	—	Op. 20. Missa pro Defunctis IV Voc. inaequal. (aut una Voce cum Org.). (499) Part. u. St. . . . . n.	1	70
53472	—	Theoret.-praktische Gesangschule. 2te verm. Aufl. (498) n.	1	50
53473	**Förster, Jos.**,	Op. 31. Missa „in honorem S. Adalberti" ad quatuor voc. inaequal. et Org. (non oblig.) (277) Part. u. St. . n.	3	20
53474	—	Op. 32. „Missa de Beata" duabus vocibus puerilibus obligatis vel quatuor vocibus imparibus comitante Organo concinenda. (366) Part. u. St.	4	—
53475	**Götze, H.**,	Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche b. Gottesdienste u. z. Uebung. (506) . . n.	3	—
53476	**Gradualia**	f. S., A., T., B., in Dom. Adv. et Quadrag. (für alle Advent- u. Fastensonntage) v. L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter u. Fr. Witt. (430) Part. u. St. . . . . n.	1	20
		Siehe auch Witt, Op. 34.		
53477	**Greith, C.**,	Op. 5. Dritte Vokalmesse m. Orgelbegl. nach Melodien St. Gallischer Choralmessen. (250) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53478/80	—	Op. 27. 1.—3. Tres Missae in Cantu Chorali Sang. figuratae, duabus vocibus vel una voce organo comitante cantandae. (262) à Part. u. St. . . . . n.	2	—

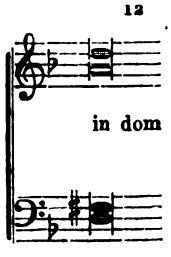
Digitized by Google

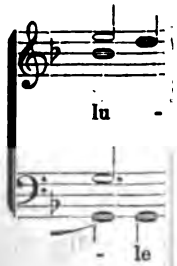
			M.	Pf.
53481	**Greith, C.,**	Op. 30. Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlosser's „Kirche in ihren Liedern," f. S. u. A. m. Begl. d. Orgel. (250) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53482	—	Op. 35. Missa Solemnis f. S., A., T. u. B. mit Begl. v. 2 Viol., Viola, Violonc., Contrabass, 2 Oboen, 2 Hörner u. Org. (298) Part., Sing- u. Orchesterst. . . . . n.	9	40
53483	—	Op. 37. Missa de Angelis, in cantu Chorali Gregoriano ad quatuor voces inaequales Organo comitante. (333)		
53484	**Groiss, Jos.,**	Fünf lateinische Vesperpsalmen und Magnificat in primis Vesperis de Communi Confessoris Pontificis f. 1- u. 4st. Chor m. Orgelbegl. (456) Part. u. St. . . . . n.	2	40
	Gruber, Fel.,	Asperges me. — Vidi aquam. Siehe Nro. 53695.		
53485	**Haberl, Fr. X.,**	XXIV 4st. Magnificat octo Tonorum (in den acht Psalmtönen) in Falso bordone. (453) Part. u. St. . . n.	5	—
53486	—	Alphabetisches- u. Sachregister sämmtl. im Catalog des allgem. deutschen Cäcilienvereins aufgenommenen Musikalien. Nr. 1—303. (306) . . . . . n.	—	75
53487	**Haberl, Fr. X.** u. **Hanisch, Jos,**	Organum, comitans ad Graduale Romanum. Proprium et Commune Sanctorum necnon Festa pro aliquibus locis transposita et harmonice ornata. Sectio I. (248) . . . . . n.	6	—
53488	— —	Organum Comitans ad Graduale Romanum. Proprium de Tempore et Missae Votivae pro diversis rebus necnon Appendix ad Graduale Romanum transposita et harmonice ornata. Sectio II. (282) . . . . . n.	5	40
53489	— —	Organum comitans ad Vesperale Romanum. Sectio I. Continet Communia Vesperarum necnon appendicem variarum cantionum, quae omnia redegit et transposuit harmonice ornavit. (345) . . . . . n.	1	90
53490	— —	Organum comitans ad Vesperale Romanum. Sectio II. (438) . . . . . n.	7	20
	Habert, J.,	Offertorium z. Ehren d. hl. Dreifaltigk. Siehe Nro. 53701.		
53491	**Haller, Mich.,**	Op. 4. Missa prima f. S., A. u. B. (255) P. u. St. n.	1	50
53492	—	Op. 5. Missa secunda f. S., A. u. B (255) P. u St. .	1	50
53493	—	Op. 6. Missa „Assumpta est" ad IV voces aequales cum Organo vel Trombonis comitantibus composita. (509) Part. Sing- u. Instrumentalst. . . . . n.	2	80
53494	—	Op. 7. Missa tertia ad duas voces Organo vel Harmonio comitante. (312) Part. u. St. . . . . n.	1	40
53495	—	Op. 8. Missa quarta ad duas voces cum organo vel harmonio comitante. (311) Part. u. St. . . . . n.	1	40
53496	—	Op. 9. Missa quinta. „Requiem" ad duas voces aequales cum organo (372) Part. u. St. . . . . n.	1	40
53497	—	Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu ad quatuor voces inaequales. (307) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53498	—	Op. 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, ad quatuor voces inaequales. (310) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53499	—	Op. 12. Litaniae Lauretanae Beatae Mariae Virginis, ad quatuor voces aequales. (308) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53500	—	Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares, cum Organo comitante. (398) Part. u. St. . . . . n.	1	60
53501	—	Op. 14. Cantica in honorem Beatae Mariae Virginis ad 2 voces cum Organo comitante composita. (369) P. u. St. n.	1	80
53502	—	Op. 15. XVIII Motetta. (400) P. u. St. . . . . n.	2	20
53503	—	Op. 16. Laudes Eucharisticae seu Cantus sacri cultui SS. Sacramenti tam in expositionibus quam in processionibus servientes ad IV, V et VI voces. (399) Part. Sing- u. Instrst. . . . . n.	3	70

Digitized by Google









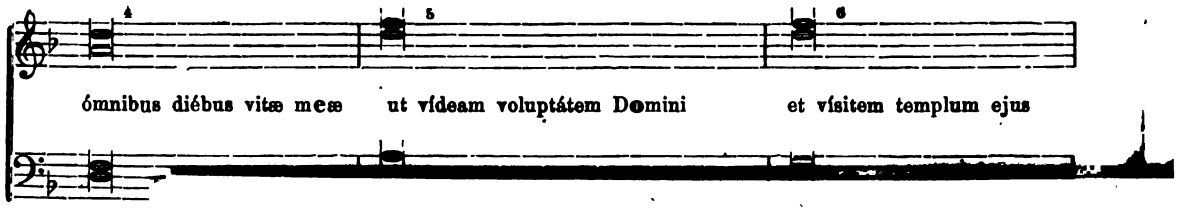
			M.	Pf.
53504	**Haller, Mich.,**	Op. 17a. Maiengrüsse, 10 Gesänge zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria f. 4stimm. gemischten Chor. (459) Part. u. St. . . . . n.	1	40
53505	—	Op. 18. X Motetta pro Festis principalibus Domini ad duas voces cum Organo. P. u. St. . . . . n.	1	70
53506	—	Op. 19. Missa septima in hon. S. Cunegundis f. 4stimm. gem. Chor. (451.) P. u. St. . . . . n.	1	70
53507	—	Op. 20. Missa octava O salutaris hostia ad IV voces inaequales composita. (501) P. u. St. . . . . n.	1	70
53508	—	Op. 22. Missa nona, O quam suavis est, ad IV voces inaequales. (521) P u. St. . . . . n.	1	70
53509	—	Op. 23. Missa decima ad duas voces cum Organo comitante composita. (535) . . . . . n.	1	40
53510	—	Litaniae lauretanae, 4vocum. (300) P. u. St. . . . n.	—	80
53511	—	Zwölf Motetten für 3—6 Singstimmen. (243) P. u. St. n.	5	10
53512	—	Requiem ad 4 voces cum 4 trombonis ad libitum. (299) Part., Sing- u. Instrumentalst. . . . . n.	1	75
53513	—	Vade mecum für Gesangunterricht. (279) . . . . . n.	1	—
53514	**Hamma, Fr ,**	Op. 6. Missa „Maria Clara" für S., A., T. u. B. (295) n.	3	—
53515	—	Op. 10. Missa „S. Theresia" f. 4st. gem. Chor. P. u. St. n.	3	—
53516	**Hanisch, Jos.,**	Collectio Cantionum sacrarum. Part., Orgelst. u. Singst. (236) . . . . . n.	2	70
53517	—	Fünf Hymnen z. Fronleichnamsprocession f. 4st. gem. Chor m. Begl. v. 4 Blechinstr. (313) Part., Sing- u. Blechst. n.	1	70
53518	—	Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera me, Domine", f. Ten., 2 Bässe m. begl. Orgel u. 2 nicht obl. Posaunen. (290) Part. u. St. . . . . n.	4	—
53519	—	Organum comitans ad Hymnos vesperarum. (462) . . n.	2	40
53520	**Hasler, L.,**	(† 1612) Missa: „Ecce quam bonum" ad quinque voc. (Cantus I. et II. Altus, Tenor et Bassus) redegit et edidit F. J. Lehner (431) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53521	**Hauser, A.,**	Messerklärung f. Jung u. Alt, im Besondern zum Gebrauche in kirchlichen Musikschulen. Eine Beigabe z. jedem Gebetbuch. (245) . . . . . n.	—	80
53522	**Heckmayr, A.,**	Prakt. Gesangschule. Ein methodisch geordneter Uebungsstoff nebst einem Anhange von heiteren Liedern zur leichten und gründlichen Erlernung des Gesanges, für Volksschulen bearbeitet. 2. Aufl. (482) . . . . . n.	—	60
53523	**Heinze L. u. Kothe W.,**	Theor. prakt. Violinschule. Vereinf. Ausg. (526) . . . . . n.	6	—
53524	**Heredia, P.,**	Missa super canto romano. Quatuor vocum. (235) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53525	**Hermesdorff, M.,**	Missa „Sacerdotes tui" 4st. Part. . . . . n.	1	—
53526	**Jaspers, C.,**	Gesänge z. Ehren unserer lieben Frau v. d. immerw. Hilfe (358) . . . . . n.	—	50
53527	—	Missa secunda in honor. B. M. Virg. de perpetuo succursu ad quatuor voces inaequ. 9. Hauptvereinsgabe des allgem. deutschen Cäcilienvereins. (357)		
53528	**Jepkens, A.,**	Kirchliche Gesänge f. Männerch. (260) Part. . . . n.	3	—
53529	**Joannis a Cruce**	(Giovanni Croce geb. um 1560, gest. 1609 als Kapellmeister an S. Marco in Venedig) tres Missae 5 vocum (2 Ten.) 1) Sexti toni, 2) Tertii toni, 3) Octavi toni (450) Part. u. St. . . . . n.	1	90
53530	**Joos, O.,**	Op. 2. Weihnachtsvespern a) f. Männerch. P. u. St. n.	7	50
53531	—	Op. 3. b) f. gem. Chor. Part. u. St.	7	50
53532	—	Op. 4. Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. Ch., f. S., A., T., B. u. Orgel. Part. u. St. . . . . n.	5	40

Digitized by Google

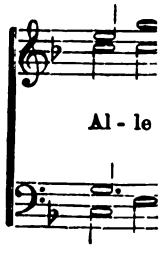
Josef Seiling,

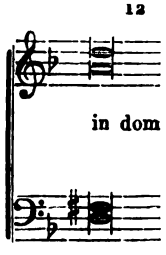
			M. Pf.
53533	**Joos, O.**,	Op. 5. Messe zu Ehren der heil. Anna, f. S., A., T., B. od. f. 1st. Chor m. Orgel. Part. u. Singst.	1 80
53534	—	Op. 6. Vesperae de Communi Conf. non Pont. Liturgische Vesper an den Festen heil. Bekenner, welche nicht Bischöfe waren, f. S., A., T., B., sowie f. 1st. Männer- oder Kinder-Chor. Part. u. St. . . . . n.	3 20
53535	**Kaim, A.**,	Op. 1. Missa Sancta Caecilia. Leichte Messe f. S., A., T. u. B., ohne Begl. od. m. Orgel, wie m. Instr.-Begl. v. 2 Viol., Viola, Cello, Violon, Flöte, 2 Clarin. u. 2 Horn. (240) Part. u. St. . . . . n.	5 —
53536	—	Op. 7. Missa Sancta Paulina. Leichte 3st. Vokalmesse f. S., A., u. B., m. od. ohne Orgelbegl. (286) . . . . . n.	5 50
53537	—	Op. 8. Missa Sancta Anna. Vokalmesse f. 4 gem. St. (S., A., T. u. B.) (285) Part. u. St. . . . . n.	3 50
53538	**Kehrein, Jos.**,	Das deutsche katholische Kirchenlied in seiner Entwicklung von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart zunächst f. höhere Lehranstalten (246) . . . . . n.	1 20
53539	**Kewitsch, Th.**,	Op. 23. 30 kleine Orgelstücke in den alten Tonarten (über kirchl. Volksmelodien). (332) . . . . . n.	— 50
53540	—	„Vade mecum." III. Theil. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memoriren und zum Gebrauch beim Gottesdienste (268) . . . . . n.	3 50
53541	**Kirchenmusik, kathol.**,	f. Stadt- u. Landchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer latein. Messen, Requiem, Litaneien, Vespern u. s. w. Herausg. v. Seb. Friedrich, Lehrer und Chorregent **1. Liefg.** Missa de Sanctis nebst 4 Offert. f. S., A. u. B. nebst ausges. Orgel obligat, T., 2 Violinen, 2 Hörner u. Violen ad libitum, comp. v. Frd. Schaller. Op. 27. (475) Part. u. St. . . . . n.	4 —
53542	—	**2. Liefg.** Frz. Witt, Op. 11a. Missa in honorem S. Luciae. Neue Aufl. f. 4 Singst., ausges. Orgel- u. Dir.-St. . . n.	2 80
53542a	—	**2. Liefg.** Fr. Witt, Op. 11b. Missa in honorem S. Luciae. Neue Aufl. f. 4 Singst., ausges. Directionsst. nebst einer Separat-Orgelst., dann einer Instrumentalbegl. v. 2 Viol., Viola, Bass, 2 Hörn., 2 Clarin. u. 2 Trompet., bearb. von Jos. Pedross. Part. u. St. . . . . n.	4 80
53543	**Kirnberger, U. L.**,	Lehr- u. Uebungsbuch d. Gregorian. Choralgesanges, f. Clerikal- u. Schullehrer-Seminarien. Mit 18 Tafeln. (469) . . . . . n.	4 —
53544	**Koller, E.**,	Litaniae lauretanae in hon. B. M. V. vocibus inaequalibus concinendae comitante Organo ad lib. P. u. St. . n.	1 80
53545	**Könen, Fr.**,	Kirchengesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche Stimmen. (446) Part. . . . . n.	3 —
53546-47	—	Lateinische und deutsche Kirchengesänge f. 3 gleiche St. mit u. ohne Begl. (231) 2 Hefte. Part. u. St. . . à n.	1 25
53548	—	Heft 3. Part. u. St. . . . . n.	1 50
53549	—	2st. Messe in A f. die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Begl. d. Orgel. (343) Part. u. St. . . . . n.	1 60
53550	—	Messe f. 3st. Männerchor (Tenor, Bariton, Bass) m. oblig. Orgelbegl. (293) Part. u. St. . . . . n.	2 25
53551	—	Missa in honorem St. Gertrudis f. 4st. Männerchor m. oblig. Orgel. (489) Part. u St. . . . . n.	2 50
53552	—	Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor mit Orgelbegl. (488) Part. u. St. . . . . n.	2 50
53553	—	Missa „Panis Angelicus" f. gem. Chor, zwei- u. dreist. m. Orgelbegl. (419) Part. u. St. . . . . n.	2 50
53554	—	Missa super „O du verwundter Jesu mein!" vocibus imparibus cantanda. (365) Part. u. St. . . . . n.	1 80

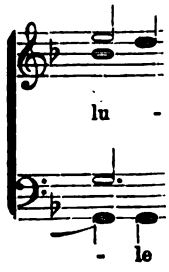
Digitized by Google



alle Ta







20 Musikalien-Leih-Institut von J. Georg Bössenecker in Regensburg.

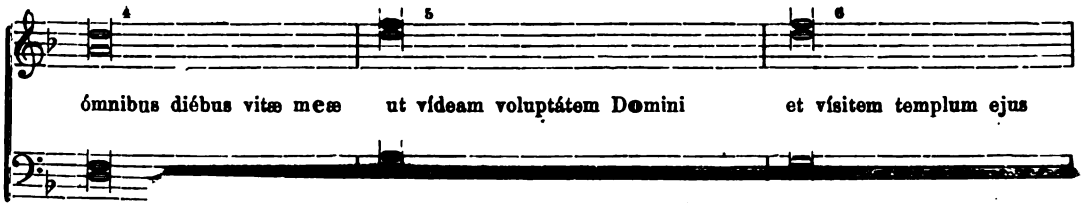
			M.	Pf.
53555	**Könen, Fr.,**	Missa in hon. Ss. Trium Regum anno Ecclesiae Metropolitanae Coloniensis absolutae composito et Em. Cardinale de Lucea Societatis a. S. Caecilia dictae Protectori dedicata. (520) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53556	—	acht leicht ausführb. Motetten f. 2 u. 3 St. m. Orgelbegl. (350) Part. u. Singst. . . . . n.	4	—
53557	—	Psalm 41. quemadmodum desiderat cervus zur Verehrung d. allerheil. Sakramentes, f. gem. Chor m. Orgelbegl. (433) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53558	—	Venite, Adoremus. Sammlung lateinischer und deutscher Kirchenlieder f. gleiche Stimmen. (519) P. u. St. . . n.	5	—
53559	**Könen, Heinr.,**	(† 1865), Missa „Tota pulchra es Maria“ vocibus imparibus cantanda. Edita a Frederico Könen. (364) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53560	**König, Th.,**	Op. 7. Messe f. 4 Singst. m. kl. Orchester. Nr. 1 in B. (479) Part. u. St. . . . . n.	5	—
53561	—	Op. 8. Messe Nr. 2 in F. f. 4 Singst. (Tenor ad lib.) mit oblig. Begl. v. 2 Viol., 2 Hörnern u. Violen. (528) . n.	4	—
53562	**Kothe, Al.,**	Op. 3. „Adoramus te, Christe.“ Motette f. S., A., T. u. B. (mit willk. Begl. d. Orgel). (252) P. u. St. . . n.	1	25
53563	—	Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, sowie z. Uebung in Präparanden u. Lehrerseminarien. (251) . . . . n.	1	—
53564	**Kothe, B.,**	Kleine Orgelbaulehre z. Gebrauche in Lehrerseminarien und Organistenschulen. (507) . . . . . n.	—	60
53565	**Krawutschke, R.,**	Op. 4. Missa de Ss. Nomine Jesu (mit Grad. u. Offert. auf das Namen-Jesu-Fest) f. gem. Chor mit oblig. Orgelbegl. (435) Part. u. St. . . . . n.	5	—
53566	**Kuntze, C.,**	Die Orgel und ihr Bau. (249) . . . . . n.	3	—
53567	**Lans, Mich. J. A.,**	Missa in honorem Nativitatis Domini quatuor vocibus (Alto, Tenore, duobus Bassis) comitante organo concinenda. (411) Part. u. St. . . . . n.	2	10
53568	**Laudes vespertinae**	sive cantus diversi excerpti ex antiphonario, graduali et rituali romano quae curavit sacr. rituum congregatio. (415) . . . . . n.	—	80
53569	**Löbmann, Jos.,**	Op. 7. Missa in hon. St. Caeciliae f. 4st. gem. Chor m. oblig. Orgelbegl. (256)	6	25
53570-71	**Maldeghem, van R. J.,**	Trèsor musical. Collection authentique de Musique sacrée et profane des anciens maitres Belges. XI. Jahrg. 1875. 2 Hefte, das eine religiöse, das andere Profanmusik (Madrigale) enthaltend. (317) . . . à n.	4	—
53572	—	XII. Jahrg. 1876. (318) . . . . . n.	8	—
53573	—	XIII. „ 1877. Musique religieuse. (367) . . . . n.	4	—
53574	—	XIV. „ 1878. (440) . . . . . n.	8	—
53575-76	—	XV. „ 1879. 2 Hefte, das eine religiöse, das andere profane Musik enthaltend. (508) . . . à n.	4	—
53577	—	XVI. „ 1880. (509) . . . . . n.	8	—
53578	**Mark, D.,**	Leitfaden zum Gesangunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Pädagogien. (492) . . . . . n.	—	60
53579	**Mayer, Ferd.,**	„Domine Deus“, Offertorium in Dedicatione Ecclesiae (Kirchweih), ad 4 voces aequales (4 Mst.) (284) P. u. St. n.	—	60
53580	**Mayer, J. G.,**	Gesanglehre für katholische Schulstandszöglinge u. kirchliche Musikschulen. (445) . . . . . n.	1	50
53581	**Mayrberger, C.,**	Drei Wandtafeln über das diatonische u. enharmonische Modulationsverfahren mittelst der verminderten Septimenharmonien für Lehrer-Seminarien, höhere Musikschulen, angehende Organisten, Componisten u. Dilettanten, (493) . . . . . n.	5	—

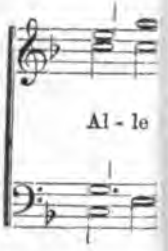
Digitized by Google

Josef Seiling,

			M.	Pf.
53582	**Mayrl**, A. v.,	Stabat mater f. S. u. A. (Soli und Chor), m. Pfte.- od. Orgelbegl. (314)	3	—
53583	**Mettenleiter**, B.,	Op. 16. Sequentia „Stabat Mater Dolorosa" composita ad voces inaequales sive organo comitante sive comitantibus Violinis, Viola, Cello et Violone (Clarinettis et Trombonis ad libitum). (361) Part., Sing- u. Orchesterst. n.	5	60
53584	—	Op. 19. Psalmi Vespertini in festum St. Laurentii et Canticum „Magnificat", quatuor vocum in falso bordono (comitante Organo ad libitum). (331)	3	50
53585	—	Op. 20. Requiem f. S., A., T. u. B., od. auch f. S., A. u. B. mit willkürlicher Begl. d. Orgel allein, oder 2 Violinen, Viola, Violone, 2 Clarin., 2 Hörner u. Posaune. (315) P. u. St. . . . . n.	4	50
53586	—	Op. 21. Missa solemnis in hon. S. Laurentii, f. S., A., T. u. B. mit Begl. v. 2 Violinen, Viola, Bass (obligat) nebst Flauto, 2 Clarinette, 2 Corni, 2 Clarini (ad lib.) od. 4 Singst. mit Orgel allein. (316) P. u. St. . . . . n.	4	50
53587	—	Op. 23. Alma Red. Mater, für S., A., T. u. B. Org. ad lib. (330)	—	80
53588	—	Op. 24. Ave Regina f. S., A., T. u. B. Org. ad lib. (330)	—	80
53589	—	Op. 30. Das Harmoniumspiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. Allen Freunden tiefernster Musik gewidmet. (510) . . . . . n.	3	—
53590	—	Missa in honorem sancti Bernardi, f. S., A., T. u. B. u. Orgel als Direktionsst. ad lib. (441) Part. u. St. . . n.	3	50
53591	—	Regina coeli f. S., A., T., B. u. Orgel als Direktionsst. ad lib. (266) Part. u. St.	—	80
53592	**Mitterer**, J.,	Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales et Organum. (505) Part. u. St. . . n.	1	70
53593	—	VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini decantanda ad quatuor voces inaequales Organo concinente. (537) Part. u. St. . . . n.	2	80
53594	—	XXVII Responsoria pro Fer. V in Coena Domini, Fer. VI in Parasceve et pro Sabbato sancto, 4 vocum inaequal. (538) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53595	**Mohr**, Jos.,	Anleitung zur kirchl. Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen zur Erleichterung der Psalmodie mit Ziffern versehen, und einer deutschen Uebersetzung derselben. 2. Aufl. (465) . . . . . n.	1	—
53596	—	„Jubilate Deo!" Lieder f. d. kathol. Gottesdienst, grösstentheils aus alten kathol. Gesangbüchern gesammelt u. f. gem. Chor bearb., nebst einem Auszug aus den offiziellen Choralbüchern f. Hochamt, Vesper u. Complet u. einer Sammlung von Gebeten. (355) . . . . . n.	5	—
53597	—	Cantiones Sacrae. Sammlung latein. Kirchengesänge für gem. Chor. (416) . . . . . n.	3	—
53598	—	Manuale cantorum. Auszug a. d. offiziellen Choralbüchern Rom's, enthaltend das Ordinarium Missae, die Psalmen, Hymnen u. Versikel der Vespern u. die Complet nebst einer Sammlung von 170 latein. Kirchenliedern u. einem Anhang von Gebeten. (417) . . . . . n.	1	—
53599	**Molitor**, J. B.,	Op. 14. Missa „Rorate coeli". (239) P. u. St. . n.	1	10
53600	—	Op. 15. „Missa brevis". (254) Part. u. St. . . . . n.	1	50
53601	—	Op. 17. Sectio I. Vesperae de Solemnitate SS. Corporis D. N. J. Christi ad IV Voces inaequales composita. (301) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53602	—	Op. 17. Sectio II. Vesperae de Immaculata Conceptione B. M. V. ad IV voces inaequales (319) P. u. St. . . n.	2	40

Digitized by Google



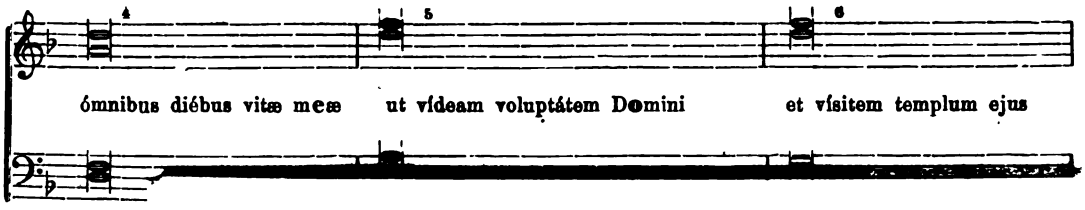


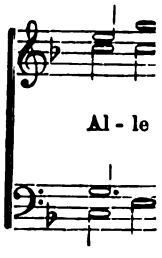
			M.	Pf.
53603	**Molitor, J. B., Op. 17.**	Sectio III. Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. ad IV Voces inaequal. (342) P. u. St. n.	2	40
53604	—	Op. 17. Sectio IV. Vesperae de Assumptione B. Mariae Virginis ad IV Voc. inaequal. (351) P. u. St. . . . . n.	2	40
53605	—	Op. 17. Sectio V. Vesperae de Nativitate D. N. J. Chr. (352) Part. u. St. . . . . n.	3	—
53606	—	Op. 17. Sectio VI. Vesperae de Ascensione D. N. J. C. ad IV voces inaequal. (384) Part. u. St. . . . . n.	2	70
53607	—	Op. 17. Sectio VII. Vesperae de Festo Pentecostes (Pfingsten). (403) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53608	—	Op. 17. Sectio VIII. Vesperae in Circumcisione Domini (Beschneidung des Herrn). (403) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53609	—	Op. 17. Sectio IX. Vesperae de Epiphania Domini (heil. 3 Könige). (403) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53610	—	Op. 17. Sectio X. Vesperae in festo S. Joseph, sponsi B. M. V. ad 4 voc. inaequal. (432) Part. u. St. . . . . n.	2	70
53611	—	Op. 17. Sectio XI. Vesperae II in festo ss. Ap. Petri et Pauli (u. an allen Apostelfesten) f. 4st. gem. Chor (Falsi bordoni). (454) Part. u. St. . . . . n.	2	70
53612	—	Op. 17. Sectio XII. Vesperae pro festo Dedicationis Ecclesiae ad 4 voc. inaequal. (473) Part. u. St. . . . n.	2	40
53613	—	Op. 17. Sectio XIII. Vesperae II in festo Purificationis B. M. V. ad 4 voc. inaequal. (474) Part. u. St. . . . n.	2	70
53614	—	Op. 17. Sectio XIV. Vesperae de Nativitate B. M. V. ad 4 voc. inaequal. (524) Part. u. St. . . . . n.	2	70
53615	—	Op. 18. Vierstimmige Gesänge f. gem. Chor beim Begräbnisse Erwachsener. (371) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53616	—	Op. 18a. Sectio I. Das Kirchenjahr. Sammlung ein- und mehrst. Gesänge f. gem. St. mit besond. Rücksicht auf die Bedürfnisse höherer Bildungsanstalten u. kl. Stadt- u. Landchöre. Advents- u. Weihnachtsges. (477) P. u. St. n.	2	50
53617	—	Op. 18a. Sectio II. Gesänge v. Lichtmess bis Palmsonntag. (523) Part. u. St. . . . . n.	4	50
53618	—	Op. 18a. Sectio III. Die Matthäuspassion u. die Lamentationen. Part. u. St. . . . . n.	4	50
53619	—	Op. 18a Sectio IV. Der heil. Charfreitag. Part. u. St. n.	4	50
53620	**Moosmair, M.,**	Litaniae lauretanae f. 2 gleiche St. nebst Org. n.	1	30
53621	—	Litaniae lauretanae I G in hon. Annuntiationibus B. M. V. ad quatuor voc. inaequal. comit. Org. ad lib. P. u. St. n.	2	—
53622	—	Litaniae lauretanae II (Am) in hon. Septem dolorum B. M. V. ad quat. voc. inaequal. comit. Org. ad lib. P. u. St. n.	1	50
53623	—	Litaniae lauretanae III (C) in hon. Immaculata conceptione B. M. V. ad quat. voc. inaequal. comit. org. ad lib. P. u. St. n.	2	—
53624	—	Litaniae lauretanae IV (Am) in hon. Purificationis B. M V. ad quatuor voc. inaequal. comit. org. ad lib. P. u. St. n.	1	50
53625	**Moosmair, Aug.,**	Missa de Angelis ad quatuor voc. inaequal., Org., Tromba alto in C, Cornu alto in B et Trombone comitantibus ad libitum. (412) Part., Sing- u. Instrumentalst. n.	3	60
53626	**Motette, vier,**	f. S., A., T. u. B. von den Augsburger Domcapellmeistern Andreas Giulini, Michael Keller u. Carl Kammerlander. (516) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53627	**Mühlberger, Fr.,**	Kirchenmusikalische Essays. Beiträge z. Reform kathol. Kirchenmusik. Nebst einer Abhandlung über das Dirigiren kathol. Kirchenmusik u. einer musikalischen Beilage: Responsoria ad missam von Witt. (271)		
	Musica ecclesiastica.	Leichte Kirchenmusikalien, f. S., A., T. u. B. mit u. ohne Orgelbegl., herausgegeben vom Cäcilienvereine der Diözese Brixen.		

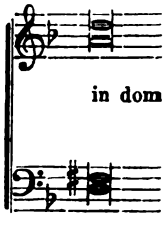
Digitized by Google

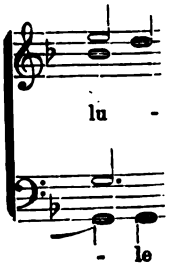
			M.	Pf.
53628	**Musica ecclesiastica.**	5. Lfg. od. II. J. 1. Lfg. Offertoria de Communi Sanctorum. (267) Part. u. St. . . . . n.	—	80
53629	—	6. Lfg. od. II. J. 2. Lfg. Lieder z. versch. Anlässen. Part. u. St. . . . . n.	—	80
53630	—	7. Lfg. od. II. J. 3. Lfg. Te Deum laudamus. P. u. St. n.	—	80
53631	—	8. Lfg. od. II. J. 4. Lfg. Offertoria de Communi Sanctorum. Part. u. St. . . . . n.	—	80
53632	—	9. u. 10. Lfg. od. III. J. 1. u. 2. Lfg. Missa in honorem S. Thomae Aquinatis. Auctore Mitterer. Part. u. St. . n.	1	50
53633	—	11. Lfg. od. III. J. 3. Lfg. Litaniae lauretanae. Auctore S. Obersteiner. (296) Part. u. St. . . . . n.	—	80
53634	—	12. Lfg. od. III. J. 4. Lfg. 4 Marien- u. 2 Predigtlieder. (334) Part. u. St. . . . . n.	—	80
53635	—	13. Lfg. od. IV. J. 1. Lfg. Missa pro defunctis, comp. v. J. Obersteiner. (402) Part. u. St. . . . . n.	—	80
53636	—	14. Lfg. od. IV. J. 2. Lfg. Hymni de Venerabili Sacramenti. Part. u. St. . . . . n.	—	80
53637	—	15. Lfg. od. IV. J. 3. Lfg. Offertorien f. d. höchsten Feste I. Part. u. St. . . . . n.	—	80
53638	—	16. Lfg. od. IV. J. 4. Lfg. Antiphonae B. M. V. und 2 Hymnen. Part. u. St. . . . . n.	—	80
53639	—	17. Lfg. od. V. J. 1. Lfg. Offertorien für die höchsten Feste II. (434) Part. u. St. . . . . n.	—	80
53640	—	18. Lfg. od. V. J. 2. Lfg. Offertorien f. hohe Feste. P. u. St. n.	—	80
53641	—	19. Lfg. od. V. J. 3. Lfg. Vesperhymnen für hohe Feste. Part. u. St. . . . . n.	—	80
53642	—	20. Lfg. od. V. J. 4. Lfg. Asperges, Vidi aquam, Salve festa Benedicteo. Part. u. St. . . . . n.	—	80
		Lfg. 21 u. 22 od. VI. J. Lfg. 1 u. 2 befindet sich unter der Presse und wird enthalten: Missa honor S. Caeciliae von J. Mitterer.		
53643	**Musica divina.**	A. Annus II. Tomus I. Missa V. Missa pro Defunctis. Sex voc. Auctore Thoma Ludovico a Victoria. (234) P. n.	1	60
53644	—	Annus II. Tomus I. VII. Missa Papae Marcelli. Sex voc. Auctore Joanne Petraoloysio Praenestino. Liber Missarum. (341) Part. u. St. . . . . n.	3	40
53645	—	Annus II. Tomus I. Liber Missarum. Missa VIII. „Aeterna Christi Munera". Quatuor vocum. Auctore Joanne Petraloysio Praenestino (347) . . . . . n.	1	20
53646	—	Annus II. Tom. III. Fasc. 2. Vesperae de Communi unius Martyris extra tempus paschale. IV, V et VI voc. in Falso bordone. Auct.: J. A. Bernabei, Fr. Car. Andreae, Lud. Viadana, Fr. Greg. Stemmelio, Incerto et Barth. Ratti. (322) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53647	—	Annus II. Tomus II. Fasc. 3. Lib. Motettorum (320) n.	2	40
53648	**Nekes, Fr.,** Op. 7.	Missa „Magnificat anima mea Dominum" (ohne Credo) f. 4st. Männerch. (265) Part. u. St. . . . . n.	1	20
53649	—	Op. 8. 13 Kirchengesänge f. gem. Chor. P. u. St. . n.	1	75
53650	—	Op. 9. 6 liturg. Gesänge f. Männerch. Part. u. St. . n.	1	20
53651	—	Op. 10. Missa in honor. S. Ambrosii, f. 4st. Männerchor (ohne Credo) (377) Part. u. St. . . . . n.	1	60
53652	—	Op. 11. Missa quator vocum (S., A., T. u. B. P. u. St. n.	1	50
53653	—	Op. 12. Missa brevis f. S., A., T. u. B. (467) P. u. St. n.	1	70
53654	—	Op. 13. Missa (ohne Credo) in hon. s. Joannis Evang. etc. F. 3 Männerst. (466) Part. u. St. . . . . n.	1	40
53655	—	Op. 14. Deutsche Gesänge z. Ehren d. allersel. Jungfrau, f. gleiche St. (460) Part. u. St. . . . . n.	1	90
53656	—	Op. 15. Missa in hon. sanct. Agnetis. 4 voc. (514) P. u. St. n.	2	10

Digitized by Google







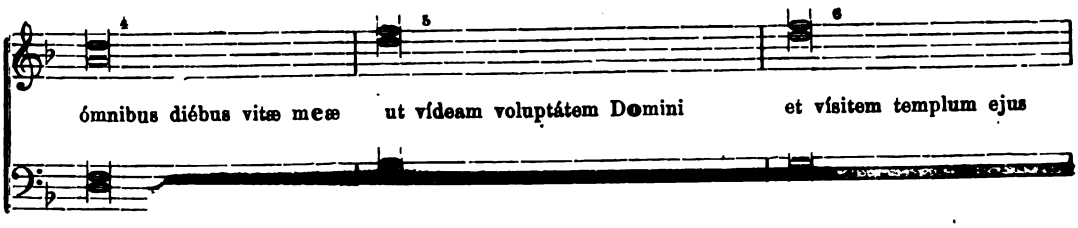


			M.	Pf.
53657	**Nickel, E.,**	Op. 2. Litaniae lauret. in hon. B. Mar. Virg. ad 4 voc. inaequ. (405) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53658	—	Op. 3. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch.-Begl. (Trompete, Flügelhorn, 2 Basstrompeten, Bassposaune u. Basstuba od. Streichquart., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompet. u. Basstuba). (404) Part. u. Singst. . . . . n.	1	80
		Die Orchesterstimmen sind billig in Abschrift zu haben.		
53659	—	Op. 4. Requiem m. Libera f. 4 Männerst. (457) P. u. St. n.	2	70
53660	**Oberhoffer, H.,**	Missa in F-dur ad quat. voc. aequ. (4 Männerst.) (226) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53661	—	theor. pract. Harmonium-Schule z. Selbstunterrichte . . n.	2	—
53662	—	Musica sacra. Fünf Offertorien nebst drei Magnificat u. acht andern Gesängen versch. Inhalts neuerer Componisten, theils f. gem. Chor, theils f. Männerch. m. u. oh. Orgelbegl. Z. Gebr. b. kath. Gottesdienste herausg. (237) P. u. St. . n.	3	—
	Obersteiner, J.,	Messe z. Ehren d. h. Bischof Rupertus. S. No. 53694.		
53663	**Officium**	in die Nativitatis D. N. J. Ch. canendum juxta ordinem breviarii romani. Cum Cantu ex Antiphon. Rom. (283) n.	1	—
53664	**Officium**	Hebdomadae Sanctae. Curante Sacr. Rit. Congr. (297) n.	5	—
53665	**Ortwein, P. Magnus,**	8 Gradualien f. 5 St. 11. Hauptvereinsgabe d. Cäc.-Vereines (pro 1879). (464) Part. u. St. . . . . n.	—	50
		S. auch Witt, Op. 34.		
53666	**Palestrina,**	„Sabat mater", 2chör. (8 St.) m. Vortragsbezeichnungen f. Kirchen- u. Concert-Aufführungen einger. v. R. Wagner. (437) Part. u. St. . . . . n.	5	—
53667	**Peregrinus, J.,**	Messe z. Ehren d. hl. Sophia f. S. u. A. od. T. u. B. m. O. (533) . . . . . n.	1	80
53668	—	Messe z. Ehren d. hl. Nothburga f. 2 Singst. u. Org. (518) Part. u. St. . . . . n.	1	60
53669	**Piel, P.,**	Op. 9. Messe: „O quam amabilis es, bone Jesu" f. A., T. u. 2 B. (259) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53670	—	Op. 12. Missa „Stella matutina", ausführbar durch a) A., T. u. 2 B., b) S., A., T. u. B., c) 2 T. u. 2 B. (336) P. u. St. n.	2	50
53671	—	Op. 13. Litaniae Lauretanae, comp. f. 4st. Männerch. (391) Part. u. St. . . . . n.	1	—
53672	—	Op. 14. Litaniae Lauret. f. 4st. gem. Chor. (443) P. u. St. n.	1	20
53673	—	Op. 15. Missa „Adoro te" f. S., A., T. u. B. (420) P. u. St. n.	2	50
53674	—	Op. 16. Missa (tertii toni) in hon. Ss. Apost. Petri et Pauli, ad quat. voc. inaequ. (452) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53675	—	Op. 17a. Te Deum laud. f. 4st. Männerch. (487) P. u. St. n.	1	60
53675*	—	Op. 17b. f. 4st. gem. Chor m. eingelegt. Choralversen. (487) Part. u. St. . . . . n.	1	60
53676	—	Op. 18. Missa Regina Angel. (sept. Toni) ad quinque voc. inaequal. (485) Part. u. St. . . . . n.	2	75
53677	—	Op. 19 Missa in hon. S. Joannis Bapt. ad quat. voc. aequal. (483) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53678	—	Magnificat in den 8 Kirchentonarten f. 4 Männerst. (241) Part., Singst. u. Orgelst. . . . . n.	4	20
53679	—	Messe „Benedicite Dominum omnes Angeli ejus". Für 3 Männerst. (242) Part. u. St. . . . . n.	3	25
53680-82	**Prins, M.,**	S. Caecilia. Heft 5, 6, 7 (468) . . . . . à n.	3	20
53683	**Renner, Jos.,**	Litaniae lauret. f. 4 Männerst. (406) P. u. St. . . n.	1	—
53684	—	Litaniae ss. Nominis Jesu f. gem. Chor u. Org. (ad lib.) (406) Part. u. St. . . . . n.	1	60
53685	—	Litaniae lauret. ad quat. voc. Cant. I et II Alt et Bass (Oberquart.) cum Org. vel Harmon. comit. (472) P. u. St. n.	1	60
53686	**Riegel, Fr.,**	Op. 15. Requiem quat. vocum. (338) P. u. St. . n.	1	70
53687	—	Op. 18. Requiem f. 3st. Männerch. u. oblig. Org. (448) n.	2	40

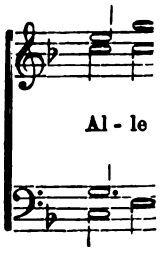
Digitized by Google

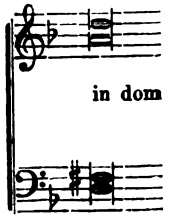
			M.	Pf.
53688		**Sammlung dreist. Gesänge** z. Gebrauch b. liturg. Gottesdienste. Herausgegeben. von einem Priester d. Diöc. Münster (478) Part. u. St. . . . . n.	—	60
53689		**Sammlung lat. u. deutscher Kirchenlieder** f. gl. St. als Festgabe z. 25jähr. Priesterjubiläum d. Hrn. Domkapellmeist. Koenen comp. v. C. Jaspers, F. Nekes, P. Piel, F. Schmidt u. Dr. Fr. Witt. Herausg. v. L. Melchers, Rector d. Ursulinenkirche z. Cöln. (497) . . . . . n.	3	—
		Sammlung leicht ausführbarer kathol. Kirchenmusik, herausgegeb. vom Salzburger Cäcilienvereine (337) 1876.		
53690	—	1. Lfg. Litaniae lauretanae, f. S., A. u. B. m. Orgelbegl. v. C. Santner. Part. u. St.	—	80
53691	—	2. Lfg. 3 Marienlieder, f. S., A, T. u. B. m. Orgelbegl. v. C. Santner. Part. u. St.	—	60
53692	—	3. Lfg. Graduale „Laudate Dominum"; Offertorium „Confitemini Domino" u. „Tantum ergo" m. Orgelbegl. v. C. Santner. Part. u. St.	1	40
53693	—	4. Lfg. Hymnus auf das allerh. Sakrament, f. S. u. A. m. Orgelbegl. v. Dr. Fr. Witt. Part. u. St.	1	20
53694	—	II. J. 1 Lfg. (387) Messe zu Ehren uns. Diözesanpatrons des heil. Bischofs Rupertus, f. S., A. u. B. (Ten. ad lib.) m. Orgelbegl. v. Joh. Obersteiner. Part. u. St.	2	40
53695	—	II. J. 2. Lfg. Asperges me, Vidi aquam, f. S., A., T. u. B. m. Orgelbegl. v. Felix Gruber. Part. u. St.	2	—
53696	—	II. J. 3. Lfg. Te Deum laudamus (Besetzung wie bei I.) v. Carl Santner. Part. u. St.	2	40
53697	—	II. J. 4. Lfg. Ecce Sacerdos. Motette (mit gleicher Besetzung wie I.) v. Carl Santner. Part. u. St.	1	20
53698	—	III. J. 1. Lfg. (401) Missa pro defunctis, f. S., A. u. B. (Ten. ad lib.) m. Orgel v. C. Santner. Part. u. St. . .	4	—
53699	—	III. J. 2. Lfg. Libera me Domine (f. dieselben St. u. Org.) v. C. Santner. Part. u. St.	2	—
53700	—	III. J. 3. Lfg. Offertorium in Missis SS. Pontificum f. 2 St. m. Orgelbegl. v. Frz. Witt. Part. u. St.	1	60
53701	—	III. J. 4. Lfg. Offertorium z. Ehren d. heil. Dreifaltigkeit f. S., A., u. B. m. Orgelbegl. v. Jordan Habert. P. u. St.	1	60
53702-03	—	IV. J. 1. Lfg. (481) 4 Pange lingua v. M. Haydn, E. Eberlin, L. Nissl u. C. Santner f. S., A., T., B. u. Orgelbegleitung. Part. u. St.	1	70
53704	—	IV. J. 2. Lfg. 3 deutsche Kirchenlieder: „Jesus dulcis memoria" v. C. Greith; „Herz-Jesulied" v. W. Passer; „Getreue Jungfrau" v. J. Peregrinus f. 4 Singst. m. Orgel. Part. u. St. . . . . n.	1	70
53705	—	IV. J. 3. Lfg. Messe f. S., A., T., B. u. Orgel v. C. Santner. Part. u. St.	3	60
53706	—	IV. J. 4. Lfg. Sammlung liturgischer Verordnungen f. katholische Kirchenmusik.		
53707		**Santner, C.**, Op. 126. Vokalmesse f. S., A., T. u. B. (362) P. u. St. n.	2	40
53708	—	8 Motetten f. 2—8 St. (353) Part. u. St. . . . . n.	2	40
	—	Ecce Sacerdos. Motette. Siehe Nr. 35697.		
	—	Graduale „Laudate Dominum", Offertorium „Confitemini Domino" u. Tantum ergo. Siehe Nro. 35692.		
	—	Libera me Domine. Siehe Nr. 35699.		
	—	Litaniae lauretanae. Siehe Nr. 35690.		
	—	Marienlieder. Siehe Nr. 35691.		
	—	Messe f. S., A., T. u. B. m. Orgel. Siehe Nr. 35705.		
	—	Missa pro defunctis. Siehe Nr. 35698.		
	—	Te Deum laudamus. Siehe Nr. 35696.		

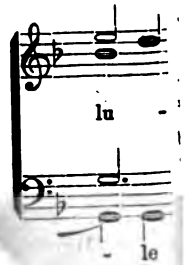
Digitized by Google



26 Musikalien-Leih-Institut von J. Georg Bössenecker in Regensburg.





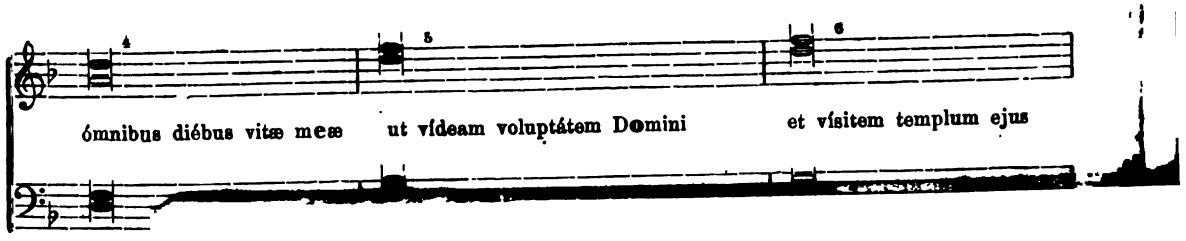


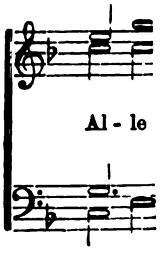
			M.	Pf.
53709	**Schaller, Ferd.,**	Op. 1. Missa „Hodie Christus natus est". 3stim. f. S., A. u. B., od. T., Bar. u. Orgel. (323) P. u. St. . n.	2	30
53710	—	Op. 8. Missa „ad dulcissimum Cor Jesu" super cantum planum in festis solemnibus trium vocum parium comit. Organo. (263) Part. u. St. . . . . n.	2	10
53711	—	Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männerchor) mit nicht oblig. Orgelbegl. (392) Part. u. St. . n.	3	20
53712	—	Op. 11 u. 13. Cuncti Psalmi vesp. festive cum Magnificat. (517) Part. u. St. . . . . n.	7	80
53713	—	Op. 12. Missa solemnis in tono V. transposito, quatuor vocibus imparibus concinenda. (395) Part. u. St. . . n.	1	70
53714	—	Op. 17. Nr. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor m. Begl. v. 4- od. 5st. Blechmusik od. d. Orgel. Part. u. St. . n.	2	70
53715	—	Op. 19. Missa „Jesu corona Virginum" in hon. B. Margaritae Mariae Alacoque, trium vocum parium comit. Org. vel Harmonio. (442) Part. u. St. . . . . n.	2	90
53716	—	Op. 20b. S. Corbiniansmesse f. 4 Singst. u. Instrumentalbegl. (463) Part. u. St. . . . . n.	5	—
53717	—	Op. 20c. f. 4 Singst. u. Orgel . . . . . n.	4	—
53718	—	Op. 20d. f. 1 Singst. u. Orgel . . . . . n.	3	—
53719	—	Op. 23. Missa de B. M. V. (375) Part. u. St. . . . n.	1	25
53720	—	Op. 24. Missa in honorem S. Benedicti. Part. u. St. n.	1	25
	—	Op. 27. Missa de Sanctis. Siehe Nr. 53541.		
53721	—	Op. 29. Missa „de Beata" m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Begl. v. 2 Viol., Cello, Contra-Bass u. 2 Hörn. nebst Org. ad lib. od. m. alleiniger Begl. d. Orgel. (394) Part. u. St. . . . . n.	3	60
53722	—	Op. 32. Missa duarum vocum comit. organo vel harmonio. Erste Messe f. 2 Singst. u. Orgel (od. Harm.) (397) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53723	—	Litaniae Lauretanae vocibus puerilibus comit. org. vel harm. accomodatae et Seminariis nec non Monialibus dedicatae. (264) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53724	**Schöpf, Fr.,**	Op. 50. Zweite Missa Angelica in Es dur f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Contrab. u. ausges. Orgel oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tr. u. Pauken z. Verstärkung. (425) P. u. St. n.	6	—
53725	—	— Ausg. f. 4 Singst. u. Orgel . . . . . n.	2	60
53726	—	Op. 51. Festmesse in B f. 3 od. 4 Singst., Streichquartett, Flöte, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tr., Pauken u. ausges. Orgel- als Direktionsst. (373) Ausg. m. Instrumentalbegl. . . . n.	6	85
53727-29	—	Op. 60, 61, 62. Erste, zweite, dritte Cäciliamesse in Cdur, Ddur, Adur f. Singst., 2 Viol., Viola, Contrab. u. ausges. Orgel obl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tr. u. Pauken z. Verstärkung. (425) Part. u. St. . . . . à n.	6	—
53730-32	—	Op. 60, 61, 62. Ausg. f. 4 Singst. u. Orgel . . . à n.	2	60
53733-34	—	Op. 65, 66. Zwei leicht ausführb. latein. Messen f. Baryton od. Alt (wie auch f. einst. Chor) m. Orgelbegl. Nr. 1 in Cmoll, Nr. 2 in F. (374) Part. u. St. . . . . à n.	1	85
53735	**Schweiger, C.,**	Kleine Gesanglehre f. Schule u. Chor in leichtfasslicher Weise dargestellt. (324) . . . . . n.	—	30
53736	**Schweitzer, Joh.,**	Op 14. Missa in honor. B. Mariae Virginis f. S., A., T., B m. nicht oblig. Begl. d. Orgel od. Instr.-Musik, Orgel- u. Direktionsst., 4 Sing- u. Orchest.-St. (530) n.	6	50
53737	—	Op. 15. Fünfzig kathol. Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. (224) Part. u. St. . . . . n.	12	—
53738	—	Op. 26a. Missa in hon. Ss. Infantis Jesu, Kindheit-Jesu-Messe f. Singst. (Ten. ad lib.), Orgel- u. Dir.-St. (494) n.	1	30
53739	—	Op. 27b. Schutzengelmesse (in hon. Ss. Angel. custodum) n.	1	80

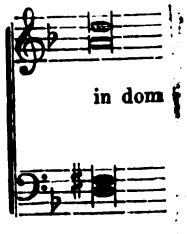
Digitized by Google

			M.	Pf.
53740	**Schweitzer, Joh.,**	Op 28. 30 Marienlieder im Volkston, alte u. neue f. 1 od. 2 Singst. m. willkührl. Begl. d. Orgel od. d. Harmoniums. Singst. auf 1 System à 20 Pf., Orgelst. mit Text. (504) . . . . . n.	1	—
53741	**Sechter, S.,**	Op. 49. Praktische Generalbassschule. N. A. in 1 Bd. (294) . . . . . n.	4	50
53742	**Seiler, Jos.,**	Vollst. Maiandacht in frommen Liedern. (Nachgelassenes Werk.) Herausg. v. Fried. Könen, m. Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Herausgeber. (422) . . . n.	3	—
53743	**Selbst, F. J.,**	Der kathol. Kirchengesang beim heil. Messopfer. Populäre Vorträge z. Gebr. f. Geistliche u. Laien. (527) n.	1	50
53744	**Singenberger, J.,**	Gesänge z. Ehren d. göttl. Herzens u. Namens Jesu u. d. heil. Herzens Mariä, gesammelt u. herausgeg. Mit einem Vorwort v. Fr. Witt. (303) Part. u. St. . n.	8	—
53745	—	Missa in hon. S. Joannis Baptistae. Sehr leichte Messe a) f. S. u. A. u. b) f. S., A. u. B. m. Orgel- u. Melodeonbegl. (536) . . . . . à n.	1	20
53746	—	Missa „Stabat mater" ad quatuor voc. inaequal. 10. Hauptvereinsgabe des allgem. deutschen Cäcilienvereins. (359) Part. u. St.		
53747	—	Missa „Adoro te" f. S. u. A. m. Orgel. (513) P. u. St. n.	1	60
53748	—	Missa in honor. S. Galli f. S., A. (Bass ad lib.) u. Orgel. Part. u. St. . . . . n.	1	80
53749	—	Marian. Antiphonen f. S. u. A. (B. ad lib.) u. Org. Part. u. St. . . . . n.	—	90
53750	—	Hymnen (2 Veni, 2 Tantum ergo, 1 O salutaris, 1 Jesu dulcis) f. S. u. A. (Bass ad lib.). Part. u. St. . . . n.	—	53
53751	—	Asperges, Vidi aquam, Ecce sacerdos f. S. u. A. (Bass ad lib.). Part. u. St. . . . . n.	1	20
53752	**Skuhersky, F. B.,**	Op. 13, 14. Studien für die Orgel. (257) . à n.	2	—
53753	—	Op. 16. Studien für die Orgel . . . . . n.	2	—
53754	—	Op. 17. „ „ „ „ . . . . . n.	2	50
53755	**Skuhersky, F. Z.,**	Op. 22. Missa „Quarta" quatuor vocum inaequal. organo comitante ad lib. (278) Part. u. St. . . . . n.	3	20
53756	**Skuhersky, F. B.,**	Op. 24. Missa in hon. B. Agnetis. (378) Part. u. 4 St. (S., A., T., B.) . . . . . n.	3	20
53757	—	Op. 42. Missa in hon. S. Ferdinandi. (379) Part. u. 4 St. (S., A., T., B.) . . . . . n.	1	80
53758	—	Op. 43. Missa ad duas voces aequal. cum Organo obl. aut 2 Viol., 1 Viola, Violonc. et Contrab. (380) Part., Sing- u. Instrumentalst. . . . . n.	4	—
53759-60	**Skuhersky, F. Z.,**	Op. 45. a) 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (mit Benützung der Accidentalen). Heft I., II., I. Heft n. 1 M. 80 Pf. — II. Heft . . . . . n.	2	—
53761	—	b) 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen) . . . . . n.	2	—
53762	**Stehle, J. G. E.,**	Kleines Sängerbrevier. Ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode . . . . . n.	1	50
53763	—	Op. 41. Missa „Ad dulcissimum Cor Jesu." Messe z. Ehren d. heil. Herzens Jesu f. S., A. u. B. (Ten. ad lib.). (386) n.	3	50
53764	—	Op. 42. Missa Jubilaei solemnis a capella f. 4st. gem. Chor. (447) Part. u. St. . . . . n.	3	60
53765	—	„Liber Motettorum." Motettenbuch f. 4st. gem. Chor f d. ganze Kirchenjahr. (261) . . . . . n.	3	—
53766[a&b]	—	Op. 41a-b. Duae Litaniae Lauretanae ad quatuor voces aequales. (490) Part. u. St. . . . . à n.	2	—
53766[c]	—	drei Lamentationen f. 4 Männerst. (349) Part. u. St. . n.	3	50

Digitized by Google







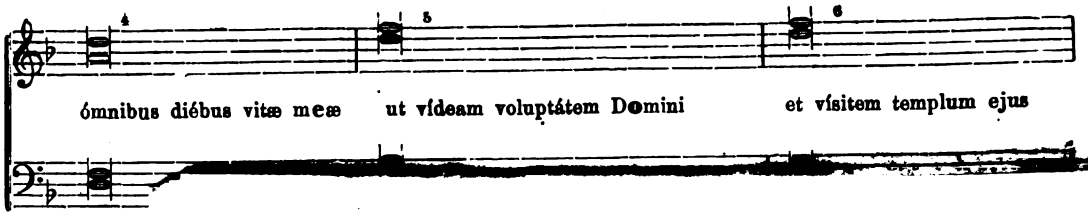
			M.	Pf.
53767	**Stehle, J. G. E.,**	die vier Choralcredo d. Ordinarium Missae in mod. Notation umgeschrieben, z. abwechselndem Vortrage durch 2 Chöre eingerichtet u. m. 4st. Schlüssen versehen (mit Arrangem. f. 3 gl. Stimmen). (471) . . . . . n.	—	20
53768	—	Anhang z. 1. Aufl. v. Stehle's Motettenbuch. (50) . . n.	—	50
53769	—	Op. 44. 5 Motetten f. 2st. Chor u. Org. (470) P. u. St. n.	3	—
53770	—	Op. 38. Missa „Exultate Deo" f. gem. Chor m. obligater Orgelbegl. (276) Part. u. St. . . . . n.	3	20
53771	—	Preis-Messe „Salve Regina" f. S. u. A. (oblig.), T. u. B. (ad lib.) u. Begl. d. Orgel. (272) Part. u. St. . . . . n.	1	90
53772	**Stein, J.,**	Op. 3. Litaniae Lauret. in D, voc. virorum concinendae. (258) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53773	**Straub, Joh.,**	Op. 3. Messe f. S., A., T. u. B. (269) P. u. St. n.	2	50
53774-87	**Tratter, Dr. M.,**	mehrst. deutsche u. lat. Kirchengesänge nach d. Chevé'schen Ziffermethode notirt. (421, 480) Liefg. 1—14. Liefg. à	—	15
53788	**Tresch, J., B.,**	Op. 5. Vesperpsalmen f. d. Pfingst-Samstag, Sonntag u. Montag m. d. Hymnus: „Veni Creator Spiritus" nebst den Psalmen f. d. hohe Weihnachtsfest u. d. Feste d. hl. Märtyrer u. Bischöfe. Falsi bordoni u. Choral f. Männerch. (455) Part. u. St. . . . . n.	3	20
53789	—	Op. 6. Vesperpsalmen f. d. hohe Frohnleichnams- u. Herz-Jesu-Fest m. d. Hymnus: „Pange lingua" nebst den Psalmen f. d. Fest der heil. Apostelfürsten Petrus u. Paulus. Falsi bordoni u. Choral f. Männerch. Part. u. St. . . . . n.	3	20
53790	—	Das Nothwendigste und Wichtigste über und vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein z. Lernen und Nachschlagen f. Priester u. Cantoren. (461) . . . . . n.	—	75
53791	—	Litaniae Lauret. duobus chori (8 voc.) concinendae (327) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53792	—	Op. 3. Litaniae Lauret. ad tres Voces aequal. et Chorum unisono respond. Organo vel Harmonio comitante. (515) n.	—	90
53793	—	Op. 4. Vesperpsalmen f. 4st. Männerchor (Choral u. Falsi bordoni) auf das hl. Osterfest mit den für das Kirchweihfest, mehrere Feste der Mutter Gottes u. hl. Jungfrauen u. Wittwen. (503) Part. u. St. . . . . n.	3	20
53794	—	Lauret. Litanei, 2ch., m. einem 6st. Pange lingua v. J. J. Samberger (484) Part. u. St. . . . . n.	6	—
53795	**Vesperale romanum**	juxta ordinem Breviarii romani cum cantu emendato editum sub auspiciis Sanctissimi Domini nostri Pii PP. IX. curante sacr. rituum Congregatione. Cum Privilegio. (292) . . . . . n.	8	—
53796	**Voces separatae**	ad XIV Motetta, quorum Partitio in Musica Divina repetitur. (Enthalten auch die Stimmen zu vorstehendem Motetten-Hefte.) (321) . . . . . n.	3	20
53797	**Walther A. C.,**	Missa in hon. Sancti Caroli Borr. Vocal-Messe f. 4 gem. St. (363) Part. u. St. . . . . n.	2	40
53798-99	—	Orgelbegleitung z. den gebräuchlichsten gregor. Choralgesängen herausgegeb. I Hälfte: Asperges, Vidi, Requiem m. Libera, die Responsorien des Seelenamtes u. d. feierl. heil. Messe. II. Hälfte: Vesper, Pange lingua, Veni Creator (328) . . . . . à n.	1	45
53800	**Wiltberger, Aug.,**	Op. 1. Missa in honor. S. Theresiae f. 2 gl. St. m. Org. oder Harm. (500) Part. u. St. . . . . n.	2	50
53801	**Wiltberger, H.,**	Op. 1. 8 leicht ausführbare latein. Motetten f. 4st. gem. Chor. (35801) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53802	—	Op. 2. Missa in hon. s. Joannis Bapt. f. S., A., T. u. B. (420) Part. u. St. . . . . n.	1	40

Digitized by Google

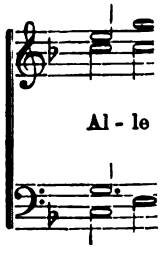
Josef Seiling,

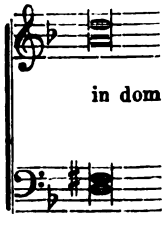
			M.	Pf.
53803	**Wiltberger, H.,**	Op. 5. 14 latein. Motetten (leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. (491) Part. u. St. . . . . n.	2	20
53804	**Witt, Fr.,**	Op. 1. Missa „Septimi Toni" ad quat. voc. aequal. (f. 4 Männerst.) Editia nova. N. Ausg. m. vervollst. „Credo" u. Orgelbegl. Op. I. (325) Part. u. St. . . . . n.	3	30
53805	—	Op. 1b. Missa „Septimi toni" ad quator voces inaequales. (325) Part. u. St. . . . . n.	1	70
35806	—	Op. 1c. Missa „Septimi toni" ad duas voces aequales com. Organo. (335) Part. u. St. . . . . n.	1	50
53807	—	Op. 2b. Missa „Non est inventus" (VII Toni) f. 2 gleiche Singst. u. Orgel (496) Part. u. St. . . . . n.	—	80
53808	—	Op. 3b. Missa „Salve regina" 4 voc. cantanda. (428) Part. u. St. . . . . n.	2	—
53809-11	—	Op. 15. Stimmenhefte z. d. Offertorien des ganzen Jahres. (291, 393, 427) 3 Lfgn. . . . . à n.	3	20
53812	—	Op. 25a. Missa pro Defunctis „Requiem" duabus vocibus concinenda comitante Organo. (326) Part. u. St. . . n.	2	40
53813	—	Op. 32a. 14 Kreuzwegstationen. Mit lat. u. deutsch. Texte f. S., A., T. u. B. od. 1 Singst. m. Orgelbegl. (289) Part. u. St. . . . . n.	1	80
53814	—	Op. 32b. 14 Kreuzwegstationen m. Eingangs- u. Schlussgesang. Mit deutsch. Text f. 1 od. 2 Singst. m. begl. Orgel. (288) Part. u. St. . . . . n.	1	60
53815	—	Op. 33. Missa „in hon. St. Raphaelis Archangeli" quinque vocum. (360) Part. u. St. . . . . n.	2	20
53816	—	Op. 34. Stimmenhefte z. d. Gradualien, Alleluja u. Traktus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten, zu denen die Partituren meist in Dr. Fr. Witt's Flieg. Blättern f. Kirchenmusik u. Musica sacra erschienen sind. (531) 3. Lfg. . . . . n.	3	20
	—	1. Lfg. Siehe Nr. 53476 Mettenleiter u. Witt.		
	—	2. Lfg. Siehe Nr. 53665.		
53817	—	Op. 35. Missa pro Defunctis quatuor vocibus concinenda. (429) Part. u. St. . . . . n.	1	80
	—	Hymnus auf das allerh. Sakrament. Siehe Nr. 53693.		
	—	Offertorium in Missis SS. Pontificum. Siehe Nr. 53700.		
53818-24	—	Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Jahrg. 1875 bis 1881 . . . . . à n.	2	—
		Jahrg. 1865—1874. Siehe Nr. 52933—42 meines Hauptkat.		
53825-31	—	Musica sacra. Beiträge z. Reform u. Förderung d. kathol. Kirchenmusik. Jahrg. 1875—1881 . . . . . à n.	2	—
		Jahrg. 1868—1874. Siehe Nr. 53044–50 meines Hauptkat.		
53832-33	**Zangl, J. Gr.,**	Op. 34. „Ave Maria"; 9 Marienlieder f. 4 Singst. (Solo u. Chor) m. oblig. Orgel- od. Harmoniumbegl. (302) Part. u. St. 2 Hefte . . . . . à n.	3	—
53834	—	Op. 51. Messe zu Ehren des heil. Antonius von Padua f. 3 Singst. (Ten. ad lib.) u. Orgel od. kl. Orch. (424) . n.	6	—
53835	**Zsasskovsky, A. & Kewitsch Th.,**	500 Cadenzen in sämmtl. Dur- u. Molltonarten f. d. Orgel comp. (346) . . . . . n.	2	40

Digitized by Google

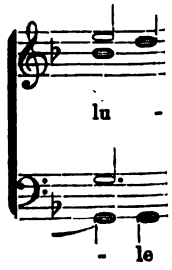


alle Ta





in dein



In J. Georg Bössenecker's Musikalienhandlung in Regensburg
sind ferner erschienen:

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchen-Musikalien, herausgegeben vom Cäcilien-Vereine der Diözese Brixen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung.

Lfg. 15.	Offertorien für die höchsten Feste. I.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 16.	Antiphonae B. M. V. und 2 Hymnen.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 17.	Offertorien für die höchsten Feste. II.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 18.	Offertorien für hohe Feste.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 19.	Vesper-Hymnen für hohe Feste.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 20.	Asperges, Vidi aquam, Salve festa Benedicta.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 21 u. 22.	Missa in hon. S. Caeciliae comp. J. Mitterer.	Part. u. St. 1 M. 60 Pf.

Diese Sammlung leicht ausführbarer und recht kirchlich gehaltener Compositionen hat sich bereits überall einen guten Namen erworben, ist daher bestens zu empfehlen.

Die Stimmen sind auch einzeln zu haben. Lieferung 5 bis 8 erscheinen demnächst in neuer Auflage.

Santner, Carl, Vocal-Messe zu Ehren des heiligen Franziskus von Paula für vier gemischte Stimmen und Orgelbegleitung componirt. Part. 1 M. 20 Pf., St. 80 Pf.

Schaller, Ferd., op. 23. Missa de Beata Maria Virgine für eine Singstimme — (Umfang der Octave von d) und Orgel componirt. Part. u. St. 1 M. 25 Pf.

— op. 24. Missa in honorem S. Benedicti in D Moll für eine Singstimme und Orgel componirt. Part. u. St. 1 M. 25 Pf.

— op. 27. Missa de Sanctis nebst 4 Offertorien für Sopran, Alt und Bass nebst ausgesetzter Orgel obligat, Tenor, 2 Violinen, 2 Hörner und Violon ad libitum componirt. (Siehe auch Kathol. Kirchen-Musik. Lfg. 1.) Part. 1 M. 20 Pf., Singst. 1 M. 20 Pf. Instrumentalst. 1 M. 60 Pf.

— op. 32. I. Messe für 2 Singstimmen und Orgel (oder Harmonium). Part. 1 M 20 Pf., St. 60 Pf.

Tillmetz, E., op. 13. Ueber des Kindes Grab. Von J. v. Eichendorff. Deklamation mit melodramatischer Pianofortebegleitung. 1 M.

Wiltberger, H., op. 2. Missa in honorem S. Joannis Baptistae für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. 1 M., St. 40 Pf.

Witt, Frz., op. 11b. Misa in honorem S. Luciae. Ausgabe A für Sopran, Alt, Tenor, Bass, ausgesetzte Directionsstimme nebst einer Separat-Orgelstimme, dann einer Instrumental-Musik-Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörnern, 2 Clarinetten und 2 Trompeten. Bearbeitung v. Josef Pedross. Neue Auflage. Part., Sing- und Instrumentalstimmen 4 M. 80 Pf.

(Einzeln: Directionsstime 1 M. 20 Pf., Orgelstimme 60 Pf., Singstimme 1 M., Instrumental-Stimmen 2 M.)

— op. 11a. Ausgabe für ausgesetzte Orgel- und 4 Singstimmen mit Directionsstimme 2 M. 80 Pf.

Druck von G. J. Manz in Regensburg.

Digitized by Google

Josef Seiling,

KIRCHENMUSIKALIEN-VERLAG,

General-Depôt,

Handlung und Leihanstalt

für alle im

Cäcilien-Vereins-Katalog

aufgenommenen

MUSIKALIEN.

Auszug

aus dem

Verlags-Katalogue

der

Kunstbuchdruckerei

des

Literarischen Instituts von Dr. M. Huttler

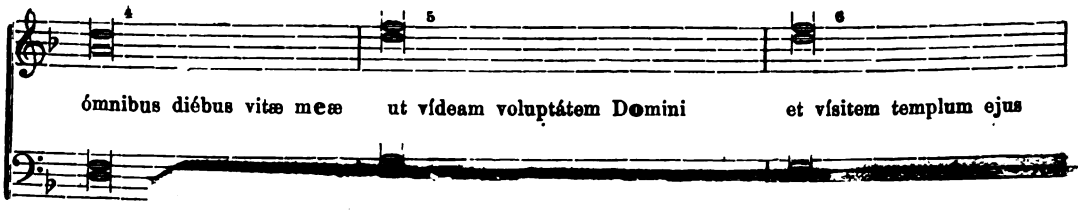
Augsburg-München.

(Bestellungen sind bei der Verlagshandlung in Augsburg selbst oder jeder andern soliden Buchhandlung zu machen.)

Seelengärtlein. Kathol. Gebetbuch/ die schönsten Gebete des Mittelalters enthaltend. 2. und 3. Auflage. 16°. brosch. M. 6.—, stylgerecht gebunden zu M. 9.—, 10—, 11.— und 16.—.

Kleines Seelengärtlein. Beicht- u. Communiongebetbüchlein. 32°. 2. Aufl. brosch. M. 3.—, geb. 5.—, 6.50, 20.—.

Digitized by Google



alle Ta

In J. Georg Bössenecker's Musikalienhandlung in Regensburg
sind ferner erschienen:

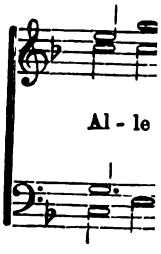
Musica ecclesiastica. Leichte Kirchen-Musikalien, herausgegeben vom Cäcilien-Vereine der Diözese Brixen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung.

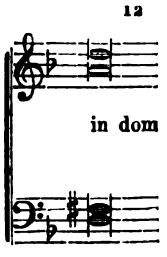
Lfg. 15.	Offertorien für die höchsten Feste. I.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 16.	Antiphonae B. M. V. und 2 Hymnen.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 17.	Offertorien für die höchsten Feste. II.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 18.	Offertorien für hohe Feste.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 19.	Vesper-Hymnen für hohe Feste.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 20.	Asperges, Vidi aquam, Salve festa Benedicta.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 21 u. 22.	Missa in hon. S. Caeciliae comp. J. Mitterer.	Part. u. St. 1 M. 60 Pf.

Diese Sammlung leicht ausführbarer und recht kirchlich gehaltener Compositionen hat sich bereits überall einen guten Namen erworben, ist daher bestens zu empfehlen.

Die Stimmen sind auch einzeln zu haben. Lieferung 5 bis 8 erscheinen demnächst in neuer Auflage.

Santner, Carl, Vocal-Messe zu Ehren des heiligen Franziskus von Paula für v[illegible] componirt.





Schaller, Ferd.,
— (Umfang der
— op. 24. Miss
u
— op. 27. Mis
B
2
K
— op. 32. I. M

Tillmetz, R., op
Deklamatio

Wiltberger, H.,
Alt, Tenor

Witt, Frz., op. 1
Alt, Tenor
Orgelstimm
Viola, Bas
v. Josef P

(Ein
stimme 1
— op. 11a. A
tionsstimm

Der große Seelengarten. Gebetbuch für alte Leute/ mit großem Druck. 8°. brosch. M. 6.—, geb. 8.50, 9.50, 11.—.

Das tägliche Brod. Gebetbüchlein in Westentaschenformat Preis geb. M. 3.

Ars moriendi, d. i. die Kunst zu sterben. Enthält Kranken- und Sterbegebete des 15. Jahrhunderts. Broschirt M. 2.60, geb. 4.—.

Die Nachfolge Christi in deutscher Uebersetzung von P. Wolfsgruber. Altgothisch ausgestattet. Preis broch. M. 3, gebunden nach einem Muster von 1481 M. 5.—, 7.—, 23.—, 24.—.

Philothea des hl. Franz v. Sales Für die Jugend bearbeitet von Domkapitular Fr. Permanne. Ausstattung im Style des 17. Jahrhunderts. Broschirt M 2.—, geb. M. 4.—, 5.—, 5.50.

Goldkörner aus Christoph von Schmid's und Perlen aus A. M. Sailers Werken. Broschirt M. 1.20, hübsch geb. M. 2.20, 4.—.

Digitized by Google

Josef Seiling,

KIRCHENMUSIKALIEN-VERLAG,

General-Depôt,

Handlung und Leihanstalt

für alle im

Cäcilien-Vereins-Katalog

aufgenommenen

MUSIKALIEN.

D. neue Testament nach der deutschen Uebersetzung des Codex Ceplens. des 14. Jahrhunderts, deutsch-lateinisch. (Lateinischer Text nach der Vulgata). 1. Bdch. Matthäus-Evangelium. Preis brosch. M. 1,50, gebunden M. 2.—, 2,25. (Dieses neue Testament erscheint in 10 Bändchen jedes zu verschiedenem Preis je nach Umfang.

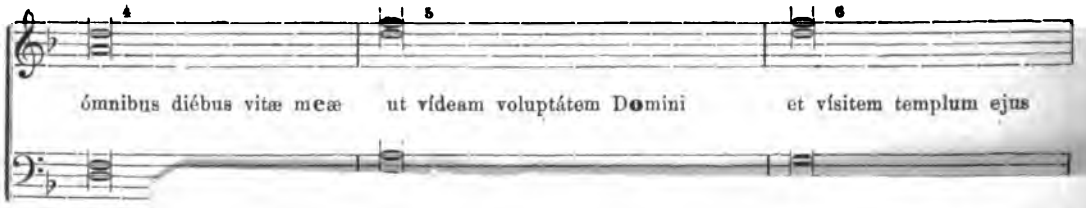
Die sieben Bußpsalmen nach der Vulgata übersetzt. 4° Ausgabe mit goth. Ausstattung und gothischen vielfarbigen Initialen. Preis brosch. M. 3.—, gebd. M. 7.—.

Das gülden A·B·C (Psalm 118). Jede Seite mit einer Bordüre umrahmt. In Pergament brosch. M. 1.—.

Die Schriften des selig. Heinrich Seuse/ herausgegeben von P. H. Seuse Denifle O. P. 1. Band brosch. M. 12.—, gebunden M. 15.—.

Das Buch von geistlicher Armuth (Tauler's Nachfolge des armen Lebens Jesu) brosch. M. 10.— und 12.—.

Digitized by Google



alle Ta

In J. Georg Bössenecker's Musikalienhandlung in Regensburg
sind ferner erschienen:

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchen-Musikalien, herausgegeben vom Cäcilien-Vereine der Diözese Brixen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung.

Lfg. 15.	Offertorien für die höchsten Feste. I.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 16.	Antiphonae B. M. V. und 2 Hymnen.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 17.	Offertorien für die höchsten Feste. II.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 18.	Offertorien für hohe Feste.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 19.	Vesper-Hymnen für hohe Feste.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 20.	Asperges, Vidi aquam, Salve festa Benedicta.	Part. u. St. 80 Pf.
Lfg. 21 u. 22.	Missa in hon. S. Caeciliae comp. J. Mitterer.	Part. u. St. 1 M. 60 Pf.

Diese Sammlung leicht ausführbarer und recht kirchlich gehaltener Compositionen hat sich bereits überall einen guten Namen erworben, ist daher bestens zu empfehlen.

Die Stimmen sind auch einzeln zu haben. Lieferung 5 bis 8 erscheinen demnächst in neuer Auflage.

Santner, Carl, Vocal-Messe zu Ehren des heiligen Franziskus von Paula für [illegible] Stimmen und Orgelbegleitung componirt.

Al - le

12

in dom

in dein

lu -

- le

Schaller, Ferd.,
— (Umfang der
— op. 24. Mis
u
— op. 27. Mis
F
2
I
— op. 32. I. M

Tillmetz, R., o
Deklamatio

Wiltberger, H.,
Alt, Tenor

Witt, Frz., op.
Alt, Tenor
Orgelstimm
Viola, Ba
v. Josef P

(Ein
stimme
— op. 11a. A
tionsstimm

Altdeutsche Bilder hundert Stück
gemischt M. 2.25.

Canonrafeln in fryger-gothischer
Ausgabe mit mehrfarbigen Initialen.
Große Ausg. I (Hauptbl. 27½ × 48½,
Seitenbl. 17 × 27 cm.) M. 3.—.
Kleine Ausgabe II (Hauptblatt 20 × 28,
Seitenbl. 16 × 11 cm.) M. 1.—.

Herrenbüchlein, kurzgefaßtes
Betbüchlein, enthaltend die nothwendigsten Gebete. Kleinste Taschenausgabe. Altgothische Ausstattung. Preis brosch. M. —.30, geb. M. —.80.

Altdeutsche Briefbogen und Couverts mit christlichen Monogrammen u. altdeutschen Sprüchen. Preis pr. Carton (50 Stück mit Couverts) M. 4.—.

Digitized by Google

Josef Seiling,

KIRCHENMUSIKALIEN-VERLAG,

General-Depôt,

Handlung und Leihanstalt

für alle im

Cäcilien-Vereins-Katalog

aufgenommenen

MUSIKALIEN.

Regensburg.

Glockenstrasse 39.

Neue Ausg. 8°, 102 S. cart. 60 Pf.
Recht empfehlenswerth. Druck und Papier vortrefflich, der Preis sehr niedrig. Schulfreund.

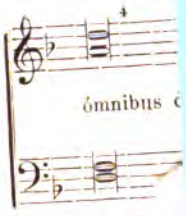
Köllen, P., Rektor, Liedersammlung für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 100 S. 2. Aufl. 60 Pf.

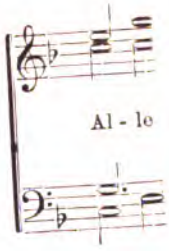
— Köln. Liederheft für obere Klassen in Mädchensch. 8°, 104 S. 60 Pf

Liedersammlung für Schulen nach der Chevé'schen Gesangmethode (Ziffern). 8°, 120 S. 60 Pf., in Partien 50 Pf.

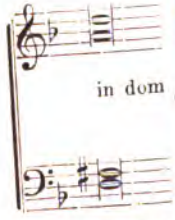
Sermond, H., Seminark., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus u. Leben, nebst einer kurzen Anl. für die Erth. des Gesangunterrichtes. I. Heft für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8°. 48 S. 35 Pf., II. Heft für Oberklassen. 2. Aufl. 8°. 78 S. 40 Pf.
Ein mit Fleiß und großer Liebe zur Jugend zusammengestelltes Werk. Wenn die Kinder den hier gegebenen praktischen Anleitungen gemäß im Gesange geschult werden, dann lernen sie wohl singen mit Herz und Verstand. Daß hier auch für die Kleinsten unsrer Kleinen durch entsprechende Sing- und Spielliedchen gesorgt worden ist, freut uns nicht wenig.
Hamburger Schulblatt.

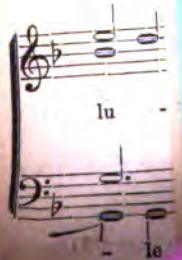
Digitized by Google



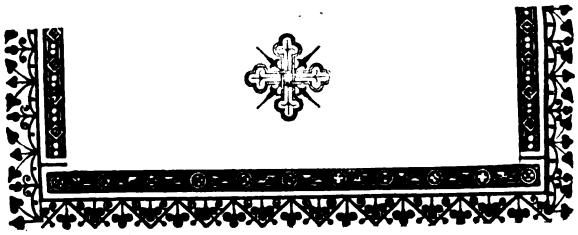


12





(Ein
imme
m



Digitized by Google

P. P.

Beehre mich hiermit, dem hochwürdigsten Clerus, den Titl. Herren Kirchenvorständen und Kirchenchordirectoren ganz ergebenst anzuzeigen, dass ich auf hiesigem Platze eine Musikalienhandlung gegründet habe. Dieselbe umfasst ausschliesslich nur

KIRCHEN-MUSIKALIEN,

und zwar eigenen **Kirchenmusik-Verlag, General-Depôt, Handlung** und **Leihanstalt** für alle im **CäcilienVereins-Katalog** aufgenommenen **Musikalien.**

MEIN VERLAG

wird nur solche Werke bringen, welche im Sinne des Cäcilien-Vereines geschrieben und von anerkannten Meistern dieses Styles componirt wurden. Derselbe soll neben schönem Stich, Druck und Papier, auch dem Bedürfniss nach **billigen Preisen** und der **Abgabe einzelner Stimmen** Rechnung tragen.

Das General-Depôt,

ein Concentrationspunct für sämmtliche im Katalog aufgenommenen Cäcilien-Vereins-Musikalien, soll den Herren Kirchenchordirectoren Gelegenheit geben, ihren Bedarf stets schnellstens und mit höchst möglichem Rabatt beziehen zu können.

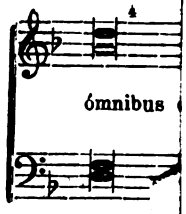
Neue Ausg. 8°, 102 S. cart. 60 Pf.
Recht empfehlenswerth. Druck und Papier vortrefflich, der Preis sehr niedrig. Schulfreund.

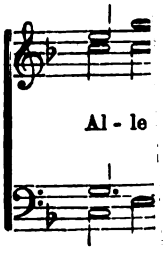
Kössen, P., Rektor, Liedersammlung für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 100 S. 2. Aufl. 60 Pf.
— Köln. Liederheft für obere Klassen in Mädchensch. 8°, 104 S. 60 Pf

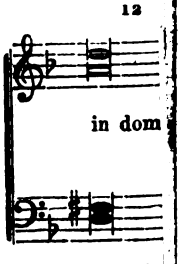
Liedersammlung für Schulen nach der Chevé'schen Gesangmethode (Ziffern). 8°, 120 S. 60 Pf., in Partien 50 Pf.

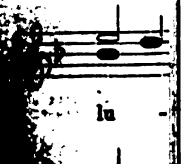
Sermund, H., Seminarl., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus u. Leben, nebst einer kurzen Anl. für die Erth. des Gesangunterrichts. I. Heft für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 80. 48 S. 35 Pf., II. Heft für Oberklassen. 2. Aufl. 8°. 78 S. 40 Pf.
Ein mit Fleiß und großer Liebe zur Jugend zusammengestelltes Werk. Wenn die Kinder den hier gegebenen praktischen Anleitungen gemäß im Gesange geschult werden, dann lernen sie wohl singen mit Herz und Verstand. Daß hier auch für die Kleinsten unserer Kleinen durch entsprechende Lieder und Spielliedchen gesorgt worden ist, freut uns nicht wenig.

Digitized by Google









Meine Leihanstalt

enthält wiederum sämmtliche im Cäcilien-Vereins-Kataloge aufgenommenen Werke und auch alle neu erscheinenden guten Compositionen in mehrfacher Anzahl, so dass die verehrlichen Abonnenten auch immer mit den Erscheinungen der neueren und neuesten Zeit bekannt gemacht werden und sich ein Urtheil darüber bilden können.

Leihgebühr für 1 Monat M. 1. — Pf.
„ „ 1/4 Jahr „ 2. — „
„ „ 1/2 Jahr „ 3. 50 „
„ „ 1 Jahr „ 6. — „

Hinsichtlich dieser meiner Leihanstalt erlaube ich mir hier auf die 4. **Klasse** meines **„Vereins zur Verbreitung preisermässigter Cäcilien-Vereins-Musikalien“** besonders aufmerksam zu machen.

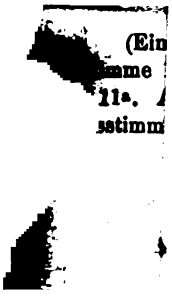
Mein Leihanstalts-Katalog, welcher **sämmtliche im Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommenen Nummern** bis zu 540 enthält und nach den **Autoren-Namen alphabetisch** leicht übersichtlich geordnet ist, **kostet 20 Pfennige.**

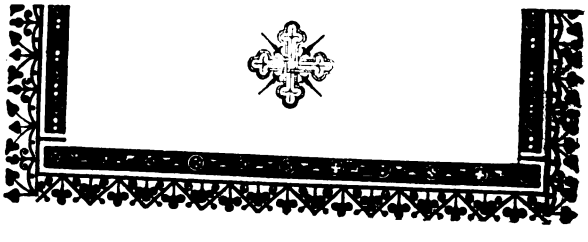
Anknüpfend an diese Mittheilung beehre ich mich, bekannt zu geben, dass ich in Folge Wunsches und Beschlusses der Generalversammlung des Cäcilien-Vereines für alle Länder deutscher Zunge in Biberach, mit Einwilligung des hochwürdigen Herrn Generalpräses Dr. Franz Witt einen **„Verein zur Verbreitung in den Vereins-Katalog aufgenommener Werke um ermässigten Preis für die Vereinsmitglieder“** gegründet habe.

Die demselben beitretenden Mitglieder des **Cäcilien-Vereines** erhalten sämmtliche in den Vereins-Katalog aufgenommenen **Musikalien** mit Rabatt, der bis zu **50%** steigt. Ueber die meinem Verein von den Verlegern zur Verfügung gestellten preisermässigten Werke, werde ich von Zeit zu Zeit ein Verzeichniss drucken lassen, das den verehrlichen Mitgliedern gratis und franco zugestellt wird. **Ausdrücklich bemerke ich, dass die Ermässigung der Preise nur denjenigen Cäcilien-Vereins-Mitgliedern zu Gute kommt, welche einer der unten bemerkten 4 Klassen beitreten.**

Man bezahlt beim Eintritt im Voraus:

für Klasse I einen jährlichen Beitrag von M. 1,
„ „ II „ „ „ „ „ 2,
„ „ III „ „ „ „ „ 4,
„ „ IV „ „ „ „ „ 8.





Digitized by Google

Klasse I bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämmtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien noch ein kirchenmusikalisches Werk als **Gratis-Prämie** im Werthe von **M. 1.**

Klasse II bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämmtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien noch ein kirchenmusikalisches Werk als **Gratis-Prämie** im Werthe von **M. 2.**

Klasse III bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämmtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien noch eine **Gratis-Prämie** im Werthe von **netto M. 2,** welche jedes Mitglied selbst nach seiner Wahl aus dem Verzeichniss der preisermässigten Cäcilien-Vereins-Musikalien bestimmen kann.

Klasse IV bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämmtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien eine **Gratis-Prämie** im Werthe von **M. 3,** welche jedes Mitglied selbst nach freier Wahl aus dem Verzeichniss der preisermässigten Cäcilien-Vereins-Musikalien bestimmen kann, noch ein **freies Jahres-Abonnement** auf sämmtliche im Cäcilien-Vereins-Kataloge aufgenommenen Werke, **d. h. es kann jedes Mitglied dieselben leihweise ohne weitere Vergütung beziehen.**

☞ Als Prämie empfehle ich bei Klasse II, III und IV, statt Musikalien, ein freies Jahres-Abonnement auf **„Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik", „Musica sacra",** redigirt von Dr. Franz Witt. ☜

Der Betrag der Bestellung ist, da preisermässigte Werke nur **gegen sofortige Bezahlung** expedirt werden können, entweder beizulegen oder es muss gestattet werden, denselben durch Postnachnahme erheben zu dürfen. Bei kleineren Aufträgen empfiehlt es sich, 10 oder 20 Pf. für Kreuzbandsendung mit einzusenden.

Es genügt bei Bestellungen, die in dem von mir herausgegebenen Verzeichniss preisermässigter Cäcilien-Vereins-Musikalien vorangedruckten Nummern anzugeben.

Höflichst und dringendst ersuche ich alle P. T. Herren Diöcesan-Vereins-Präsides und Vorstände, sowie sämmtliche Mitglieder des Cäcilien-Vereines für alle Länder deutscher Zunge, für die Verbreitung und das Bekanntwerden meines Unter-

*

Neue Ausg. 8°, 102 S. cart. 60 Pf.
Recht empfehlenswerth. Druck und Papier vortrefflich, der Preis sehr mässig. Schulfreund.

Köllen, P., Rektor, Liedersammlung für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 100 S. 2. Aufl. 60 Pf.
— Köln. Liederheft für obere Klassen in Mädchensch. 8°, 104 S. 60 Pf

Liedersammlung für Schulen nach der Chevé'schen Gesangmethode (Ziffern). 8°, 120 S. 60 Pf., in Partien 50 Pf.

Dermund, H., Seminarl. Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus u. Leben, nebst einer kurzen Anl. für die Erth. des Gesangunterrichtes. I. Heft für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8°, 48 S. 35 Pf. II. Heft für Oberklassen. 2. Aufl. 8°. 78 S. 40 Pf.
Ein mit Fleiß und großer Liebe zur Jugend zusammengestelltes Werk. Wenn die Chöre den hier gegebenen praktischen Anleitungen gemäß im Gesange geschult werden, dann lernen sie wohl singen mit Herz und Verstand. Daß dies auch für die Kleinsten unter Kleinen durch entsprechende Dinge und Spielliedchen gesorgt worden ist, freut uns sehr.

Digitized by Google

nehmens, das in der Hauptsache im Interesse der verehrlichen Cäcilien-Vereins-Mitglieder in's Leben gerufen wurde und nur bei allseitiger Betheiligung bestehen kann, gütigst Sorge zu tragen.

☞ **Circulare** und **Verzeichnisse** werden auf Verlangen in beliebiger Anzahl zur Vertheilung gratis und franco zugesandt. ☜

Regensburg, 15. Mai 1881.
Glockenstr. 39.

Mit grösster Hochachtung und Ergebenheit!

Josef Seiling.

(Ein
stimme
op. 11a.
nsstimm

Digitized by Google

VERZEICHNISS

der im

Cäcilien-Vereins-Katalog

aufgenommenen

MUSIKALIEN,

welche zu den angegebenen

bedeutend reducirten Preisen

nur durch

JOSEF SEILING

in

Regensburg

zu beziehen sind.

Neue Ausg. 8°. 104 S. cart. 60 Pf.
Recht empfehlenswerth. Druck und Papier vortrefflich, der Preis sehr billig. Schulfreund.

Küllen, P., Rektor, Liedersammlung für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 109 S. 2. Aufl. 60 Pf.

— Kölner Liederbuch für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 104 S. 60 Pf.

Liedersammlung für Schulen nach der Chevé'schen Gesangmethode (Ziffern). 8°, 120 S. 60 Pf., in Partien 50 Pf.

Herrmann, P., Seminarl., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus u. Leben, nebst einer kurzen Anl. für die Leit. des Gesangunterrichtes. I. Heft für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8°. 48 S. 35 Pf., II. Heft für Oberklassen. 2. Aufl. 8°. 78 S. 40 Pf.
Ein mit Fleiß und großer Liebe zur Jugend zusammengestelltes Werk. Wenn die Lieder von hier gegebenen praktischen Anleitungen gemäß im Gesange gepflegt werden, dann lernen sie wohl singen mit Herz und Verstand. Daß hier auch für die Kleinsten unsere Kleinen durch entsprechende Sing- und Spielliedchen gesorgt worden ist, freut uns nicht wenig.
Hamburger Schulblatt.

Digitized by Google

Digitized by Google

☛ Bei Bestellungen genügt Angabe der vorangedruckten Nummern. Die Ermässigung gilt nur für die Mitglieder meines Vereines. Siehe Seite II. ☚

Verzeichniss

preisermässigter Cäcilien-Vereins-Musikalien.

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
1 2 3	**Barraga, Dr. Frz.,** Op. 19. Oelbergandacht f. vierst. Chor *Jede Nummer: Part. & St.* (1 M. 50 Pf.) . à Partitur allein (75 Pf.) 50 Pf. Die 4 Singstimmen (75 Pf.) 50Pf.	1	—
4	**Battlogg, F. J.,** Liturg. Katechismus (60 Pf.) . . .	—	40
5	**Bauer, Mich.,** Missa in honor. SS. Cordis Jesu. Einstimm. mit Orgel. *Part. & St.* (1 M. 25 Pf.) . . . . Einzelne Stimme (25 Pf.) 17 Pf.	—	85
6	**Bäumker, W.,** Orland. de Lassus, der letzte grosse Meister der niederländischen Tonschule (60 Pf.) . . .	—	50
7	— — Palestrina, Beitrag z. Reformgeschichte des 16. Jahrhunderts (60 Pf.)	—	50
8	**Beez, Ed.,** Op. 3. Missa f. 4 St. m. Orgelbegltg. *Part. & St.* (4 M. 80 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	20
9	**Bella, Joh.,** Op. 1. Christus factus est f. Sopran, Alt, 2 Ten. u. Bass. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . .	1	10
10	**Benz, J. Dr.,** Op. 10. Gradualien u. Offertor. f. Weihnachten mit u. ohne Orgel. *Part. & St.* (2 M. 80 Pf.) Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	90
11	— — Op. 15. Missa in honor. S. Cäciliae f. 4 St. u. Orgel. *Part. & St.* (2 M. 80 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	90
12	**Birkler,** Graduale ad missam III. f. 4, 5stimm. gem. Chor (1 M. 50 Pf.)	1	25
13	— — Vesperae Chorales, a) f. Männerst., b) f. 4st. Chor *Beide* (4 M. 70 Pf.)	3	15
14	— — Vokalmesse f. 4 Singstimmen. *Part. & St.* (4 M.) Singstimmen (1 M. 80 Pf.) à 1 M. 40 Pf.	3	10
15	**Blied, Jak.,** Op. 10. Hosianna! Kirchenlied f. Kinderstimmen (60 Pf.)	—	53
16	— — Op. 11. 28 deutsche Choräle m. Orgel (3 M.) .	2	65
17	**Böckeler,** Gebet- und Gesangb. f. höh. Schulen. (1 M. 20 Pf.)	1	5
18	— — Sammlung zweistimm. Gesänge (50 Pf.) . . .	—	44
19	— — Gesangbuch f. Mitglieder d. marian. Congreg. (1 M.)	—	88
20	— — Deutsche Lieder f. versch. Zeiten der Kircheng., für 4 Männerstimmen (60 Pf.)	—	53
21a. b.c.	— — Processionale I. 40/36 Pf. II. 50/45 Pf. III. 60/54 Pf.	—	36

Neue Ausg. 8°, 102 S. cart. 60 Pf.
Recht empfehlenswerth. Druck und Papier vortrefflich, der Preis sehr niedrig. Schulfreund.

Köllen, P., Rektor, Liedersammlung für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 100 S. 2. Aufl. 60 Pf.
— Köln. Liederheft für obere Klassen in Mädchensch. 8°, 104 S. 60 Pf

Liedersammlung für Schulen nach der Chevé'schen Gesangmethode (Ziffern). 8°, 120 S. 60 Pf., in Partien 50 Pf.

Sermond, H., Seminarl. Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus u. Leben, nebst einer kurzen Anl. für die Erth. des Gesangunterrichtes. I. Heft für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8°, 48 S. 35 Pf., II. Heft für Oberklassen. 2. Aufl. 8°, 78 S. 40 Pf.
Ein mit Fleiß und großer Liebe zur Jugend zusammengestelltes Werk. Wenn die Kinder den hier gegebenen praktischen Anleitungen gemäß im Gesange geschult werden, dann lernen sie wohl singen mit Herz und Verstand. Daß hier auch für die Kleinsten unserer Kleinen durch entsprechende Sing- und Spiellieschen gesorgt worden ist, freut uns nicht wenig.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
22	**Brosig, M.**, Op. 1. 3 Präludien f. Orgel (2 M.) . . .	1	35
23	— — Op. 6. Christus ist erstanden, f. Orgel (1 M. 30 Pf.)	—	90
24	— — Op. 8b. 21 Choral-Vorspiele zu Predigtliedern (1 M.)	—	80
25	— — Op. 11. 3 Präludien u. 2 Postl. f. d. Orgel (1 M. 50 Pf.)	1	—
26	— — Op. 12. 4 Orgelstücke (2 M.)	1	35
27	— — Op. 20. 5 leichte Gradualien f. 4 Stimmen. Org. ad lib. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	35
28	— — Op. 30. Melodien z. d. kl. Gesangbuch (2 M. 25 Pf.)	1	80
29/36	— — Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden. *8 Lief.* (60 Pf.)	—	50
37	— — Op. 33. 2 lat. Motetten f. 2 Chöre. *Part. & St.* (1 M. 75 Pf.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	17
38	— — Op. 35. 4 Gradual. u. 4 Offert. f. gem. Chor. *Part. & St.* (4 M.)	3	20
39	— — Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. u. Orgel ad. lib. *Part. & St.* (1 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 14 Pf.) à 9 Pf.	—	67
40	— — Op. 41. 2 Offert. Ave Maria u. Recordare f. 4 stimm. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . Singst. einzeln (à 14 Pf.) 9 Pf.	1	70
41	— — Fünf Choralvorspiele (75 Pf.)	—	60
42	— — Handbuch f. den Unterr. in der Harmonielehre (3 M.)	2	40
43	— — Modulationslehre f. angeh. Organisten (1 M.) .	—	80
44	— — Fünf Orgelstücke (75 Pf.)	—	60
45	**Diebold, J.**, Op. 1. Missa in honor. s. Ther. f. gem. Chor *Part. & St.* (3 M. 45 Pf.)	2	10
46	— — Op. 2. Missa in honor. s. Josefi f. gem. Chor u. Orgel (4 M. 15 Pf.)	2	50
47	— — Op. 18. Missa: „Adoro te devote“ f. Sopran. u. Alt oder Ten. u. Bass. Org. *Part. & Orgelst.* (1 M. 20 Pf.) Jede Stimme (à 15 Pf.) à 18 Pf.	1	—
48	— — 400 Orgelstücke (5 M.)	4	—
49	**Dirschke, Frz.**, Kirchenlieder aus Brosigs Gesangb. (25 Pf.)	—	22
50	**Dresseler, Otto.** Op. 5. In venerationem s. sang. Chr. 8 voc. (50 Pf.)	—	35
51	**Ett, C.**, Gesanglehre f. Schulen. *Beide Abt.* (90 Pf.) .	—	60
52	**Fiesel, G.**. Op. 3. Leichte latein. Kirchenges. f. gem. Chor. *Part. & St.* (1 M. 40 Pf.) . . . . . 4 Stimmen (40 Pf.) 30 Pf.	1	15
53	**Fleischer, R.**, Op. 2. „Adoremus te Christe“ f. gem. Chor. 6st. *Part. & St.* (90 Pf.) . . . . . Stimmen (à 15 Pf.) à 10 Pf.	—	60
54	**Förster, A.**, Op. 12. 3 Ecce sacerdos Magnus (1 M.) .	—	70
55	— — Op. 15. Missa i. h. s. Caeciliae 4 voc. inaequ. (4 M.)	2	70
56	— — Op. 16. Tantum ergo 4stimmig (80 Pf.) . .	—	55
57	— — Op. 18. Te Deum laudamus f. 4 gem. Stimmen. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . . . Stimmen (60 Pf.) 40 Pf.	1	10
58	**Förster, J.**, Op. 21. IV Gradualia pro diebus dominicis 4 voc. (2 M. 25 Pf.	1	50

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
59	**Förster, J.,** Op. 23. „Asperges" pro 4 voc., violone et org. (1 M.)	—	70
60	— — Op. 23. „Vidi aquam" pro 4 voc. viol. et org. (1 M.)	—	70
61	— — Op. 32. „Missa de Beata" 2 voc. puerilibus c. org. *Part. & St.* (4 M.) Stimmen ap. (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	40
62	**Förster, A.,** theor. practische Gesangschule (1 M. 50 Pf.)	1	—
63	**Gaugler, Th.,** Op. 8. Choralmesse f. 4 Stimmen u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) Stimmen ap. (à 30 Pf.) à 27 Pf.	1	40
64	**Götze,** Op. 1. 15 Orgelstücke versch. Charakt. (2 M.)	1	35
65	**Greith, Karl,** Op. XI. Missa in cantu chorali San. Gallensi ad 4 voc. inaequ. c. O. *Part. & St.* (2 M. 55 Pf.) Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	75
66	— — Op. XII. Missa in c. ch. figurato V ad 4 voces et organ. *Part. et St.* (3 M.) Jede Stimme (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	—
67	— — Op. XX. Missa in honor. S. Clarae f. 2 gl. St. u. O. *Part. u. doppelt. Singst.* (2 M. 55 Pf.) Einzelne St. (doppelt à 60 Pf.) à 40 Pf.	1	75
68	— — Op. XXIV. Missa in honor. S. Galli f. 4st. Chor m. kl. Orchester. *Part. & St.* (8 M. 30 Pf.)	6	70
69	— — Op. XXV. Instrum.-Messe Nr. V f. 4 St. u. Instr.-Begltg. (8 M. 25 Pf.)	5	55
70	— — Op. XXV. Mit 4 Singst u. Orgel (3 M.)	2	—
71	— — „ „ „ 2 „ „ „ (2 M. 70 Pf.)	2	—
72	— — Op. XXVI. Missa brevis f. 4 Singst. u. Orgel (4 M.)	3	20
73/75	— — Op. XXVII. Tres Missae in Cantu Chor. & San. Gall. figuratae f. 2 od. 1 Singst. m. Orgelbegl. Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (jede à 2 M.) à	1	35
76	Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (zusamm. 6 M.) Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	4	—
77	— — Sechs Marienlieder f. weibl. St. u. O. (2 M. 70 Pf.)	1	80
	lbegl.	1	80
	lbegl.	1	60
	2 Vio-	4	40
	0 Pf.)	3	—
	Chor	1	90
	naequ	1	60
	irginis	1	60
	voc.	1	60
	Part.	1	10

Musikalien-Verzeichniß
der
L. Schwann'schen Verlagshandlung
Düsseldorf.

A. Liedersammlungen für Schüler.

Blied, J., Seminarlehrer. Hosianna, Samml. mehrst. Kirchenl. f. Kinderst. op. 10. 8°, 56 S. 60 Pf.
Für die verschiedenen Theile des katholischen Gottesdienstes, welche den Gesang von zwei- und dreistimmigen Liedern gestatten, bei der Sequenz, beim Offertorium, nach der Wandlung, am Schlusse der Messe und außer derselben bei anderen kirchlichen Andachten bietet der Verfasser zwei- und dreistimmige Lieder, für die Festzeiten des Jahres und an anderen Tagen. Die Stimmen sind zunächst für Kinder berechnet, doch können die dreistimmigen Lieder auch von Männergesangvereinen vorgetragen werden.

— Samml. mehrst. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien und höheren Schulen. Op. 37. 8°, I. Abt. 80 Pf., II. Abt. 1. u. 2. Heft à 80 Pf., III. Abt. 1 M., Compl. broch. 3.40 M., geb. in ganz Leinw. 4.50 M., Einbanddecken dazu 75 Pf.
Die Blied'sche Sammlung von Männerchören ist bis jetzt von 36 Fachzeitschriften auf's Wärmste empfohlen und infolge ihrer Vorzüge bereits bei vielen Gesang-Vereinen, Seminaren ꝛc. eingeführt.

Gau, F., Beliebte Volkslieder mit Melodien (Ziffern). Mit Anweis. versehen. 8°, 40 S. 15 Pf.

Jepkens, A., Seminarl., Liederbuch für die unteren und mittleren Klassen kath. Elementarschulen. 8°, 60 S. 30 Pf.

— Liederbuch für die oberen Klassen kath. Elementarschulen. 8°, 64 S. Aeltere Ausg. 30 Pf.

— Liederbuch für die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungsanstalten. Neue Ausg. 8°, 102 S. cart. 60 Pf.
Recht empfehlenswerth. Druck und Papier vortrefflich, der Preis sehr niedrig. Schulfreund.

Küllen, P., Rektor, Liedersammlung für obere Klassen in Mädchenschulen. 8°, 100 S. 2. Aufl. 60 Pf.

— Köln. Liederheft für obere Klassen in Mädchensch. 8°, 104 S. 60 Pf

Liedersammlung für Schulen nach der Chevé'schen Gesangmethode (Ziffern). 8°, 120 S. 60 Pf., in Partien 50 Pf.

Sermond, H., Seminarl. Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus u. Leben, nebst einer kurzen Anl. für die Erth. des Gesangunterrichtes. I. Heft für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8°. 48 S. 35 Pf., II. Heft für Oberklassen. 2. Aufl. 8°. 78 S. 40 Pf.
Ein mit Fleiß und großer Liebe zur Jugend zusammengestelltes Werk. Wenn die Kinder den hier gegebenen praktischen Anleitungen gemäß im Gesange geschult werden, dann lernen sie wohl singen mit Herz und Verstand. Daß hier auch für die Kleinsten unserer Kleinen durch entsprechende Sing- und Spielliedchen gesorgt worden ist, freut uns nicht wenig.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
22	**Brosig, M.,** Op. 1. 3 Präludien f. Orgel (2 M.) . . .	1	35
23	— — Op. 6. Christus ist erstanden, f. Orgel (1 M. 30 Pf.)	—	90
24	— — Op. 8b. 21 Choral-Vorspiele zu Predigtliedern (1 M.)	—	80
25	— — Op. 11. 3 Präludien u. 2 Postl. f. d. Orgel (1 M. 50 Pf.)	1	—
26	— — Op. 12. 4 Orgelstücke (2 M.)	1	35
27	— — Op. 20. 5 leichte Gradualien f. 4 Stimmen. Org. ad lib. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	35
28	— — Op. 30. Melodien z. d. kl. Gesangbuch (2 M. 25 Pf.)	1	80
29/36	— — Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden. *8 Lief.* (60 Pf.)	—	50
37	— — Op 33. 2 lat. Motetten f. 2 Chöre. *Part. & St.* (1 M. 75 Pf.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	17
38	— — Op. 35. 4 Gradual. u. 4 Offert. f. gem. Chor. *Part. & St.* (4 M.)	3	20
39	— — Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. u. Orgel ad. lib. *Part. & St.* (1 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 14 Pf.) à 9 Pf.	—	67
40	— — Op 41. 2 Offert. Ave Maria u. Recordare f. 4 stimm. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . Singst. einzeln (à 14 Pf.) 9 Pf.	1	70
41	— — Fünf Choralvorspiele (75 Pf.)	—	60
42	— — Handbuch f. den Unterr. in der Harmonielehre (3 M.)	2	40
43	— — Modulationslehre f. angeh. Organisten (1 M.) .	—	80
44	— — Fünf Orgelstücke (75 Pf.)	—	60
45	**Diebold, J.,** Op. 1. Missa in honor. s. Ther. f. gem. Chor *Part. & St.* (3 M. 45 Pf.)	2	10
46	— — Op. 2. Missa in honor. s. Josefi f. gem. Chor u. Orgel (4 M. 15 Pf.)	2	50
47	— — Op 18. Missa: „Adoro te devote" f. Sopran. u. Alt oder Ten. u. Bass. Org. *Part. & Orgelst.* (1 M. 20 Pf.) Jede Stimme (à 15 Pf.) à 13 Pf.	1	—
48	— — 400 Orgelstücke (5 M.)	4	—
49	**Dirschke, Frz.,** Kirchenlieder aus Brosigs Gesangb. (25 Pf.)		
50	**Dresseler,** 8 v		
51	**Ett, C.,** G		
52	**Fiesel, G.** Cho 4 Sti		
53	**Fleischer,** 6st. Stim		
54	**Förster,** A		
55	— — Op.		
56	— — Op.		
57	— — Op. *Par* Stim		
58	**Förster, J.** 4 vo		

B. Kirchenmusik.

Antiphonen, 9, zur allersel. Jungfrau Maria, für Sopran, Alt, Tenor und Baß von Palestrina, Suriano, A. Lotti, Orlando de Lasso, Anerio u. z. de Prins. 3.60 M.

Benz, J., B., Messe: „O clemens" für 4 gemischte Stimmen ohne Orgel. Part. mit Orgelbegl. 4 M. Singst. ohne Orgelbegl. 2 M.

Blied, J., Seminark. 28 deutsche Choräle mit Orgelbegl., nebst 150 Vor- u. Zwischenspielen nach Motiven aus denselben. Op. 11. 3 M.

Frischen, A., Orgelbegleitung zu dem Kyriale des kölnischen Gesangbuches von A. G. Stein, 2. Aufl. 3.75 M.
— Supplement dazu, enth.: Requiem, Hymnen, Antiphonen, Sequenzen und Segen. 2 M.

Greith, C., Missa de angelis für 4 gemischte Stimmen und Orgel. 4 M., Singst. allein 2 M.

Hanisch, Dom-Organist, 100 drei- und vierst. Orgelpräludien über Choral- und Originalmotive. 3 M.

Jaspers, C., Caplan. Hymni Eucharistici (op. 5a). 7 lateinische Hymnen zu Ehren des allerh. Sacram. für gemischten vierst. Chor. Part. 80 Pf., Stimmen 1. 2. 3. 4. à 10 Pf.
— Dies. (op. 5b) für 4 gl. St. Part. 80 Pf., St. 1. 2. 3. 4. à 10 Pf.
— Laudes Marianae. Zehn Marienlieder (op. 6) mit deutsch. u. latein. Text, das ganze Jahr hindurch verwendbar für vierst. gem. Chor. Part. 1 M., Stimmen 1. 2. 3. 4. à 15 Pf.

Der Componist hat durch den eigenthümlichen Reiz, welcher seinen Marienliedern anhaftet, nicht wenig Freunde sich erworben. Der General-Präses des Cäcilien-Vereins, Dr. Witt, schrieb zur Zeit von diesen Liedern an mich in Bezug auf Erfindung, daß es gar nicht besser und lieber sein könnte. Möge der Componist uns noch mehr solche Gaben schenken." In der Laudes Marianae haben wir wieder eine Gabe, für welche der obige Ausspruch in vollem Maße zutreffend ist. Das sind Lieder, so populär gehalten, daß jedes gläubigfromme Gemüth solchen Sang verspürt und in sich aufnimmt. Ja populär sind diese Lieder, und doch nicht gewöhnlich; originell in Melodie und Harmonie, und doch auch wieder so ansprechend und gefällig, als wären es alte Bekannte. Alles ist wohlklingend und zart, und doch nie sentimental oder süßlich; in der That: rechte Marienlieder.

Köln. Volkszeitung. 1880. Nr. 91.

Diese Marienlieder lassen an Lieblichkeit und Innigkeit Nichts zu wünschen übrig; man singt dieselben mit stets neuer Begeisterung, weil in ihnen in ganz eigenartiger, dem echten katholischen Kirchenliede entlehnter und so die Ehre der Himmelskönigin glühender Charakter vertreten ist.

Gregorius-Blatt. 1880. Nr. 12.

Jepkens, Albert, Seminarlehrer, Kirchl. Gesänge für den mehrst. Männerchor. 3. verm. Aufl., besorgt von P. Piel. 4°. 100 Seiten 3 M.

Diese reichhaltige Sammlung enthält an lateinischen Gesängen für Advent 3 Nummern, für Weihnachten 8, für die Fastenzeit 14, für Ostern 4, für Christi Himmelfahrt 2, für Pfingsten 3, für Dreifaltigkeit 4, für Fronleichnam 16, von der Mutter Gottes 10, zu den Heiligen 1, für Apostel-Feste 1, für Feste der Märtyrer 1, am Feste einer hl. Jungfrau 1, zum hl. Joseph 1, für die Abgestorbenen 1, am Kirchweihfeste 3, für den Landesherrn 1, für Vesper und Complet 9. An deutschen Gesängen bietet dieselbe 4 Nummern für Advent, 5 für Weihnachten, 4 für die Fastenzeit, 3 für Ostern, 2 für Christi Himmelfahrt, 3 für Pfingsten, 2 für das Dreifaltigkeitsfest, 19 für Fronleichnam, 10 von der Mutter Gottes, 3 zu den Heiligen, 1 zu Feste der Märtyrer, 1 am Feste einer hl. Jungfrau, 2 zum hl. Joseph, 2 auf das Kirchweihfest.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
59	**Förster, J.,** Op. 23. „Asperges" pro 4 voc., violone et org. (1 M.)	—	70
60	— — Op. 23. „Vidi aquam" pro 4 voc. viol. et org. (1 M.)	—	70
61	— — Op. 32. „Missa de Beata" 2 voc. puerilibus c. org. *Part. & St.* (4 M.) . . . . . Stimmen ap. (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	40
62	**Förster, A.,** theor. practische Gesangschule (1 M. 50 Pf.)	1	—
63	**Gaugler, Th.,** Op. 8. Choralmesse f. 4 Stimmen u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . . . Stimmen ap. (à 30 Pf.) à 27 Pf.	1	40
64	**Götze,** Op. 1. 15 Orgelstücke versch. Charakt. (2 M.) .	1	35
65	**Greith, Karl,** Op. XI. Missa in cantu chorali San. Gallensi ad 4 voc. inaequ. c. O. *Part. & St.* (2 M. 55 Pf.) Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	75
66	— — Op. XII. Missa in c. ch. figurato V ad 4 voces et organ. *Part. et St.* (3 M.) . . . . . Jede Stimme (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	—
67	— — Op. XX. Missa in honor. S. Clarae f. 2 gl. St. u. O. *Part. u. doppelt. Singst.* (2 M. 55 Pf.) . . . Einzelne St. (doppelt à 60 Pf.) à 40 Pf.	1	75
68	— — Op. XXIV. Missa in honor. S. Galli f. 4st. Chor m. kl. Orchester. *Part. & St.* (8 M. 30 Pf.) . .	6	70
69	— — Op. XXV. Instrum.-Messe Nr. V f. 4 St. u. Instr.-Begltg. (8 M. 25 Pf.)	5	55
70	— — Op. XXV. Mit 4 Singst u. Orgel (3 M.) . .	2	—
71	— — „ „ „ 2 „ „ „ (2 M. 70 Pf.) . .	2	—
72	— — Op. XXVI. Missa brevis f. 4 Singst. u. Orgel (4 M.)	3	20
73/75	— — Op. XXVII. Tres Missae in Cantu Chor. & San. Gall. figuratae f. 2 od. 1 Singst. m. Orgelbegl. Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (jede à 2 M.) . . . . . à	1	35
76	Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (zusamm. 6 M.) . . Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	4	—
77	— — Sechs Marienlieder f. weibl. St. u. O. (2 M. 70 Pf.)	1	80
	elbegl.	1	80
	elbegl.	1	60
	2 Vio-	4	40
	0 Pf.)	3	—
	Chor	1	90
	naequ	1	60
	irginis	1	60
	voc.	1	60
	Part.	1	10

Auch ohne das empfehlende Vorwort des Herrn Piel dürfte die sehr nobel ausgestattete Sammlung eines günstigen Erfolges sicher sein, namentlich für Bekenner der römischen Confession, für die sie reichhaltigstes und bestes Material für alle kirchlichen Veranlassungen darbietet. Neben zahlreichen altklassischen Werken in der officiellen lateinischen Sprache finden sich mit Recht eine grosse Auswahl werthvoller deutscher Gesänge. Aber auch die protestantischen Kirchenleute dürften manches Hochinteressante darin finden, was sich in der Kirche, sowie bei geistlichen Aufführungen verwerthen lässt, ganz abgesehen davon, dass diese Sammlung ganz bedeutendes Kunstinteresse für den Musikhistoriker darbietet, so z. B. das doppelchörige Stabat mater den Palestrina, von dem leider nur ein Satz aufgenommen wurde.

Pädagog. Jahresbericht 25. Sept. 1880.

Könen, F., Domkapellmeister, Messe für dreistimmigen Männerchor, Tenor-Bariton (2. Tenor) und Baß mit obligater Orgelbegleitung. Part. 1.50 M., Stimmen 1 und 2 zusammen 30 Pf., 3. Stimme 25 Pf.

Mit vorstehend angezeigter Messe hat der Componist den Männerchören eine Composition bieten wollen, die mit mässigen Kräften gut ausgeführt werden kann. Die Ausführung sollte nicht schwierig sein; wenn auch der Satz sich an den Styl der älteren Kirchenmusik anlehnt, so sollte er doch möglichst einfach bleiben. Die Orgelmusik wurde hinzugefügt, um die Harmonie des dreistimmigen Satzes zu ergänzen und nicht zu sehr auf contrapunktische Verschlingungen der Stimmen angewiesen zu sein. Zugleich sollte die Orgelbegleitung dem Chor eine Stütze und der Ausführung einen gewissen Glanz verleihen.

— Messe Panis angelicus für gemischten Chor, 2- und 3stimmig mit Orgelbegleitung. Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

— Messe in honorem S. Gertrudis. Für vierst. Männerchor. Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

— Messe in honorem S. Joannis Chrysostomi für gemischten Chor mit Orgelbegl. Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

— Venite adoremus. Samml. latein. und deutscher Kirchenlieder für gl. St. I., Lieder für die Advents- und Weihnachtszeit. 1.25 M.

— II. Lieder für die Fastenzeit, Ostern, Pfingsten und Dreifaltigkeitssonntag. 1,25 M.

— III. Lieder zur Verehrung des h. Sakraments und Herzens Jesu. 1.25 M.

— IV. Lieder zu Ehren der Muttergottes, des h. Joseph und für die Abgestorbenen. Magnificat und Litaneien. 2.50 M.

— Dasselbe complet in 1 Band geheftet 5 M.

Ein reicher und zum größten Theile recht werthvoller Vorrath von Gesangstücken für Congregationen und Bruderschaften.

Gregoriusblatt. 1880. Nr. 11.

— Missa in honorem SS. Trium Regum für gemischten Chor. Partitur 1.50 M., Stimmen 1. 2. 3. 4. à 25 Pf

— Messe (secundi toni) in honorem S. Gregorii, für zwei gemischte St. mit Orgelbegl. (op. 22). Part. 1.50 M., 2 St. à 25 Pf.

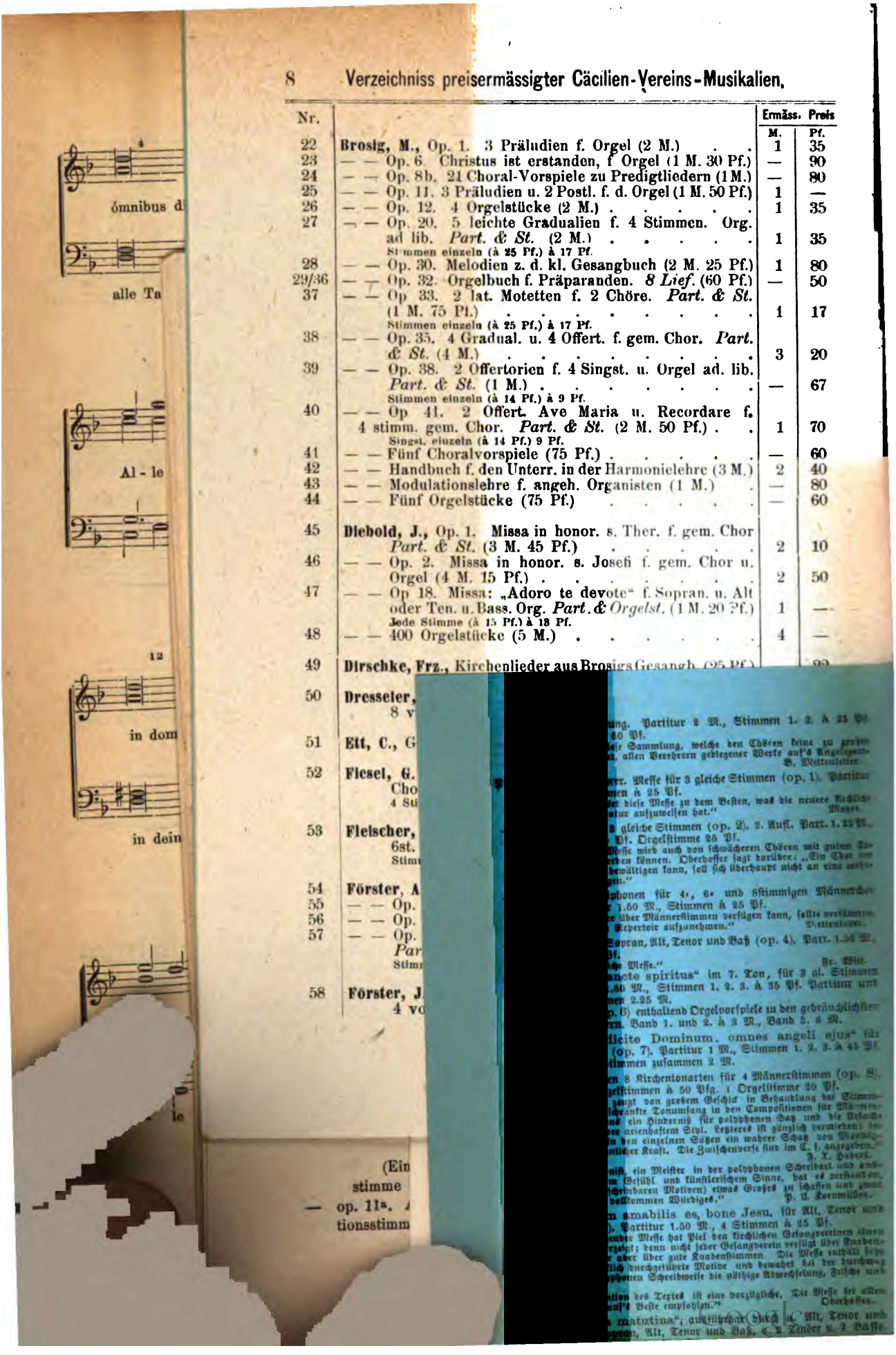
— Litaniae lauretanae. Op. 25. Ausg. A für 4st. Männerchor. Part. 80 Pf., 4 St. à 10 Pf. Ausg. B für 4st. gem. Chor. Part. 80 Pf. 4 St. à 10 Pf. Ausg. C für 3st. Frauenchor. Part. 80 Pf., 3 St. à 15 Pf.

Motetten, fünf, von J. B. Benz und C. Sautner für Sopran, Alt, Tenor und Baß. 3,60 M.

Oberhoffer, H., Professor, Musica sacra. 5 Offertorien nebst 3 Magnificat und 8 anderen Gesängen verschiedenen Inhalts neuerer Com-

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
22	**Brosig, M.,** Op. 1. 3 Präludien f. Orgel (2 M.) . .	1	35
23	— — Op. 6. Christus ist erstanden, f. Orgel (1 M. 30 Pf.)	—	90
24	— — Op. 8b. 21 Choral-Vorspiele zu Predigtliedern (1 M.)	—	80
25	— — Op. 11. 3 Präludien u. 2 Postl. f. d. Orgel (1 M. 50 Pf.)	1	—
26	— — Op. 12. 4 Orgelstücke (2 M.)	1	35
27	— — Op. 20. 5 leichte Gradualien f. 4 Stimmen. Org. ad lib. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	35
28	— — Op. 30. Melodien z. d. kl. Gesangbuch (2 M. 25 Pf.)	1	80
29/36	— — Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden. *8 Lief.* (60 Pf.)	—	50
37	— — Op 33. 2 lat. Motetten f. 2 Chöre. *Part. & St.* (1 M. 75 Pf.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	17
38	— — Op. 35. 4 Gradual. u. 4 Offert. f. gem. Chor. *Part. & St.* (4 M.)	3	20
39	— — Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. u. Orgel ad. lib. *Part. & St.* (1 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 14 Pf.) à 9 Pf.	—	67
40	— — Op 41. 2 Offert. Ave Maria u. Recordare f. 4 stimm. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . Singst. einzeln (à 14 Pf.) 9 Pf.	1	70
41	— — Fünf Choralvorspiele (75 Pf.)	—	60
42	— — Handbuch f. den Unterr. in der Harmonielehre (3 M.)	2	40
43	— — Modulationslehre f. angeh. Organisten (1 M.) .	—	80
44	— — Fünf Orgelstücke (75 Pf.)	—	60
45	**Diebold, J.,** Op. 1. **Missa in honor.** s. Ther. f. gem. Chor *Part. & St.* (3 M. 45 Pf.)	2	10
46	— — Op. 2. **Missa in honor.** s. Joseh f. gem. Chor u. Orgel (4 M. 15 Pf.)	2	50
47	— — Op 18. Missa: „Adoro te devote" f. Sopran. u. Alt oder Ten. u. Bass. Org. *Part. & Orgelst.* (1 M. 20 Pf.) Jede Stimme (à 15 Pf.) à 18 Pf.	1	—
48	— — 400 Orgelstücke (5 M.)	4	—
49	**Dirschke, Frz.,** Kirchenlieder aus Brosigs Gesangb. (95 Pf.)		99
50	**Dresseler,** 8 v		
51	**Ett, C., G**		
52	**Fiesel, G.** Cho 4 Su		
53	**Fleischer,** 6st. Stim		
54	**Förster, A**		
55	— — Op.		
56	— — Op.		
57	— — Op. *Par* Stim		
58	**Förster, J** 4 vo		



Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
59	**Förster, J.,** Op. 23. „Asperges" pro 4 voc., violone et org. (1 M.)	—	70
60	— — Op. 23. „Vidi aquam" pro 4 voc. viol. et org. (1 M.)	—	70
61	— — Op. 32. „Missa de Beata" 2 voc. puerilibus c. org. *Part. & St.* (4 M.) Stimmen ap. (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	40
62	**Förster, A.,** theor. practische Gesangschule (1 M. 50 Pf.)	1	—
63	**Gaugler, Th.,** Op. 8. Choralmesse f. 4 Stimmen u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) Stimmen ap. (à 30 Pf.) à 27 Pf.	1	40
64	**Götze,** Op. 1. 15 Orgelstücke versch. Charakt. (2 M.)	1	35
65	**Greith, Karl,** Op. XI. Missa in cantu chorali San. Gallensi ad 4 voc. inaequ. c. O. *Part. & St.* (2 M. 55 Pf.) Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	75
66	— — Op. XII. Missa in c. ch. figurato V ad 4 voces et organ. *Part. et St.* (3 M.) Jede Stimme (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	—
67	— — Op. XX. Missa in honor. S. Clarae f. 2 gl. St. u. O. *Part. u. doppelt. Singst.* (2 M. 55 Pf.) Einzelne St. (doppelt à 60 Pf.) à 40 Pf.	1	75
68	— — Op. XXIV. Missa in honor. S. Galli f. 4st. Chor m. kl. Orchester. *Part. & St.* (8 M. 30 Pf.)	6	70
69	— — Op. XXV. Instrum.-Messe Nr. V f. 4 St. u. Instr.-Begltg. (8 M. 25 Pf.)	5	55
70	— — Op. XXV. Mit 4 Singst u. Orgel (3 M.)	2	—
71	— — „ „ „ 2 „ „ „ (2 M. 70 Pf.)	2	—
72	— — Op. XXVI. Missa brevis f. 4 Singst. u. Orgel (4 M.)	3	20
73/75	— — Op. XXVII. Tres Missae in Cantu Chor. & San. Gall. figuratae f. 2 od. 1 Singst. m. Orgelbegl. Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (jede à 2 M.) à	1	35
76	Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (zusamm. 6 M.) Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	4	—
77	— — Sechs Marienlieder f. weibl. St. u. O. (2 M. 70 Pf.)	1	80

Piel, P., Seminarlehrer, Litaniae Lauretanae für vierst. Männerchor (op. 13). Part. 60 Pf., Stimmen 1. 2. 3. 4. à 10 Pf.

— Dieselbe für gemischten Chor (op. 14). Part. 80 Pf., Stimmen 1. 2. 3. 4. à 10 Pf.

— Messe „Adoro te" für Sopran, Alt, Tenor und Baß (op. 15) Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

— Messe (tertii toni) in honorem SS Apostolorum Petri et Pauli für 4 ungleiche Stimmen (op. 16). Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

— Te Deum laudamus. Für vierst. Männerchor comp. (op. 17). Part. 1 M., 4 Stimmen à 15 Pf.

— Dasselbe für gemischten Chor. Partitur 1 M., 4 Stimmen à 10 Pf.

— Messe „Regina Angelorum" (sept. toni) für 5 ungleiche Stimmen (op. 18). Part. 1.50 M., 5 Stimmen à 25 Pf.

— Messe „in honorem S. Joannis Bapt." für 4 gleiche Stimmen (op. 19). Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

Op. 18 u. 19. Zwei vortreffliche Gaben des ausgezeichneten Kirchencomponisten. Wir können auch auf sie anwenden, was anläßlich der Missa Adoro te schon früher gesagt wurde: Die Herrschaft Piel's über die Form, seine Meisterschaft in der technischen Factur tritt auch hier glänzend hervor. Alles ist glatt und korrekt gearbeitet, von wohlthuender Fülle und Abrundung und dabei außerordentlich wohlklingend; phonphone und homophone Schreibart wechseln in fein berechneter Weise ab, so daß der Zuhörer weder durch die Unruhe eines übermäßig angewandten Contrapunktes, noch durch die ermüdende Monotonie neben einander gestellter Harmonien im vollen Genusse des Werkes gestört wird. Ueber dem ganzen Werke liegt eine edle, feierne Weihe. Mögen unsere Kirchenchöre sich nur beeilen, demselben baldigst eine möglichst würdige Aufführung zu Theil werden zu lassen, und sie werden erkennen, wie vorzüglich diese Kunstschöpfung sich in den Rahmen unseres katholischen liturgischen Gottesdienstes einfügt und wie mächtig dadurch die Gemüther zu Stimmungen der Andacht und des Gebetes erhoben werden. Der Chorwächter. 1880. Nr. 8.

— Messe „in honorum S. Mariae, matris de bono consilio, ad quatuor voces inaequales (op. 21). Part. 1.50 M., 4 Stimmen à 25 Pf.

— Messe (primi toni) in honorem S. Josephi, sponsi beatae Mariae virginis, ad duos voces inaequales cum organo (op. 22). Part. 1.50 M., 2 Stimmen à 25 Pf.

— 12 lateinische Kirchengesänge für vierst. gemischten Chor (op 23). Part. 1.50 M., 4 St. à 25 Pf.

— Messe in honorem Sanctissimi Sacramenti, für dreist. Frauen- oder Kinderchor resp. Männerchor (op. 24). Part. 1.50 M., 3 Stimmen à 25 Pf.

— Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu. Op. 25 für 3stimmigen Frauen- oder Kinderchor. Mit Orgelbegleitung zum Credo. Part. 1 M. 50 Pf. St. 1, 2, 3, à 25 Pf. Orgelst. zum Credo 25 Pf.

de Prins, C., Messe „O glorioss virginum" für 4 gemischte Stimmen und Orgel 4 M., die Singstimmen allein 2 M.

Sammlung lateinischer und deutscher Kirchenlieder für gleiche Stimmen

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
22	**Brosig, M.,** Op. 1. 3 Präludien f. Orgel (2 M.) . . .	1	35
23	— — Op. 6. Christus ist erstanden, f. Orgel (1 M. 30 Pf.)	—	90
24	— — Op. 8b. 21 Choral-Vorspiele zu Predigtliedern (1 M.)	—	80
25	— — Op. 11. 3 Präludien u. 2 Postl. f. d. Orgel (1 M. 50 Pf.)	1	—
26	— — Op. 12. 4 Orgelstücke (2 M.)	1	35
27	— — Op. 20. 5 leichte Gradualien f. 4 Stimmen. Org. ad lib. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	35
28	— — Op. 30. Melodien z. d. kl. Gesangbuch (2 M. 25 Pf.)	1	80
29/36	— — Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden. *8 Lief.* (60 Pf.)	—	50
37	— — Op 33. 2 lat. Motetten f. 2 Chöre. *Part. & St.* (1 M. 75 Pf.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	17
38	— — Op. 35. 4 Gradual. u. 4 Offert. f. gem. Chor. *Part. & St.* (4 M.)	3	20
39	— — Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. u. Orgel ad. lib. *Part. & St.* (1 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 14 Pf.) à 9 Pf.	—	67
40	— — Op 41. 2 Offert. Ave Maria u. Recordare f. 4 stimm. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . Singst. einzeln (à 14 Pf.) 9 Pf.	1	70
41	— — Fünf Choralvorspiele (75 Pf.)	—	60
42	— — Handbuch f. den Unterr. in der Harmonielehre (3 M.)	2	40
43	— — Modulationslehre f. angeh. Organisten (1 M.) .	—	80
44	— — Fünf Orgelstücke (75 Pf.)	—	60
45	**Diebold, J.,** Op. 1. Missa in honor. s. Ther. f. gem. Chor *Part. & St.* (3 M. 45 Pf.)	2	10
46	— — Op. 2. Missa in honor. s. Josefi f. gem. Chor u. Orgel (4 M. 15 Pf.)	2	50
47	— — Op 18. Missa: „Adoro te devote" f. Sopran. u. Alt oder Ten. u. Bass. Org. *Part. & Orgelst.* (1 M. 20 Pf.) Jede Stimme (à 15 Pf.) à 13 Pf.	1	—
48	— — 400 Orgelstücke (5 M.)	4	—
49	**Dirschke, Frz.,** Kirchenlieder aus Brosigs Gesangb. (25 Pf.)		
50	**Dresseler,** 8 v		
51	**Ett, C.,** G		
52	**Fiesel, G.** Cho 4 Sti		
53	**Fleischer,** 6st. Stim		
54	**Förster, A**		
55	— — Op.		
56	— — Op.		
57	— — Op. *Par* Stim		
58	**Förster, J.** 4 vo		

meisters Friedrich Koenen, comp. von C. Jaspers, F. Nekes, B. Piel, F. Schmidt und Dr. F. Witt. Herausgegeben von L. Bäumker. 40. Part. 88 S. 3 M., Einzelstimmen 1, 2 à 1.50 M., 3 und 4 zusammen 1.50 M.

Für Klosterfrauenchöre, Gesangschulen, Männerchöre, auch alle jenen gemischten Chöre, deren zahlreiche Besetzung ein separates Auftreten der Frauen- oder Männerabtheilung erlaubt, eine prachtvolle Gabe, des gefeierten Präses am Rhein vollkommen würdig.

Der Chorwächter. 1880. Nr. 6.

Schaller, F., Messe „in honorem St. Patricii" für 2 oder 3 gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung 4 M., Singstimmen allein 2 M.

— Messe „Jesu bone pastor" für 4 gemischte Stimmen und Orgel 4 M. Singstimmen allein 2 M.

Seiler, J., Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Friedr. Koenen, mit Beiträgen von P. Piel, Fr. Witt und dem Herausgeber. 3 M.

Steenaerts, Joh. Jos. Lav., Pfarrer in Nettesheim. Katholisches Gebet- und Gesangbuch für den gemeinsamen Gottesdienst und die Privatandacht. 14°, 748 S., 1 M., geb. in Halbleder 1.25 M.; auch in den verschiedensten gewöhnlichen und feinen Einbänden vorräthig.

— Dasselbe, Miniatur-Ausgabe in 32°. Geb. in Halbleder 1.25 M., auch in den verschiedensten gewöhnlichen und feinen Einbänden vorräthig.

— Dasselbe in grobem Druck 1 M., geb. in Halbleder 1.25 M.

— Dasselbe, Auszug für die Jugend. Geb. in Halbleder 60 Pf.

Melodien zum Gebet- und Gesangbuch von Steenaerts. 60 Pf.

Ein Gebetbuch, so köstlich und lieblich wie „Se soffet ihr denen," „Officium Divinum", „Coelestis palmetum" etc., aber ausgestattet mit einem Vorzuge, welcher den genannten Büchern abgeht. Es ist gleichzeitig Gesangbuch und enthält lateinisch und deutsch ca. 400 vollständig abgedruckte Lieder, natürlich die berühmtesten, gewaltigsten und lieblichsten. Ein Melodienbuch zu diesen Liedern ist separat für wenige Pfennige in demselben Verlage erschienen. Schles. Volkszeitung.

Stein, Fr., Seminarl., Orgelbegleitung zu sämmtl. Chor- und Altargesängen der Messe für die Verstorbenen. Nach römischer und Kölnischer Singweise beard. und mit Vordemerkungen versehen 1 M.

Stein, J., Seminar- und Musikl. Kurze und leichte Messe in F für vierst. Männerchor. Part. 1.50 M., 4 St. à 25 Pf.

Wiltberger, Messe in honorem S. Theresiae für 2 Stimmen. (op. 1). Part. 1.50 M., 2 Stimmen à 25 Pf.

— Missa brevis, in honorem S. S. Angelorum custodum. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß (op. 4). Part. 1.50 M., 4 St. à 25 Pf.

Wollersheim, Th., weiland Pfarrer in Jüchen. Geistl. Palmgärtlein. Ein vollst. Gebets- und Gesangbuch für die Jugend und Erwachsene. 5. Aufl. geb. in Halbleder 60 Pf.

— Melodien zum geistlichen Palmgärtlein 1.25 M.

— Orgel- und Pianofortebegleitung zu den Melodien in Wollersheim's Palmgärtlein. Von Chr. Schilberg. 4.50 M.

Das geistliche Palmgärtlein zerfällt in zwei Theile; der erste Theil umfaßt eine reiche Auswahl [illegible]

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
59	**Förster, J.,** Op. 23. „Asperges" pro 4 voc., violone et org. (1 M.)	—	70
60	— — Op. 23. „Vidi aquam" pro 4 voc. viol. et org. (1 M.)	—	70
61	— — Op. 32. „Missa de Beata" 2 voc. puerilibus c. org. *Part. & St.* (4 M.) . . . . . Stimmen ap. (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	40
62	**Förster, A.,** theor. practische Gesangschule (1 M. 50 Pf.)	1	—
63	**Gaugler, Th.,** Op. 8. Choralmesse f. 4 Stimmen u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . . . Stimmen ap. (à 30 Pf.) à 27 Pf.	1	40
64	**Götze,** Op. 1. 15 Orgelstücke versch. Charakt. (2 M.) .	1	35
65	**Greith, Karl,** Op. XI. Missa in cantu chorali San. Gallensi ad 4 voc. inaequ. c. O. *Part. & St.* (2 M. 55 Pf.) Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	75
66	— — Op. XII. Missa in c. ch. figurato V ad 4 voces et organ. *Part. et St.* (3 M.) . . . . . Jede Stimme (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	—
67	— — Op. XX. Missa in honor. S. Clarae f. 2 gl. St. u. O. *Part. u. doppelt. Singst.* (2 M. 55 Pf.) . . . Einzelne St. (doppelt à 60 Pf.) à 40 Pf.	1	75
68	— — Op. XXIV. Missa in honor. S. Galli f. 4st. Chor m. kl. Orchester. *Part. & St.* (8 M. 30 Pf.) . .	6	70
69	— — Op. XXV. Instrum.-Messe Nr. V f. 4 St. u. Instr.-Begltg. (8 M. 25 Pf.)	5	55
70	— — Op. XXV. Mit 4 Singst u. Orgel (3 M.) . .	2	—
71	— — „ „ „ 2 „ „ „ (2 M. 70 Pf.) . .	2	—
72	— — Op. XXVI. Missa brevis f. 4 Singst. u. Orgel (4 M.)	3	20
73/75	— — Op. XXVII. Tres Missae in Cantu Chor. & San. Gall. figuratae f. 2 od. 1 Singst. m. Orgelbegl. Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (jede à 2 M.). . . . . à	1	35
76	Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (zusamm. 6 M.) . . Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	4	—
77	— — Sechs Marienlieder f. weibl. St. u. O. (2 M. 70 Pf.)	1	80

nisse im Leben und für den kath. Gottesdienst, für Privaterbauungen und für öffentliche allgemeine Andachten; der zweite Theil bietet einen umfangreichen Schatz vortrefflicher kath. Kirchenlieder aus älterer und neuerer Zeit, welche beim öffentlichen Gottesdienste recht gut gebraucht werden können. Wir nehmen also keinen Anstand, auf dieses Gebet- und Gesangbuch aufmerksam zu machen. Schulfreund.

Zangl, G., Messe in honorem St. Gregorii, für 4 gemischte Stimmen und Orgel 4 M., Singstimmen allein 2 M.

C. Theoretische Werke.

Hoffmann, J., Seminarlehrer. Die Selbstübung im Gebrauche der Harmonie für Anfänger im Orgelspielen. 2. Ausg. 80, 86 Seit. 2 M.

Herr J. Hoffmann steht mit diesem Werkchen ganz auf dem goldenen Boden der Praxis. Seine Erfahrungen am Seminar haben ihn belehrt, dass der Schüler allerlei Kenntnisse erwerben könne, später aber nicht in der Lage ist, diese in Uebung zu bringen. Die zahlreichen Beispiele des Büchleins sind sehr instructiv. Den Uebungen aus Harmonieeigenen Tönen folgen Harmoniefremde Töne, also Uebungen mit Wechseltönen, Durchgängen, Hülfstönen. Wichtig ist auch das Versetzen der Harmonietöne in den einzelnen Choralsätzen. Für angehende Organisten enthalten die Kapitel: Vorspiel, Einüben der Orgelstücke, angemessene Belehrung. Zahlreiche Beispiele, Choräle ꝛc. mit bezifferten Bässen, Choräle mit zweifacher Begleitung ꝛc. finden sich als Anhang. Wie gesagt, das Büchlein in der Hand eines Eingeweihten vermag reichen Nutzen zu gewähren.

Rheinische Blätter für Erziehung.

Höveler, P., Caplan. Die Aufgabe des Gesanges beim hl. Opfer, an der Missa in hon. St. Joannis Chrysostomi von Friedr. Koenen praktisch dargelegt. 80. 24 S. 50 Pf., in Partien von mindestens 12 Exemplaren à 30 Pf.

Diese kleine Schrift hat sich die Aufgabe gestellt, die Erkenntniß der eigentlichen Bestimmung der Kirchenmusik beim Cultus der katholischen Kirche überhaupt und ganz besonders bei der Feier des heiligen Meßopfers in weiteren Kreisen zu verbreiten. Nur durch diese Erkenntniß der wahren Bestimmung der Kirchenmusik in Folge ihres innigen Zusammenhanges mit dem Cultus der Kirche ist man im Stande, die nothwendigen Eigenschaften der Kirchenmusik richtig zu ermessen und über die einzelnen Erscheinungen auf dem Kunstgebiete ein zutreffendes Urtheil zu fällen. In das Apostolat zur Ausbreitung dieser richtigen Erkenntniß hat Hr. Kaplan Höveler in der oben angezeigten kleinen Schrift auf eine sinnige Weise eingegriffen, indem er nur kurz die Bestimmung der liturgischen Kirchenmusik im Allgemeinen darlegt, dann aber sofort dazu übergeht, an einem klassischen Beispiel die von ihm aufgestellten Bedingungen nachzuweisen. Dieses Beispiel ist die Messe des Dom-Capellmeisters Friedrich Koenen: in honorem S. Johannis Chrysostomi. Köln. Volkszeitung. 1880. Nr. 83.

Dieser Vortrag hat es wohl verdient, gedruckt und dadurch weiteren Kreisen zugänglich gemacht zu werden. Wenn in der Weise, wie es hier geschieht, der Text einer liturg. Composition und die musikal. Einkleidung desselben den Sänger erklärt werden, dann wird richtiges Gefühl und Verständniß den den Sängern hineingelegt und auch den Zuhörern in entsprechender Weise vermittelt werden können.

Literar. Handweiser. 1880. Nr. 268.

Piel, P., Seminarl. Über den Gesang. Einiges aus der Gesanglehre und Gesangmethode. Conferenzvortrag, 80, 32 S. 30 Pf.

Herr Seminarlehrer Piel hat mit diesem Vortrage seiner Zeit gewiß seinen Conferenzmitgliedern, die in ihren Schulen einen schönen Gesang erzielen wollen, eine große Freude gemacht, da derselbe genaue Kenntniß dessen enthält, was bei einem guten Gesange in erster Linie steht. Wir empfehlen allen Gesanglehrern diese Broschüre.

Rheinische Blätter für Lehrerbildungsanstalten.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
22	**Brosig, M.,** Op. 1. 3 Präludien f. Orgel (2 M.) . . .	1	35
23	— — Op. 6. Christus ist erstanden, f. Orgel (1 M. 30 Pf.)	—	90
24	— — Op. 8b. 21 Choral-Vorspiele zu Predigtliedern (1 M.)	—	80
25	— — Op. 11. 3 Präludien u. 2 Postl. f. d. Orgel (1 M. 50 Pf.)	1	—
26	— — Op. 12. 4 Orgelstücke (2 M.)	1	35
27	— — Op. 20. 5 leichte Gradualien f. 4 Stimmen. Org. ad lib. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	35
28	— — Op. 30. Melodien z. d. kl. Gesangbuch (2 M. 25 Pf.)	1	80
29/36	— — Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden. *8 Lief.* (60 Pf.)	—	50
37	— — Op 33. 2 lat. Motetten f. 2 Chöre. *Part. & St.* (1 M. 75 Pf.) . . . . . Stimmen einzeln (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	17
38	— — Op. 35. 4 Gradual. u. 4 Offert. f. gem. Chor. *Part. & St.* (4 M.)	3	20
39	— — Op. 38. 2 Offertorien f. 4 Singst. u. Orgel ad. lib. *Part. & St.* (1 M.) . . . . . Stimmen einzeln (à 14 Pf.) à 9 Pf.	—	67
40	— — Op 41. 2 Offert. Ave Maria u. Recordare f. 4 stimm. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . Singst. einzeln (à 14 Pf.) 9 Pf.	1	70
41	— — Fünf Choralvorspiele (75 Pf.)	—	60
42	— — Handbuch f. den Unterr. in der Harmonielehre (3 M.)	2	40
43	— — Modulationslehre f. angeh. Organisten (1 M.) .	—	80
44	— — Fünf Orgelstücke (75 Pf.)	—	60
45	**Diebold, J.,** Op. 1. Missa in honor. s. Ther. f. gem. Chor *Part. & St.* (3 M. 45 Pf.)	2	10
46	— — Op. 2. Missa in honor. s. Josefi f. gem. Chor u. Orgel (4 M. 15 Pf.)	2	50
47	— — Op 18. Missa: „Adoro te devote“ f. Sopran. u. Alt oder Ten. u. Bass. Org. *Part. & Orgelst.* (1 M. 20 Pf.) Jede Stimme (à 15 Pf.) à 18 Pf.	1	—
48	— — 400 Orgelstücke (5 M.)	4	—
49	**Dirschke, Frz.,** Kirchenlieder aus Brosigs Gesangb. (95 Pf.)		
50	**Dresseler,** 8 v		
51	**Ett, C.,** G		
52	**Fiesel, G.** Cho 4 Sti		
53	**Fleischer,** 6st. Stim		
54	**Förster,** A		
55	— — Op.		
56	— — Op.		
57	— — Op. *Par* Stim		
58	**Förster, J.** 4 vo		

(Ein
stimme
— op. 11a. A
tionsstimm

Weitere Compositio
Gesangvereine e
Unsere Kirchenmu
den Cäcilien-Ve

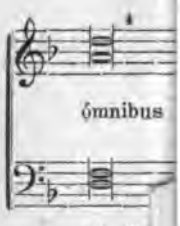
Digitized by Google

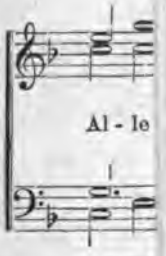
Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
59	**Förster, J.**, Op. 23. „Asperges" pro 4 voc., violone et org. (1 M.)	—	70
60	— — Op. 23. „Vidi aquam" pro 4 voc. viol. et org. (1 M.)	—	70
61	— — Op. 32. „Missa de Beata" 2 voc. puerilibus c. org. *Part. & St.* (4 M.) Stimmen ap. (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	40
62	**Förster, A.**, theor. practische Gesangschule (1 M. 50 Pf.)	1	—
63	**Gaugler, Th.**, Op. 8. Choralmesse f. 4 Stimmen u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) Stimmen ap. (à 30 Pf.) à 27 Pf.	1	40
64	**Götze**, Op. 1. 15 Orgelstücke versch. Charakt. (2 M.)	1	35
65	**Greith, Karl**, Op. XI. Missa in cantu chorali San. Gallensi ad 4 voc. inaequ. c. O. *Part. & St.* (2 M. 55 Pf.) Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	1	75
66	— — Op. XII. Missa in c. ch. figurato V ad 4 voces et organ. *Part. et St.* (3 M.) Jede Stimme (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	—
67	— — Op. XX. Missa in honor. S. Clarae f. 2 gl. St. u. O. *Part. u. doppelt. Singst.* (2 M. 55 Pf.) Einzelne St. (doppelt à 60 Pf.) à 40 Pf.	1	75
68	— — Op. XXIV. Missa in honor. S. Galli f. 4st. Chor m. kl. Orchester. *Part. & St.* (8 M. 30 Pf.)	6	70
69	— — Op. XXV. Instrum.-Messe Nr. V f. 4 St. u. Instr.-Begltg. (8 M. 25 Pf.)	5	55
70	— — Op. XXV. Mit 4 Singst u. Orgel (3 M.)	2	—
71	— — „ „ „ 2 „ „ „ (2 M. 70 Pf.)	2	—
72	— — Op. XXVI. Missa brevis f. 4 Singst. u. Orgel (4 M.)	3	20
73/75	— — Op. XXVII. Tres Missae in Cantu Chor. & San. Gall. figuratae f. 2 od. 1 Singst. m. Orgelbegl. Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (jede à 2 M.) à	1	35
76	Nr. 1, 2, 3 *Part. & St.* (zusamm. 6 M.) Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	4	—
77	— — Sechs Marienlieder f. weibl. St. u. O. (2 M. 70 Pf.)	1	80
78	— — Neun „ f. Frauenstimmen m. Orgelbegl. (2 M. 70 Pf.)	1	80
79	— — Zehn Marienlieder f. Sopr. u. Altst. m. Orgelbegl. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Einzelne Stimmen (à 40 Pf.) à 27 Pf.	1	60
80	— — Messe in D f. S., A., T., B. m. Begl. von 2 Violinen Chor u. Org. (6 M. 60 Pf.)	4	40
81	— — Sub tuum praesidium f. Chor m. O. (4 M. 50 Pf.)	3	—
82	**Groiss, Josef**, 5 latein. Vesperpsalmen f. 1 u 4st. Chor m. Orgelbegl *Part. & St.* (2 M. 20 Pf.) Stimmen à 25 Pf.	1	90
83	**Haller, M.**, Op. 10. Litania SS. Nom. Jesu ad 4 voc. inaequ *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Stimmen (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	60
84	— — Op. 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Stimmen (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	60
85	— — Op. 12. Litan. Lauret. B. Mar. Virg. ad 4 voc. aequales. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Stimmen (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	60
86	— — Op. 13. Missa sexta ad 3 voc. pares & Org. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) Stimmen (à 20 Pf.) à 15 Pf.	1	10

Regensburg.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
87	**Haller, M.,** Zwölf Motetten f. 3—6 Singst. *Part. & St.* (5 M. 10 Pf.)	3	40
88	**Hamma,** der deutsche Kunstgesang. (1 M. 50 Pf.)	1	—
89	„ Gesangunterricht *I. Abt. 25 E.* (2 M. 40 Pf.)	2	10
90	„ „ *II.* „ *25* „ (4 M.)	3	50
91	„ „ *III.* „ *25* „ (5 M. 20 Pf.)	4	60
91a	„ Liedersammlg. *I. Abt.* (12 Pf.)	—	10
91b	„ „ *II.* „ (18 Pf.)	—	16
91c	„ „ *III.* „ (24 Pf.)	—	21
92	**Hanisch, J.,** Op. 1. Cantus sacri pro 4 voc. (1 M. 50 Pf.)	1	—
93	— — Auxilium Christianorum 4 voc. & Org. *Part. & St.* (3 M. 85 Pf.) Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	60
94	— — Fünf Hymnen zur Fronleichnamsproz. f. 4 st. g. Chor u. 4 Blechinstrumente. *Part. & sämmtl. St.* (1 M. 70 Pf.) Singst. (40 Pf.) 27 Pf., Blechst (30 Pf.) 20 Pf.	1	15
95	— — Zwei latein. Messen f. 1 Tenor u. 2 B. *Part. & St.* (2 M. 80 Pf.) 3 Stimmen à 20 Pf.	2	45
96	**Hauser, A.,** Messerklärung z. Gebr. in Musikschulen (25 Pf.)	—	17
97	**Heckmayr, A.,** praktische Gesangschule (40 Pf.)	—	27
98	**Heinze,** theor. prakt. Harmonie- u. Musiklehre (2 M. 70 Pf.)	2	35
99	— — musikal. Lese- und Bildungsbuch f. Seminaristen (4 M.)	2	—
100	**Heinze & Kothe, W.,** theor. prakt. Violinsch. *Einf. Ausg.* (6 M.)	4	—
101	— — theor. prakt. Violinsch. *I. Teil* (4 M. 50 Pf.)	3	—
102	— — „ „ „ *II.* „ (4 M. 50 Pf.)	3	—
103	**Hermesdorff, M.,** Op. I. Missa pro Sopr., Alto (2 M.)	1	75
104	— — Missa Sacerdos tui 4 st. *Part.* (1 M.)	—	70
105	— — 12 Motetten ält. Meister, leicht bearb. (1 M.).	—	70
106	**Hesse,** Op. 81. 5 Orgelstücke (1 M. 20 Pf.)	—	95
107	— — Ausgewählte Orgelcomposition. *Lieferung* 3. *Leichte Orgelvorspiele* (90 Pf.)	—	75
108	*Lieferung 5. 9 leichte Orgelvorspiele* (1 M. 20 Pf.)	—	95
109	„ *9. Leichte Orgelvorsp. I. Abt.* (1 M. 50 Pf.)	1	20
110	„ *10. 12 Orgelvorsp. versch. Charakters* (1 M.)	—	80
111	„ *12. 16 leichte Orgelvorsp.* (1 M. 20 Pf.)	—	95
112	„ *15. Nützliche* „ *II. Heft* (1 M. 50 Pf.)	1	20
113	**Hofer, And.,** *Postcommuniones Nr. I, II. 5 voc. & Org.* (80 Pf.)	—	55
114	**Jepkens, A.,** Kirchliche Gesänge f. Männerchor. *Part.* (3 M.)	2	65
115	**Joos, Os.,** Op. 4. Vesperae de Dominica f. 4 St. u. Org. *Part. & St.* (5 M. 40 Pf.) Einzelne Stimme (à 80 Pf.) à 55 Pf.	3	60
116	**Kaim, Ad.,** Op. I. „Missa sancta Caecilia“ 4 st. m. oder ohne Orgel, Instrumentalbegl. *Part. & St.* (5 M.) 4 Singstimmen cplt. (75 Pf.) 50 Pf.	3	35
117	— — Op VII. „Missa sancta Paulina“. L. V. M. 3st. m. oder ohne Org. (5 M. 50 Pf.) Einzelne Singst. (à 75 Pf.) à 50 Pf.	3	70





(Ein
stimme
op. 11a.
tionsstimm

begleitung: a) Vollständige Part. 50 Pf. b) Gesangpart. für die Hand des Sängers 25 Pf.
Wehner, H., Sechundzwanzig Männerchöre als Gesangspiele für den deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compo
Gesangverei

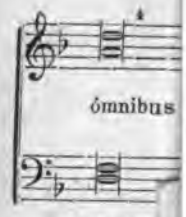
Unsere Kirchen
den Cäcilien-V

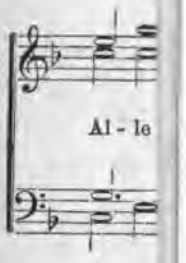
Digitized by Google

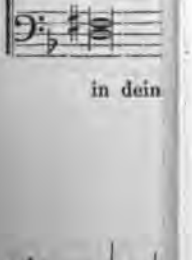
Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
118	**Kalm, Ad.**, Op. VIII. „Missa s. Anna" f. 4 g. St. *Part. & St.* (3 M. 50 Pf.) . . . . . Einzelne Singst. (80 Pf.) 55 Pf.	2	35
119	**Kehrein, J.**, das deutsche Kirchenlied (1 M. 20 Pf.) .	—	80
120	**Kewitsch**, Op. 33. 30 Orgelst. in d. a. Tonarten (50 Pf.)	—	35
121	— — kurze Choralgesanglehre f. ang. Sänger (1 M.) .	—	70
122	— — erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler (2 M. 40 Pf.) .	2	—
123	— — Vade Mecum *II. Teil Sammlg. v. Orgelst.* (3 M.)	2	—
124	— — „ „ *III.* „ „ „ „ (3 M. 50 Pf.)	2	35
125	**Kirnberger**, U., Lehr- u. Uebungsbuch des Choralgesanges m. 18 Tafeln (4 M.)	2	70
126	**Koenen, Fr.**, Kirchengesänge f. 2_b 3, 4 gl. St. *Part.* (3 M.)	2	—
127	— — Kirchengesänge f. 4st. Chor (1 M.)	—	87
128	— — latein. u. deutsche Kirchengesänge f. 3 gl. Stimmen m. u. o. Orgelbegl. *Heft I. Part. m. St.* (1 M. 25 Pf.) Einzelne Stimmen (à 25 Pf.) à 17 Pf.	—	85
129	*Heft 2. Part. m. St.* (1 M. 25 Pf.) . . . . Einzelne Stimmen (à 25 Pf.) à 17 Pf.	—	85
130	*Heft 3. Part. & St.* (1 M. 50 Pf.) . . . Stimmen allein (à 40 Pf.) à 27 Pf.	1	—
131	— — Messe f. 3st. Männerchor m. Org. *Part. & St.* (2 M. 5 Pf.) . . . . . Stimmen 1, 2, 3 zus. (55 Pf.) 50 Pf. 3. Stimme (25 Pf.) 23 Pf.	1	80
132	— — 2st. Messe in A f. 4 Ober- u. Unterst. m. O. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . . . Stimmen (à 20 Pf.) à 14 Pf.	1	10
133	— — Missa in honor. St. Gertrudis f. 4st. Chor u. O. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . . Stimmen à 25 Pf.	2	20
134	— — Missa in honor. Ss. Trium Regum f. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . . Stimmen à 25 Pf.	2	20
135	— — Missa in honor. St. Johannis f. gem. Chor. u. Org. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . . Stimmen à 25 Pf.	2	20
136	— — Missa „Panis Angelicus" f. gem. Chor. 2 u. 3st. *Part. & St.* (2 M. 30 Pf.) . . . . . Stimmen à 25 Pf.	2	5
137	— — „Venite adoremus" Sammlg. v. Kirchenlied. f. gl. St. *I. Tl. Lied. f. Adv. u. Weihn.* (1 M. 25 Pf.) .	1	10
138	*II.* „ „ „ *Fast., Ost., Pfingst.* (1 M. 25 Pf.)	1	10
139	*III.* „ „ z. *Verehr. d. hl. Sakram.* (1 M. 25 Pf.)	1	10
140	*IV.* „ „ „ „ „ *Mutterg.* (2 M. 50 Pf.)	2	20
141	*cplt. in 1 Bd.* (5 M.)	4	40
142	**Kornmüller, P. Utto**, das kath. Kirchenjahr. (1 M. 10 Pf.)	—	80
143	— — Lexikon d. kirchl. Tonkunst. (6 M.)	4	—
144	**Kothe, Al.**, Op. 3 „Adoramus te Christe" f. 4 St. m. od. o. Org. *Part. & Orgelbglt.* (50 Pf.) . . . . 4 Stimmen sp. (50 Pf.) Streichquartett (50 Pf.)	—	35
145	Zusamm. (1 M. 50 Pf.)	1	—
146	— — Op. 7. 10 Orgelstücke versch. Charakt. (1 M.) .	—	70
147	**Kothe, B.**, Abriss der Musikgeschichte (1 M. 50 Pf.) .	1	25
148/151	— — Caecilia. Sammlg. v. Gradualien f. gem. Chor. *Lieferung I—IV* (à 1 M. 50 Pf.) . . . . à	1	30
152	— — Choräle u. Lieder f. d. öffentl. Gottesd. (1 M. 25 Pf.)	1	10

Regensburg.

Digitized by Google







Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
153	**Kothe, B.**, Handbuch f. Organisten. *I Teil* (4 M. 50 Pf.)	3	60
154	— — „ „ „ *II.* „ (4 M. 50 Pf.)	3	60
155	— — „ „ „ *III.* „ (4 M. 50 Pf.)	3	60
156	— — 65 Auserles. Lieder d. kath. Kirche (75 Pf.) . .	—	65
157	— — Die Musik i. d. kath. Kirche (2 M. 50 Pf.) . .	2	15
158	— — Musica sacra f. Männer-St. *I. Teil.* Weinachtskreis. *Part. & St.* (4 M. 40 Pf.) Stimmen (à 60 Pf.) à 54 Pf.	3	75
159	*II. Teil* Osterkreis. *Part. & St.* (4 M. 40 Pf.) . Stimmen (à 60 Pf) à 54 Pf.	3	75
160	*III. Teil.* Pfingstkreis. *Part. & St.* (4 M. 40 Pf.) Stimmen (à 60 Pf) à 54 Pf.	3	75
161	*3 Teile in 1 Bd. Part.* (3 M.)	2	40
162	— — Kleine Orgelbaulehre (60 Pf.)	—	40
163	**Krawutschke, R.**, Op. I. Die 4 Marian. Antiphon. f. 4 S. St. u. O. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . Stimmen einzeln (à 15 Pf) à 10 Pf.	1	10
164	— — Op. III. Missa f. 4 Singst. u. Orgel. *Part. & St.* (3 M. 60 Pf.) . . . . . Stimmen einzeln (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	40
165	— — Op. IV. „Missa de Nom. Jesu“ f. g. Ch. u. Org. *Part. & St.* (4 M. 80 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (à 50 Pf.) à 35 Pf.	3	20
166	**Kretschmer**, Op. 18. 4 Hymn. f. g. Chor. *Part. & St.* (3 M.)	2	—
167	**Kuntze, C.**, die Orgel und ihr Bau (3 M.) . . .	2	60
168	**Liszt, Fz.**, „Ave maris stella“ f. 4st. Ch. u. Org. *Part. & St.* (1 M. 50 Pf.) . . . . . Singstimmen apart (à 25 Pf.) à 17 Pf.	1	—
169	— — „Missa choralis org. concinente“ f. 4st. Ch. *Part. & Orgelst.* (5 M.) . . . . . Singstimmen apart (à 75 Pf.) à 50 Pf.	4	25
170	**Löbmann, J.**, Op. 3. 6 l. Fughetten u. 12 Versetten f. d. Org. (1 M. 20 Pf.)	—	80
171	— — Op. 7. Missa in honor. St. Caeciliae f. 4st Ch. u. Org. *Part. & St.* (6 M. 25 Pf.)	4	20
172	— — Messe f. 3 Männerst. u. Orgelbegl. *Part. & St.* (6 M. 25 Pf.)	4	20
173	**Mayer, J. G.**, Gesanglehre f. kirchl. Musiksch. (1 M. 50 Pf.)	1	20
174	— — Orgelschule. *I. Teil* (6 M.)	4	80
175	— — „ *II.* „ (6 M.)	4	80
176	**Melcher's** Samml. latein. u. deutsch. Kirchenlieder f. gl. St. (3 M.) . . . . . Einzelnstimmen 1, 2 (à 1 M. 50 Pf.) à 1 M. 30 Pf. „ 3, 4 zus. (1 M. 50 Pf.) 1 M. 30 Pf.	2	65
177	**Mettenleiter, Leonh.**, Op. 11. Missa de festo f. 4st. Ch. m. Org. (3 M.)	2	—
178	— — Op. 13. Vesperae de Dominica 4 voc. *Part & St.* (1 M. 40 Pf.) . . . . . Stimmen à 20 Pf.	1	25
179	— — Op. 21. Missa solem. in h. Laurentii 4st. mit Instrumentalbegl. (4 M. 50 Pf.)	3	—
180	— — Ausg. m. Orgel allein (3 M.)	2	—
181	— — Op. 24. Alma Red. Mater 4st. O. ad lib. *Part. & St.* (à 80 Pf.)	—	50

(Ein
stimme
— op. 11a.
tionsstimm

Begleitung: a) Vollständige Part. 50 Pf. b) Gesangpart. [illegible] Hand des Sängers 25 Pf.

Wehner, H., Sechsundzwanzig Männerchöre als Festgabe für [illegible] deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compositionen, die sich ebenfalls für Gesangvereine eignen, findet man unter Abtheilung A.

Unsere Kirchenmusikalien sind fast sämmtlich in den Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommen

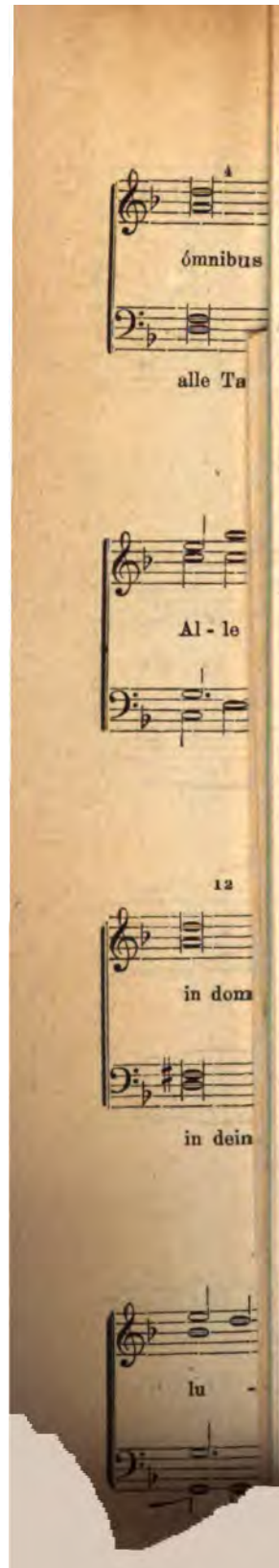
Digitized by Google

Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
182	**Mettenleiter**, Leonh., Op. 24. Ave Regina 4st Org. ad lib. *Part. & St.* (80 Pf.)	—	50
183	— — Ave Maria f. 4 gem. St. Orgel ad lib. (80 Pf.)	—	50
184	— — Ecce sacerdos f. 4 g. St. Org. ad lib. (1 M.)	—	60
185	— — Graduale de immac. Conc. B. M. V. f. 4 St. m. Org. (80 Pf.)	—	50
186	— — Harmoniumspiel Anleitg. zum Selbstunterr. (3 M.)	2	75
187	— — Missa de Immac. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegl. (7 M. 25 Pf.)	4	40
188	Singst. u. Orgel allein (3 M. 10 Pf.)	1	90
189	— — Missa in h. S. Bernardi f. S., T., B. u. Orgel als Dir. St. O. ad lib. *Part. & St.* (3 M. 50 Pf.) 4 Singstimmen (90 Pf.) 60 Pf.	2	35
190	— — Offertorium „Sperent in te omnes" f. Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel. Ausgabe m. Instrumentalbegleitung (2 M. 10 Pf.)	1	30
191	Ausgabe m. Orgelbegl. (1 M.)	—	60
192	— — Pange lingua in D f. 4 St. u. Org. ad lib. (80 Pf.)	—	50
193	— — Pange lingua in Es f. 4 St. u. Org. ad lib. (80 Pf.)	—	50
194	— — 2 Pange lingua f. Cant. A. T. B. c. Org. (1 M.)	—	70
195	— — Preismesse f. A. T. 2 B. u. Org. (2 M. 40 Pf.)	1	60
196	— — Psalmi Vespertini f. Mar. Geburt f. 4 St. O. ad lib. *Lief. I. Part. & St.* (3 M. 50 Pf.)	2	10
197	— — Psalmi Vespertini Communi Confessor. et Cant. „Magnificat" 4 voc. O. ad lib. *Lief. II. Part. & St.* (3 M. 50 Pf.)	2	10
198	— — Psalmi Vesp. in festum S. Trinit. et C. „Magnificat" 4 voc. O. ad lib. *Lieferung III. Part. & Stimmen* (3 M. 50 Pf.)	2	10
199	— — Psalmi Vespertini S. Laurentii et C. „Magnificat" 4 voc. O. ad lib. *Lieferung IV. Part. & Stimmen* (3 M. 50 Pf.)	2	10
200	— — Requiem f. 4 gem. St. m. od. ohne Org. u. Instr.-Begl. *Part. & St.* (4 M. 50 Pf.)	4	—
201	— — Salve Regina f. 4 gem. St. u. O. ad lib. (1 M.)	—	60
202	**Mettenleiter. Dr. Dom.**, Aus der musik. Vergangenheit bayr. Städte. I. Musikg. Regensburgs (3 M.)	2	—
	— — Th. Georg Mettenleiter, ein Künstlerbild (1 M. 40 Pf.)	—	95
203	— — Musica. Archiv für Wissenschaft etc. *I. Heft* (1 M. 40 Pf.)	—	95
204	*II. Heft* (2 M. 60 Pf.)	1	80
205	**Mettenleiter, Joh. G.**, Crux fidelis. Hymnus f. 2 Chöre u. obl. Blasinstr. (2 M.)	1	35
206	**Molitor. J. L.**, Op. XVII. *Sectio I.* Vesperae de Solemnitate SS. Corp. J. Christi ad 4 voces inaequ. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Einzelne Stimmen à 25 Pf.	2	10
207	— — Op. XVII. *Sectio II.* Vesp. de Im. Concep. B. M. V. ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Stimmen apart à 25 Pf.	2	10
208	— — Op. XVII. *Sectio III.* Vesp. de Dom. Resur. ad 4 voces inaequ. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Stimmen à 25 Pf.	2	10
209	— — Op. XVII. *Sectio IV.* Vesp. de Assumpt. ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) Stimmen à 25 Pf.	2	10

Regensburg.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
210	**Molitor**, J. L., Op. XVII. Sectio V. Vesp. de Nat. Dom. J. Chr. *Part. & St.* (3 M.) . . . . Stimmen à 35 Pf.	2	60
211	— — Op. XVII. *Sectio VI.* Vesp. de Aro ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.) . . . . Stimmen à 30 Pf.	2	35
212	— — Op. XVII. *Sectio VII.* Vesp. de festo Pentecostes ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.) . Stimmen à 30 Pf.	2	35
213	— — Op. XVII. *Sectio VIII.* Vesp. in Circumcisione ad voc. inaequ. *Part. et St.* (2 M. 70 Pf.) . . Stimmen à 30 Pf.	2	35
214	— — Op. XVII. *Sectio IX.* Vesp. de Euphania ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.) . . . . Stimmen à 30 Pf.	2	35
215	— — Op. XVII. *Sectio X.* Vesp. in Festo S. Josephi ad. 4 voc. inaequ. *Part. & St* (2 M. 70 Pf.) . Stimmen à 30 Pf.	2	35
216	— — Op. XVII. *Sectio XI.* Vesp. II in festo ss. Petri et Pauli f. 4st. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.) Stimmen à 30 Pf.	2	35
217	— — Op. XVII. *Sectio XIII.* Vesp. in S. Purific. ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 76 Pf.) . . Stimmen à 30 Pf.	2	35
218	— — Op. XVII. *Sectio XIV.* Vesp. de Nativ. Virg. ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.) . Stimmen à 30 Pf.	2	35
219	— — Op. XVII. *Sectio XV.* Vesp. in festo omn. Sanct. ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.) . Stimmen à 30 Pf.	2	35
220	— — 4stimmige Gesänge f. gem. Chor b. Begräbniss Erwachsener. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . Stimmen 1 M. 70 Pf.	1	35
221	**Moosmaier. Aug.**, Missa de Angelis ad 4 voc. Instr.-Begl. ad lib. *Part. & St.* (3 M. 60 Pf.) . . . . Singst. (à 40 Pf.) à 27 Pf Instrumentalst. à 12 Pf.	2	40
222	**Musica ecclesiastica.** *I. Lief.* Offert. f. Fastensonnt. (80 Pf.)	—	55
223	*II. Lief.* 5 Marienlieder (80 Pf.) . . .	—	55
224	*III.* „ 7 Hymnen de Sacr. (80 Pf.) . .	—	55
225	*IV.* „ 5 Offert. de Comm. Sanct. (80 Pf.) .	—	55
226	*V.* „ N. Aufl. (80 Pf.) Offert. d. Comm. sanct.	—	55
227	*VI.* „ „ „ (80 Pf.)	—	55
228	*VII.* „ Te Deum laudam f. 4st. Ch. (80 Pf.)	—	55
229	*VIII.* „ Offertoria de Comm. Sanct. (80 Pf.) .	—	55
230	*XI.* „ Litan. Lauretanae (80 Pf.) . . .	—	55
231	*XII.* „ 4 Marien- u. 2 Predigtlied. (80 Pf.) .	—	55
232	*XIII.* „ Missa pro defunctis (80 Pf.) . .	—	55
233	*XIV.* „ Hymni de Venerabili Sacr. (80 Pf.) .	—	55
234	*XV.* „ Offertor. f. d. h. Feste I (80 Pf.) .	—	55
235	*XVI.* „ Antiph. B. M. V. u. 2 Hymn. (80 Pf.)	—	55
236	*XVII.* „ Offertor. f. d. h. Feste II (80 Pf.) .	—	55
237	**Nehr. K.**, 6 Motetten f. Tenor, I. u. II. Bass oder 4st. (1 M. 50 Pf.)	1	—
238	**Nekes. Fz.**, Op. 10. Missa in honor. S. Ambrosii f. 4st. Männerchor. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . Singst. 40 Pf.	1	40
239	— — Op. 11. Missa quatuor vocum. *Part. & St.* (2 M. 10 Pf.) . . . . . Stimmen 60 Pf.	1	85



(Ein
stimme
- op. 11a.
tionsstimm

begleitung: a) Vollständige Part. 50 Pf. b) Gesangpart. für die Hand des Sängers 25 Pf.

Wehner, H., Sechsundzwanzig Männerchöre als Sangesgabe für die deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compositionen, die sich ebenfalls für Gesangvereine eignen, findet man unter Abtheilung A.

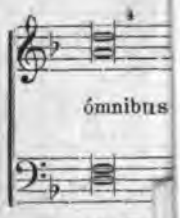
Unsere Kirchenmusikalien sind fast sämmtlich in den Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommen.

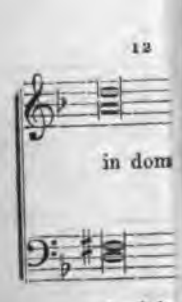
Digitized by Google

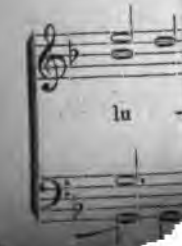
Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
240	**Nekes, Fz.**, Op. 12. Missa brevis f. 4 Stimmen. *Part. & St.* (1 M. 70 Pf.) . . . . . Stimmen 50 Pf.	1	50
241	— — Op. 13. Missa in honor. S. Johannis f. 3 Männerstimmen. *Part. & St.* (1 M. 40 Pf.) . . . Stimmen 40 Pf.	1	25
242	— — Op. 14. Deutsche Gesänge zu Ehren der allers. Jungfrau f. 4 gl. St. *Part & 4 St.* (2 M. 80 Pf.) Je 4 einzelne Stimmen 1 M. 20 Pf.	2	45
243	— — Op. 15. Missa in honor. s. Agn. 4 vocum *Part. & St.* (2 M. 10 Pf.) . . . . . Stimmen 60 Pf.	1	85
244	— — Messe f. 3st. Chor (60 Pf.)	—	40
245	**Nickel, E.**, Op. 2. Litan. Lauret. 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) . . . . . Stimmen à 25 Pf.	2	10
246	— — Op. 3. Te Deum f. 4 St. m. Orgelbegleitung oder Instrumentalbegl. *Part. & St.* (1 M. 80 Pf.) . Singstimmen (80 Pf.) 55 Pf.	1	20
247	— — Op. 4. Requiem m. Libera f. 4 M. St. (2 M. 70 Pf.)	1	85
248	**Oberhoffer, H.**, Op. 5. Festpräludium f. volle Orgel (1 M. 50 Pf.)	1	90
249	— — Op. 11. Kurze l. Messe f. 4st. M. Chor ohne Begl. *Part. & St.* (2 M. 55 Pf. . . . . Stimme f. Männer-Chor apart à 25 Pf. Sopran- u. Altstimmen à 15 Pf.	2	25
250	— — theoret. prakt. Harmon.-Schule z. Selbstst. (2 M.)	1	80
251	— — tres missae in cantu choralium (80 Pf.) . . .	—	55
252	— — Musica sacra. 5 Offertorien teils f. gem. Chor, teils f. Männer-Chor. *Part. & St.* (3 M. 50 Pf.) . Stimmen 1, 2 à 25 Pf., Stimmen 3, 4 à 50 Pf.	3	10
253	— — 3 fünfst. Offert. f. Weihn.- u. Osterzeit nebst Tantum ergo f. gem. Chor. *Part. & St.* (1 M. 80 Pf.) . Singstimmen (60 Pf.) 40 Pf.	1	20
254	— — 4st. Psalmenges. f. M. Chor bei öffentl. Gottesdienst (60 Pf.)	—	40
255	— — Schule des k. Organisten (9 M.)	8	—
256	— — 6 Tantum ergo 4 f. Männerst., 2 f. gem. Chor nebst 6 salutaris u. „Ave verum“ f. Männ. Chor (1 M.)	—	70
257	— — Vesperbuch. Auszug aus dem Lütticher Vesperale (1 M. 50 Pf.)	1	30
258	**Piel, P.**, Op. 1. Messe f. 3 gl. Stimmen. *Part. & St.* (2 M. 25 Pf.) . . . . . Stimmen (à 25 Pf.)	2	—
259	— — Op. 2. Leichte Messe f 3 gl. Stimmen. *Part., Orgel & Singstimmen* (2 M. 25 Pf.) . . . . Singstimmen (à 25 Pf.), Orgelstimmen (à 25 Pf.)	2	—
260	— — Op. 3. Marian. Antiphonen f. 4, 6, 8st. Chor. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . . 4 Stimmen à 25 Pf.	2	25
261	— — Op. 4. Leichte Messe f. 4 St. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) Jede Stimme 25 Pf.	2	25
262	— — Op. 5. Messe „Veni sancte Spiritus“ im VII. Tone f. 3 gl. St. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . .	1	70
263	— — Op. 6. Vorspielbuch enthalt. Orgelvors. Bd. I. (3 M.)	2	—
264	— — Op. 7. Messe „Benedicite Dominum“ f. 3 M. St. *Part. & St.* (2 M.) . . . . . 3 Stimmen (à 45 Pf.) à 30 Pf.	1	35

Regensburg.

Digitized by Google







Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
265	**Piel, P.**, Op. 8. Magnificat in den 8 Kirchentonarten f. 4 Männerst. *Part. & St.* (4 M. 20 M.) . . . 4 Einzelnstimmen (à 50 Pf.), 1 Orgelstimme (20 Pf.)	3	75
266	— — Op. 9. Messe „O quam amabilis es, bone Jesu" f. A, T. u. 2 Bässe. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . 4 Stimmen à 25 Pf.	2	25
267	— — Op. 12. Missa „Stella matutina", ausführbar durch a) Alt, Tenor, 2 Bässe; b) Sopran, Alt, Tenor, Bass; c) 2 Tenore, 2 Bässe. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) 4 Stimmen à 25 Pf.	2	25
268	— — Op. 13. Litaniae lauretanae f. 4 stimm. M. Chor. *Part. & St.* (1 M.) . . . . . 4 Stimmen à 10 Pf.	—	90
269	— — Op. 14. Litaniae lauret. f. 4stimm. gem. Chor. *Part. & St.* (1 M. 20 Pf.) . . . . . Stimmen à 10 Pf.	1	5
270	— — Op. 15. Missa „Adoro te" f. 4 St. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . . 4 Stimmen à 25 Pf.	2	25
271	— — Op. 16. Missa in honor. Ss Petri et Pauli ad 4 voc. inaequ. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . .	2	25
272	— — Op. 17a. Te Deum laudamus f. 4st. Männerchor. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . . . 4 Stimmen (à 15 Pf.)	1	45
273	— — Op. 17b. Te Deum laudamus f. 4st. gem. Chor m. Choralversen. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . 4 Stimmen à 15 Pf.	1	45
274	— — Op. 18. Missa Regina Angelorum ad 5 voces inaequales. *Part. & St.* (2 M. 75 Pf.) . . . 5 Stimmen à 25 Pf.	2	45
275	— — Op. 19. Missa in honorem S. Joh. Bapt. ad 4 voc. aequ. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . 4 Stimmen à 25 Pf.	2	25
276	**Predigtgesänge**, 4 deutsche, m. O. Comp. v. Mitgliedern d. südtirol. C. V. *Part.* (1 M. 40 Pf.) . . .	1	—
277	**Rademächers, G.**, Orgelbegl. z. Graduale Roman. f. Köln. *II Bd.* (11 M. 20 Pf.)	7	50
278	**Renner, Jos.**, Lit. lauret. f. 4 Männerst. *Part. & St.* (1 M.)	—	90
279	— — Litaniae ss. Nom. Jesu f. gem. Chor u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) . . . . . Stimmen à 15 Pf.	1	45
280	— — Litaniae lauret. ad IV voces Cant. I, II, Alt u. Bass c. Org. aut Harm. *Part. & St.* (1 M. 60 Pf.) Stimmen à 60 Pf.	1	45
281	— — 12 Wandtafeln z. Unterricht im Gesange (9 M. 20 Pf.)	8	20
282	**Rieder, Al.**, Asperges f. 4 Singst. m. Orgel. Nr. 1 (1 M.)	—	70
283	— — 4 Offertorien f. gem. Chor m. Orgelbegl. oder Instrumentalbegl. (2 M.)	1	35
284	**Riegel, Fr.**, Op. 18. Requiem f. 3st. Chor. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) . . . . . Stimmen apart à 25 Pf.	2	25
285	— — Praxis Organoedi in Ecclesia. Auswahl von Orgelstücken. *Heft I.* Dorische Tonart (3 M.) . .	2	—
286	*Heft II.* Phrygische Tonart (3 M.).	2	—
287	*Heft III* (4 M.).	2	70

(Ein
stimme
— op. 11a.
tionsstimm

Begleitung: a) Vollständige Part. 60 Pf. b) [illegible]
Hand des Sängers 25 Pf.
Wehner, H., Sechsundzwanzig Männerchöre als Concertgabe für [illegible]
deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compositionen, die sich ebenfalls für
Gesangvereine eignen, findet man unter
Abtheilung A.

Unsere Kirchenmusikalien sind fast sämmtlich
den Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommen

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
288	**Santner, Carl,** Op. 126. Vocalmesse f. S. A. T. B. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) . . . . . Stimmen (à 25 Pf.)	2	25
289	**Schaller, Ferd.,** Op. 5. Missa „Salve Regina" f. 4st. Chor u. O. od. kl. Orch. Ausg. m. Instr.-Begl. (6 M.) .	3	60
290	Ausg. m. 4 Singst. (3 M.)	1	80
291	— — Op. 7. Missa: „Ecce lignum crucis" f. 4 Singst. u. O. od. m. Instr.-Begl. Preis m. Instr.-Begl. (6 M.)	3	60
292	Preis m. Orgelbegl. (3 M.)	1	80
293	— — Op. 10. Requiem m. Libera f. 4 Singst. O. ad lib. *Part. & St.* 3 M. 20 Pf.) . . . . . Stimmen (80 Pf.) 55 Pf.	2	15
294	— — Op. 17. Nr. 2. Te Deum f. gem. Chor. od. Männ.-Ch. m. O. od. Blechmus. *Part. & St.* (2 M. 70 Pf.)	1	80
	— — Op. 20. S. Corbinians Messe		
295	*Ausg. a)* f. 4 Singst. gr. Orch. u. O. ad lib. (5 M.)	3	35
296	„ *b)* f. 4 Singst. kl. Orch. u. O. ad lib. (5 M.)	3	35
297	„ *c)* f. 4 Singst. u. Org. allein (4 M.) . .	2	70
298	„ *d)* f. 1 Singst. u. Org. (3 M.) . . .	2	—
299	— — Op. 23. Missa de B. M. Virgine f. 1 St. m. O. *Part. & St.* (1 M. 25 Pf.) . . . . . Singstimme (25 Pf.) 17 Pf.	—	85
300	— — Op. 24. Missa in h. S. Benedicti f. 1 St. m. O. *Part. & St.* 1 M. 25 Pf.) . . . . . Singstimme (25 Pf.) 17 Pf.	—	85
301	— — Op. 27. Missa de Sanctis f. S., A., B. m. O., Ten. u. Instr.-Begl. ad lib. *Part. & St.* (4 M.) . . Singst. (1 M. 20 Pf.) 80 Pf. Instr.-St.(1 M. 60 Pf.) 1 M. 10 Pf.	2	70
302	— — Op. 29. Missa „de Beata" f. S., A., T. ad lib, B. m. Instr.-Begl. u. O. od. m. O. allein. *Part. & St.* (3 M. 60 Pf.)	2	40
303	— — Op. 32. Missa duarum vocum. I. Messe f. 2 St. u. O. *Part. & St.* (1 M. 80 Pf.) . . . . Stimmen (60 Pf.) 40 Pf.	1	20
304	**Schlecht, R.,** Geschichte d. Kirchenmusik. Wolf. Ausg. (5 M. 50 Pf.)	5	—
305	**Schöpf, Fx.,** Op. 65. 2 leichte Messen Nr. 1 in C-moll f. Baryt. od. Alt m. O. od. f. einst. Chor (1 M. 60 Pf.) . Singstimme allein (25 Pf.) 15 Pf.	1	—
306	— — Op. 66. Nr. 2 in F (1 M. 60 Pf.) . . . . Singstimme (25 Pf.) 15 Pf.	1	—
307	**Schweiger, K.,** Kleine Gesanglehre f. Chor (30 Pf.) . .	—	20
308	**Schweitzer J.,** Op. 11. Messe in C-dur f. Männerst. *Part. & St.* (2 M. 10 Pf.) . . . . . 4 Singst. (80 Pf.) 75 Pf.	1	80
309	— — Op. 16. Requiem f. 3st. M.-Chor u. Orch. *Orch., Part. & St.* (6 M. 90 Pf.) . . . . . Orgelstimmen folio (2 M.) 1 M. 75 Pf. Jede der 3 Singst. (à 30 Pf.) à 25 Pf.	5	80
310	— — Op. 18. Messe z. Ehren d. hl. Joh. d. T. f. 4 Singst. u. Org. od. Instr.-Begl. cplt. (6 M. 50 Pf.) . . Orgel u. Direkt. Stimme (2 M.) 1 M. 70 Pf. 4 Singstimmen (1 M. 50 Pf.) 1 M. 30 Pf. Orchester (3 M.) 2 M. 50 Pf.	5	50
311	— — Op. 19. Orgelstücke, Modulationen (2 M.) . .	1	70
312	— — Op. 26. a) Missa in honor. Ss. Infant. Jesu f. Sopr., A, B.; T. u. O. ad lib. *Org. & Dir. St.* (1 M. 40 Pf.) Jede einzelne Stimme (10 Pf.)	1	20

Regensburg.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. Preis M.	Pf.
313	**Schweitzer, J.**, Op. 27. b) Schutzengelmesse f. S., A., B.; Ten. u. O. ad lib. *Org. & Dir. St.* (1 M. 40 Pf.) . Jede einzelne Stimme (10 Pf.)	1	20
314	— — Op. 28. 30 Marienlieder. für 1 od. 2 Singstimmen O. od. Harm. ad. lib. *Orgelst. m. Text* (1 M. 40 Pf.) Singstimmen auf 1 System. (à 20 Pf.)	1	20
315	— — 50 kathol. Kirchengesänge f. 4 St. *Part. & St.* (12 M.). . . . . 4 Singstimmen (6 M.) 5 M.	10	—
316	**Sechter, Simon**, Op. 49. Prakt. Generalbassschule. Neue Ausg. in 1 Bd. (4 M. 50 Pf.)	3	60
317	**Seiler, Jos.**, Adoremus! Cantiones sacrae de ss. Sacram. Liber I. *Part.* (5 M.)	3	40
318	— — Auswahl alt. u. n. Kirchengesänge. *Heft I.* (60 Pf.)	—	40
319	*Heft II.* (60 Pf.)	—	40
320	— — Chorus eccles. Sammlg. 3—8st. lat. Kirchengesänge. *I. Lief.* (2 M.)	1	50
321	— — Hymni sacra ad 4 voc. *Part. & St.* (3 M. 60 Pf.) Stimmen (à 50 Pf.) à 35 Pf.	2	40
322	— — Laud. Domin. Sammlg. lat. Kirchenges. f. Männerst. *I. Lief.* (2 M.)	1	35
323	*II.* „ (1 M. 70 Pf.)	1	15
324	*III.* „ (3 M.)	2	—
325	— — Vollst. Maiandacht u. fromme Lieder (3 M.) . .	2	60
326	**Skuhersky, F.**, Orgelstudien Op. 13. (2 M.) . . .	1	35
327	— — „ „ 14. (2 M.) . . .	1	35
328	— — „ „ 16. (2 M. 50 Pf.) . .	1	60
329	— — „ „ 17. (2 M.) . . .	1	25
330	— — Op. 22. Missa „Quarta“ 4 voc. inaequ. O. ad lib. *Part. & St.* (3 M. 20 Pf.) . . . . . Stimmen (80 Pf.) 55 Pf.	2	15
331	— — Op. 24. Missa in honor. B. Agnetis 4st. *Part. & 4 St.* (3 M. 20 Pf.)	2	15
332	— — Op. 42. Missa in honor. S. Ferd. 4st. *Part. & St.* (1 M. 80 Pf.)	1	20
333	— — Op. 43. Missa ad 2 voc. aequ. c. Org. et Instr.-Begl. *Part., Singst. & Streichinstr.* (4 M.) . .	2	70
334	— — Op. 45. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten. *I. Heft* (1 M. 80 Pf.)	1	20
335	*II.* „ (2 M.)	1	35
336	— — 30 Orgelvors. oh. Benütz. d. Accident. (2 M.) .	1	50
337	**Steenarts, J.**, Melodien z. dessen Gebetbuch (60 Pf.) .	—	55
338	**Stehle, G.**, Op. 34. Domine Deus. 7st. Offert. f. 2 S., Alt, Ten., Bass I, II. *Part. & St.* (70 Pf.) . . . Einzelne Stimmen (à 10 Pf.) à 7 Pf.	—	50
339	— — Op. 41. Missa „Ad dulciss. cor Jesu“ (3 M. 50 Pf.)	2	35
340	— — Op. 42. Missa Jubilaei solemn. a capella f. 4st. Ch. *Part. & St.* (3 M. 60 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (à 40 Pf.) à 30 Pf.	2	40
341	— — Op. 44. 5 Motetten f. 2st. Ch. u. O. (M. 3.) . .	2	40
342	— — Maienblüthen, 7 vierst. Lieder (80 Pf.) . . . 4 Stimmen (80 Pf.) 55 Pf.	—	55
343	— — O sanctissima! f. Org., Harm. od Pedalfl. (2 M. 25 Pf.)	1	50
344	— — Kl. Sängerbrevier n. d. Cheve'schen Meth. (1 M. 50 Pf.)	1	35
345	**Straub, J.**, Op. 3. Messe f. S., A., T. u. B.; T. ad lib. *Part. & St.* (2 M. 50 Pf.) . . . . . Stimmen (à 25 Pf.) à 20 Pf.	2	—

(Ein
stimme
— op. 11a. /
tionsstimm

Begleitung: a) Vollständige Part. 60 Pf. b) [illegible]
Hand des Sängers 25 Pf.
Wehner, H., Sechsundzwanzig Männerchöre als Vorzugsgabe für [illegible] deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compositionen, die sich ebenfalls für Gesangvereine eignen, findet man unter Abtheilung A.

Unsere Kirchenmusikalien sind fast sämmtlich in den Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommen.

Digitized by Google

Nr.		Ermäss. M.	Preis Pf.
346	**Tresch, J. B.**, Op. 5. Vesperpsalmen f. Pfingst. m. Veni creator spiritus f. M.-Chor (3 M. 20 Pf.) . .	2	60
347	— — Op. 6. Vesperpsalmen f. Fronleichnam m. Pange linqua f. M.-Chor (3 M. 20 Pf.)	2	60
348	— — Lauret. Litanei 2ch. f. gem. u. M.-Ch. (6 M.) . .	4	80
349	**Uhl, H.**, Op. 8. Latein. Messe f. 4 Singst. u. Org. (3 M.)	2	50
350	**Wagner, R.**, „Stabat mater" von Palestrina, 2chörig (8 Stimmen). *Part. & St.* (5 M.) . . . . . 8 Stimmen (2 M.) 1 M. 30 Pf.	3	—
351	**Walther, A.**, Missa in honor. S. Caroli f. 4 gem. St. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) . . . . . Stimmen apart à 25 Pf.	2	15
352	— — Leichtfassl. Anleitung z. Choralgesang (1 M.) . 12 Ex. (à 80 Pf.) à 70 Pf.	—	90
353	**Wiltberger, A.**, Op. I. Missa in honor. S. Theres. f. 2 gl. St. m. Org. oder Harmoniumbegl. *Part. & St.* (2 M.) Stimmen 1, 2 à 25 Pf.	1	75
354	**Wiltberger, H.**, Op. I. 8 leichte lat. Motetten f. 4st. gem. Chor. *Part. & St.* (2 M.)	1	20
355	— — Op. II. Missa in h. s. Joh. Bapt. f. 4 St. *Part. & St.* (1 M. 40 Pf.) . . . . . Stimmen (à 10 Pf.) à 7 Pf.	—	95
356	— — Op. V. 14 lat. Motetten f. 4 St. S. II. *Part. & St.* (2 M. 20 Pf.) . . . . . Stimmen à 25 Pf.	2	—
357	**Witt, Fz.**, Op. I. Missa „Septimi Toni" ad 4 voc. aequ. *Part. & St.* (3 M. 80 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (1 M. 80 Pf.) 1 M. 20 Pf.	2	55
358	— — Op. IX. Missa Exultet f. 2 Singst. *Part. & St.* (2 M.) Stimmen apart à 25 Pf.	1	75
359	— — Op. XII. Missa f. 4 Singst., Orgel u. Posaune. *Part. & St.* (3 M. 60 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (à 30 Pf.) à 20 Pf.	2	40
360	— — Op. XIII. Lauret. Litanei f. 4 Singst. u. Orgel. *Part. & St.* (1 M. 85 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen (à 12 Pf.) à 8 Pf.	1	20
361	— — Op. XXVa. Requiem f. 2 voc. comit. Org. *Part. & St.* (2 M. 40 Pf.) . . . . . Einzelne Stimmen à 35 Pf.	2	15
362	**Zangl, J. G.**, Op. XXIX. Messe in C für 4 Stimmen u. Instrumentalbegl. (6 M.)	3	60
363	Mit 4 Singst. u. Orgelbegl. (2 M. 60 Pf.) . .	1	60
364	— — Op. 73. Missa in honorem S. Joh. ad 4 voc. Org. ad lib. *Part. & St.* (3 M. 90 Pf.)	2	40
365	— — Op. 87. 2 Marienlieder f. 4 St. u. Orgelbegl. (1 M.)	—	60
366	— — Ave Maria, 9 Marienlieder f. 4 Singst., Org. od. Harmon. ad lib. *Heft I.* (3 M.)	1	80
367	*Heft II.* (3 M.)	1	80
368	— — Handbuch f. den röm. Choralgesang. *I. Abteilung.* Vesperale (4 M.)	2	70
369	*II. Abteilung.* Missale (2 M. 40 Pf.) . . .	1	60
370	*III.* „ Rituale (4 M. 60 Pf.) . . .	3	10
371	*IV.* „ Begräbnissweise und Tagezeiten f. d. Verstorbenen (2 M.)	1	35

Bitte nächste Seite und Umschlag zu beachten.

Regensburg.

Digitized by Google

☛ Gefälliger Beachtung besonders empfohlen.

Die beliebten billigen Ausgaben von Peters & Litolff liefere ich, mit wenigen Ausnahmen, an die Titl. Mitglieder meines Vereins mit 33⅓% Rabatt. Ebenso die schöne und billige Volks-Ausgabe von Breitkopf & Härtel.

Prospecte und Kataloge hierüber stehen gratis und franco zu Diensten.

Druck von G. J. Manz in Regensburg.

(Ein
stimme
— op. 11a. A
tionsstimm

begleitung: a) Vollständige Part. 50 Pf. b) Gesangpart. für die Hand des Sängers 25 Pf.

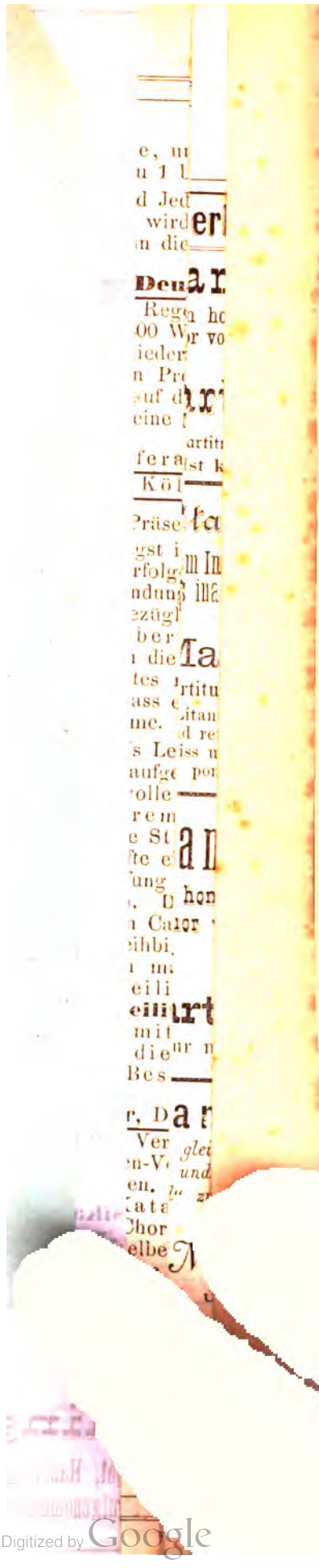
Wehner, H., Sechsundzwanzig Männerchöre als Sangesgabe für die deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compositionen, die sich ebenfalls für Gesangvereine eignen, findet man unter Abtheilung A.

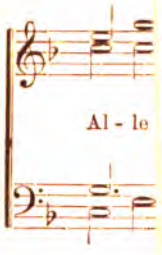
Unsere Kirchenmusikalien sind fast sämmtlich in den Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommen.

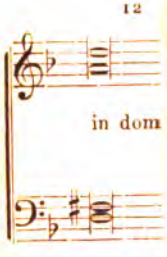
Digitized by Google

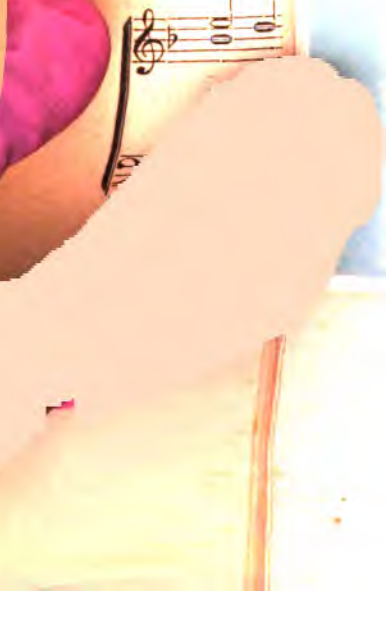
Regensburg.



Digitized by Google







Im Verlage von Jos. Seiling, Regensburg, ist erschienen:

König, Thad., op. 1. Lauretanische Litanei in Adur, für 4 Singstimmen, Streichquartett und Orgel (2 Hörner ad lib.).

Orgel zugleich Directionsstimme	M. 1. —
4 Singstimmen à 15 Pfg.	„ — 60
Orchesterstimmen	„ 1. —

Witt, Frc., op. 16. Lauretanische Litanei für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung. Bearbeitung für 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, 2 Horn von **C. Greith.**

Partitur	M. 1. 20
Orgelstimme	„ — 40
4 Singstimmen à 15 Pf.	„ — 60
Orchesterstimmen	„ — 80

Koenen, Fr., Te Deum für gemischten Chor mit Orgelbegleitung (Posaunenchor ad lib.).

— — **Gradualien mit Alleluja & Offertorien** für die höchsten Feste, mit vollständigem Text, für Männerchor.

Santner, C., Missa pro defunctis, für Sopran, Alt, Tenor ad lib., Bass, 2 Violinen, Contrabass, 2 Hörner und Orgel. Auch mit 3 oder 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.

Schaller, Ferd., Erste & zweite Sonntagsmesse, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Cello, 2 Hörner obligat und 2 Clarinetten ad lib. oder für Singstimmen und Orgel.

Die Stimmen werden einzeln in beliebiger Anzahl abgegeben.

(Ein
stimme
— op. 11a. A
tionsstimm

begleitung: a) [illegible] Part. 60 Pf. b)
Hand des Sängers 25 Pf.
Wehner, H., Sechsundzwanzig Männerchöre als [illegible] für die
deutschen Gesangvereine comp. 1 M.

Weitere Compositionen, die sich ebenfalls für
Gesangvereine eignen, findet m[illegible]
Abtheilung A.

Unsere Kirchenmusikalien sind fast [illegible]tlich in
den Cäcilien-Vereins-Katalog a[illegible]men.

Digitized by Google

Den meinem „Ve
beigetretenen verehrl. Mitgli
ergebenst an, dass sie von nac
für M. 1.—, bei Klasse II

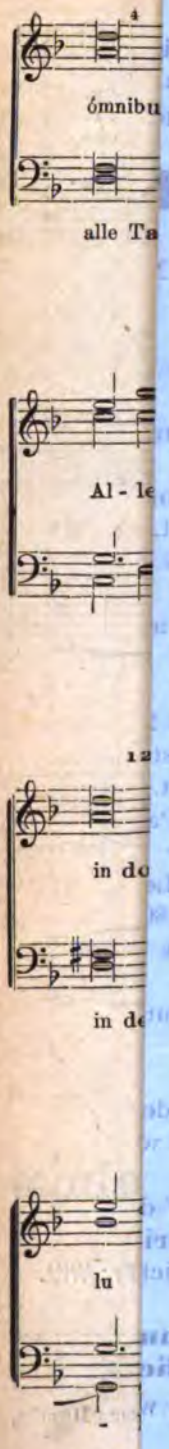
berechtigt sind.

Koenen, Gradual., Sequei
do. do. Heft II
Haller, op. 13. Missa Se
Stehle, 2 Hymnen: St. Ig
gem. Chor
Schaller, Erste, zweite S
Instr. Stim
Stein, Missa pro defuncti
Santner, Missa pro defu
auch für 3
Hanisch, Jos., 5 Hymnei
Koenig, Lauret. Litanei
4 Singst. &
Nickel, Tedeum f. 4 Sing
Bauer, Messe I, II, III fü
Bauer, Missa pro defunct
Schulz, 4 Antiphonae Be
Koenen, op. 24. Tedeum
Stimm. 40
Witt, op. 16, Litaniae lat
M. 1.20, O
Santner, Graduale et Off
für 2 gleic
Schaller, op. 23, 24. Zw

Die verehrl. Mitg
Verzeichniss der preiser
dass die **reduzirten Preis**
Für das Jahr 1882
„Fliegende Blätter“, „Mu
„Der Chorwächter“ red.
Vereines, den Jahrgang 188
☞ Wiederholt
noch nicht in meine
sind, durch mich mit
Um recht zahlreic

Regensburg.

Digitized by Google



Digitized by Google

Urtheile

Jos

in Folge Wunsch
Cäcilien-Verein

mit Einwilligung

„Verein zur Verbr

mener Werke u

Herr **G. E. Stehl**
chenes Bedürfniss hat in j
lichen Beschlusses der Bib
tung möglichst billiger cäc
Prospekte und Verzeichniss
und allgemeinem Eint

„Verein

dessen Einzahlungen so m
(Rabatt bis zu 50%)

Ganz besonders mu
werthvollen, guten und sch
kopf & Härtel (Volksau
33⅓% Rabatt den Verei
die Möglichkeit an die Ha
nach und nach zu erwerb

Hochw. Herr **J. B**

„Jos. Seiling in
und Leihanstalt) und hat

Ermässigung der Preise, u
stehen Eintrittstaxen zu 1 b

Am besten wird Jed
und gratis zugesendet wird
stand haben wird, wenn die

Redaction der **Deu**
von Josef Seiling in Rega
Musikalien. Beinahe 400 Wr
Wir machen die Mitglieder
Werke um ermässigten Pr
Reduction zukommt, auf d
teste Verbreitung und eine

Aus dem Referat
für die Erzdiöcese Köl

„Der Diöcesan-Präse
sammlung mit dem jüngst i
welches den Zweck verfolg
erste Gedanke zur Gründun
sei in einem darauf bezügl
Cäcilien-Vereines in Biber
Beschlusse die Sache in die
Realisirung des Projektes
dahin ausgesprochen, dass
Sache in die Hand nehme.

Die kürzlich in's Le
nun das Unternehmen aufg
Die Verlagshandlung wolle
währung von höherem
scheinenden Werken die St
lung mit ihrem Geschäfte e
bieten, vor der Anschaffung
Wahl treffen zu können. D
Vertheilung gelangenden Ca
man sowohl an der Leihbi
Anschaffungen Gebrauch m
sicht der Statuten das Seili
lichst durch den Seili
ligung der Vereinsmit
gelangen, noch auch die
genden Opfern auf Bes

Herr C. Santner, D
hat in Regensburg eine Ver
die im Sinne des Cäcilien-V
wurden, Aufnahme finden.
liche im Vereins-Kata
Kirchenvorständen und Chor
sten zu beziehen. Dieselbe
die äusserst günstige
erschienen: **Koenig**, Laur
C. Greith, **Frd. Koenen**, T
die höchsten Feste, für M
lib., Bass und Orgelbegltg.,
Sonntagsmesse für 4 Singst.
einzeln in beliebiger Anzah
uns auf dieses, für die
Unternehmen besonde

Digitized by Google

n diese handelt es sich hier, ist mitunter sogar eine bedeutende. Es be-
is 8 Mark.

er thun, wenn er sich selbst das Verzeichniss kommen lässt, das franco
. Es lässt sich leicht voraussetzen, dass das Unternehmen nur dann Be-
Betheiligung eine grosse ist.

tschen Reichszeitung, Bonn Nr. 183: „Der Kirchenmusikalien-Verlag
nsburg versendet soeben ein Verzeichniss preisermässigter Cäcilienvereins-
erke der hervorragendsten Componisten bietet er zu niedrigem Preise an.
des „Vereines zur Verbreitung in den Vereins-Katalog aufgenommenen
is für die Vereinsmitglieder", welchen allein laut Statuten diese Preis-
enselben aufmerksam. Dem betreffenden Vereine wünschen wir die wei-
recht zahlreiche Betheiligung."

t über die General-Versammlung des Cäcilien-Vereines
n in Essen.

s Hochw. Herr Professor und Kanonikus **Frd. Koenen** machte die Ver-
n Regensburg in's Leben getretenen Seiling'schen Unternehmen bekannt,
e, den Vereins-Mitgliedern billigere Kirchenmusikalien zu liefern. Der
eines Vereines für billige Kirchenmusik nach Art des Borromäus-Vereines
ichen Antrage auf der General-Versammlung des allgemeinen deutschen
ach zum Ausdrucke gekommen Die Versammlung habe damals in ihrem
Hände des General-Präses gelegt, indem sie ihn bevollmächtigte, die zur
möglichen Schritte zu thun. Hochw. Herr Dr. Witt habe sich zur Zeit
in solcher Verein nicht möglich sei, wenn nicht eine Verlagshandlung die

ben getretene Verlagshandlung Jos. Seiling in Regensburg habe
griffen und den Versuch gemacht zur Gründung eines solchen Vereines.
möglichst billige Preise für Kirchenmusikalien erstreben 1) durch Ge-
Rabatt, 2) dadurch, dass von den in dem Seiling'schen Verlage er-
immen einzeln abgegeben würden. Ferner verbinde die Verlagshand-
ine Leihanstalt zu dem Zwecke, den Chorregenten die Möglichkeit zu
von neuen Kirchenmusikalien Einsicht zu nehmen, um eine rechte
er Diöcesanpräses setzte darauf nach den Statuten, wie sie in dem zur
talog enthalten seien, die Bedingungen näher auseinander, unter denen
bliothek sich betheiligen, wie auch von den billigeren Preisen für seine
achen könne. Schliesslich empfahl er den Vereinsmitgliedern, nach Ein-
ng'sche Unternehmen zu unterstützen und **ihren Bedarf mög-
ng'schen Verlag zu beziehen,** weil ohne eine **eifrige Bethei-**
glieder das Seiling'sche Unternehmen nicht zur Ausführung
Verlagshandlung unter den für die Vereinssache zu brin-
tand nicht hoffen könne."

iöces.-Präses, schreibt in der Salzburger Chronik Nr. 62: „Jos. Seiling
lagshandlung errichtet, in welcher ausschliesslich nur Kirchenmusikalien,
ereines geschrieben und von anerkannten Meistern dieses Styles componirt
Es ist diese Verlagshandlung zugleich das Generaldepot für sämmt-
log aufgenommenen Cäc.-Vereins-Musikalien und gibt den
leitern Gelegenheit, ihren Bedarf von dort am billigsten und schnell-
verbindet mit dem Musikalien-Verlage eine Musikalien-Leihanstalt,
Bedingungen bietet. Soeben sind in diesem Verlage an Novitäten
et. Litanei in Adur, **Witt, Frz.** op. 16. Lauret. Litanei instrument. von
e Deum für gem. Chor, dann Gradualien mit Alleluja und Offertorien für
ännerchor. **C. Santner,** Missa pro defunctis für Sopran, Alt, Tenor ad
dann 2 Violinen und 2 Hörner ad lib., Ferd. **Schaller:** Erste und zweite
und kl. Orchester oder für 4 Singst. und Orgel allein. Stimmen werden
l abgegeben und Prospekte auf Verlangen zugesendet. Wir erlauben
Reform der katholischen Kirchenmusik sehr einflussreiche
rs aufmerksam zu machen."

Digitized by Google

Herr Professor **Singen**
schreibt in Nr. 7 der amerikan.
Beschlusses und Wunsches der
Zunge in Biberach mit Einwill
eines „Vereines zur Verbrei
um ermässigten Preis für
Vereines angebahnt. Bereits
ungen etc. nähere Auskunft er
vielen Muth, um ein Risico zu
Seiten der Vereinsmitglieder ni
„dass sein Verlag nur solche W
und von anerkannten Meistern
Druck und Papier auch dem
Stimmen Rechnung tragen."

Ebenso empfehlend spr
Boeckeler in Aachen, **Die**
Luxemburg, **Podrabsky** i
in Solothurn etc. etc.

Die näheren Bedingung
franco zugesandt.

Ausdrücklich wir
Cäcilien-Vereins-Mitglie
treten. Für den im Voraus
Blätter, Musica sacra, re

Von **sämmtlichen** Cä

Im Verlage von **Jos.**

Koenen, Fr., Die Gradualien
Männerchor. Heft I.

— — Hymnus Ss. Ambros
choro ad lib.) Partit

Koenig, Th., op. 1. Lauretan.
Orgel- und Dir.-Stim

Santner, C., Missa pro defu
und Orgel. Auch
und Dir.-Stimm. und

Schaller, Ferd., Erste Sonnta
Partitur 3 M. Orge

— — Zweite Sonntagsmes
stimmen. à 25 Pfg.

☛ Beide Messen

Schulz, Jos., Quatuor Antipl
Regina, Ave Maria,
à 20 Pfg.

Witt, Frz., op. 16. Laureta
Instrum.-Begleitung
40 Pfg. Orch.-Stim

Ferner erschei

Koenen, Fr., Die Grad
Männerchor.

Schaller F., Dritte Son

— — Requiem

— — Einfaches

Stehle, J. G. E., Hymn

Stein, Requiem für 4

Ist k

☛ A

Ich empfehle mei
recht zahlreiche Betheili

Regensbu

Digitized by Google

nen in Kürze:

ualien, Sequenzen und Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres für
Heft II. — IV.

ntagsmesse für 4 Singstimmen und Orchester.

it Libera für 4 gemischte Stimmen und kleines Orchester.
eide sind auch für 4 Stimmen und Orgel allein ausführbar.

Requiem mit Libera für 3 oder 4 gleiche oder gemischte Stimmen und Orgel.

us in honor. S. Ignatii für 4 Männer- oder 4 gem. Stimmen.

Männerstimmen.

nsichtsendungen werden gerne gemacht.

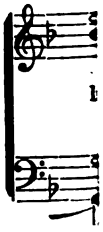
in Unternehmen allen geehrten **Cäcilien-Vereins-Mitgliedern** und bitte um
gung und Unterstützung.

rg, Glockenstr. 39.

Hochachtungsvoll ergeben

Josef Seiling,

irchenmusik-Verlag, General-Depôt, Handlung und Leihanstalt für alle im Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommenen Musikalien.



Digitized by Google

P. P.

Augsburg.

14. *Preis M. 1. 50. netto.*

k. Musik- und Seminarlehrer.

JOS. BERNARDS.

componirt von

30 Orgelstücke

zu Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste

II.

für Gesang- bezw. Musikunterricht

den deutschen katholischen

von **Cyrill Kistler.**

Preis 90 Pfg.

ag von A. Böhm & Sohn (Moritz Böhm) in Augsburg.

iae Lauretanae

norem Septem dolorem B. M. V.
ces inaequales comitante organo ad libit.
Auctore

tino Moosmair.

ar und Singstimmen ℳ 1. 50. netto.
urz und gut, liturgisch richtig.

---

niae Lauretanae

maculata conceptionis B. M. V. ad quatuor
equales comitante Organo ad libitum.
Auctore

rtino Moosmair.

r und Singstimmen M. 2 netto.
ei ist sehr empfehlenswerth, die Invoca-
ich an Abwechslung und leiden am Text-
msoweniger einen Abbruch, wenn das Res-
sorium jedesmal ruhig einsetzt.

---

iae Lauretanae

crem Purificationis B. M. V.
voces inaequales comitante organo
ad libitum.
Auctore

ino Moosmair.

nd Singstimmen *M.* 1. 50 netto.

---

iae Lauretanae

che Stimmen nebst Orgelbegleitung
dem Frauenchor des Klosters „Gna-
Ingolstadt freundlichst zugeeignet
von

artin Moosmair.

ND SINGSTIMMEN M. 1. 50 NETTO.

Praktische
gelschule

leichtfasslich, besonders als Uebungs-
Harmonie- und Generalbasslehre, für
ranisten. Lehramtscandidaten etc., mit

Messe

zu Ehren der heiligen Sophia
für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton mit Orgelbegleitung componirt von

Joh. Peregrinus.

Partitur, Orgel und Gesangstimmen Mark 1. 80 netto.

Ihrer leichten Ausführbarkeit wegen dürfte diese Messe für alle schwachen Kirchenchöre sowohl, als auch als Lehrmittel für solche Gesangschulen gut taugen, welche dahin trachten, dass die technisch minder geschulten Sopran- und Altstimmen frei und selbstständig werden. Die begleitende Orgelstimme wird für Jeden, welcher das Prädikat „Organist" auch nur im geringsten Maase verdient, leicht ausführbar sein.

---

18 lateinische und deutsche

KIRCHEN-GESÄNGE

theils für gemischten, theils für mehrstimmigen Männerchor componirt von

Jacob Blied.

Opus 39. **M. 1. 20** netto.

Inhalt. (G. bedeutet für gemischten, M. für Männerchor.) **Weihnachten.** 1. O ter fecundas, G. 2. Nun singet von der Blume, G. u M. — **Fastenzeit.** 3. Salve mundi salutare, M. 4. Alme Deus, M. 5. Schöpfer Himmels und der Erden, G. u. M. — **Ostern.** 6. Pone luctum Magdalena, G. 7. Der Herr ist auferstanden, G. u. M. — **Pfingsten.** 8. Veni sancte Spiritus, G. 9. Veni, Creator Spiritus, G. 10. Komm, ach komm, o Tröster mein, G. u. M. — **Dreifaltigkeit.** 11. Laudate pueri Dominum, M. 12. Dreieinig ist die Wesenheit, M. — **Zum allerheiligsten Altarssakrament.** 13. O esca viatorum, G. 14. Tantum ergo, G. 15. Dich, o Jesu, herzlich lieben, G. u. M. — **Zur h. Maria.** 16. Ave maris stella, G. 17. Magnificat, G. 18. Maria zart, G. u. M.

Zweites Vocal-Requiem
in D-Moll

für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder Cello, Violon und 3 Posaunen.

Opus 69. Partitur und Stimmen M. 2 netto.

Drittes Vocal-Requiem
in E-Moll

für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung

Opus 70. Partitur und Stimmen M. 1. 60 netto.

Beide Opus componirt von

Karl Kammerlander,

Domkapellmeister in Augsburg.

Aufsätze über musikalische Tagesfragen in zwangloser Folge

Digitized by Google

Digitized by Google

DATE DUE

Digitized by Google

Digitized by Google